

TOP20 三月联考(全国 II 卷)

语 文

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟。
4. 考试范围:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

大家整天嘴上在说“美文美文”,可是多数人并不知道美文是怎么回事,人们想当然地认为“美文”就是“美的文章”,这其实是一种偏见。

1921 年 6 月 8 日,周作人在《晨报副刊》发表了一篇名为《美文》的 500 字短文,首次提出“美文”的概念,这几乎已经成为公认的事实。如果仔细阅读周作人的《美文》一文,就会发现,他的本意是说“美文”不是中国“古文”的专利,在国外,尤其是英国,很多人都在写美文。短文最后一句“我希望大家卷土重来,给新文学开辟出一块新的土地来,岂不好么?”,意图十分明显,就是倡导大家用白话文写美文。1922 年,胡适也认为周作人等提倡的“小品散文”的成功可以彻底打破“美文不能用白话”的迷信。

鲁迅将美文称作“小品文”,并写了著名的《小品文的危机》。鲁迅写此文的目的,还是在讨论“美文”(或者说“小品文”)究竟应该表达什么样的内容才不会有危机。也正是在该文中,鲁迅首次提出后来为大众所熟知的“投枪和匕首”的概念:“生存的小品文,必须是匕首,是投枪,能和读者一同杀出一条生存的血路的东西;但自然,它也能给人愉快和休息,然而这并不是‘小摆设’,更不是抚慰和麻痹,它给人的愉快和休息是休养,是劳作和战斗之前的准备。”鲁迅要用美文战斗,而周作人等要用小品文“闲适”,道不同不相与谋,这也是周氏兄弟的人生一大分歧。

近年来,很多学者认为,美文就是“抒情散文”。南京大学原副校长董健等人认为:“就散文文体的‘狭义’概念来说,它主要指‘抒情散文’,接近‘五四’文学革命时期所提出的‘美文’概念。从某种意义上说,它是一个时代散文创作的成就之高低的首要标志。”北京大学中文系著名学者洪子诚就认为:“当鲁迅作出‘散文小品的成功,几在小说、戏曲和诗歌之上’的论断时,这里的‘散文小品’,主要指‘美文’,或者后来所说的‘抒情散文’‘艺术散文’”。

由此可见,美文诞生,生逢其时,完全适应了时代发展的需要,既是五四新文化运动的重要内容之一,也是五四新文化运动的重要成果之一。从新中国成立到改革开放,美文的提法沉寂了一段时间。1992 年 9 月,著名作家贾平凹在西安创办《美文》月刊。虽然刊名叫“美文”,但是贾平凹倡导的美文是“大散文”。在杂志创刊 15 年后,《美文》杂志常务副主编穆涛在《文学杂志仅有文学理想是不够的》一文中也郑重指出:“1992 年前后的散文局面以‘小抒情’为主,或安神或休闲,或花花草草,或一事一议一得。针对局面中的这种‘小’,贾平凹才提出散文要‘大’。‘大’有两个指向,一是要大到社会生活中去,眼前要开阔。二是要大到作家的肚子里去,肚量要大,胸襟要大,境界要大。”我们要仔细分析一下就可以看出,不论是鲁迅痛批小品文,还是贾平凹倡导“大散文”,都是对“美文”功能的匡正。

(摘编自霍忠义《什么是美文》)

TOP20 三月联考(全国 II 卷) 语文 第 1 页 共 8 页

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
 - A. 周作人提倡用白话文写美文,得到了胡适的认可,可见二人认为白话文胜过文言文。
 - B. 鲁迅在《小品文的危机》中讨论的小品文,就是后来所说的“抒情散文”“艺术散文”。
 - C. 董健等人认为,某种意义上讲,美文是一个时代散文创作的成就之高低的首要标志。
 - D. 针对1992年前后“小抒情”散文,贾平凹提出的美文即“大散文”更具有文学理想。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 文章就人们不了解美文,认为“美文就是美的文章”的偏见立论,旨在帮助读者了解美文。
 - B. 文章列举周作人、鲁迅、董健、洪子诚、贾平凹等人的观点,让读者对美文有了多方面认识。
 - C. 文章采用了比喻论证的方法论证鲁迅用美文战斗,“生存的小品文,必须是匕首,是投枪”。
 - D. 文章引用穆涛的文章是为了论证贾平凹提出“大散文”的原因并明确“大”的具体指向。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 由周作人等提倡的“小品散文”的成功,可知“美文不能用白话”的迷信可以彻底被打破。
 - B. 如果小品文不拥有战斗力量,就会沦为“小摆设”,成为抚慰和麻痹的工具,出现生存危机。
 - C. 由董健、洪子诚等人对五四时期美文的评价,可以看出这时期的美文适应了时代发展需要。
 - D. 针对周作人等人要用小品文“闲适”的现状,鲁迅痛批了小品文,贾平凹倡导了“大散文”。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

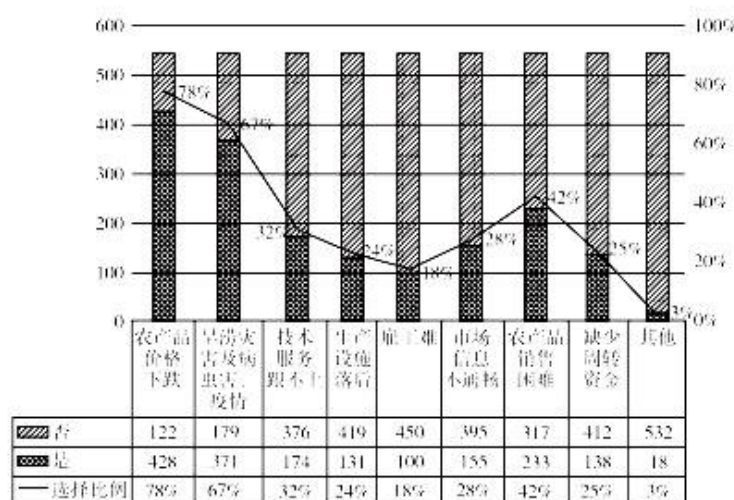
阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

近5年来,我国有6000多万贫困人口实现脱贫,贫困发生率从10.2%下降到了4%以下,精准扶贫、精准脱贫工作取得了重要的阶段性成果。目前,我国仍有3000万左右的农村贫困人口,下一阶段的任务仍很艰巨。要确保实现到2020年贫困地区和贫困群众同全国一道进入全面小康社会的目标,就必须坚持精准扶贫、精准脱贫基本方略,攻克深度贫困堡垒,采取有针对性的措施,在“准”和“实”上下功夫,确保脱贫攻坚目标顺利实现。

(摘编自曾国安、李伟航《精准扶贫要在“准”和“实”上下功夫》,《经济日报》2018年9月20日)

材料二:



图：“农业生产中所遇困难”数据调查结果(多选)

农业生产中面临着一系列的风险和困难,通过哪些途径来解决困难,保证农民的收益?

中国社会科学院农村发展研究所所长魏后凯说：“调查数据主要反映三个方面的问题。一是农业生产缺资金、贷款难。解决资金缺乏的难题，应该建立一个多渠道、低成本、广覆盖、可持续的农村投融资机制，通过财政资金，广泛引导国内外的民间资本参与到农业、农村的发展中来。二是没有好的品牌，农产品价格上不来。从品牌发展的角度看，现在中央已经在实施‘品牌兴农’战略，名优的品牌能够获得较高的价格，使农民能够收入更多。现在还存在着一些问题，由于监管不严，有很多冒牌、贴牌的农产品很流行，包括五常大米、阳澄湖大闸蟹、西湖龙井等，这些冒牌、贴牌的行为严重影响了‘品牌兴农’战略的实施，必须要加强监管。三是缺乏一个稳定的机制，来确保农民的收入增长。建立一个稳定的机制，确保农民收入的增长。比如通过订单农业，减少农产品价格波动带来的风险，根据市场需求来安排农产品生产，稳定农产品价格。通过进一步完善农业保险，扩大农业的保险面，提高保险的赔付率，增强农业抵御自然灾害的能力。”

（摘编自《谁在种地？农民种地有哪些后顾之忧？》，“中国乡村之声”2018年12月29日）

材料三：

如今，各行各业都在积极响应“互联网+”政策，互联网正深刻改变着各个行业，尤其是像农业这样相对落后的传统行业，借助互联网之力实现行业的跨越式发展和变革成为可能。近年来，互联网农业正在蓬勃兴起。农业与互联网的融合是将互联网技术与农业生产、加工、销售等产业链环节结合，加速了转变农业生产方式、发展现代农业的步伐，实现农业发展的科技化、智能化、信息化，这是传统行业与新思维的碰撞，更是时代发展的潮流。

“互联网+农业”不仅推进了农业的标准化与规范化，节省了人力成本，同时提高了品质控制能力，增强了自然风险抗击能力，更是打开了农产品销售的空间。互联网助力传统农业转型升级，越来越多的互联网技术被广泛应用在农业生产销售领域，带动农业走出困境，创新产销模式，创造出更高的价值。

（摘编自《“互联网+农业”的六种实现途径》，“中国农业新闻网”2018年7月1日）

4. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 图表显示“农产品价格下跌”一项的选择比例是78%，可见这是农业生产中遇到的最普遍的困难，需要稳定的机制保证农民收益。
- B. 掌握市场信息很重要，“市场信息不流通”是“农产品销售困难”的根本原因，“农产品销售困难”也会导致“缺少周转资金”。
- C. 技术服务问题、生产设备落后问题是农业生产中需要关注的内容，提高技术服务的质量，更新生产设备能更好地进行农业生产。
- D. 图表显示，“雇工难”和“其他”两项的选择比例较低，但是选择比例低不一定困难就可以忽略，所以这两项同样也应引起注意。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 实现3000万左右的农村贫困人口的脱贫是我国精准扶贫、精准脱贫工作的下一阶段的目标，也是实现建成全面小康社会的阶段性目标。
- B. 农业生产面临着一系列的风险和困难，因而降低风险，解决困难，是保证农民收益的关键，也是促进农业发展、维持农村稳定的关键。
- C. 农业与互联网的融合是传统行业与新思维的碰撞，更是时代发展的潮流，促使相对落后的农业借助互联网实现了行业的跨越式发展和变革。
- D. 互联网+农业”对农业的标准化与规范化、人力成本、品质控制、抗击自然风险、农产品销售都有好处，会让农业创造出更高的价值。

6. 以上三则材料，对解决农业生产中出现的问题提供了哪些合理化建议？请结合材料简要概括。（6分）

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

当 表

董益新

这是江南一个春雨淅沥的夜晚,小镇狭长的弄堂里两个黑衣人一闪而过,在一处高宅大门前停了下来,黑夜里响起轻轻的叩门声。大门“吱呀”一声,打开了一条小缝,吴掌柜提着风灯,半张麻脸从门缝里露了出来:“你们找……”话未说完,风灯已“啪”地掉到地上,大门随即关了个严实。

满脸大胡子的黑衣人举手便要撬门,另一名清瘦的黑衣人赶紧按住他的手,压低声音说:“你忘了,我们是来干什么的?”大胡子应了一声,便蹲了下去,不再说话。

吴老爷正在书房里看《朱子家训》,刚沏的明前茶冒着氤氲的香气,书房的正墙上挂着一幅吴老爷自己临摹的大字:难得糊涂。吴老爷见吴掌柜跌跌撞撞闯进来,便皱皱眉头,问:“什么事?”

吴掌柜结结巴巴地说道:“又来了,老爷,又来了……”

“谁?”

“昨天来过的那个胡子又来了。”吴掌柜说完,赶紧用衣袖揩了揩额上的汗珠。

吴老爷“哦”了一声,旋即问道:“来了多少人?”

吴掌柜说:“两个人。”

吴老爷站起来,在书房踱起步来。

昨天也是个阴雨天,酉时未至,天已落黑。当铺刚要打烊,一个穿黑衣的大胡子却像风一样闪了进来。大胡子熊腰虎背,鼓鼓的腰间扎着条腰带,一进当铺,就掏出一块鎏金怀表。吴掌柜一见,顿时眼睛一亮,循例问道:“您贵干?”大胡子伸出拇指和食指,在吴掌柜面前一晃。吴掌柜吃了一惊,赶紧问道:“当多少?”大胡子还是不说话,伸出一只手晃了一晃。吴掌柜说:“这个数目,得老爷作主,先生里间请。”吴老爷看看大胡子,又看看鎏金怀表,转身对吴掌柜点了点头。须臾,吴掌柜端来一个托盘,托盘里码着五叠大洋,一叠十块,正好五十。吴老爷又把鎏金怀表往盘里一放,一起推到大胡子眼前。大胡子正要开口,吴老爷却摆摆手,说:“这钱是我捐的。天黑路远,壮士快走吧。”大胡子呆了片刻,弯下腰去,向吴老爷鞠了一躬,转身消失在夜雨中。吴老爷想起昨天的事,喃喃自语道:“守分安命,顺时听天……”忽然,吴老爷停了下来,对吴掌柜说道:“请!”

俄顷,两个黑衣人跟着吴掌柜鱼贯而入。吴老爷连忙起身让座,问:“两位壮士夜深而来,必有要事,还望直言相告。”清瘦的黑衣人欠欠身,说道:“吴老爷,我们是专程向您道歉来的。”说罢,从怀里掏出一块怀表,把它放到吴老爷跟前。

吴老爷一看,正是昨天那块鎏金怀表。吴老爷微微一笑,把怀表推还给清瘦的黑衣人。吴老爷指指大胡子,说:“昨天,我已说过,那点银元是老朽自捐的。”

清瘦的黑衣人说:“昨天,我是让他来当表,没叫他来募捐。这表是我去国外留学时买的,跟我十多年了,还好使。”清瘦的黑衣人说罢,又把怀表推到吴老爷跟前。

吴老爷连忙说道:“壮士误会了。老朽开当铺三十多年,多少长了点见识,这法兰西的名表,少说也值一百多个大洋。你们打鬼子除汉奸,老朽早有耳闻,只恨认捐无门。”

清瘦的黑衣人见吴老爷依然不收,便说道:“村有村规,国有国法,部队有部队的规矩,如果您不收,我岂不带头坏了规矩?望您成全。”

清瘦的黑衣人说罢,长身而起,又是长长的一揖。吴老爷问:“壮士是……”

清瘦的黑衣人欠身答道:“在下姓何,单名一个冲字。”

吴老爷一听,赶紧站起来:“原来阁下就是让鬼子闻风丧胆的何大队长,老朽有眼不识泰山啊。如此说来,这怀表我更不应该收了,你打鬼子用得着。”吴老爷说完,又把怀表推到何大队长跟前。

TOP20 三月联考(全国Ⅱ卷) 语文 第4页 共8页

何大队长见吴老爷决意不收，便站了起来：“吴老爷美意，在下心领了，失礼之处，还望多多海涵。我们后会有期。”何大队长伸手抓起怀表，往吴老爷手里一塞，转身与大胡子飘然而出，瞬间消失在茫茫黑夜中。

转眼到了秋天。这天哨兵忽然给何大队长送来一个包裹，说是一个满脸麻子的人送来的。何大队长拆开一看，包里都是部队急需的药品，其间还夹杂着那块鎏金怀表和一封信。信上写道：

何大队长台鉴：鬼子占我河山，杀我同胞，毁我村舍，老朽之当铺也被掳掠一空矣！我六尺男儿必手刃之而后快，然老朽老矣，空负报国之心。明日，有一队鬼子要来镇上运粮，镇南塘西桥乃粮队必经之地，望何大队长务必奔袭之。此表暂作定金，日后老朽另当重谢！

何大队长看罢来信，在桌上重重地擂了一拳，大声地叫道：“好！”

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头并没有直接介绍出场人物而是用“黑衣人”代称，两个“黑衣人”在阴雨之夜拜访，增加了人物的神秘感，激发了读者的阅读兴趣。
- B. 小说运用肖像描写、语言描写、动作描写等方法塑造了吴掌柜的形象，用吴掌柜开门禀报时的“慌”，反衬吴老爷并不把黑衣人放在心上。
- C. 小说语言很有特点，既有口语又有书面语，吴老爷与何大队长的对话使用了不少书面语，说明何大队长不仅能打鬼子，还接受过良好的教育。
- D. 小说中的鎏金怀表是一个重要的道具，作为线索贯穿整篇小小说，最后怀表被当做抗日的定金支持了抗日，对人物形象的塑造有重要作用。

8. 小说插叙大胡子当表的情节有什么作用？请简要分析。(6分)

9. 你认为这篇小说的主要人物是吴老爷还是何大队长？请结合文本说明理由。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

韩弘,滑州匡城人。少孤,依其舅刘玄佐。举明经不中,从外家学骑射。由诸曹试大理评事,为宋州南城将。事刘全谅,署都知兵马使。贞元十五年,全谅死,军中思玄佐,以弘才武,共立为留后,请监军表诸朝。诏检校工部尚书,充宣武节度副大使,知节度事。先是,曲环死,吴少诚与全谅谋袭陈、许,使数辈仍在馆。弘始得帅,欲以忠自表于众,即驱出少诚使斩之,选卒三千,会诸军击少诚,败之。汴自刘士宁以来,军益骄,及杀陆长源,主帅势轻,不可制。弘察军中豪恣横者刘锬等三百人,一日,数其罪斩之牙门,流血丹道,弘言笑自如。自是论弘去,无一敢肆者。李师古屯曹州,以谋叛,滑,或告:“师古治道矣,兵且至,请备之。”弘曰:“师来不除道也。”师古情得,乃引去。累授检校司空、同中书门下平章事。弘以官与太原王锬等,诒书宰相,耻为锬下。宪宗方用兵淮西,藉其重,更授检校司徒,班锬上。严绶以王师败,乃拜弘淮西诸军行营都统,使扞两河,而今李光颜、乌重胤击贼。元济平以功加兼侍中封许国公李师道诛弘大惧因请入朝册拜司徒中书令以足疾命中人掖拜固愿留京师帝崩,摄冢宰。俄出为河中节度使。以病请还,复拜司徒、中书令。卒,年五十八,赠太尉,谥曰懿。始,弘自汴来朝,献马三千、绢五十万、它锦彩三万,而汴之库廩钱尚百万缗,绢亦百余万,马七千,粮三百万斛,兵械不可数。弘为人庄重寡言,罪杀人,问法何如,不自为轻重,沉谋勇断,故少诚、师道等皆惮之。

(节选自《新唐书·韩弘传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 元济平/以功加兼侍中/封许国公/李师道诛弘/大惧/因请入朝/册拜司徒/中书令/以足疾/命中人掖拜/固愿留京师/
- B. 元济平/以功加兼侍中/封许国公/李师道诛弘/大惧/因请入朝/册拜司徒/中书令/以足疾命中人掖拜/固愿留京师/
- C. 元济平/以功加兼侍中/封许国公/李师道诛弘/大惧/因请入朝/册拜司徒/中书令/以足疾命中人掖拜/固愿留京师/
- D. 元济平/以功加兼侍中/封许国公/李师道诛弘/大惧/因请入朝/册拜司徒/中书令/以足疾/命中人掖拜/固愿留京师/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 外家,泛指母亲和妻子的娘家。文中韩弘丧父后,投靠舅舅,学习了骑马射箭。
- B. 宰相,是君主之下总揽政务的人,各朝代多另有正式官名,职权范围也有不同。
- C. 摄,与兼、领、行、署、权、判、补、假等词意思较为相近,都表示兼职、代理官职。
- D. 斛,是古代量器、容量单位。唐朝之前,一斛是十斗;宋朝开始,一斛是五斗。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 韩弘身世悲惨,弃文从武。他在幼年丧父,只能依靠舅舅生活;他参加了明经科的考试,但是没有考中,转而学习骑马射箭,后来担任了宋州南城守将。
- B. 韩弘颇具魄力,忠于朝廷。韩弘出任宣武节度副大使时,当众表示对朝廷的忠义,从驿馆中赶出吴少诚与刘全谅的使者并立即斩杀,袭击并打败吴少诚。
- C. 韩弘重典治军,威震汴州。汴州军队骄横,主帅权势很轻,无法控制,韩弘斩杀了军中一贯横行的刘锬等三百人,鲜血染红道路,之后再无敢放肆。
- D. 韩弘判罪依法,沉谋勇断。韩弘为人庄重少言,判人死罪的时候,不擅自决定,而是先询问法律,深沉勇敢善于决断,吴少诚、李师道等都害怕他。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 或告:“师古治道矣,兵且至,请备之。”

(2) 宪宗方用兵淮西,藉其重,更授检校司徒,班师上。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

声声慢·咏桂花

吴文英

蓝云笼晓,玉树悬秋,交加金钗霞枝。人起昭阳^①,禁寒粉粟生肌。浓香最无著处,渐冷香、风露成霏。绣茵展,怕空阶惊坠,化作萤飞。三十六宫^②愁重,问谁持金钗^③,和月都移。掣锁西厢,清尊素手重携。秋来鬓华多少,任乌纱、醉压花低。正搔落,叹淹留、客又未归。

【注】①昭阳:皇宫名,这里泛指皇宫。②三十六宫:言官宇之多,这里借指月中广寒宫。③钗:铁,插地起土的农具。

14. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词的上阕咏桂花,托物言志,借桂花的美丽浓香表现了自己高洁脱俗的高尚节操。
B. 词的下阕“三十六宫”三句是虚写,由眼前的桂花联想到月中广寒宫和愁怨的嫦娥。
C. 词人借嫦娥之愁写自己之愁,借自然之秋写人生之秋,无限的人生感慨尽在其中。
D. 词人触景生情,由桂花凋零之景生出了淹留在外,不能回家与亲人团聚的无限悲叹。

15. 词的上阕运用哪些手法来描写桂花树的?请结合词句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 屈原在《离骚》中,用“_____,_____”两句写出了诗人忍受委屈、责骂,压抑意志,流露出几分无奈。
(2) 人生的悲剧多在于得意忘形,杜牧《阿房宫赋》中“_____,_____”两句就写出了秦王朝统治者的唯我独尊。
(3) 刘禹锡《陋室铭》“_____,_____”两句写出了他的朋友圈,他结交的都是博学的人。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

在伟大的40年改革开放的实践中,我们抵达了今日开阔的水域,走过一段段壮丽的航程。但也应看到,决胜全面小康重任在肩,打赢三大攻坚战_____,全面深化改革亟待进一步突破利益固化的藩篱。正固不进则退,更应非进不可——当此之时,唯有立足当下、着眼长远,_____,苦干实干,才能接过历史的接力棒,跑好我们手中的这一棒。在梦想的指引下随风奔跑,就能拥有无穷的力量,抵达更高的精神境界。不可否认的是,现实中有少数人,在“个人跑”中跑得还算优秀,但到了“接力跑”中,并没有认清自己在“接力跑”中的角色定位,或是庸懒散拖、消极怠工,跑得“掉了棒”;或是今天上山、明天下河,跑得“脱了轨”。这些都是不为未来筹谋、只为眼前考虑的短视行为。一切伟大梦想的实现,()。这种结合启示我们:切勿丢掉团队精神。丢掉团队精神、失去奋进动力,踟躇不前、得过且过、_____,只会贻误发展机遇。实现中华民族伟大复兴,是每个中国人共同怀抱的伟大梦想,要靠我们_____,来实现。时代期待着我们,抓稳历史的接力棒,翻越一道道雄关,续写更多的传奇。不求一时之功、不念眼前之利,多些家国情怀、多些责任担当,才能跑好自己这一棒,以行动作出无愧于时代的回答。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 在40年改革开放的伟大实践中,我们抵达了今日开阔的水域,走过一段段壮丽的航程。
B. 在40年改革开放的伟大实践中,我们抵达了今日开阔的水域,驶过一段段壮丽的航程。
C. 在40年改革开放的伟大实践中,我们驶过一段段壮丽的航程,抵达了今日开阔的水域。
D. 在40年改革开放的伟大实践中,我们走过一段段壮丽的航程,抵达了今日开阔的水域。

18. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 时不我待 | 宵衣旰食 | 画地为牢 | 三人成虎 |
| B. 时不我待 | 兢兢业业 | 画地为牢 | 众志成城 |
| C. 时不我与 | 宵衣旰食 | 作茧自缚 | 三人成虎 |
| D. 时不我与 | 兢兢业业 | 作茧自缚 | 众志成城 |

19. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 都不能有只为眼前考虑的短视行为
- B. 都不能只顾自己,不顾别人
- C. 都离不开“个人跑”和“接力跑”
- D. 都是“个人跑”与“接力跑”的结合

20. 下面是张先生委托律师发布的一则声明的内容,其中有五处不合书面语体的要求,请找出并作修改。(5分)

这两天,远方公司发现在上海、南京等地,部分企业和个人偷着用张先生的照片,打着张先生的旗子,为他们所提供的盈利性演艺活动进行虚假宣传,该行为极大地误导了观众,同时也严重地侵犯了张先生的姓名权、肖像权和远方公司的合法权益。经公司授权,本律师特此说一声:敬告相关企业和个人,立即终止侵权行为,要不然,张先生和远方公司将采取进一步的法律行动,以维护自身合法权益。

21. 下面文段有三处推断存在问题,请参照①的方式,说明另外两处问题。(6分)

“中年老母”调侃的是广大中青年女性面对家庭、事业等各种失衡局面的焦虑,也传递出了不知如何才能做得更好的无奈。“中年老母”群体角色多元,长期被繁杂的事物缠身,压力大、易焦虑,势必陷入进退两难的困境。只要广大中青年女性关爱自我,正确认识自己,更好地平衡自己,就能活出精彩。而社会也应给予她们更多接纳、宽容和关爱,这样她们必将能从焦虑中走出来。

①不是长期被繁杂的事物缠身,压力大、易焦虑就一定陷入进退两难的境地。

②_____

③_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

①电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》2017年4月进入前期筹拍,9月6日开拍,2018年4月1日全剧杀青,12月25日开播。播出后,不少细心的网友发现,该剧台词漏洞百出,出现了诸如“手上的掌上明珠”“听过一些耳闻”等显而易见的病句,以至于不少语文老师将其台词作为教学范例。虽然剧方已经在DVD版本中将出错的台词进行了重新配音和配字幕,但不少网友仍质疑该剧编剧水平不过关。

②87年版本的《红楼梦》,1983年筹拍,1984年剧组在圆明园办了夏季培训班,还邀请了20位红学专家来组成顾问团,拍摄共耗费了三年的时间,1987年春节试播六集。87版《红楼梦》经久不衰,成了影视剧史上的“东方明珠”,被无数后人瞻仰。

同样是电视剧,一个遭人质疑,一个经久不衰,是为什么?请你给《知否知否应是绿肥红瘦》的编剧写一封信,谈谈你对此事的看法。

要求:选好角度,确定立意,自拟题目,不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;不少于800字。

三月联考(全国Ⅱ卷)

语文 参考答案

本试卷防伪处为:

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文言文,完成10~13题

1. C 【解析】A项,“可见二人认为白话文胜过文言文”于文无据,也推不出此结论。B项,鲁迅《小品文的危机》讨论的小品文,是“必须是匕首,是投枪,能和读者一同杀出一条生存的血路的东西”,而不是“鲁迅作出‘散文小品’的成功,凡在小说、戏曲和诗歌之上”的论断时的“散文小品”,不能等同于后来所说的“抒情散文”“艺术散文”。D项,无中生有,贾平凹提出的“大散文”是针对“小抒情”而言的,无法看出哪种散文更具有文学理想。(3分)

2. C 【解析】“比喻论证”错,“生存的小品文,必须是匕首,是投枪”虽使用比喻修辞,但是鲁迅用来描写“生存的小品文”的,不是用来论证鲁迅用大散文战斗。(3分)

3. D 【解析】贾平凹倡导“大散文”不是针对周作人等人要用小品文“闲适”的现状。(3分)

4. B 【解析】“根本原因”于文无据。(3分)

5. C 【解析】“实现了行业的跨越式发展和变革”错,原文是“借助互联网之力实现行业的跨越式发展和变革成为可能”,化未然为已然。(3分)

6. ①继续推行精准扶贫、精准脱贫方略,采取有针对性的措施,在“准”和“实”上下功夫。②建立一个多渠道、低成本、广覆盖、可持续的农村投融资机制,引导国内外的民间资本参与到农业、农村的发展中来。③实施“品牌兴农”战略,加强对冒牌、贴牌的行为监管。④推行订单农业,根据市场需求来安排农产品生产,稳定农产品价格。⑤完善农业保险,增强农业抵御自然灾害的能力。⑥利用互联网助力传统农业转型升级。(每点1分)

【解析】从三则材料中筛选对解决农业生产中出现的问题提供的合理化建议,材料一侧重政策和措施,材料二侧重解决调查表里出现的问题,材料三强调互联网对传统农业转型的作用。作答时要对文中信息进行概括。

7. B 【解析】“反衬吴老爷并不把黑衣服放在心上”

错,小说中写道:吴老爷想起昨天的事,喃喃自语道:“穿分安命,顺时听天……”忽然,吴老爷停了下来,对吴学祖说道:“请!”可见吴老爷不是不放在心上。(3分)

8. ①情节安排上,交代了何冲专程来道谢送表的缘由,使情节更加完整。②人物塑造上,塑造的孔武、缺少原则的大胡子形象,进而衬托了何大队长的知书达理、讲究原则的人物形象。③主旨表达上,与后文何大队长不拿群众一针一线、讲究原则形成了对比,突出了人民军队爱人民、军民一心共同抗日的主旨。(每点2分。若情节安排答成“亮明了黑衣服八路军的身份”,主旨表达答成“体现了吴老爷富于正义感,支持八路军抗日”也正确)

【解析】本题考查插叙的作用,需要仔细阅读“大胡子当表”这一情节,从情节、人物形象、主旨三个角度作答。大胡子当表这一情节与小说故事何大队长专程来道谢送表的解释,这样对全文故事的缘由起到了补充的作用,让小说情节更加的完整。在这段情节中,塑造的大胡子的形象对何大队长有衬托的作用。从主旨上说,与何大队长靠纪律与抗日业绩赢得了吴老爷的尊重形成对比,突出军民一心共同抗日的主旨。

9. (示例一)是吴老爷。①从篇幅上看,写吴老爷的文字相对较多。②从情节上看,主要情节都是写吴老爷的。③从形象上看,吴老爷的性格最鲜明。④从主旨上看,有关吴老爷的内容既能表现八路军爱人民,又能表现人民拥护八路军,作用最大。(每点2分,答出三点即可)

(示例二)是何大队长。①从情节上看,何大队长送表是主要内容,前文内容都是铺垫。②从形象上看,何大队长是八路军的代表,是小说歌颂的对象。③从主旨上看,何大队长最能表现八路军的爱民作风。(每点2分)

【解析】这篇小说塑造了吴老爷、何大队长等人物形象,对于谁是主要人物,可以有不同的见解和看法。但不论谁是主要人物,在谈看法或观点时,都要谈到人物的作用,可以从情节、人物自身、主旨等方面作答。

10. D 【解析】“李师道诛弘/大惧”和“李师道诛/弘/大惧”,单从语法成分上看,“弘”做前一句的宾语



或后一句的主语都可以,但根据后文“故少诚、师道等皆悼之”可以推知,“李师道诛弘/大惧”的断法错误,由此排除 A、B 两项。“以足疾/命中人掖/”和“以足疾/命中人掖拜”需理解“掖”的意思,“掖”用手搀扶别人,“掖”做“拜”的状语,二者不能分开,因此排除 B、C 两项。(3 分)

11. C 【解析】“补”不表示兼职、代理官职,是补充缺职。(3 分)

12. B 【解析】“从驿馆中赶出吴少诚与刘全谅的使者并立即斩杀”错,斩杀的是吴少诚的使者。(3 分)

13. (1)有人报告:“李师古正修整道路,大军马上就要到了,请做好防备。”(关键点“或”“治”“且”各 1 分,句意 2 分。)

(2)宪宗正出兵淮西,(希望)借助他的力量,改授检校司徒,班列在王锬之上。(关键点“藉”“更”“班”各 1 分,句意 2 分。)

【译文】

韩弘,滑州匡城人。幼年丧父,投靠舅舅刘玄佐。应考明经科没有考中,跟随舅家学习骑射。从州中的掾吏试任大理评事,任宋州南城守将。侍奉刘全谅,任都知兵马使。贞元十五年,刘全谅死,军中追念刘玄佐,因韩弘有才能武略,共同拥立他为留后,请监军向朝廷上表。皇帝下诏任他为检校工部尚书,充任宣武节度副大使,主持节度事务。此前,曲环死去,吴少诚与刘全谅合谋袭取陈、许二州,这时他们的使者数人尚在驿馆中。韩弘刚担任为节帅,忽在众人面前表明自己的忠义,就赶出吴少诚的使者立即斩杀,挑选三千士兵,会合诸军袭击吴少诚,打败了他。汴州自从刘士宁以来,军队更加骄横,等到杀害陆长源之后,主帅权势更轻,无法控制。韩弘观察到军中一贯横行的只是刘铎等三百人,一天,列举他们的罪行在牙门斩杀,鲜血染红道路,韩弘谈笑自如。从此直到韩弘离开,没有人胆敢放肆。李师古屯驻曹州,企图攻取郑、滑两地,有人报告:“李师古正修整道路,大军马上就要到了,请做好防备。”韩弘说:“大军要来不必修整道路。”李师古得知,于是率军退去。韩弘多次授任检校司空、同中书门下平章事。韩弘因官职与太原王锬相同,给宰相上书,耻居王锬之下。宪宗正出兵淮西,(希望)借助他的力量,改授检校司徒,班列在王锬之上。严经因官军受挫,于是授任韩弘为淮西诸军行营都统,让他防御两河,而命李光颜、乌重胤攻打叛贼。吴元济被平定,因功加授兼侍中,封许国公。李师道被诛杀,韩弘非常恐惧,因此请求入朝,册拜司徒、中书令,因患脚病,命宦官搀扶下拜,坚决要求留在京师。皇帝去世,他代理冢宰。不久出任河中节度使。因病请求回朝,重新被授任为司徒、中书令。去

世,终年五十八岁,追赠太尉,谥号隐。当初,韩弘从汴州前来朝见,进献马三千匹,绢五十万,其他锦彩三万,而汴州府库的钱财还有百万缗,绢也有百余万,马七千匹,粮三百万斛,兵器不计其数。韩弘为人庄重少言,要判人死罪,先询问按法律如何处置,不擅自决定,深沉勇敢善于决断,因此吴少诚、李师道等人都害怕他。

14. A 【解析】“托物言志,借桂花的美丽浓香表现了自己高洁脱俗的高尚节操”错,词的上阕写景,下阕抒情,写桂花是借景抒情,而非托物言志。(3 分)

15. ①比喻。把桂花比作“宝钗”“彩霞”,生动形象地描写了一串串桂花的形态和绚丽的色彩。②拟人。把桂树描摹成一位清晨从皇宫里走出来浑身生满了粉红色的粟粒——金桂花的贵妃,写出了桂花树婀娜美丽的形态。③从视觉、嗅觉两方面描写。视觉角度,描写了桂花树的形态、桂花的颜色,从嗅觉上描写了桂花的香气。④侧面描写。用“蓝云”衬托桂花树的绚丽,用绿茵茵的草坪害怕桂花误坠在台阶上,被人们践踏成泥,又怕她像萤火虫般消失了她美丽的形象来衬托桂花的美丽。(每点 2 分,答出 3 点即可。)

【解析】本题的问题是“上阕运用哪些手法描写桂花树的”,可以从修辞手法和描写手法两个角度去考虑。从修辞上看,使用了比喻和拟人的手法。从描写手法上看,既有正面描写,也有侧面描写。正面描写时,使用了多感官描写,从视觉、嗅觉两个角度对桂花树进行了描绘。作答时,既要指出具体的手法,还要结合词句进行分析。

16. (1)屈心而抑志兮 忍尤而攘诟 (2)独夫之心 日益骄固 (3)谈笑有鸿儒 往来无白丁 (每空 1 分,共 6 分。)

17. C 【解析】原文存在两类语病,一是,“走过……航程”搭配不当,应改为“驶过……航程”;二是,分句语序不当,应改为“驶过一段段壮丽的航程,抵达了今日开阔的水域”,另外,“伟大”修饰“实践”更恰当。A 项,“走过……航程”搭配不当,“抵达了今日开阔的水域,走过一段段壮丽的航程”语序不当。B 项,“抵达了今日开阔的水域,驶过一段段壮丽的航程”语序不当。D 项,“走过……航程”搭配不当。(3 分)

18. B 【解析】①时不我待:时间不会等待我们,指要珍惜并充分利用时间。时不我与:时间不会等待我们的,嗟叹时机错过,追悔不及。文段语境强调珍惜并充分利用时间,应选择“时不我待”。②宵衣旰食:形容政务忙碌。兢兢业业:形容做事小心

谨慎,认真踏实。文段语境强调我们要认真踏实,应选择“兢兢业业”。③画地为牢:比喻只许在指定的范围内活动,或做指定范围内的事,不得逾越。作茧自缚:比喻做了某件事,结果使自己受困。也比喻自己给自己找麻烦。文段语境强调“踟蹰不前、得过且过”,应选择“画地为牢”。④三人成虎:比喻说的人多了,就能使人们把谣言当作事实。众志成城:比喻大家团结一致,就能克服困。第四空强调团结,应选择“众志成城”。(3分)

19. D 【解析】需要填写的语句是个过渡句,根据语境,上文强调的是少数人的短视行为,下文强调的是丢掉团队精神的好处。A项,只照顾了上文语境。B项,是对短视行为的否定,但文段中并未涉及“别人”。C项,只强调了“个人跑”与“接力跑”的重要性。D项,兼顾上下文,突出要把“个人跑”与“接力跑”相结合,最合语境。(3分)

20. ①“这两天”改为“近日”。②“偷着用”改为“盗用”。③“打着……旗子”改为“以……名义”。④“说一声”改为“声明”。⑤“要不然”改为“否则”。(每处1分,共5分。)

【解析】本题考查语言表达得体的能力。解答本题,需要审清题目要求,明确修改的对象,即不符合书面语体要求的内容,从片段中找出并将其修改为书面语即可。

21. ②不是只要广大中青年女性关爱自我,正确认识自己,更好地平衡自己,就一定能活出精彩。③

不是社会给予她们更多接纳、宽容和关爱,她们就一定能从焦虑中走出来。(每句3分)

【解析】文段中的“只要广大中青年女性关爱自我,正确认识自己,更好地平衡自己,就能活出精彩”存在推理问题,“只要……就”是充要条件,过于绝对。“而社会也应给予她们更多接纳、宽容和关爱,这样她们必将从焦虑中走出来”也存在推理问题,“必”说得绝对。发现问题后再依照例句说明问题就可以了。

22. 【写作提示】这是一则任务驱动型作文。由两个材料组成,材料一电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》台词漏洞百出,遭人质疑;材料二87版《红楼梦》精心打磨,经久不衰。两则材料形成了对比,强调的是影视编剧要有工匠精神,要对影视作品负责。提示语“同样是电视剧,一个遭人质疑,一个经久不衰,是为什么?”引导我们由果溯因,怎样才能做到最好,职业态度、职业素养、时间投入、精力投入、人员投入都很重要。就任务设置来看,题目设计了“请你给《知否知否应是绿肥红瘦》的编剧写一封信,谈谈你对此事的看法”的任务,要注意你的身份和写信的对象的身份,要言辞恳切且观点鲜明。

参考立意:①影视剧制作需要工匠精神。②影视剧制作需要端正的态度。③影视剧制作需要崇高的职业素养。④影视剧制作需要多方面的投入……(60分)

新课标卷作文等级评分标准(满分:60分)

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

说明:

I. 基础等级评分:

“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含意涉及的范围。选择角度符合材料内容及含意范围的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分,“发展等级”不给分。

II. 发展等级评分:

不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻:①透过现象看本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发作用

2. 丰富:④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3. 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4. 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思精巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

III. 缺标题扣2分;字数不足,每少50个字扣1分,每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

IV. 套作、文体不明确的适当扣分。抄袭的,“基础等级”要在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

自主招生在线创始于 2014 年，致力于提供强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛、新高考生涯规划等政策资讯的服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国强基计划、综合评价领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



识别二维码，快速关注

温馨提示：

全国重点中学 2020 届高三上学期期末考试试题答案汇总（更新下载中），点击链接获得

<http://www.zizzs.com/c/202001/41635.html>