

考号

姓名

班级

学校

内 线 封 密 不 要 答 题



2022 学年第二学期浙江强基联盟高二 5 月统测

语 文 试 题

命题人:义乌市青岩书院 万 森 苏 鹏 陈 娜

审题人:柯桥区教师发展中心 李 莉

注意事项:

1. 本试题卷分为四部分,全卷共 8 页。满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请考生按规定用笔将所有试题的答案填写在答题卡上。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

【材料一】

中国现实主义文学理论是一个有机的整体,它不是西方现实主义文论的照搬,也不是中国古代文学现实主义思想的直接延伸,而是西方文化与文学、中国传统文化与文学和中国社会现实相互碰撞、融合的产物,由此形成了自己的特点。

中国现实主义一直带有浓厚的浪漫因素,与浪漫主义在纠缠中发展。西方文学思潮大举进入中国的时候,作为流派的浪漫主义与现实主义都已退潮,自然主义与早期现代主义则正强劲。作为思潮与创作方法的浪漫主义、现实主义是与自然主义、现代主义同时涌入中国的。但中国文坛接受的,主要是现实主义和浪漫主义。梁启超提出小说有“理想”和“写实”两派。王国维也认为文学有“理想与写实二派”,但又认为“二者颇难分别,因大诗人所造之境必合乎自然,所写之境亦必邻于理想故也”。五四时期,陈独秀、胡适、茅盾等人提倡的“写实主义”有自然主义倾向,浪漫的因素较少。但创造社的兴起,却将中国的浪漫主义推向高潮。20 世纪 20 年代后期,文学研究会的骨干成员茅盾转变立场,不再坚持纯客观的描写,而是强调要有“明确的文学观”,强调“文学须以表现人生为首务,须有个性”。他 1932 年创作的长篇小说《子夜》带有明显的主观意识,甚至被人批评为主题先行的作品。这里所谓的“主题先行”主要是指作者的主观意识过于明确,影响了现实描写的客观性,实际上是在现实主义表现中掺杂了较浓厚的浪漫因素。

20 世纪八九十年代,围绕“新写实小说”和“现实主义冲击波”的讨论再次强调、突出了纯客观描写,冲淡了中国现实主义的浪漫色彩。但由于本身的局限,新写实小说和现实主义冲击波作为一种现象或者流派并没有持续很长时间,其理论主张也没有成为文学界的共识。21 世纪的主流现实主义(以茅盾文学奖和鲁迅文学奖的获奖作品为代表)、网络现实主义、后现代现实主义以及现实主义的异流“神实主义”等,都没有采用纯客观描写的方法,而是在客观描写中加进了较多的主观因素。

在为现实主义与浪漫主义的结合辩护时,人们经常引用高尔基的一段论述。高尔基说:“在谈到像巴尔扎克、屠格涅夫、托尔斯泰等这些古典作家时,我们就很难完全正确地說出——他们到底是浪漫主义者还是现实主义者?在伟大的艺术家们身上,现实主义和浪漫主义好像永远是

结合在一起的。”高尔基的这一论述有一定的文学现象作为支撑,但总体上是可以商榷的。创作方法是复杂的,至少可以分为创作原则和创作手法两个部分。在创作原则上,现实主义主张描写现有的世界,浪漫主义主张描写理想的世界,由此衍生出现实主义重客观、重生活真实;浪漫主义重主观、重理想抒发。在创作手法上,现实主义重写实、重白描、重符合生活逻辑、重作家主观因素通过情节事件人物自然流露;浪漫主义重强烈情感、重工笔、重奇特想象、重极度夸张、重直接的抒情议论。支撑高尔基论述的文学现象主要是在创作手法和衍生原则的层面,实际上是无法作为现实主义与浪漫主义“永远是结合在一起的”充分依据的。

中国现实主义与浪漫主义的纠缠,主要也是在创作手法的层面,少数进入了创作原则的衍生层面,但在创作原则的基本层面,二者还是泾渭分明的。

(摘编自赵炎秋《现实主义:中国文学理论的独特底色》)

【材料二】

黑格尔认为有限的感性形式容纳不住无限的理念内容,因而引起感性形象的变形和扭曲,显示了有限形式中理性的无限力量,从而引起崇高感。在现实主义作品《红楼梦》中,如何通过浪漫主义写法,将现实主义的文学责任呈现得更为直观,曹雪芹在努力地尝试。在塑造典型人物时,有意地突破了“人”这种感性形式的束缚,使这种形式扭曲、变形,从而以“神”的形态显示出来。天国是人间的摹本,也是人间的理想化。神灵是人的摹本,也是人的理想化,曹雪芹这种将人“神化”的艺术构思,正是他以澎湃的激情对主人公歌颂、对罪恶势力鞭挞的极端形式。《红楼梦》中的爱情,不同于历史上那些轻飘飘甜腻腻的爱情,优美的花娇月媚文字,概括的却是凝重、庄严的悲剧内涵,以“儿女之情”为题材的《红楼梦》,却“不是绮罗儿女言”,具有和历史上其他类似题材迥然不同的美学风貌。无疑,作者采用这种浪漫主义写作手法,会大大增强自己作品的崇高美。

(摘编自刘宏彬《现实主义图画的虚幻外壳》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 基于西方现实主义文论和中国传统文化的影响,以及与之碰撞与融合,中国现实主义文学理论形成了自身独特的学术风格。
- B. 在现实主义与浪漫主义的差异认知上,梁启超与王国维存在着共性理解,不同的是,王国维认为二者共存,难以区分。
- C. 现实主义作品中融入了较浓厚的浪漫主义因素,源于创作者呈现出明显的主观意识,茅盾的《子夜》便是此观点下的典例。
- D. 与现实主义相比,浪漫主义更有利于表现作者自身的价值理解和理想抒发等,常用想象、夸张等创作手法进行创作。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一与材料二都谈到了现实主义和浪漫主义的关系,两则材料的立论点并不相同。
- B. 纯粹的“现有的世界”,在文学作品中往往难以直接呈现,浪漫主义写法于之有益。
- C. 21世纪现实主义诸多流派,为了冲破“纯客观描写”的困境,介入了较多的主观因素。
- D. 黑格尔定义的“崇高感”,是一种形式的突破,需要借助感性形象的变形和扭曲。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. 马克思:“光是思想力求成为现实是不够的,现实本身应当力求趋向思想。”
B. 恩格斯:“现实主义的意思是,除细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物。”
C. 刘勰《文心雕龙》:“故知文变染乎世情,兴废系乎时序。原始以要终,虽百世可知也。”
D. 何其芳:“《红楼梦》写得人物和生活都那样真实,而又带有大胆的幻想的色彩。”

4. 结合文本具体内容,分析两则材料的论证方法。(4分)

5. 结合材料观点,从浪漫主义创作手法角度解读以下“黛玉葬花”时所吟唱的《葬花吟(节选)》折射出的现实内涵。(4分)

葬花吟(节选)

花谢花飞花满天,红消香断有谁怜? 游丝软系飘春榭,落絮轻沾扑绣帘。
帘中女儿惜春莫,愁绪满怀无处诉。手把花锄出绣帘,忍踏落花来复去?
柳丝榆英自芳菲,不管桃飘与柳飞。桃李明年能再发,明岁闺中知有谁?

(摘编自曹雪芹《红楼梦》(甲戌本)第二十七回)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

鹤的舞蹈

张抗抗

①我相信自己与鹤是有缘的。20世纪60年代末从杭州到北大荒下乡时,我报名的那个农场,就叫鹤立河农场,隶属于鹤岗市。想来在很久以前,三江平原湿地上,一定曾经自由地生活着许许多多的白鹤、灰鹤,那地方因鹤得名。

②但我到达鹤立河农场的连队时,几乎已经见不到鹤的踪影了。水库边草甸深处,偶有一只白色的长脖老鹤,细脚独立,低头于浅水觅食。有人走近,它便伸开翅膀迅速仰天起飞,单腿忽而变成两根,垂直悬挂于身后,瘦腿伶仃,白羽飘飘,大有仙风道骨之态。那一刻我几乎惊呆,而后激动不已,从此固执地将此鸟认作白鹤,以给自己一点心理安慰。

③但事实上,那时候三江湿地正被大规模地开发成农田,鹤立河早已徒有虚名了。

④1977年,我带着关于白鹤之梦的破灭与一线尚存的人生理想,来到哈尔滨,读书后又留在那儿。有一天,在事先完全没有任何预兆的情境下,白鹤突然出现了——它们以舞蹈的姿势,猝不及防地闯入我的视线。那是我生命中值得庆贺的幸运日,后来的岁月中,它们仍不断地令我陶醉与回味。时隔20余年,当时的情形仍清晰如初、历历在目。

⑤那是20世纪80年代初的一个春天的清晨,我与一位邻居大姐约定去哈尔滨市动物园展练。我们似乎是被一阵阵嘹亮的号角,或是高亢的呼唤吸引,闻声走到了一座高大的丝网笼前。那一刻,我的呼吸几乎都停止了,我看见了一群白色的和灰色的大鸟,不,是一群真正的仙鹤,正在笼中翩跹起舞——银衣白裙飘飘,身材修长流畅,长颈长腿灵巧敏捷,灰褐色的眼睛彼此深情地凝视对方——它们几乎具备了天才的舞蹈家应有的一切优势,还有内心热烈而疯狂的激情。它们在清晨的第一线阳光中从容地展开了巨大的羽翼,然后轻盈地弹跳,凌空扑转,就像踩着音

乐的节拍,一步都不会乱了方寸。伴奏的音乐流淌在它们的血液里,我们人类是听不见的。一只白鹤高雅地踮起足尖,将长喙伸向太阳的方向,一次又一次,总是与其他的鹤擦肩而过,然后一个华丽转身,在笼中奔跑翻腾,掀起一阵忧郁的尘雾——这是白鹤的单人舞,高傲而又孤独。而双人舞的风格则完全不同,那是热情奔放而又光焰四射的;双鹤颈项相绕,四足灵巧地此起彼伏,任何一个动作都是互相呼应的,就像人类的拉丁舞那样配合默契;它们不停地追逐嬉戏,扇动着翅膀换位拍打,像是在拥抱与抚慰对方;鹤似以腾跃示欢喜、以展翅示仰慕、以交颈示情爱、以啄羽示亲近。那般缠绵悱恻,难舍难分;那样扑朔迷离,如影随形。鹤在舞蹈时,在天地间释放了它求偶的全部渴望与爱意,忘我忘情、如痴如醉,令观者惊美而自愧不如。当笼中所有的鹤都一起起舞时,犹如风起云涌、电闪雷鸣,一场气势磅礴而壮美的集体舞开始了,整个笼子似乎都在震撼。我听见了雄浑的交响乐,还有旷野春风的呼啸;然而,眼前白鹤的狂舞却旁若无人,依旧悄然无声地进行着。

⑥那一刻,我相信天下所有见过鹤舞的人,都会为它们的真诚率性而深深感动。

⑦也许再没有哪一种动物,能比鹤的舞蹈更奇妙、更精美、更富于感情色彩了。20多年前我曾见过笼中之鹤的舞蹈,从此终生不忘。但也因而有一丝悲衰挥之不去,我只能想象着那些栖居在蓝天野地的鹤群,大自然辽阔的舞台,会使它们的舞蹈更加舒畅与自由。

⑧在扎龙见到一位春夏常出没于沼泽,业余拍摄野生鹤群的企业家王克举,并参观了他自费建立的扎龙梦鹤苑主题公园。前后十余年,他拍下野生鹤冬夏生活形态图片近万幅,在梦鹤苑几排红砖平房的白墙上,悬挂着几百帧扎龙丹顶鹤与白天鹅的艺术摄影图片。色彩光影、雪雾水波、鹤立鹤飞鹤鸣鹤舞,千姿百态,让人流连忘返。有人以这种方式,将仙鹤自创自演的舞蹈,在镜头中永久珍藏。

⑨当然还有更为重要的另一种形式的挽留,留住湿地沼泽——适宜野生丹顶鹤居住的自然生态环境。齐齐哈尔市政府及扎龙自然保护区,在这20多年间已是竭尽所能、不遗余力。李局长告诉我,扎龙的当务之急,需要设法将苇荡中遗存的几十家农户,全部迁出保护区。北大荒是仙鹤的故乡。据悉,当年知青大量开垦的湿地,近年已陆续退耕还草。

⑩我相信自己是与鹤有缘的:我的两个外侄女,公爹为她们各自起名鹤立与鹤飞(我事先并不知情)——愿以此怀念那些美丽的白色大鸟,再不会被我们忘却或忽视。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 作者下乡时来到农场连队,日常很难见到有仙风道骨之态的鹤,栖息地虽然叫鹤立河,但此地几乎早已见不到鹤的踪影。
- B. 文章的开头和结尾都写到“我相信自己与鹤是有缘的”,可看出“我”与鹤似乎有夙缘,长期执着于鹤之梦。
- C. 文中大段对鹤的描写,生动可感,令人神往,表明“我”对鹤由衷的喜爱,用一颗诚挚的心发现、欣赏鹤之美。
- D. 从文中“从此固执地将此鸟认作白鹤,以给自己一点心理安慰”可体会出,“长脖老鹤”是作者最钟情的动物。

7. 下列对文本艺术特点的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “那一刻,我的呼吸几乎都停止了”“我听见了雄浑的交响乐,还有旷野春风的呼啸”,通过侧面烘托,间接强化,突出了鹤的形象和品性。
- B. “似以腾跃示欢喜、以展翅示仰慕、以交颈示情爱、以啄羽示亲近”是以比喻、排比的手法,直接、生动、鲜活地展示出鹤的形象。
- C. 第八段承上一段联想到的大自然中的野生鹤,同时启下一段中另一种形式的挽留——保护自然生态环境,有承上启下的作用。
- D. “鹤”这一形象贯穿全文,围绕它串联起了鹤立河农场插队、动物园偶遇、扎龙拍鹤人等材料,它也是文章表情达意的聚焦点。

8. 请结合文本分析文中鹤的形象特点。(6分)

9. 有学者评价,张抗抗的文学气质,既温暖亲切,又理性硬朗,请结合文章加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

贞观十七年,夏,四月。太子承乾既获罪,魏王泰日入侍奉,上面许立为太子,岑文本、刘洎亦劝之;长孙无忌固请立晋王治。上谓侍臣曰:“昨青雀投我怀云,‘臣今日始得为陛下子,乃更生之日也。臣有一子,臣死之日,当为陛下杀之,传位晋王’。人谁不爱其子,朕见其如此,甚怜之。”谏议大夫褚遂良曰:“陛下言大失。愿审思,勿误也!安有陛下万岁后,魏王据天下,肯杀其爱子,传位晋王者乎!陛下日者既立承乾为太子,宠魏王礼秩过于承乾,以成今日之祸。前事不远,足以为鉴。陛下今立魏王,愿先措置晋王,始得安全耳。”上流涕曰:“我不能尔!”因起,入宫。魏王泰恐上立晋王治,谓之曰:“汝与元昌善,元昌今败,得无忧乎?”治由是忧形于色,上怪,屡问其故,治乃以状告;上恍然,始悔立泰之言矣。上面责承乾,承乾曰:“臣为太子,复何所求!但为泰所图,时与朝臣谋自安之术,不逞之人遂教臣为不轨耳。今若泰为太子,所谓落其度内。”

承乾既废,上御两仪殿,群臣俱出,独留长孙无忌、房玄龄、李勣、褚遂良,谓之:“我三子一弟,所为如是,我心诚无聊赖!”因自投于床,无忌等争前扶抱;上又抽佩刀欲自刺,遂良夺刀以授晋王治。无忌等请上所欲,上曰:“我欲立晋王。”无忌曰:“谨奉诏;有异议者,臣请斩之!”上谓治曰:“汝舅许汝矣,宜拜谢。”治因拜之。上谓无忌等曰:“公等已同我意,未知外议何如?”对曰:“晋王仁孝,天下属心久矣,乞陛下试召问百官,有不同者,臣负陛下万死。”上乃御太极殿,召文武六品以上,谓之:“承乾悖逆,泰亦凶险,皆不可立。朕欲选诸子为嗣,谁可者?卿辈明言之。”众皆欢呼曰:“晋王仁孝,当为嗣。”上悦,是日,泰从百餘骑至永安门;敕门司尽辟其骑,引泰入肃章门,幽于北苑。丙戌,诏立晋王治为皇太子,御承天门楼,赦天下,酺三日。上谓侍臣曰:“我若立泰,则是太子之位可经营而得。自今太子失道,藩王窥伺者,皆两弃之,传诸子孙,永为后法。且泰立,则承乾与治皆不全;治立,则承乾与泰皆无恙矣。”

臣光曰:唐太宗不以天下大器私其所爱,以杜祸乱之原,可谓能远谋矣!

(节选自《资治通鉴·唐纪十三》,有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请将对应字母填写在答题卡对应处。(3 分)

陛[A]下[B]日[C]者[D]既[E]立[F]承[G]乾[H]为[I]太[J]子[K]宠[L]魏[M]王[N]礼[O]秩[P]过[Q]于
[R]承[S]乾[T]以[U]成[V]今[W]日[X]之[Y]祸

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3 分)

- A. 谏议大夫, 官名。秦朝初设, 延及后世, 职能略有不同, 于明朝废除。专掌议论。讽朝政之得失, 谏皇帝之功过。
- B. 万岁, 在文中表达对死亡的委婉说法。与《红楼梦》第六十三回“老爷(贾敬)宾天了”中的“宾天”, 说法相似。
- C. 御, 文中意思指“驾临”, 表示对帝王前往的尊称。与《过秦论》中的“振长策而御宇内”的“御”, 意思不相同。
- D. 丙戌, 此处指“丙戌年”。中国古代有天干地支纪年法, 将干支顺序相配, 正好六十年为一周期, 周而复始, 循环记录。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3 分)

- A. 李承乾获罪被禁之后, 太宗许诺立李泰为太子, 而长孙无忌与太宗想法不同, 执意立晋王李治为太子。
- B. 褚遂良高瞻远瞩, 从情理两方面劝谏。于情, 父亲不会杀死自己的儿子; 于理, 以古鉴今, 理据翔实。
- C. 李世民心忧皇室传承, 由太子李承乾被废一事, 联想到另外两个儿子也难堪大用, 心灰意冷, 以身撞床。
- D. 长孙无忌行事果断, 当了解到太宗重新立太子的想法之后, 立刻表明观点, 提出对策, 以宽慰君心。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 治由是忧形于色, 上怪, 屡问其故, 治乃以状告。(4 分)
- (2) 自今太子失道, 藩王窥伺者, 皆两弃之, 传诸子孙, 永为后法。(4 分)

14. 司马光评价太宗“能远谋”, 请结合文本分析其原因。(3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 15~16 题。

鹧鸪天·怀王道甫^①

陈 亮

落魄行歌记昔游, 头颅如许尚何求? 心肝吐尽无余事, 口腹安然岂远谋? 才怕暑, 又伤秋。天涯梦断有书不? 大都眼孔新来浅, 美尔微官作计周。

【注】①王自中, 字道甫, 是陈亮青少年时代的好友, 两人志同道合。登第后, 王道甫长期屈居微职, 性情志趣也大异于从前。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 作者首先回忆昔日从游之乐,再写老友久别,几历春秋,相思相忆,书信罕通,但是友情还是时萦怀抱的。
- B. 二人昔日志同道合,岁月荏苒,韶华易逝,转眼头发已经变白,现在还要追求什么,不应易志变节,随俗浮沉。
- C. 三四句明写自己,实为写给王自中,借以正衬汲汲于利禄的行为之可鄙。表面是自述胸臆,实则意在责问对方。
- D. 最后两句既为王道甫怀才不遇、长期官微职卑的处境抱不平,又对他背弃理想,只顾为生活的温饱处心积虑而深表惋惜。

16. 品味陈亮对待王道甫的态度,请结合内容概括陈亮的交友观。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)柳永《望海潮》中的“▲”写出了街巷河桥的美丽;姜夔《扬州慢》中的“▲”虚写了扬州长街的繁华。
- (2)阅读古代文学作品,可以借助诗文互证的方法。《离骚》中屈原以香草来装饰自己,表现自己高洁的情操,如“▲,▲”。这正印证了《屈原列传》中司马迁对屈原的评价“其志洁,故其称物芳”。
- (3)“扁舟”是中国古典诗文中最常见的意象之一,既是淡泊世事的承载,又是羁旅之愁的寄托,如“▲,▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

大兴调查研究,必须坚持党的群众路线。毛泽东同志曾说过:“没有满腔的热忱,没有眼睛向下的决心,没有求知的渴望,没有放下臭架子、甘当小学生的精神,是一定不能做,也一定做不好的”。调查研究,千万不能搞形式主义,不能搞人到心不到的“蜻蜓点水”、①式调研,不能搞做指示多、虚心求教少的“钦差”式调研,不能搞调研自主性差、丧失主动权的“被调研”,不能搞到工作成绩突出的地方调研多、到情况复杂和矛盾突出的地方调研少的“②”式调研。

做好新时代的调查研究,必须提高问题意识,聚焦实际工作中遇到的新问题,改革发展稳定存在的深层次问题、国际变局中的重大问题、人民群众急难愁盼的问题。各地区各部门作决策、干工作、解难题要坚持③,不夸大,不缩小,不弄虚作假。把深入调查研究作为基本功,养成坚持学习、深入调研的好习惯。

18. 请在文中横线处填入恰当的四字成语。(3分)

19. 文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

①。有“电场”——驱动着带电粒子的定向运动,有“磁场”——驱动了磁子的定向运动,还有气压“势场”——驱动了空气分子自高气压向低气压流动。

人类社会也到处存在着各种“势场”,并且存在一定的高低差异,形成“势差”,②。官位“势差”驱动着谋官者由低阶向高位攀登;商品差价“势差”驱动着商品从低价区域贩运到高价地区;股票涨落“势差”吸引了多少白发翁姬捏着那点退休金凝眸于大屏幕的“绿肥红瘦”。

③。电场、磁场,官场、名利场,这些“势场”都是无形的,那些为其所驱之物却都是有形的实体。它们都带有能够感应这些“势场”的因子,在“势场”的作用下,都能顺应“场”的指向,自行运动。这里绝对用不着你一个去拨动,你所要做的只是营造好一个“势场”。

20. 下列各句中的“你”和文中画波浪线句中的“你”,用法相同的一项是(3分)

- A. 坐在回来的车上我又后悔,儿子还不知道怎么样,还顾忌什么亲家不亲家? 有儿子才有亲家,没儿子哪有什么亲家,鬼才跟你做亲家。
- B. 班组长在厂里有管理小组的权力,可班组长毕竟还是工人,到外面谁也不会把你当官看待。
- C. 他们这不是找死吗? 拿了枪在大街上追人,还追到省府大院去了,虽然是假枪,可谁知道你拿的是假枪呢?
- D. 那时候的领导只有往下分活儿的权利,却没有扣除工资奖金的权利,更没有砸你饭碗让你下岗的权利。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

22. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法,请简要分析其表达效果。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《孝经》有言,“不爱其亲,而爱他人者,谓之悖德。”孟子曰:“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。”在当今时代,青年学子在爱亲与爱他人之间如何取得平衡,值得深思。

请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。