

炎德·英才·名校联考联合体 2021 年春季高二期末联考 暨新高三适应性联合考试

语文参考答案

1. C(对红色文化的范围判断不当,原文的意思是红色文化“至少包括”红色革命历史、红色革命人物、红色革命遗存和红色革命文艺等几个层次。)
2. B(根据材料二,红色革命遗存包含三个条件,一是红色文化中的物质载体,二是在红色革命中形成的,三是与革命历史人物密切相关的。A项,“楹联”不符合第二个条件“在红色革命中形成的”,且楹联属于文艺。C项,“刚刚修建完成的象征革命精神的艺术雕塑”也不符合第二个条件“在红色革命中形成的”。D项,“红色歌谣、红色影视剧、红色旅游中的故事讲解等”属于“红色革命文艺”,但不是“红色文化中的物质载体”。)
3. D(A项,应当改为“在开发红色文化旅游资源过程中,尊重红色文化历史,才能更好地传承红色文化精神”。B项,应当改为“福建省举办‘坊巷春晓——福建革命历史述略展’,体现了对红色文化建设的高度重视”,“景”属于无中生有。C项,“红色文化内容越新奇,形式越新潮,就越能发挥它的教育功能”错误,根据材料一第三段“一些抗日神剧中的英雄形象,完全脱离了当时的历史条件,成为无所不能的传奇,看似抬高而实际是损害了英雄形象”“把个性张扬、锐意创新等现代元素加进雷锋精神、焦裕禄精神之中,似乎雷锋、焦裕禄这些英模人物生活在改革开放时代而不是革命或建设年代,这使人们长期认同的红色文化精神也失去了本色”可以推知,此项错误。)
4. ①先阐释红色文化的概念,并指出红色文化传承的核心是红色文化精神;②接着列出建设红色文化的举措,着重论述红色文化建设过程中出现的问题;③最后立足于当代教育,论述红色文化在理想信念教育中的作用。
(意思对即可。答对一点得1分,答对两点得3分,答对三点得4分)
5. ①高度重视红色文化建设:红色文化符号和红色文化精神要统一。②深化红色文化传播内涵:抢救性记录革命历史事件,丰富红色文化的内容等。③拓宽红色文化传播渠道:巧妙借力新技术和各种新形式,丰富红色文化的传播途径。④强化对重点人群的教育:将红色文化资源转化为人们喜闻乐见的教材,重点加强对青少年的红色教育。
(信息主要来自材料一和材料三,每一点意思对即可。每点2分,任意答对三点得满分。)
6. D(本题考查理解小说思想内容的能力。A项,主要原因是“他知道小六心浮气躁”有误,原文说小六“鬼点子多,心不实”,是师傅想看看他心术正不正。B项,“体现了小六不知道天高地厚”错,应是“这句话语气坚定,体现了小六的自信满满”,因为后面确实打开了那锁。C项,“这是小六开锁之后的真实想法,因为他找到开一切锁的窍门”错,应是“这应当是小六开锁之后的真实想法,他以为自己能真正自立门户了。)
7. B(“文中的‘锁’当然是虚指各种有形之锁”错误,应当是实指“各种有形之锁”,虚指“心灵之锁”。)
8. ①交代故事发生的背景;②是小说的窗口,窥视灵魂,洞察人性;③连接“开锁”的故事和“小沙弥”的故事,增加情节的曲折性。(每点2分,答出任意两点即可)
- 【解析】**本题考查分析作品结构的能力,解答此题可以从结构和内容两个方面考虑。从内容上看,“香积寺的密室”是故事的发生地,密室里的银钱是人性的试金石;从结构上看,小六开锁、潜入密室偷银钱、听小沙弥的故事都由香积寺密室连接,因此,“香积寺的密室”推动了故事情节发展。
9. ①小六听了方丈讲的故事,内心受到了震撼;②“泪”折射出他对师父的感激和对自己行为的悔恨,使他开始正视自我;③“泪”使他觉醒,明白了人生的真谛是“学艺先修德”。(每点2分)



- 【解析】**本题考查分析作品意蕴的能力。小六之所以流泪,是因为方丈讲的故事触动了他的心灵,促使他反思自我,走向觉醒,明白做人的道理。在分析时,要深挖“泪”的内涵。
10. C(从语法角度看,自(陈述)后当紧跟对象(皇后),表示“向谁说”,由此可排除 A、B 两项。从句意上看,是皇后或直接或间接地告诉太子,教他如何做太子,而不是教他“担忧”;用 D 项断句法,显然句子语意不通,故选 C。)
11. B(“长公主是古代对公主中年长者的通称”错误,自汉代以后,皇帝的女儿称为公主,皇帝的姐妹称为长公主,皇帝的姑母为大长公主。)
12. D(“长孙皇后为太子孝心和朝臣的诚意所打动,只好答应”错误,原文是:长孙皇后不愿破坏国家法令,坚决反对,太宗和侍臣无不为之动容。)
13. (1)皇后又私下(暗中)让长孙无忌苦苦请求辞职,太宗不得已同意了。(关键词:密,私下,暗中。逊职,辞职。不获已,不得已。许,同意。一个关键词1分)
- (2)房玄龄把事情上奏皇上,太宗及大臣没有不感叹的,朝廷大臣都请求大赦囚犯。(关键词:闻,使……听到,可翻译为双音节词“上奏”“上报”。莫不歎欷,没有不感叹。咸,都。肆赦,大赦,赦免。一个关键词1分)
14. ①继续重用房玄龄;②不让自己亲属位居权要;③自己死后丧事从简。(每点1分)
15. D(“尾联整联采用直抒胸臆的方式”错误,诗歌尾联前一句诗人通过“兴尽”“更喜”等词,直接表达了游玩晚归的愉悦心情,但后一句“舞鸥”“烟萝”等景象则采取以景作结的抒情方式来渲染和烘托诗人此时的心情,间接表达了游玩晚归的愉悦心情。)
16. ①写景视角由近及远,远近结合。“沙边历历辨云树”写近景,“岛外渐渐弄月波”写远景,层次安排井然有序。②运用叠词的修辞手法。“历历”写出了周围树木的茂盛;“泫泫”写出了月光洒在水面上,水面在微风吹拂下银光闪闪的优美景象。③动静结合。“历历”所述之景为静态景,“泫泫”所述之景为动态景,通过动静结合的表现手法写晚归所见的吴淞江之景。(每点2分,答对三点得6分。其他言之成理,可酌情给分)
17. (1)择帅而教之 则耻师焉
(2)万里悲秋常作客 百年多病独登台
(3)今日听君歌一曲 暂凭杯酒长精神(每空1分,错字、漏字则该空不给分)
18. D(轰轰烈烈:形容气魄雄伟,声势浩大。如火如荼:像火那样红,像茶那样白。原形容军容之盛,现用来形容旺盛、热烈或激烈。方兴未艾:事物正在兴起、发展,一时不会终止。“方兴未艾”不合语境,排除 C 项。趋之若鹜:像鸭子一样,成群地跑过去,形容许多人争着去追逐某种事物(含贬义)。纷至沓来:纷纷到来;接连不断地到来。心驰神往:心神飞到(向往的地方),形容非常向往。接踵而至:一个跟着一个到来,形容很多人接连到来,也形容事情接连不断地发生。“趋之若鹜”不合语境,排除 A 项。从容不迫:非常镇静、不慌不忙的样子。趾高气扬:高高举步,神气十足,形容骄傲自满,得意忘形。信心百倍:形容信心很足。胸有成竹:比喻做事之前已经有通盘的考虑。“趾高气扬”不合语境,排除 B 项。饱经风雨:形容经历过很多艰苦生活的磨炼。饱经沧桑:形容经历过很多世事变迁。前者强调磨难,后者强调世事变迁,根据前文“历经劫难而不亡”,选用“饱经风雨”更符合语境,排除 B、C 两项。)
19. A(B、C 两项,“保持……文化”搭配不当;B、D 两项,“一致”和“共识”连用会造成语意重复;B 项,后一分句“充满地域特色、文化底蕴深厚”的语序不当。)
20. ①分析对仗构成:结构相同,字数相等,意义对称。(1分)上联“掌灯”对应下联“开卷”,上联“清影立”对应下联“暗香流”。(1分)上下联音韵相协(上下联节奏点上平仄相对),尾字仄起平收。(1分)
- ②表达效果:上下联对仗工整,语言凝练,句式整齐,富有节奏感与音乐美,富有感染力,(1分)生动形象地写出了挑灯夜读乡土文化文章时的情态和由此而生的浓浓情味。(1分)

21. B(分析上下文可知,上文突出“望”,下文意在突出“丰富的审美感受”,从句句与语境的契合性角度看可以排除A、D两项。而C项“丰富”和“得到”语序不当,故选B项。)

22. 示例:①“望”最重要

②即使是“居”

③景色都不相同(每空2分)

【解析】语段的第一句应是关键句,阐述了中国古代园林艺术的三个基本思想,而后文的论述中又紧扣这三点。根据①处前面的“其中”,我们知道①处所填的内容应为“可游、可居、可望”中的一个;而根据①处后的“一切艺术都是‘望’”,且后文皆谈“望”,因此,①处可填“‘望’最重要”。根据②处前后文中的“不但……也……”和“同样”等关键词,再结合首句的“可游、可居、可望”,②处肯定是填“即使是‘居’”。③处应抓住“同一个”“不同的角度”“不同的联想”等关键词,推出③处当填“景色都不相同”为佳。

23. **【写作指导】**本作文是“组合与延伸类”任务型作文。从立意上看,须组合两个或两个以上的材料来构思立意;材料一告诉人“人生不如意事多,人生路多有坎坷(或困顿)”;材料二告诉人“困顿也有不同的种类”,你亲友的困顿自然有他的特别之处;材料三显示了先贤面对困顿的“坚忍”态度,同时也彰显了湖湘人的胸襟与气度。从写作对象看,是写给遇到困顿的亲友,语气应该亲切,表达安慰、关切之情。从文体来看,要求写一封信,则需符合书信的写作要求,如称呼语、祝福语、落款等。

附:作文等级评分标准(满分60分)

		一等(20—16分)	二等(15—11分)	三等(10—6分)	四等(5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

备注:出现错别字,每个错别字扣1分;重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

【参考译文】

唐太宗文德皇后长孙氏是长安人。十三岁时,嫁给了太宗。隋大业年间,(长孙氏)经常回永兴里娘家探亲。太宗即位,(长孙氏)被立为皇后,追封皇后的父亲长孙晟为齐献公。太宗和皇后讨论到赏罚的事情,(皇后)回答说:“我是知道人家,怎么敢参与闻知政事呢?”太宗坚持和她谈论,(皇后)最终没有回答他。当时皇后的哥哥长孙无忌,因是辅佐太宗的开国元勋,太宗准备把朝政托付给他。皇后坚持说不可,经常趁机会奏报说:“我(已经是皇后,)地位尊贵已到了极点,实在不愿兄弟子侄遍布朝廷。”太宗不听,最终任命长孙无忌为左武候

大将军、吏部尚书。皇后又私下让长孙无忌苦苦请求辞职,太宗不得已同意了。(皇后)有一个异母兄长长孙安业,嗜酒喝鸡鸭许强横。齐献公去世时,皇后和长孙无忌都年幼,被长孙安业赶回了舅舅家,皇后对此根本不介意。直到他参与刘德裕谋反,太宗准备杀他,皇后叩头痛哭为他祈求活命时说:“长孙安业的罪行,万恶不赦。然而他对妾不好,天下人都知道。现在如果把他处死,别人一定会说是我依仗皇上恩宠来报复自己的兄长,这恐怕会拖累影响朝廷吧!”于是(长孙安业)得以减免死罪。皇后所生的长乐公主,太宗特别钟爱她,等到将要出嫁的时候,皇帝命令(有关部门为她)准备的嫁妆比长公主多几倍。魏征劝谏说:“所谓长公主,确实是应该比公主更尊贵。如果让公主的陪嫁超过了长公主,道理上恐怕不行,希望陛下考虑。”太宗(退朝以后)把他的话语告诉了皇后,皇后赞叹道:“我曾经听说陛下重用魏征,现在听了他的劝谏,确实是一个真正的社稷之臣啊。”太子承乾乳母逐安夫人常对皇后说:“东宫的器用不够用,想奏请添置。”皇后不听,(对太子)说:“作为太子,所担忧的应是品德没有养成,名声没有远扬,怎么担忧器用物品缺少呢!”贞观八年,(皇后)染病生命垂危,太子李承乾悄悄告诉皇后说:“您的身体仍不痊愈,让我上奏皇上大赦囚犯,以求得到保佑赐福。”皇后说:“生死都由天命决定,不是人力所能超越的。如果行善求福能延长寿命,我平生也没做过坏事;如果行善没有效果,那还有什么福佑可向神灵祈求!难道因为我一个妇人而乱了天下的法律?”李承乾把这件事告诉房玄龄。房玄龄把事情上奏皇上,太宗及大臣没有不感叹的,朝廷大臣都请求大赦囚犯。太宗听从了,皇后知道后坚持力争,才停止(大赦囚犯)。到病情危急时,与太宗告别。当时房玄龄因被贬回宅第,皇后坚决地说:“房玄龄侍奉陛下时间最久,小心谨慎,希望不要撤换他。还有我的本家,有身因为婚姻而成为外戚,千万不要授予他们重要权力。我活着既然没有对时世有益,现在死了也不能厚葬。只请求节俭薄葬送终,就是不要忘记我了。”贞观十年六月二十一日,皇后在立政殿过世,那一年三十六岁。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料:

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》