

2024 届高三开学摸底联考 全国卷  
语文试题

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1—3 题。

国家新闻出版广电总局下发的《关于积极推进原创文化节目,弘扬和传承优秀传统文化的通知》,为原创文化类节目的发展提供了政策引导,文化类节目随之进入发展的繁荣期。但文艺节目在题材上向文化领域拓展,除了政策引导的因素,也取决于自身的发展规律有关。在文化类节目兴盛之前,综艺领域流行的是真人秀,其节目逻辑是在各种综艺、游戏过程中设置悬念和冲突,以此吸引观众。这种逻辑发展到极致,就是通过事先规定“剧本”或建立“人设”,“剧情”走向刻意制造夸张的矛盾。

当观众对发展进入瓶颈期的真人秀感到厌倦之前,以提升文化和知识为目的的文化类节目给人耳目一新之感,因此受到观众的广泛欢迎。早期的文化类节目以汉字书写、诗词竞猜、诗词歌赋比赛为主,主要提供知识性文化知识,现在则聚焦于具有较强专业性的文化内容,如汉字书写、文物考古、传统艺术、手工技艺、礼仪习俗等。随着题材向垂直细分领域拓展,文化类节目的形式越来越多样,内容越来越丰富。如果真人秀节目的垂直细分,涵盖的是大众媒介的娱乐功能,那么文化类节目的垂直细分,彰显的是大众媒介的教育功能。

在各种文化类节目中,最令人意料的,是文博类综艺节目尤其是考古类综艺节目走红,比如《国家宝藏》《中国考古大会》等文博类综艺节目收获了大量“粉丝”,大大增强了年轻观众对中华文明的认同感和自豪感。

文化类节目的走红缘何选题专业,对节目形态提出了更高要求。21 世纪初的文化类节目,形态较为单一,以知识竞赛、专家讲座为主,有的干脆在节目中大量播放传统的文化专题片。

经过近二十年的发展,现在的文化类节目在形态上呈现百花齐放,访谈、脱口秀、情景剧、文艺表演、游戏、竞技、户外旅行等形式广泛运用到节目中,且新形式还在不断推出。一般而言,一档节目会综合运用多种表现形式。对文化内容的表现,从单纯的专家讲座发展到综合运用情景剧演绎等,让专业也遵循的传统文化知识变得通俗易懂,拉近了当代观众与传统文化的距离。

除了节目制作理念的改变,文化类节目形态的创新也得离不开媒介融合的不断推进。在媒介融合的背景下,电视台等传统媒体与互联网平台等新媒体,互相借鉴、优势互补,推出了不少既具有厚实内容又具有时尚感的文化节目。比如,河南卫视在 2021 年春晚、元宵晚会七个电台中,推出《奇妙游(夜)》系列节目,完全抛弃传统的晚会晚会形态,把叙事性的穿越剧和展示性的文艺表演结合在一起,并在其中穿插舞蹈、游戏、说唱等,整个节目充满“网感”,是网剧、网综、

开学摸底联考 全国卷 语文试题 第 1 页(共 8 页)

“快闪”的融合形态,受到年轻观众的欢迎,成功实现“破圈”传播。

文化类节目的形态创新也离不开科技的助力,尤其是数字媒体技术在节目中的大量运用。《典籍里的中国》《中国考古大会》等文化类节目,大量运用 XR(虚拟现实)、XR(扩展现实)、裸眼 3D、全息投影等技术,在沉浸式打造千年前的历史场景和万里之外的考古现场,让舞蹈、文物演绎可感可听甚至可感可触。通过场景化、故事化的演绎,文化类节目的人与景融为一体,文物和历史“活”了起来,增强了观众对中国历史与中国文化的认同感。

作为一种文艺形式,文化类节目除了向观众普及文化知识,还要给予观众审美享受。传统文化是个宝库,其中的琴棋书画、诗词歌赋、戏曲舞蹈、手工技艺,都可以成为文化类节目的题材来源,但这些文化内容需要经过二次创作,才能影像化、视听化。

1. ① 研究的文化类节目,文化内容的关键经过研究改造,其美的一面并未充分展现出来。2. ② 时代的文化类节目,开始将传统文化转化为更加符合电视表现的内容,比如把文字作品转化为影视剧、表演,把静态的文物转化成故事演绎等,并注意挖掘其中的美学内涵。到了 3.0 时代,文化类节目坚持“唯美”理念,综合运用多种科技手段,创造性地将传统文化内容进行数字化甚至“大片化”呈现。从《唐宫夜宴》到《只此青绿》到《中国诗词大会》系列节目,均以不亚于电影大片的制作水准,向观众展现了或雍容华贵或冲和俊雅或清新自然的传统美学。文化类节目借助电视、短视频等不同媒介的传播,成为彰显中华文明魅力的重要文艺载体。

传统文化符号与现代艺术设计相结合,造就了一批网红国潮品牌,因此有不少创作者 2.0 时代之后的文化类节目多为国潮节目或新国潮节目。比如国潮节目,新国潮节目使用了更多前沿科技,但二者都着眼于用现代审美趣味去融合传统美学,并因此带动了视觉表情包、文创产品、时尚汉服、古风美食品的兴起,使传统文化在日常生活中获得新生。

总之,文化类节目不断迭代升级,唤醒了人们对于中华优秀传统文化的记忆,激活了现代人旺盛的文化需求,同时也开辟了中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的新路径。

(摘编自《光明日报》2023 年 10 月 10 日) 下列对原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A.综艺领域较早流行的是真人秀。随着国家相关政策的出台,文化类节目进入发展的繁荣期。
  - B.“这种逻辑发展到极致”中的“极致”,原本指最高的程度或造诣,褒贬义皆可,而这里却有作者的不认同感。
  - C.经过近二十年的发展,文化类节目的形式越来越丰富,内容也越来越奢侈,拉近了观众与文化的距离。
  - D.科技手段助力文化类节目的形态创新,甚至能让许多节目产生不亚于电影大片的视听效果。
- 2.下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分)
- A.文章运用对比论证,比较了真人秀和文化类节目垂直细分的不同功能,并以文博类综艺节目证明后者的教育功能。
  - B.作者说“传统文化是个宝库”,运用比喻形象地说明我国传统文化的丰富多彩,意在呼吁青少年要弘扬传统文化。
  - C.作者以《奇妙游(夜)》系列节目实现“破圈”传播来证明媒介融合推动了文化类节目形态的创新。
  - D.全文采用总分结构,先后从题材拓展、形态创新和美学审美三个角度阐释了文化类节目迭代升级的相关情况。

开学摸底联考 全国卷 语文试题 第 2 页(共 8 页)

3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是(3分)

- A. 节目题材拓展往往有外在和自身的原因, 而自身原因与其从新颖到被遗忘的规律有关。
- B. 威海龙舟、洪洞歌版比赛等文化节目具有教育功能, 不如文博考古等具有较细专业性内容的文化类节目。
- C. 2.0时代的文化类节目把文学作品转化为朗诵、表演, 把抽象的文物转化成故事演绎等, 是典型的回归节目。
- D. 从文化类节目迭代升级可以发现, 优秀传统文化的确能给予我们自信, 但如果不推陈出新, 传统文化就会逐渐消失。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~8题。

大多数植物的种子需要借助外力来进行传播, 在风、水、动物等几种传播媒介中, 动物的传播成功率是最高的。而动物中最重要的“传播员”为鸟类, 因为它们能飞, 可将种子传播得较远。所以, 很多植物都倾向与它们建立合作关系。但鸟类的体型不小, 且进食频率又较高, 对于大多数树木来说, 只能靠“豪夺”一次。于是, 许多植物将眼光投向了蚂蚁。

蚂蚁个体虽微小, 但它们的力量从来不是以单个个体衡量的, 它们是社会性生活群体, 一个蚂蚁家族凝聚起来的力量, 可使比其大数十倍的动物闻风丧胆。另外, 一只蚂蚁可能爬不了多远, 但地球上的蚂蚁分布非常广泛, 在地球上几乎随处可见。那么, 植物究竟是如何将蚂蚁“发展”为心甘情愿的“种子传播员”呢?

许多植物针对蚂蚁专门产生了极富特色的种子, 它们通常数量较多, 个体微小, 且会在短暂阶段形成一至两粒(或片)肉质的油腺体, 其富含营养, 甚至含有蚂蚁生长发育所必需的各种氨基酸, 是蚂蚁喜吃的食物, 常吸引蚂蚁来取食种子。

植物常常用鲜艳的色彩, 大多为红色的果实或种子, 来让鸟类发现它们的存在, 但是大部分蚂蚁的视力较差, 植物该如何告诉蚂蚁的“上门取食”?

蚂蚁的嗅觉非常灵敏, 植物就把重点转向了化学信号, 且专门针对蚂蚁“量身定制”。

大多数蚂蚁有两个喜好, 一是甜食, 二是脂肪和油脂, 前者可用于补充成年工蚁日常活动消耗的能量, 后者是以后生产和幼虫发育所需的信号, 且在自然界中主要来源于昆虫。故蚂蚁对于昆虫在味(体味)的气味非常敏感。基于此, 植物让油脂附生变成了一个富含小分子蛋白质和糖类的营养包, 常常随于蚂蚁幼虫取食和利用, 且散发持久的气味在腺体气味, 让蚂蚁难以抗拒, 一闻到底意不可挡地蜂拥而来。

油脂体为蚂蚁种子所独有, 它的作用不只是蚂蚁的劳动报酬, 还可用作蚂蚁搬运种子的重要结构。为了保护种子不受损害, 以搞种子的种皮通常较为光滑, 极难不易咬住, 而油脂体则可轻易被蚂蚁咬住, 从而顺利实现搬运。

蚂蚁啃咬油脂体会咬伤种子吗? 答案是不会, 因为油脂体与种子的结合并非不可破, 只要蚂蚁啃咬到一定位置, 油脂体就会从种子上脱落下来, 且以薄种子的种皮通常较厚, 目的就是为了防止被蚂蚁咬伤。

一只虫子被蚂蚁吃掉体液后, 剩下的坚硬骨骼是没法再利用的, 于是就被蚂蚁当作垃圾丢出了巢穴。由于视力的原因, 一粒种子也自然会被蚂蚁当成了一只“虫子”, 油脂体就是它们的“体液”, 而种子本身就是这个啃不烂的“外骨骼”, 于是被啃完油脂体后的种子自然就被蚂蚁当作垃圾丢出了巢穴。幸好如此, 不然种子发芽形成的小苗将会被破坏毁掉结构, 并浪费其中所贮蓄的能量。

既然油脂体已被啃光, 那蚂蚁又怎样将种子搬出巢穴, 丢到其他地方呢? 对此, 植物也有考虑, 它在种子上形成了一些精巧的构造。坚果类的种类非常丰富, 它们的种子大小形态各异,

小型种子大多比较光滑, 如花生黄粟, 而稍大的种子, 比如坚果的种子, 上面就有凹点, 并呈黄粟或扁平黄粟的种子, 有凸起的尖沟或凹点, 它们都能增加摩擦, 方便搬运。

如羊茅和马蹄草的种子, 表面中央, 则具有一圈长而宽的沟槽, 油脂体就长在凹点, 将蚂蚁把油脂体吃穿后, 看着凹槽边缘的粗糙就能轻松将其丢出巢穴了。

在蚂蚁的垃圾堆中, 除了种子, 还有其他的垃圾, 如蚂蚁的排泄物、动物尸体, 以及烂菜废料——把抓出来的虫子。种子将在这样一个肥力充足的地下安全空间, 一旦等到适合萌发的季节到来, 就会冲破种皮, 顶开土壤, 在阳光雨露的滋养下茁壮成长。

全世界栽培植物的有2500多种, 大部分为多年生草本, 少数为小灌木, 多出现于贫瘠的区域, 通过与蚂蚁合作, 它们就顺利实现了物种繁衍。

(改编自科学网《蚂蚁的“种子传播员”》)

4. 下列对原文相关内容的理解和分析, 正确的一项是(3分)

- A. 在几种传播媒介中, 鸟类将种子传播得较远, 传播成功率最高, 所以鸟类就成了自然界最主要的“传播员”。
- B. 蚂蚁推种子个体较小, 比较光滑, 且会在腹部附近形成翅有油脂体, 这些都能吸引蚂蚁来传播种子。
- C. 蚂蚁虽然视力较差, 但嗅觉灵敏, 这一特点被植物多次利用, 吸引它们来搬运种子, 又把种子当成垃圾扔掉。
- D. 油脂体富含营养, 散发气味, 是蚂蚁搬运种子的重要结构, 其与种子结合的形式还可以防止蚂蚁咬伤种子。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价, 不正确的一项是(3分)

- A. 作者从嗅觉的角度来介绍蚂蚁这一特殊的“种子传播员”, 有种反客为主的意味, 新颖而有趣。
- B. 文章主体部分先后使用多个问句, 既能引人思考, 又可以引起下文, 使文章结构严谨而有逻辑。
- C. 蚂蚁的垃圾堆成了种子的“地下安全室”, 一粒种子被蚂蚁当成一只“虫子”, 都用到了打比方的手法。
- D. 为了说明种子便于被搬出巢穴, 作者详细介绍了坚果类等不同种子的精巧构造, 举例枚举, 研究细致。

6. 与鸟类“传播员”不同, 蚂蚁是如何进行种子传播的? 请结合材料简要概括。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

北窗[节选]

老舍

苗青从来不能礼物, 他收到的礼物大多来自父亲。从小学开始, 每年生日当天他都会收到父亲的礼物——一个崭新的飞机模型。这些模型有轰炸机、战斗机、轰炸机和航天飞机等等, 大都用合金材料制作, 精致逼真, 比例得当。家里那个博古架上已经摆了十九架飞机模型, 最新的模型是英国一类五代机, 磨砂的涂装, 银灰色的涂装, 让这架飞机充满了神秘感。

二叔有自己的父亲是个飞机迷, 他自相是个半懂半通的诗人, 当年因考上了北京航空学院, 写诗的兴趣就被设计飞行器的爱好所替代。父亲说正像那个缺乏想象力的诗人一定是爱鸟诗人一样, 一个在地上爬行的国家一定难逃弱肉强食。父亲的毕业论文是《大型飞行器设计的问题及对策》, 他私下和要好的同学讲, 这篇论文实际上是给“一个人的计划”。毕业后他要研究这个计划, 设计一款具有国际先进水平的去飞机。父亲此后就被分配到东北航模厂搞飞机

设计,那是坐落苏式加的一个国营大厂。很可惜,计划经济是计划,要想变成现实不是那么容易。到德胜机械厂工作后,听说大飞机,就是喷涌澎湃的燃机聚小飞机也没有设计任务。德胜机械厂本是造飞机的,因为计划调整,只能生产生产洲际飞机。父亲说切身体会到了孔子为什么感慨“时也,命也”,人争不过命,没有风,再美丽的风筝也飞不起来。后来父亲选择了离开,从沈阳回到家乡武汉工作。虽然不再造飞机,但父亲的飞机情结依然没有消解,心心念念的还是他“一个人的计划”。

父亲每次送她飞机模型都会附上一张报纸,但读富者有理,较者些泰及余的风格。苗青一直记得父亲第一次送飞机模型时所附带的两句话:

向山黑水问高鸟的飞行杆。

有时,能挂起微风的旗帜。

当时她不懂这句话的含义,问母亲,母亲说你爸爸在东北老家是飞机,但苗青还是不明白。现在临近毕业,毕业去的方向是一道必争的险道。苗青面前有两条路,一条是南下,进勇则文江峰去深圳做房地产大佬,用江峰的话说是房子已经铺好;另一条则是北上,则去北京从自己的专业,这是守邦天教统的建议。

这日子,几位同学也都明确了去向,唯有她还没最后下定决心。南下还是北上,她和江峰产生了分歧。她对江峰说管了八年飞机设计,总归去做房地产,总觉得不对应的感觉。江峰说有机会做设计飞机当然好,但苗青凡事学来比她厉害的有好多,哪一个没错了?飞机不仅是烧钱的行业,还是国家行业,需要大钱支出,目前苗青飞行器被西方大国垄断,想有所作为很难,江峰认为合适的选择才是最好的选择,找一份得心应手,收入可观的工作更实际。

苗青觉得就业这件事应该与父母商量一下,就跟坐伴仆回到武汉。

父亲说:“你知道我最近在做什么?有家研研开给民航与军用水上飞机,我答应了,想不到在退休后会重返老本行。”

苗青很惊讶,父亲说这个行止几十年,在知识更新如此之快的今天,参与水上飞机研制能发挥多大作用呢?但她还是为父亲高兴。“水上飞机都是超螺旋飞机,难度系数不大,您肯定能胜任,不过科技是替代很快,现在不比八十年代,吃老本肯定不行。”她说。

父亲拉开抽屉,拿出二本厚厚的棕色笔记本带着苗青前一瞥:“你看,爸爸这些年闲着了吗?”

苗青一本本翻看,不看则已,一看顿时愣住了,这是三本各种新型飞机技术特点的笔记。她注意到,父亲的每一本笔记在扉页上都有一句话。第一本是“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,第二本是“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,第三本是“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”。三句古诗很常见,但用在这里意味不同。

苗青到卫生间洗了整湿毛巾,回来将两本里的十几个飞机模型一一擦了一遍,这些飞机模型质量并非不好,没有一架破掉,带着这些飞机模型,苗青不禁想起以往日里的场景,高三那年生日,父亲送她一架国外最先进的武装直升机模型。父亲说这种每个国家都有,为千载难逢的国家根据靖疆原型研制出来,只有好,而有的国家靖疆只能靠想象,到底是个想象中的问题,设计飞机的人,想象力可以写进宇宙飞船。

第二天一早,她说自己已经做出决定——去东北。

父亲站在那望眼望穿她半天说不出话来。

“不能有太大的不情愿,我都拿定主意,听从导师的建议,去东北!”苗青又重复了一句。

父亲和母亲相互看了一眼,母亲摇了摇头,父亲则一言一句地说:“从今年开始,你的生日我不送礼物了,我等着给你一样大礼,你知道我想要什么。”

(节选)

齐鲁精英联考 全国卷 语文试题 第 5 页(共 8 页)

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.文章开头由苗青每年都会收到父亲觉得温暖的飞机模型作为礼物,自然引出父亲的身份和苗青的工作去向问题。

B.父亲“宁愿是个平庸而富裕等人”不仅能够衬托出父亲对设计飞行器的热爱,也使文中多次引用诗歌显得合情合理。

C.文中对江峰是一位为了金钱而放弃专业的大学毕业生,他的出现不仅和苗青形成对比,也使小说情节显得波澜。

D.面对女儿“去东北”的决定,父亲既激动又期待,并未言明“大礼”看似留有悬念,但十五架飞机模型已表露无遗。

8.“苗青一本不翻书,不看则已”这个段落,写到“三句古诗很常见,但用在这里意味不同”,请结合上下文说明三句诗各自的意味。(6分)

9.关于小义主人公,同学们产生了分歧,有人认为楚苗青,有人认为是父亲,你觉得呢?请选择自己的观点,并从三个角度说明理由。(5分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成19~23题。

包拯,字希仁,庐州人。天圣五年,举进士第,累擢天章阁待制,龙图阁直学士。嘉祐六年,迁知谏事,除日,拜枢密使,迁侍郎,拜不脱。七年,罢于位,年六十四,赠礼部尚书,追谥忠,初以大理律不知疑昌县尉以累年高致和判官,而卒不欲去乡里,遂解官归,及去,召居,呼云不德任。久之,知杭州天竺县,考折狱例有善,括口:“第善而解之。”既有善知屠牛,括口:“已刑其善矣,非私善也。”某夜,遂引伏。尝使北唐,唐真宗曰:“朕闻开使门,欲语就人,刘侯侯察耶?”括口:“欲欲则之,自有正门,何必使门也。此岂尝闻陈荆门耶?”唐有沮色。为御史,下诏逐转徒,加致唐使之后,以等察相高,奏劾官吏,吏皆于前,皆谓括欲,使吏不自安,括为察之。除岳州转运使,既行,召他路短引,对而表奏曰:“上不说,因转官中者曰:‘包拯使岳岳,未安有言也。可食三品很思之。’及知塘院,殿给兵大匠,请罢一切内降”,又累唐致征三纵,请置虎右,及别察他事,宗明唐所,解期即党,虞有人才,不毛先入之罪,其论最亮。奉使河北,古机与古耶,括、地三州决堰万五千亩,总括以予民,从之。开封旧制,公卿命知御史司农之下,括开府门,使往至度下拜拜首。第卿大夫,括以家多累因恩民河上,岁久决决,括尽除去。宦者伪封地授步款,奏察勘之,权者为之绝踪,括欲抑内侍,减管冗费,奏者请括司,御史亦往有局局官,以一罗休日,事案施行。是为人,不舒合,表常为解色以说人,不居系和书,故人亦先亦肯解之。人多得其方产,虽里恶知人希子莫不知其名。性至刚直,表已位均如布衣时。(选自《洛干集》,有删改)

【注】①御史:若并对百官监察,一品以上为大夫,五品以上为御史,有时官阶不及百级而特作御史或御史,至迟平帝,为御史。②内降:不经常规程序而改文,改回官其直来出命令。

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

初[A]深以[B]大理[C]罪事知[D]建昌县[E]括口[F]以累年高[G]致和[H]和州曹宰

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A.去,指离开。与《茅屋为秋风所破歌》“公然抱茅入竹去”的“去”意思相同。

B.色,指脸色、表情。与“年老色衰”的“色”意思不相同。

C.左右,指臣僚左右。文中的意思是要用魏征的奏疏来警告回看,使之受到教益。

D.布衣,指平民百姓的最普通的眼角衣服,借指平民,后也称没有做官的读书人。

齐鲁精英联考 全国卷 语文试题 第 6 页(共 8 页)

- 12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A.包拯考中进士后一直在朝为官,嘉祐六年时,包拯升任给事中,很快又得到升迁,但他推辞没有接受;在包拯去世后,朝廷对其进行褒奖。
  - B.有农人的牛被偷割掉舌头,包拯让他杀掉牛卖掉,有人来告发农人私自杀牛,包拯据此判断此人为偷割牛舌的人,罪犯承认了自己的罪行。
  - C.包拯认为转运使兼任按察使的制度不合理,他们崇尚苛察,导致被弹劾的官员数量大增,使官吏们不能安心,最终朝廷下诏取消了这种制度。
  - D.包拯在出任陕西转运使时,并未向朝廷请求章服,其他官员向皇帝请求章服时,皇帝想到了包拯,赐给他三品章服。

- 13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1)雄州开便门,欲诱纳叛人,刺候疆事邪?
  - (2)京师大水,拯以势家多置园第惠民河上,岁久埋塞,遂尽毁去。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

遣闷  
杨万里  
江树深春色,村鸡薄晓声。  
雨添青笠重,人减画船轻。  
逢雨惟须睡,哦诗只强成。  
独判连日雨,却惜半朝晴。

- 14.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A.首联点明了诗人所处环境,是在暮春傍晚时分树茂荫浓、鸡鸣阵阵的乡村。
  - B.颔联巧用对比手法,“添与减”“重与轻”形成两组极大的反差,耐人寻味。
  - C.诗人认为睡觉是排遣郁闷的唯一方法,现在的情形之下是不能写出诗句的。
  - D.尾联两句呼应颔联,诗人期望着雨过天晴,哪怕只有半日也非常值得珍惜。

- 15.诗歌题目为“遣闷”,请简要分析诗人“闷”产生的原因。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

- 16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1)李白《蜀道难》中,“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”两句写蜀地山势高峻,流水奔腾直下,宛如雷鸣。
  - (2)《阿房宫赋》中将反问与对比融为一体,批判秦人挥霍他人点滴积累起来的财富的句子是“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。
  - (3)杜甫常用“泪”的形象承载心系天下的感慨,这样的诗句有“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

国家心血管病中心、中国医师协会等联合发布的《中国高血压临床实践指南》,推荐将我国成人高血压诊断标准由 $\geq 140/90$ 毫米汞柱下调至 $\geq 130/80$ 毫米汞柱,引发了行业和社会热议。不过,①\_\_\_\_\_。目前,我国成人高血压诊断标准线依旧为 $140/90$ 毫米汞柱,即成人高血压的诊断标准为非同日3次血压超过 $140/90$ 毫米汞柱。

在临床实践指南发布会上,专家也提到血压水平在 $130-139$ 毫米汞柱和(或) $80-89$ 毫米汞柱的人群多为中青年。这说明,②\_\_\_\_\_,需要引起重视。

不少人认为,血压没超过(达到) $140/90$ 毫米汞柱就安全,但其实超过 $120/80$ 毫米汞柱就应该引起重视了!据《中国高血压防治指南2018年修订版》,收缩压在 $120-139$ 毫米汞柱和(或)舒张压 $80-89$ 毫米汞柱为“正常高值”。血压“正常高值”是正常血压与高血压之间的一个中间区域。③\_\_\_\_\_。但它就好比“高血压前期”,也应当及时通过日常生活进行干预。因为正常高值血压,是高血压的易患因素之一。研究发现,理想血压人群相较于血压正常高值的人群,罹患高血压的机会增加2~3倍。

- 17.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

- 18.文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

打麦场一般在村边,一家一家的麦子拉到麦场堆成一座又一座“小山”。那几日,打麦的机器昼夜轰鸣,麦穗被吞入机器时有刺耳的声音传来。脱掉皮的麦粒落在机器下面,皮被吹向一旁。麦秆经过压缩被挤成扁扁的,没有了锋芒。

打麦场是儿童的乐园。城市里有游乐场,但对于乡村里长大的孩子,游乐场是远远的未知。女孩子矜持一些,十多岁的男孩子在麦秸堆里蹦蹦跳跳或者“藏猫猫”,一藏就是半天。每当听到《听妈妈讲那过去的事情》这首歌,我就想起曾经的打麦场。秋天打谷子时虽有谷堆,但那时天气已凉,秋虫声中,各家打完了谷子都赶紧回家了,远不如夏日的打麦场热闹。当热辣辣的太阳隐下山去,当晚风吹凉的夜色伴随树木的黑影来临,这时才是忙碌了一天的人们最好的休闲时间。

“月亮在白莲花般的云朵里穿行,晚风吹来一阵阵快乐的歌声。我们坐在高高的谷堆旁边,听妈妈讲那过去的事情……”这幅场景我是熟悉的,又是陌生的。熟悉的是,我曾经在这样的场景中翻过跟头,打过滚;陌生的是,熟悉的场景并没有歌声中的恬静,大家都在劳作。

- 19.下列句子中的“疯”与文中加点的“疯”,意义相同的一项是(3分)

- A.我并不曾疯,他们偏要说我是疯子。
- B.他们大概拿我当个半疯子,我也就装疯,和他们乱扯。
- C.雨后,这些棉花疯长,很多都有一人多高。
- D.上班时间和员工一起唱歌跳舞,像我这样疯的老板是不多的。

- 20.文学作品中引号的作用很丰富。文中第一段、第二段使用了两次引号,请分别分析这两处引号的作用及所引内容的含义。(3分)

- 21.文中第三段引用了《听妈妈讲那过去的事情》的歌词,有什么表达效果?(4分)

四、写作(60分)

- 22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

冯梦龙在《警世通言》中曾说过:“早成者未必有成,晚成者未必不达。不可以年少而自恃,不可以年老而自弃。”

2023年6月29日,我国两架搭载国产涡扇-15发动机的歼-20首飞当天,航空工业官方微博账号就引用了上面的话。歼-20的发动机从2011年的俄制发动机到2023年国产发动机,历经了12年。

以上材料引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：  
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜



自主选拔在线