

岳阳市 2023 届高三教学质量监测（一）

语文

DCDA7B7BC13

本试卷共 15 页，23 道题，满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的学校、班级、考号、姓名填写在答题卡上。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔在答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

古诗是古人心声的真实记录，是展现先民人生态度的可靠文本，正如清人叶燮所说：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出，功名之士，决不为泉石淡泊之音；轻浮之子，必不为敦庞大雅之响。故陶潜多素心之语，李白有遗世之句。其心如日月，其诗如日月之光。故每诗以人见，人又以诗见。”读诗就是读人，阅读那些长篇短什，古人音容笑貌如在目前，这是我们了解前人心态的最佳途径。清人沈德潜说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”

中国古人评价文学家时有一个优良传统，就是人品与文品并重。经过历代读

高三语文试卷 第 1 页（共 15 页）

者集体选择，凡是公认的大诗人，往往都是具备“第一等襟抱”的人物，其作品必然也是第一等真诗，从中可以感受到他们的真实心跳和脉搏，从而沦肌浃髓（编者注：透入肌肉和骨髓，比喻感受深刻）地领会传统文化精神。

从《诗经》《楚辞》到明清诗词，都具有很高的阅读价值，如果兼顾作品的经典意义、阅读难度等因素，唐诗宋词应是我们的首选阅读对象。唐诗宋词对于现代读者到底有什么价值？我们先来看唐诗宋词到底写的是什么内容。中国古典诗歌有一个最古老的纲领，就是“诗言志”。到了西晋，陆机在《文赋》中又提出“诗缘情”。有人认为二者是对立关系，但是初唐孔颖达在《左传正义》中说得很清楚：“情志一也”。情志就是指一个人的内心世界，包括对生活的感受和思考，也包括对万事万物的价值判断。唐诗宋词的内容跟现代人没有距离，因为诗词中表达的那些内容都是普通人的基本情感、基本人生观和基本价值观。比如喜怒哀乐，比如对真善美的追求，比如对祖国大好河山的热爱、对保家卫国英雄行为的赞美，唐宋人如此，现代人也如此。所以唐诗宋词中典范作品所表达的内心情感、思考和价值判断可以传递到今天，启发我们更细致地品味人生意义和美感。

当然，唐诗宋词对于现代人的最大意义，是其中的典范作品可以提升我们的情操、气质和人格境界，有深远教育作用。且举李、杜、苏、辛为例。李白热情讴歌现实世界中一切美好的事物，其诗中蕴含着强大的精神力量。杜甫诗中充满忧国忧民的忧患意识和热爱天地万物的仁爱精神，是儒家思想积极因素的艺术表现，也是中华民族文化性格的形象凸现。苏轼在词史上首先打破晚唐以来词专写艳情的局限，他不但大量写作抒情述志、咏史怀古等题材的词作，使词从音乐歌词向抒情诗转变，而且在以柔声曼调为主的传统词乐中增添了高昂雄壮的因素。到了南宋，以辛弃疾为首的爱国词人把爱国主义主题变成当时词坛的主旋律，他们继承苏轼词中始露端倪的豪放词风，并以慷慨激昂和沉郁悲凉两种倾向充实了豪放风格。

总的来说，李、杜、苏、辛的作品，不仅具有极高的审美价值，而且具有提升读者人格境界的熏陶作用。阅读唐诗宋词的典范作品，可以在审美享受中不知

高三语文试卷 第2页（共15页）

不觉受到人格境界的感染，这个过程就像杜甫所描写的成都郊外的那场春雨一样，“随风潜入夜，润物细无声”。

（摘编自莫励锋《在读诗读人中感受万千气象》）

材料二：

在如何阅读和鉴赏唐宋词的问题上，我很认同清末民初词论家况周颐的一席话：“读词之法，取前人名句意境绝佳者，将此意境缔构于吾想望中，然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之。”这样，便能臻于“吾性灵与（词人之性灵）相泐而俱化”（《蕙风词话》卷一）的境地，照我看来，这种读词之法所重视与强调的，即是读者须与古代词人进行有关人生体验的“交流”与“对话”，如此才能达到两代人之间的精神沟通和心灵契合。

此话如何理解？

首先，从唐宋词人来说，尽管他们早已长眠地下，但其凝聚和贮存在那些不朽词篇中的人生体验却至今犹保持着顽强的生命活力。美国优秀作家福克纳曾说：“艺术家的宗旨，无非是要用艺术手段把活动——也即是生活——抓住，使之固定不动；而到一百年之后有陌生人来看时，照样又会活动——既然是生活，就会活动。”虽然唐宋词人在主观上或许并无此种意愿，但在客观上他们又通过写词而把其生命活动和人生体验“抓住”并“固定”了下来；而当后之读者重读这些词篇时，词人的歌哭啼笑，词人的音容笑貌，以及他们的生存状态和精神面貌，就都会得到复活和浮现。从这个意义上说，古老的唐宋词其实不老，尤其是它所贮存的丰厚人生意蕴则更保持着“常绿”的状态。故而读词实际就是在人生体验方面向前代词人“讨教”“求援”的过程，也是在古代先行者中间寻觅精神知音和良师益友的文化活动。这时，读者处于“受众”的地位，他们必须澄思渺虑，静静地倾听和深深地思索发自唐宋词人的种种心声。

其次，在此同时，读者在阅读和欣赏唐宋词时，却又会依据自身特定的人生阅历和生活经验对原作的意蕴作出多种多样的诠释和解读，并将自己的独特感悟融入到对原作之“词境”与“词心”的理解之中，这就会进而扩展和拓深原词

高三语文试卷 第3页（共15页）

思想意蕴。读者在读词过程中并不是处于被动的状态，他们可以且肯定会将其自身的某些人生体验反射给唐宋词篇，缘此就形成了读者与前代词人之间的跨时代“交流”与“对话”。而惟有这样的读词之法——读者尽可能地调动自身的人生经验和艺术想象力，“以吾身入乎其中而涵泳玩索之”——这才能真正把词读深读透。

(摘编自杨海明《唐宋词与人生》)

1. 下列对唐宋诗词相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 唐宋诗词应成为我们学习古典诗歌的首选阅读对象，作出这一判断不仅是基于作品阅读价值。
- B. 唐宋诗词所包含的“志”与“情”是其流传至今仍然能够对读者产生价值和意义的重要前提。
- C. 唐宋诗词中的典范作品，从读者提升自我人格境界的角度而言，很值得我们与之展开对话。
- D. 唐宋词人为贮存丰厚的人生意蕴，故将人生体验“抓住”并融入诗歌创作中进而传递给读者。

2. 根据材料的内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 莫砺锋对所引用的清人叶燮、沈德潜的相关表述是持认同态度的，这两则材料论证了材料一人品与文品并重的中心观点。
- B. 莫砺锋举李、杜、苏、辛四个例子，论证了古典诗词所表达的内心情感、思考与价值判断对现代人而言是有重大意义的。
- C. 有人认为陆机说的“诗缘情”与古典诗歌“诗言志”的纲领是矛盾的，但孔颖达认为，两者是合一的，莫砺锋认可孔颖达的说法。
- D. 读者在阅读唐宋词的过程中会代入自身的人生阅历与生活经验，从而对作品作出多样的诠释和解读，这样容易导致解读过度。

高三语文试卷 第4页(共15页)

3. 下列选项中，与材料一所引清人叶燮的观点不一致的一项是（3分）
- A. 苏轼《答张文潜书》：“其为人深不愿人知之，其文如其为人，故汪洋澹泊，有一唱三叹之声。”
- B. 刘勰《文心雕龙》：“夫情动而言形，理发而文见。盖沿隐以至显，因内而符外者也。”
- C. 刘熙载《艺概》：“苏、辛皆至情至性人，故其词潇洒卓犖。”“英雄出语多本色，辛弃疾词，于是可尚。”
- D. 元好问《论诗三十首·潘岳（晋代诗人）》：“心画心声总失真，文章宁复见为人。高情千古闲居赋，争信安仁（潘岳的字）拜路尘。”
4. 材料一和材料二都论证了现代人与古代诗词之间的关系，但论证的侧重点有所不同，请简要说明不同之处。（4分）
5. 下面材料对王国维读李璟词的描述评析，充分体现了况周颐的“读词之法”请对此作简要分析和说明。（6分）

王国维读李璟词时，对《摊破浣溪沙》中“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”两句大加赞赏，认为“大有众芳芜秽，美人迟暮之感”（《人间词话》）。他选择这首词中意境绝佳的两句进行鉴赏，不仅读出了萧瑟秋景衬托下女主角哀怨的心境，还因自己多愁善感的性格，得出了词中深寓忧患意识的结论。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

无尘之眼 陈敏

诗人波德莱尔说过，从猫的眼睛里可以读取时间。换一个角度看世界，一般人真的做不到。

高三语文试卷 第5页（共15页）

前段日子，我因背部受伤，去了一家朋友推荐的按摩店。那是一家很小的按摩店，据说只有三名按摩师。帮我按摩的是位女士，她四十多岁，是盲人，小个头儿，有点儿黑，眉毛中间有颗美人痣，五官轮廓清晰，人看起来很精神。我便和她聊了起来。

她说她小时候生活在乡下，发过一次高烧，没有得到及时治疗。乡下嘛，家里女孩子本来就多，父母忙于生计管不过来。也可能是用药不当导致的吧，好像是吃了一个兽医开的药后，眼睛就看不见了。她描述得那么轻松，好像在说着别人的一件往事，脸上还带着一丝微微的笑。我问她恨不恨那个给她用药的兽医，她说不恨。我问她有没有找那兽医索赔过。她说，没有！

沉默了片刻后，我又问她现在过得怎样，好不好？她说很好。她结婚了，有两个孩子，孩子也都很好，耳聪目明，很健康。说到孩子，她的脸上顿时浮现出骄傲的神情。她说她的孩子教会了她很多东西，给她讲电视里的动画片，给她读书，读他们在学校里学的课本。之后，她又补充了一句：“虽然我的眼睛看不见了，但我的心是明亮的。”

她的话引起了我的好奇，我问她能不能说给我听听，一个人的心是怎样明亮的。她停了片刻，说：“你听，这是情绪的声音！”

还别说，这时候，恰好有一声巨大的摔门声，似乎带着强烈的不满情绪。她告诉我说：“这是带着情绪在关门。”

我问：“你怎么知道啊？”

她说：“若按值班顺序，这会儿不应该是我给你按摩，而是另外一个人。可你来的时候，她不在，就让我顶了上来。我们这里是不允许让客人等候的，哪个技师不在，就叫下一个来顶替，她来了就只有往后排。”

“可这事不怨你啊，她为什么有这么大的情绪？”我好奇地问。

她说：“这种情绪可能针对她自己，也可能针对我，这关门的声音确实比较大。”

我又沉默了一会儿，问：“除了情绪的声音外，你一定还能听出别的更多的声音吧？”

高三语文试卷 第6页(共15页)



她说：“是啊，一个说话的时候，是他在说话还是情绪在说话，是他的认知在说话还是他的习惯在说话，这些我都能听出来。”

“哇，你好清明啊！你真是太棒了！”我很惊讶，感觉给我按摩的那双手是如此充满灵性，这双手不再是一位盲人按摩女技师的手，而是一位大哲学家的手。

我说：“那你的心一定很清净，永远停留在一个很安静的地方。”

她说：“是啊，我一直都在一个清净的地方，我在那个清净的地方‘看’着所有事情的发生。这些事不管与我有无关系，我都不会用我的认知去参与，我不让我的评判跟上去，我只是站在我明白的地方就可以了。”

“你真是个高人！因为看不见，所以活得安逸。”我无限敬佩地给她竖起了大拇指。在我看来，虽然她是盲人，但绝对比正常人看得清楚。

“那你一定生活得很开心、很幸福，对吗？”我问。

她说：“我真的很开心。我每天下班，老公都会准时来接我，我俩一起回家。回家后，我做饭给他们吃。”

“做饭？这个你也能行吗？”我惊讶地问。

她说：“可以，我都知道油盐酱醋放在哪个位置。”

“家里没人帮你吗？”我问。

她说：“我婆婆总想着帮我。原先是婆婆帮着做，可她年纪大了，不可能陪我们一辈子，我还有两个孩子，我必须独立！”

“呀！你真是太厉害了！”我真不知道该说什么，只是不停了点头，给她竖大拇指，心里涌出无限感慨。

墙上的自鸣钟响了，提醒按摩时间已到，她正好打理完毕，然后站起，欠身，鞠躬，向我微笑着道别。

门外，是来接她下班的老公。她老公一条腿残了，开着一辆小小的电动三轮。她缓缓地走向三轮，坐上去，熟练地环住丈夫的腰。丈夫将手伸进衣兜，掏出一副墨镜，罩住了她的眼。

电三轮开走了，缓缓地融入了车水马龙之中。不知怎么了，我的双脚像扎了

高三语文试卷 第7页(共15页)

根似的立在原地，无法动弹。

那一刻，我看到了真正意义上的幸福。

(选自《百花园》2022年第8期)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. 开头说“换一个角度看世界，一般人真的做不到”，意在引出下文盲人女按摩师与众不同的看问题的角度。
 - B. “这双手不再是一位盲人按摩女技师的手，而是一位大哲学家的手。”意在表明我对按摩师的钦佩和赞美，她虽然眼盲，但会按摩会做饭，而且说话还很有哲理。
 - C. “这种情绪可能针对她自己，也可能针对我。”“可能针对我”的原因可能是她认为“我”顶替了她的位置，“抢”了她的工作机会。
 - D. “我的双脚像扎了根似的立在原地，无法动弹。”是因为“我”震撼于盲人女按摩师的丈夫一条腿残了还能开电动三轮车。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是(3分)
- A. 小说语言朴实凝练，句式灵活，多用短句，表现力很强。如“墙上的自鸣钟响了，提醒按摩时间已到，她正好打理完毕，然后站起，欠身，鞠躬，向我微笑着道别。”
 - B. 作者主要用了外貌、语言描写刻画盲人女按摩师的形象，还用插叙手法介绍了盲人女按摩师小时候的生活经历，使人物形象更加丰满，也更有助于表达小说主旨。
 - C. 小说也运用了对比手法来刻画人物，例如盲人女按摩师的眼盲与心亮对比，盲人女按摩师与正常人对比。
 - D. “这双手不再是一位盲人按摩女技师的手，而是一位大哲学家的手。”用夸张的手法写出了“我”对那双“充满灵性”的手的赞美。

高三语文试卷 第8页(共15页)

8. 请结合文本简要分析盲人女按摩师这个人物形象的特点。(4分)
9. 小说结尾说“我看到了真正意义上的幸福”，你认为“真正意义上的幸福”是什么？请结合全文加以概括。(6分)

二、古诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

宋祁传

祁字子京, 与兄庠同时举进士, 礼部奏祁第一, 庠第三。章献太后不欲以弟先兄, 乃擢庠第一, 而置祁第十。人呼曰“二宋”, 以大小别之。释褐复州军事推官。有司言太常旧乐数增损, 其声不和。诏祁同按试。李照定新乐, 胡瑗铸钟磬, 祁皆典之, 事见《乐志》。预修《广业记》成, 迁尚书工部员外郎、同修起居注、权三司度支判官。

方陕西用兵, 祁以为: 今左藏无积年之镗, 太仓无三岁之粟, 尚方冶铜匱而不发, 承平如此, 已自凋困, 良由取之既殫、用之无度也。调费日蹙, 财穷用褊, 而欲兴师远事, 诚无谋矣, 因疏请节三费, 曰:

“何谓三费? 一曰道场斋醮, 无有虚日, 且百司供亿, 至不可殫计。彼皆以祝帝寿、奉先烈、祈民福为名, 臣愚以为此主者为欺盗之计尔。陛下事天地、宗庙、社稷、百神, 牺牲玉帛使有司端委奉之岁时荐之足以竦明德介多福矣何必希屑屑之报哉?则一费节矣。二曰京师寺观, 或多设徒卒, 添置官府, 衣粮率三倍他处。居大屋高庑, 不徭不役, 坐蠹齐民, 其尤者也。而又自募民财, 营建祠庙, 虽曰不费官帑, 然国与民一也, 舍国取民, 其伤一焉, 请罢去之, 则二费节矣。三曰使相节度, 不隶藩要。夫节相之建, 或当边镇, 或临师屯, 公用之设, 劳众

而绘宾也。今大臣罢黜，率叨恩除，坐靡邦用，莫此为甚。请自今地非边要、州无师屯者，不得建节度；已带节度，不得留近藩及京师，则三费节矣。”

徙判盐铁勾院，同修礼书。祁所至，治事明峻，好作条教。祁卒，其子遵《治戒》不请谥，久之，学士承旨张方平言祁法应得谥，谥曰景文。

（节选自《宋史·宋祁传》有改动）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 牺牲玉帛 / 使有司端委奉之岁 / 时荐之足 / 以竦明德介 / 多福矣 / 何必希屑屑之报哉？
- B. 牺牲玉帛 / 使有司端委奉之 / 岁时荐之 / 足以竦明德 / 介多福矣 / 何必希屑屑之报哉？
- C. 牺牲玉帛 / 使有司端委奉之岁 / 时荐之足 / 以竦明德 / 介多福矣 / 何必希屑屑之报哉？
- D. 牺牲玉帛 / 使有司端委奉之 / 岁时荐之 / 足以竦明德介 / 多福矣 / 何必希屑屑之报哉？

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 释褐，褐，指平民百姓穿的粗布衣服；脱去平民衣服，意思是开始任官职。
- B. 尚方，古代制造帝王所用器物的官署；因多以役徒服劳作，因此也可指关押罪囚之所，文中指前者。
- C. “社稷”中“社”指土地之神，“稷”指五谷之神；文中的“社稷”代指国家或朝廷。
- D. 官帑，即国库里的钱财，属于国家的公共财产。帑，指贮藏的钱财或其府库，文中指前者。



12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 宋祁才华卓著。他和哥哥宋庠同年参加进士考试，礼部评定宋祁为第一，章献太后觉得弟弟排名在哥哥之前不合适，就把宋庠提为第一，改评宋祁为第十。
- B. 宋祁有多方面的才能。新乐的改订、钟磬的铸造都由他主持，《乐志》《广业记》和起居注等的编定或撰写他也是参与者。
- C. 宋祁关心国事正直敢言。基于朝廷财用困窘的实际情况，他反对兴师远征，又提出从三个方面节省开支。
- D. 宋祁有政治才能。他先后担任或代理过尚书工部员外郎、三司度支判官、盐铁勾院判官等多个官职。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分，每小题4分）

- (1) 承平如此，已自凋困，良由取之既殫、用之无度也。— 2
- (2) 久之，学士承旨张方平言祁法应得谥，谥曰景文。— 2

14. 宋祁上书宋仁宗，为什么建议去除京师寺观？请简要概括。（3分）

- 1

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题

水调歌头·秋色渐将晚^① 叶梦得

秋色渐将晚，霜信报黄花。小窗低户深映，微路绕欹斜。为问山翁何事，坐看流年轻度，拚却鬓双华？徙倚望沧海，天净水明霞。
念平昔，空飘荡，遍天涯。归来三径重扫，松竹本吾家。却恨悲风时起，冉

高三语文试卷 第11页（共15页）

再云间新雁，边马怨胡笳。谁似东山老，谈笑净胡沙^[1]！

注：[1]这是作者告老，隐居湖州卞山后写的作品。[2]化用李白《永王东巡歌》中的“但用东山谢安石，为君谈笑净胡沙”。胡沙。指代胡人发动的战争。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “秋色渐将晚，霜信报黄花”，点明时令，反映出词人的开朗胸怀。
- B. “为问山翁何事，坐看流年轻度，拚却鬓双华”，直截了当地表达出词人对时局的不满。
- C. “念平昔，空飘荡，遍天涯”，词人从时间和空间上反复感叹自己一事无成，徒留恨意。
- D. 末尾句，词人自比东晋谢安，表明东山再起的决心和收复失地的抗金意志。

16. 有人评论梦得词“能于简淡处时出雄杰，合处不减靖节（陶渊明）、东坡之妙，岂近世乐府之流哉”。请从“简淡”和“雄杰”两个角度分析本词的情感。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《念奴娇·过洞庭》中，词人敲击船沿、仰天长啸，抒发出自己的满腔豪情，似乎忘却时间的句子是：“_____，_____！”

（2）古典诗词善以杜鹃表达悲切之意，如李商隐《锦瑟》中的“庄生，望帝春心托杜鹃”。

（3）针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向，王羲之在《兰亭集序》中用了“_____，_____”两句话来进行批评。

高三语文试卷 第12页（共15页）



三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

今年42岁的甘肃省文物考古研究所所长陈国科出生在甘肃省平凉市静宁县——驰名中外的“中国苹果之乡”。

或许已经习惯了与安静的文物打交道, 陈国科不是一个话多的人。但每当谈起野外考古发掘的经历时, 他的肢体动作会变得格外丰富, 还会不自觉笑出声来。他总是 打情骂俏 地带过那些外人眼里的辛苦, 执着地谈论新发现带来的惊喜。

“参与田野工作越深入, 我越觉得考古博大精深, 逐渐感觉在学校学到的知识不够用了。”陈国科说。因此他萌生了提升研究能力的想法。2008年陈国科考取了北京科技大学冶金考古方向的研究生。

走上领导岗位后, 陈国科一如既往坚持苦干。他带领全所就1986年以来已开展的147项考古工作进行资料梳理出版。几代人积攒的材料 ②, 一个项目的文物资料就足以建起一座博物馆。陈国科带着同事们一个一个项目“啃”。
现已出版考古报告、图录、论文集17部。同时, 他还借助VR等技术手段, 探索复原遗址现场, “活化”曾经存在档案里的历史数据。

“历史不能锁在柜子里。”陈国科说, 让当代人认识、感受历史文化的魅力, 是新时代赋予考古人新的使命。

十多年来, 陈国科先后参与完成考古调查、发掘与研究50余项, 在丝绸之路考古、早期矿冶考古等领域颇有建树。如今, 他依然坚持每年到考古一线, 动手翻土。在他的办公室, 历史考古类书籍塞满了两面墙的书柜。陈国科在 ③ 告诉他们什么是当代考古人的初心使命。

高三语文试卷 第13页 (共15页)

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画横线的部分改成长句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画波浪线的句子使用了比拟的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

筷子是我们的一大发明。原始人吃东西用手抓,比不会用手抓的禽兽已经进步很多,而两根筷子则等于是手指的伸展,比猿猴使用树枝弄东西又进一步。①,能夹、能戳、能撮、能挑、能扒、能掰、能剥,凡是手指能做的动作,筷子都能。没人知道筷子是何时何人发明的。如果史记所载不虚,“纣为象箸而箕子唏”,纣王使用象牙筷子而箕子忍泣吞声的叹气,象牙筷子的历史可说是很久远了。箸原是筴,竹子做的筷子;又作桵,②。象牙筷子并没有什么好,怕烫,容易变色。假象牙筷子颜色不对,没有纹理,更容易变色,而且在吃香酥鸭的时候,拉扯用力稍猛就会咔嚓一声断为两截。倒是竹筷子最好,湘妃竹固然好,普通竹也不错,髹油漆固然好,本色尤佳。作祖父母的往往喜欢使用银箸,通常是短短细细的,③,这只是为了表示其地位之尊崇。金箸我尚未见过,恐怕未必中用。箸之长短不等,湖南的筷子特长,盘子也特大,但是没有长到烤肉的筷子那样。

高三语文试卷 第 14 页 (共 15 页)

21. 下列句子中与文中画横线句子的引号，用法相同的一项是（3分）
- A. 古人对于写文章有个基本要求，叫做“有物有序”。 “有物”就是要有内容，“有序”就是要有条有理。
- B. 著名的岳阳楼记就出自他的笔下，千古名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，被后人广为传诵。
- C. 若“搬到新家”的基因“水土不服”或“原住户”不认它，把它“赶”出去，这项转基因技术就算失败了。
- D. 他们（指“友邦人士”）的维持他们的“秩序”的监狱，就撕掉了他们的“文明”的面具。
22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：穷则变，变则通，通则久。

——[西周]姬昌（周文王）《周易》

材料二：“事不凝滞，理贵变通。”

——[元代]脱脱《宋史·赵普传》

材料三：“明者因时而变，知者随事而制。”所以，面对疫情带来的风险和经济下行带来的压力，更需要一种破冰前行的勇气。于是在线办公、云端上课、线上消费等“宅经济”迅速崛起，智能制造、无人配送、在线消费、医疗健康等新兴产业展现出强大成长潜力。

以上几则材料引发了你怎样的思考与联想？请写一篇文章，表达你的感悟与思考。要求：结合材料，选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

高三语文试卷 第15页（共15页）

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

