

语 文

本试卷共 8 页,总分 150 分,考试时间150 分钟。

一、课内知识检测(10 分)

1. 下列对加点词语用法的分类,正确的一项是(2 分)

- ①虽大风浪不能鸣也
- ②爪其肤以验其生枯
- ③事不目见耳闻
- ④非有能硕茂之也
- ⑤乐琴书以消忧
- ⑥余稍为修葺,使不上漏
- ⑦固知一死生为虚诞
- ⑧垣墙周庭

A. ①④/②⑤⑧/③⑥/⑦

B. ①④/②⑤/③⑥/⑦⑧

C. ①⑤/②⑧/③⑥/④⑦

D. ①⑤/②⑥/③⑧/④⑦

2. 下列对加点词语的解释,全都正确的一项是(2 分)

- ①循规矩而改错 过错
- ②既窃窈以寻壑 幽深的样子
- ③骀朝淬而夕替 更改
- ④不能喻之于怀 明白
- ⑤是以区区不能废远 情谊深挚
- ⑥余方心动欲还 内心惊恐
- ⑦故病且息 困苦
- ⑧忍尤而攘诟 攘除

A. ①④⑤⑦

B. ①③⑤⑧

C. ②④⑥⑦

D. ②⑥⑦⑧

3. 下列对文言句式的分类,正确的一项是(2 分)

- ①既自以心为形役
- ②垣墙周庭
- ③列坐其次
- ④农人告余以春及
- ⑤此世所以不传也
- ⑥而大声发于水上
- ⑦石之铿然有声者
- ⑧稚子候门
- ⑨乐夫天命复奚疑
- ⑩凡长安豪富人为观游及卖果者

A. ①/②④⑥/③⑤⑩/⑦⑨/⑧

B. ①③/②④⑧/⑤⑩/⑥/⑦⑨

C. ①/②③⑧/④⑥/⑤/⑦⑩/⑨

D. ①③⑨/②⑧/④⑤⑥/⑦⑩

4. 下列对文学文化常识的表述,正确的一项是(2 分)

- A. 《离骚》(节选)中“摄提贞于孟陬兮”一句,“摄提”,即“摄提格”,寅年的别称;“贞”,忠贞;“孟陬”,孟春正月,是寅月,正月为陬。
- B. 期功,古代表服的名称。期,服丧一年。功,按关系亲疏分大功和小功,大功服丧九个月,小功服丧三个月。“期功”亦用以指五服以内的宗亲。
- C. 《陈情表》一文中“秀才”一词,是指汉代所设选择人才的一种科目,推举孝顺父母、品格方正之人。
- D. 迨诸父异爨,即等到伯、叔分家。迨,等到。诸父,伯父、叔父的统称。异爨,分灶做饭,意思是分家。

5. 下列对文章相关知识的理解,不正确的一项是(2 分)

- A. 《陈情表》中李密慈父早亡,母亲改嫁,自幼体弱多病,全仰赖祖母抚养成人;家门人丁不旺,祖母年老体弱,全靠李密侍奉。
- B. 《项脊轩志》善于撷取生活中典型细节和场面刻画人物,善于以清淡朴素之笔写身边琐事,亲切感人。
- C. 《种树郭橐驼传》是一篇兼具寓言和政论色彩的传记文。文章通过对郭橐驼种树之道的记叙,说明“顺木之天,以致其性”是“养树”的法则,并由此推出“养人”的道理,指出为官治民不能“好烦其令”,婉约而多讽。
- D. 序是古代文体的一种,大多用以题赠,或作为著作的前言,《兰亭集序》是朋友之间互相唱和的赠言。

二、文言文阅读(40 分)

(一)阅读下面的文言文,完成 6~10 题。

黄庭坚字鲁直,洪州分宁人。幼警悟,读书数过辄成诵。舅李常过其家,取架上书问之,无不通,常惊,以为一日千里。熙宁初,举四京学官,第文为优,教授北京国子监。苏轼尝见其诗文,以为超轶绝尘,独立万物之表,世久无此作,由是声名始震。知太和县,以平易为治。时课颂盐策,诸县争占多数,太和独否,吏不悦,而民安之。哲宗立,召为校书郎、《神宗实录》检讨官。《实录》成,擢起居舍人。丁母艰。庭坚性笃孝,母病弥年,昼夜视颜色,衣不解带,及亡,庐墓下,哀毁得疾几殆。绍圣初,出知宣州,改鄂州。章惇、蔡卞与其党论《实录》多诬,俾前史官分居畿邑以待问,摘千余条示之,谓为无验证,既而院史考阅,悉有依据,所余才三十二事。庭坚书“用铁龙爪治河,有同儿戏”。至是首问焉。对曰:“庭坚时官北都,尝亲见之,真儿戏耳。”凡有问,皆直辞以对,闻者壮之。贬涪州别驾,黔州安置。庭坚泊然,不以迁谪介意。蜀士慕从之游,讲学不倦,凡经指授,下笔皆可观。徽宗即位,起监鄂州税,签书宁国军判官,知舒州,以吏部员外郎召,皆辞不行。丐郡,得知太平州,至之九日罢,主管玉隆观。庭坚在河北与赵挺之有微隙,挺之执政,转运判官陈举承风旨,上其所作《荆南承天院记》,指为幸灾,复除名,羁管宜州。三年,徙永州,未闻命而卒,年六十一。庭坚学问文章,天成性得,陈师道谓其诗得法杜甫,学甫而不为者。善行、草书,楷法亦自成一家。与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门,天下称为四学士,而庭坚于文章尤长于诗,蜀、江西君子以庭坚配轼,故称“苏、黄”。轼为侍从时,举以自代,其词有“瑰伟之文,妙绝当世,孝友之行,追配古人”之语,其重之也如此。

(节选自《宋史·黄庭坚传》)

6. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2分)
- A. 俾前史官分居畿邑以待问/摘千余条示之/谓为无验证/既而院吏考阅/悉有依据/所余才三十二事/
- B. 俾前史官分居畿邑以待问/摘千余条示之/谓为无验证/既而院吏考阅/悉有依据/所余才三十二事/
- C. 俾前史官分居畿邑以待问摘/千余条示之/谓为无验证/既而院吏考/阅悉有依据/所余才三十二事/
- D. 俾前史官分居畿邑以待问/摘千余条示之/谓为无验证/既而院吏考/阅悉有依据/所余才三十二事/
7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(2分)
- A. 检讨,古代官名,掌修国史。宋时有史馆检讨,明时始属翰林院,与编修同谓之史官。
- B. 庐墓,古人于父母或师长死后,服丧期间在墓旁搭盖小屋居住,守护坟墓,谓之庐墓。
- C. 徙,文中“徙永州”与“贬涪州别驾”中的“贬”意思相同,都指被贬谪到别地做官。
- D. 行、草、楷,中国书法三种字体,与篆、隶等同属于中国书法中各具特色的主要书体。
8. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(2分)
- A. 黄庭坚机警聪明,才华出众。他幼年时读书几遍就能背诵,家中之书无不通晓,苏轼对他的诗文赞赏有加,曾举荐他代替自己做侍从官。
- B. 黄庭坚性格直率,淡泊名利。面对《实录》内容是否真实的盘问,他照实回答,毫无顾忌;被贬涪州、黔州时,他没把被贬之事放在心上。
- C. 黄庭坚性情笃孝,悉心侍母。母亲病了一年,他白天黑夜都细心看护、照料,睡觉时衣服都不脱;母亲去世后,他哀伤成疾几乎丧命。
- D. 黄庭坚仕途多舛,结局悲惨。他因编写《实录》遭人嫉妒而被贬;因与赵挺之有隔阂,遭人指摘而被削职为民并受拘禁,至死也未被赦免。
9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)蜀士慕从之游,讲学不倦,凡经指授,下笔皆可观。(4分)
- (2)瑰伟之文,妙绝当世,孝友之行,追配古人。(4分)
10. 黄庭坚在“学问文章”方面有哪些成就?请简要概括。(3分)
- (二)阅读下面的文言文,完成 11~15 题。

文本一:

张耒字文潜,楚州淮阴人。幼颖异,十三岁能为文,十七时作《画舫赋》,已传人口。游学于陈,学官苏辙爱之,因得从轼游,轼亦深知之,称其文汪洋冲澹,有一倡三叹之声。弱冠第进士,入为太学录,范纯仁以馆阁荐试,累擢起居舍人。来仪观甚伟,有雄才,笔力绝健,于骚词尤长。时二苏及黄庭坚、晁补之辈相继没,来独存,士人就学者众,分日载酒肴饮食之。诲人作文以理为主,尝著论云:“自《六经》以下,至于诸子百氏骚人辩士论述,大氏皆将以为寓理之具也。故学文之端,急于明理,如知文而不务理,求文之工,世未尝有也。夫决水于江、河、淮、海也,顺道而行,滔滔汨汨,日夜不止,冲砥柱,绝吕梁,放于江湖而纳之海,其舒为沧涟,鼓为波涛,激之为风帆,怒之为雷霆,蛟龙鱼鳖,喷薄出没,是水之奇变也。江、河、淮、海之水,理达之文也,不求奇而奇至矣。激沟浚而求水之奇此无见于理而欲以言语句读为奇反覆咀嚼卒亦无有文之陋也。”学

者以为至言。作诗晚岁益务平淡,效白居易体,而乐府效张籍。久于投闲,家益贫,郡守翟汝文欲为买公田,谢不取。晚监南岳庙,主管崇福宫。卒,年六十一。建炎初,赠集英殿修撰。

(节选自《宋史·张耒传》)

文本二:

自三代以来,最喜读太史公、韩退之之文。司马迁奇迈慷慨,自其少时,周游天下,交结豪杰。其学长于讨论寻绎前世之迹,负气敢言,以蹈于祸。故其文章疏荡明白,简朴而驰骋。唯其平生之志有所郁于中,故其余章末句,时有感激而不泄者。韩愈之文如先王之衣冠,郊庙之鼎俎,至其放逸超卓,不可收揽,则极言语之怀巧,有不足以过之者。嗟乎!退之之于唐,盖不遇矣。然其犯人主,忤权臣,临义而忘难,刚毅而信实,而其学又能独出于道德灭裂之后,纂孔孟之余绪以自立其说,则愈之文章虽欲不如是,盖不可得也。

(节选自《张耒集》)

11. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2分)
- A. 激沟浚而求/水之奇/此无见于理/而欲以言语/句读为奇/反覆咀嚼/卒亦无有/文之陋也
- B. 激沟浚而求水之奇/此无见于理/而欲以言语句读为奇/反覆咀嚼/卒亦无有/文之陋也
- C. 激沟浚而求水之奇/此无见于理/而欲以言语/句读为奇/反覆咀嚼/卒亦无/有文之陋也
- D. 激沟浚而求/水之奇/此无见于理/而欲以言语句读为奇/反覆咀嚼/卒亦无/有文之陋也
12. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(2分)
- A. 赋,古典文学中的一种体裁,讲究文采、韵律,其特点为“铺采摘文,体物写志”,侧重于抒情。
- B. 太学,中国古代的最高学府。太学之名始于西周,汉以后太学是传授儒家经典、培养人才的场所。
- C. 《六经》,《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》的合称,是指经过孔子整理而传授的六部先秦古籍。
- D. 鼎俎,鼎是古代烹煮东西用的器物,俎可指放祭品的一种器物。“鼎俎”一词在文中是指祭祀时的礼器。
13. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(2分)
- A. 张耒才华过人,笔力雄健。少年时即表现出对文辞的灵感,作品传诵于人,得到当时在陈为学官的苏辙的厚爱,苏辙称赞其文恣意洒脱、淡雅情真。
- B. 张耒门生众多,影响深远。在苏轼、苏辙、黄庭坚、晁补之等人相继离世后,张耒仍作为文坛中流砥柱,传授学业,光大文风。
- C. 张耒论述为文,取譬生动。张耒以水流河道通达大海比喻写文章要有所侧重,一气贯通著述成文,该转折的时候就转折,该顺势而下就顺势而下。
- D. 张耒评价前人,表明主张。张耒通过对司马迁、韩愈等人的评价,表达了自己的文学观点。语言整散结合,运用铺陈手法,增添了说理气势。
14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)如知文而不务理,求文之工,世未尝有也。(4分)
- (2)其学长于讨论寻绎前世之迹,负气敢言,以蹈于祸。(4分)

15. 请从两段选文中概括出張耒有哪些文学主张。(3分)

(三)阅读下面的文言文,完成16~18题。

杜景俭,冀州武邑人也。少举明经,累除殿中侍御史。出为益州录事参军。时隆州司马房嗣业除益州司马,除书未到,即欲视事,又鞭笞僚吏,将以示威。景俭谓曰:“公虽受命为此州司马而州司未受命也何藉数日之禄而不待九重之旨即欲视事不亦急耶?”嗣业益怒。景俭又曰:“公今持咫尺之制,真伪未知,即欲揽一州之权,谁敢相保?扬州之祸,非此类耶。”乃叱左右各令罢散,嗣业惭赧而止。俄有制除嗣业荆州司马,竟不如志,人更为之语曰:“录事意,与天通,益州司马折威风。”景俭由是稍知名。入为司宾主簿,转司刑丞。天授中,与徐有功、来俊臣、侯思止专制狱讼,时人称云:“遇徐、杜者必生,遇来、侯者必死。”累迁洛州司马。寻转凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。则天尝以季秋内出梨花一枝示宰臣曰:“是何祥也?”诸宰臣曰:“陛下德及草木,故能秋木再花,虽周文德及行苇,无以过也。”景俭独曰:“谨按《洪范五行传》:‘阴阳不相夺伦,渎之即为灾。’又《春秋》云:‘冬无怨阳,夏无伏阴,春无凄风,秋无苦雨。’今已秋矣,草木黄落,而忽生此花,渎阴阳也。臣虑陛下布教施令,有亏礼典。又臣等忝为宰臣,助天理物,理而不和,臣之罪也。”于是再拜谢罪,则天曰:“卿真宰相也!”延载初,为凤阁侍郎周允元奏景俭党于李昭德,左迁泰州刺史。后累除司刑卿。圣历二年,复拜凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。时契丹入寇,河北诸州多陷贼中。及事定,河内王武懿宗将尽论其罪。景俭以为皆是驱逼,非其本心,请悉原之。则天竟从景俭议。岁余,转秋官尚书。坐漏泄禁中语,左授司刑少卿,出为并州长史。道病卒,赠相州刺史。

(节选自《旧唐书·杜景俭传》)

16. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2分)

- A. 公虽受命/为此州司马/而州司未受命也/何藉数日之禄/而不待九重之旨/即欲视事/不亦急耶
- B. 公虽受命/为此州司马/而州司未受命也/何藉/数日之禄而不待/九重之旨即欲视/事不亦急耶
- C. 公虽受命为此州司马/而州司未受命也/何藉数日之禄/而不待九重之旨/即欲视事/不亦急耶
- D. 公虽受命为此州司马/而州司未受命也/何藉/数日之禄而不待/九重之旨即欲视/事不亦急耶

17. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(2分)

- A. 出,指由京城至地方做官,与后文“人为司宾主簿”中的“入”相对。
- B. 季秋,指秋天的最后一个月,古代一个季度的三个月一般用“孟、仲、季”来表示。
- C. 《春秋》,儒家经典之一,与《诗经》《尚书》《礼记》《周易》合称为“五经”,简称为“诗、书、礼、易、春秋”。
- D. 赠,古代朝廷对已死的功臣本人追封官爵,一般追封官职都比他生前的官职高。

18. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(2分)

- A. 房嗣业最终被任命为荆州司马而非益州司马。为此,益州的百姓属吏专门编了顺口溜,称赞杜景俭的心意与上天(天子)相通,料事如神。
- B. “遇徐、杜者必生,遇来、侯者必死”,从流传的这句话可以看出,虽然都是处理案件,但徐、杜二人的方式与来、侯二人的方式不同。

第5页(共8页)

C. 在回答武则天有关秋梨树开花的询问时,杜景俭与各宰臣的吹捧不同,大胆直言,认为这可能是因为皇帝施政“有亏礼典”,上天发出预警。

D. 调任秋官尚书期间,因为泄露了皇帝在皇宫内和身边亲近的人说的不公开的话,杜景俭被贬司刑少卿,外调担任并州长史,在赴任途中不幸病死。

三、古代诗歌阅读(16分)

(一)阅读下面这两首唐诗,完成19~20题。

楚江怀古^① 马戴

其二

惊鸟去无际,寒蛩鸣我傍。芦洲生早雾,兰渚下微霜。
列宿分穷野,空流注大荒。看山候明月,聊自整云装。

其三

野风吹萼带,骤雨滴兰桡。屈宋魂冥寞,江山思寂寥。
阴霓侵晚景,海树入回潮。欲折寒芳荐,明神詎可招。

【注】①唐宣宗大中初年,诗人因直言,由山西太原幕府掌书记被贬为龙阳县尉,写下了《楚江怀古》三首。②詎可:岂可。

19. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 其二中首联、颔联写景,“芦洲”点明地点为江畔,“早雾”“微霜”点明时间为秋晨。
- B. 其二中颈联的景象雄浑阔大,与杜甫的“星垂平野阔,月涌大江流”有异曲同工之妙。
- C. 其三首联中“萼带”“兰桡”两个意象沿用了《离骚》的“芳草美人”的写作传统。
- D. 其三颈联中“侵”“入”两个动词,形象地写出了晚雾弥漫,江水冲刷岸树的场景。

20. 这两首诗的情感有何异同?请结合这两首诗简要分析。(5分)

(二)阅读下面这首唐诗,完成21~22题。

燕居即事^① 韦应物

萧条竹林院,风雨丛兰折。幽鸟林上啼,青苔人迹绝。
燕居日已永,夏木纷成结。几阁积群书,时来北窗^②阅。

【注】①本诗作于唐德宗贞元元年(785)夏,时诗人罢任滁州刺史,闲居于滁州西涧。燕居,闲居。②北窗:语出陶渊明《与子俨等疏》:“尝言五六月中北窗下卧,遇凉风暂至,自谓是羲皇上人。”

21. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联紧扣“燕居”展开描写,竹、兰既是两种客观景物,也寄寓诗人的主观感情。
- B. 颔联上句以动写静,下句直接描写静景,突出了居处环境的清幽宁静,无人来访。
- C. 颈联感慨时光易逝、闲居之长,不知不觉中太阳已经下山,夏木仿佛也为之郁结。
- D. 全诗以写景为主,然在写景中巧妙完成了情感的转换,正可谓“妙在淡然,不着痕迹”。

22. 诗的尾联有什么含意?表达了诗人怎样的思想感情?(5分)

四、名篇名句默写(5分)

23. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1)《离骚》(节选)中用比喻手法,写出自己因为德行美好而遭到小人诽谤的句子是“_____,_____”。

第6页(共8页)

- (2)在《离骚》(节选)中,屈原面对群小诬陷、风气败坏的环境,在发出忧愁苦闷、走投无路的慨叹后,仍坚定地表示“_____”。
- (3)在《陈情表》中,作者李密向晋武帝上表陈述了自己的家庭情况,其中起到总起和概括作用的两句是“_____”。
- (4)在《陈情表》中,为了打消晋武帝对前朝旧臣的猜忌,李密在文中用“_____,_____”两句表示自己醉心官场,贪慕名利。
- (5)在《兰亭集序》中,针对魏晋名士大多意志消沉,不求进取,崇尚虚无的现状,王羲之利用“_____,_____”表达了对人生虚幻的批判和抗拒。

五、语言文字运用(14分)

(一)阅读下面的文字,完成24~26题。

2021年的大年初一,河南卫视春晚上的舞蹈节目《唐宫夜宴》成功“出圈”,登上微博综艺榜晚会栏目类第一,该节目不仅令亿万观众_____,更重要的是把国人印象中的传统文化在台上给“舞”活了,它用5G、AR技术展示虚拟场景,力求将盛唐的风采和少女的灵动搬上舞台,再现盛唐时期的大国气象和以“唐三彩”为代表符号的唐韵之美,()。不仅舞蹈表现了赴宴宫女灵动机巧的梳妆打扮以及宫廷夜宴的厚重瑰丽,还以两幅传世名画为背景,达到了凸显作品庄严与大气。

曾几何时,传统文化传播_____,如此突然_____,接二连三地破圈而出,令人振奋和欣慰。信息时代背景下,现代技术与传统文化的融合创新亦在文化多样化的今天,以更理想的荧幕呈现实现了“1+1>2”的综合效应。中华美学讲求托物言志、寓理于情,讲求_____,凝练节制,讲求形神兼备、意境深远,强调知、情、意、行相统一。我们要力求以优秀传统文化为基石,锻造现代文艺的精彩所在。

24.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(2分)

- A. 喜闻乐见 式微 否极泰来 简明扼要
B. 耳目一新 衰败 否极泰来 简明扼要
C. 耳目一新 式微 峰回路转 言简意赅
D. 喜闻乐见 衰败 峰回路转 言简意赅

25.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(2分)

- A. 一幅传统文化与现代科技珠联璧合的文化画卷被展现在大众面前
B. 一幅传统文化与现代科技交相辉映的文化画卷在大众面前展现出来
C. 因而为大众描绘出一幅传统文化与现代科技珠联璧合的文化画卷
D. 从而为大众展示出一幅传统文化与现代科技交相辉映的文化画卷

26.文中画横线的句子有语病,请加以修改。(3分)

(二)阅读下面的文字,完成27~29题。

我门前池塘里的荷花,同燕园其他池塘里的,都不一样。其他地方的荷花,颜色浅红;而我这里的荷花,不但红色浓,而且花瓣多,每一朵花能开出十来个莲瓣,看上去当然就与众不同了。

这些红艳耀目的荷花,高高地凌驾于莲叶之上,迎风弄姿,似乎在睥睨一切。幼时读旧诗:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”爱其诗句之美,深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我们门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象,是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉?前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣,又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗?前两年,每当夏月塘荷盛开时,我每天至少有几次徘徊在塘边,坐在石头上,静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中,默默地坐在那里,水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中,风乍起,一片莲瓣堕入水中,它从上面向下落,水中的倒影却是从下边向上落,最后一点接触到水面,二者合而为一,像小船似的漂在那里。

27.下列各句中的引号,和文中“季荷”的引号作用相同的一项是(2分)

- A. “满招损,谦受益”这句格言,流传至今已将近有两千年了。
B. 散文这种文学体裁最重要的特点就是“形散而神不散”。
C. 她们的身体,已经以一种奇妙的方式包给了叫作“带工”的老板。
D. 几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去。

28.下列各项中,和画横线句子使用的修辞手法相同的一项是(2分)

- A. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
B. 杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。
C. 足蒸暑土气,背灼炎天光。
D. 朱门酒肉臭,路有冻死骨。

29.文中画波浪线的句子可以改写成:“这是大快人意的。”从语义上看二者基本相同,为什么说原句表达效果更好?(3分)

六、写作(65分)

30.《堂吉珂德》中许多人物的形象都暗喻了社会中的一些人物,那么对堂吉珂德及桑丘“款待有加”的公爵和公爵夫人,代表了哪类人物?并举例分析公爵及公爵夫人的形象。不少于150字。(5分)

31.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“我想进行尝试,我就是想错一错!”据媒体报道,在某中学近日进行的亲子沟通调查中,有学生这样呼吁。记者了解到,在关于学生是否“听话”的调查中,超过五成家长认为孩子“不听话”,而超过七成孩子却认为自己“听话”。学生们普遍“吐槽”,家长将自己的人生经验强加到他们身上,却忽略了他们是有思想的独立个体,并呼吁父母:“请给我们试错权!”

请结合材料,从学生和教师的身份中任选其一,给家长写一封信,表明你的态度,阐述你的看法。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不得套作,不得抄袭;不得泄露个人信息(如果以学生身份落款,一律用“王爱学”;如果以教师身份落款,一律用“李育人”);不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线