

2023 届“皖南八校”高三第二次大联考

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
3. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字,完成下列小题。

材料一:

在西方,人们都习惯于把西方的现代化当做是现代化的唯一形态,要么接受,要么就是拒绝现代化,但那已是 18 世纪欧洲启蒙运动之时的概念了。党的二十大胜利召开,“中国式现代化”成为二十大报告中大家热议的关键词。什么是中国式现代化?党的二十大报告作了系统阐述,现代化是人类社会发展的共同目标,中国式现代化道路是中国共产党团结带领中国人民在实现中华民族伟大复兴的历史叙事、理论探索和生动实践中不断生发出来的,从根本上区别于西方现代化,是人类文明新形态。

中国式现代化道路深深植根于中华优秀传统文化的沃土,具有深厚的历史渊源、文化根基。与西方长期以来“国强必霸”和“非此即彼”的二元对立观念不同,中华优秀传统文化一直以来坚守的是“和为贵”的观念,从天下的宏阔视野去理解、观照世界,把世界和万事万物看成是一个“共生”的过程,从而超越了自私、偏狭的西方现代化的观点。中华优秀传统文化中的“以人为本”“民贵君轻”的民本思想,注重人的价值。中华传统文化中的“不患寡而患不均”的社会理想,注重社会公平正义。中华优秀传统文化中的“天人合一”,注重自然价值。中国式现代化道路反对西方式现代化道路以自我为中心的独断专行观点和以牺牲他人利益满足自己私利的唯我独尊观点,从历史话语上破除了西方中心主义的藩篱,升华了中国式现代化道路的文化根基。

和西方发达国家现代化“串联式”的过程不同,中国式现代化遵循“并联式”现代化逻辑。“串联式”的现代化发展中,工业化、城镇化、农业现代化、信息化是依次顺序发展,而“并联式”现代化中的工业化、信息化、城镇化、农业现代化是叠加发展,实现工业文明、知识文明、生态文明等协调发展。西方发达国家发展到目前水平经历了 200 多年的时间。中国要把“失去的二百年”找回来,必须超越沿着西方发达国家现代化发展过程亦步亦趋的模式,必须发挥后发优势,立足中国实际,走自己的路,全面推进现代化。事实证明,我们仅用几十年的时间,就在发展的很多方面走过了西方发达国家上百年乃至数百年的发展历程,并不断从现代化的“迟到者”“追赶者”成为“开拓者”“引领者”。

当然,中国式现代化拓展了发展中国家走向现代化的途径,不仅仅指“并联式”发展战略,还涉及“一带一路”倡议和构建人类命运共同体理念等诸多中国特色方案。它让想发展、要发展的

国家认识到:坚持走符合自身国情的发展道路是可行的、可及的。长久以来,因占据现代化发展早期红利,西方资本主义国家控制了现代化话语霸权。国际学术界很多人将现代化等同于西方化,甚至认为现代化只能在西方文化土壤中发生。中国式现代化的实践证明,现代化不是单选题,历史条件的多样性决定了各国选择发展道路的多样性,各国选择发展道路的多样性又决定了现代化理论的多样性。由此,中国式现代化的成功实践昭示世人,通向现代化的道路并非只有华山一条路。只要找准正确方向、遵循客观规律,走好自己的路,就一定能够实现现代化。

(摘自《中国式现代化开创人类文明新形态》)

材料二:

中国式现代化故事是中国故事的重要内容,也是让世界读懂中国、读懂中华民族的重要载体。作为青年,我们应该用心用情向世界讲好中国式现代化故事,阐释好中国式现代化道路的世界意义,会增进国际社会对中国特色社会主义的认知认同。

中国式现代化道路是中国人民在漫长岁月中曲折探索出来的,如何在国际上通过话语表达本国意愿、展示国家形象、影响国际舆论以及主导国际事务、维护本国利益的能力,是新时代摆在我们面前的一项重大课题。面对严峻复杂的国际形势和巨大的风险挑战,我们必须保持战略定力,加强国际传播能力建设,全面提升国际传播效能,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权,让世界更好地了解和认同中国式现代化道路,让世界更好地读懂新时代中国。在客观“陈情”的同时,要从理论上构建中国话语和中国叙事体系,让世界看到人类文明新形态为世界贡献中国智慧、中国方案、中国力量;要打造高素质全媒体国际传播队伍,充分用好“外脑外嘴”,凝聚国际传播“Z世代”(指出生年代在1995—2010年之间的青年群体,也被称为“Z后”)青春力量,守正创新讲清楚中国式现代化道路的历史经纬和世界意义,深化文明交流互鉴,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴营造有利外部舆论环境。

(摘自曲莹莹《对外讲好中国式现代化故事》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中国式现代化理论之所以超越自私、偏狭的西方现代化观点,是因为它根植的中华优秀传统文化一直以来坚守的是“和为贵”的观念。
- B. 中国从现代化的“迟到者”“追赶者”成为“开拓者”“引领者”,是因为我们走过了西方发达国家上百年乃至数百年的发展历程。
- C. 中国式现代化能够拓展发展中国家走向现代化的途径,主要是因为它涉及“一带一路”倡议和构建人类命运共同体理念等诸多中国特色方案。
- D. 只要用心用情向世界讲好中国式现代化故事,阐释好中国式现代化道路的世界意义,就能增进国际社会对中国特色社会主义的认知认同。

2. 根据材料,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 由材料一可知,很长时间以来,人们一直认为其他国家只有沿着西方发达国家现代化发展道路亦步亦趋才能实现现代化。
- B. 材料一中,作者解释了“串联式”现代化和“并联式”现代化的不同,然后通过发展历程对比,证明了中国式现代化的正确性。
- C. 由材料二可知,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权,也是新时代摆在我们面前的一项重大课题。
- D. 材料二中,作者首先阐释了中国式现代化故事的重要作用和意义,然后指出了讲好中国式现代化故事的原因和方法。

3. 结合材料内容,下列选项中不能用来证明材料一观点的一项是(3分)
- A. 我国有世界上规模最大的高速铁路网,但在一些经济欠发达地区、少数民族聚居区还常态化保留多对公益性“慢火车”。
- B. 安徽省黄山市聚焦产业丰美、环境优美、乡风纯美、社会和美、生活甜美的“五美”目标,全方位推进美丽乡村建设。
- C. 韩国针对人口分布极不均衡的国情,确立“新村运动”和小城市相对均衡发展的格局,让韩国最大限度实现区域均衡发展。
- D. 美国总统拜登签署总额高达2800亿美元的《芯片和科学法案》,以帮助美国在生产先进芯片方面独占全球价值链高端。
4. 中国进入“二十大时间”后,“中国式现代化”一词引起国际社会广泛关注。新加坡《联合早报》将对报告中“中国式现代化”的阐述予以介绍,假如你是该报记者,请结合材料给“中国式现代化”下定义。(4分)
5. 在今年两会上,有3名“Z世代”代表首次亮相,假如你是其中一名代表,就“对外讲好中国式现代化故事”提交建议,请结合材料列出你的建议提纲。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共1小题,18分)

阅读下面的文字,完成下列小题

我们这十年

她们穿着同样的服饰,在同样的音乐下同时跳《水月洛神》中甄宓独舞名场面,沈佳艺体态之美,动作之利落,爆发力之强,控制之精准,简直是力与美结合,抑扬顿挫,精美绝伦。而易文艳相形见绌,越跳越不自信,动作越发局促、欠缺。

曾导的注意力只在沈佳艺身上,兴奋溢于言表,她跟随沈佳艺的移动在场边游走,目不转睛地凝视沈佳艺,嘴里给沈佳艺打着节拍,不时击掌喝彩,没有向易文艳这边投来一瞥。

易文艳的好朋友陈再也站在场边,手持DV录制女主角排练场面。

沈佳艺上步同肩宽,发力蹬地,往上吸腿,手打开,直走立圆,跳出她日后成为经典动作的“点步串翻身连续六个绞腿翻子”,叹为观止。

易文艳就在此处按下停止键,她无法复制沈佳艺的动作,跟上沈佳艺的节奏。

曾导甚至没注意到易文艳跳不下去了,她全神贯注于沈佳艺,为她的举手投足屏息。

沈佳艺完成连续六个绞腿翻子直走立圆、伏在地板的瞬间,曾导情不自禁一声大喊:“成了!”鼓掌奔向场中央。“精彩绝伦!难以置信!”

易文艳也鼓掌喝彩。但陈再凝视DV屏幕,从屏幕里发现易文艳眼底的落寞,表情流露出丝丝沮丧。

陈再视线离开DV屏幕,投向易文艳,被闷闷的易文艳察觉到陈再投向自己的目光,回望过去。两人对视,心有戚戚。

陈再关闭DV,走到易文艳身前,小艳仰面躺倒,胸前练功服、水袖领口腋下全被汗湿透,脸和头发水洗过一样。

陈再伸手想拉小艳起身:“站起来,重新来过。”

易文艳盯着天花板,失神地说:“让我一人待会儿。”

接下来很长一段时间,易文艳在书角和群舞之间来回跳动,除了吃饭睡觉,所有时间都在排练,一天一天咬牙苦撑,撑过那些无论怎样努力依然技不如人的日子。

陈再见证了整个过程。



这一天很晚了，易文艳才回到宿舍，睡得迷迷糊糊的陈冉被弄醒，翻身入睡。

不知过多久，陈冉再翻身，睁眼醒来，吓一跳，易文艳盘腿坐在她床上，如一尊雕像，一动不动。

陈冉睁大眼，望着小艳身影，轻声问：“不睡？”

易文艳坐在黑暗中：“睡不着……”

陈冉坐起身：“每天那么辛苦……”

易文艳声音很轻：“有什么用啊？怎么跳都是个‘鸡头’……”

陈冉不知如何安慰。

易文艳继续说：“‘鸡头’和‘凤头’的距离，比那别离北京还远……”

陈冉沉吟一下，说：“撵别人，做别人的仿品，不如做好自己。”

这是她看着室友这么辛苦训练，模仿，想了很久才想到的一句劝慰，也是一种可能的突破，她已经憋了很久，现在终于忍不住说出。

听到这句话，易文艳向陈冉扭过脸儿，双眼在黑暗中熠熠闪光。易文艳的脑海像是暗无天日的房间里突然进了一束光，猛然从床上蹦到地上，光脚冲到门口，一把拉开门又停住，回头问陈冉：“帮我试试？”

陈冉问：“现在？”

易文艳点头。

陈冉笑了：“疯了您。”

但是毫不迟疑地下床，趿拉上拖鞋，走向易文艳。

易文艳也笑了。

两人摸到排练场，重新打开所有的照明灯，亮如白昼。

陈冉趿拉拖鞋，绕着易文艳解说：“我观察你好久，你胯比别人开，腰的柔韧和腿的跨度是你的优势；但你个儿不够高，四肢不够长，肌肉也欠缺力量，模仿沈佳艺，等于让你避自己长，扬自己短。她跳《若离》，抑扬顿挫，大开大合，打个比方，她是方的，你就该是圆的，把所有直角磨成圆角，连接像丝一样顺滑，动作像水一样流动。”

易文艳双眼绽放光芒，然后开始舞蹈。

这一下，易文艳仿佛脱胎换骨，完全变了一个人，她跳的《若离》，完全脱离模仿沈佳艺的轨迹，如陈冉刚才的指导，没有了沈佳艺的顿挫激昂，大开大合，却如水般丝滑、流畅。

——她完全心领神会，而且立刻就演绎在她的舞蹈中。

——或者，这只是她这段时间艰苦训练，厚积薄发的结果。

陈冉不停地大声鼓励：“对，对，这才是你！”跳到沈佳艺“垂翻绞腿踹子”动作时，易文艳完全放弃复制，点翻直走立圆，典雅之美。

夜天，当曾导再让她和沈佳艺同时跳《若离》时，易文艳勇敢地跳出了早就准备好的，易文艳版的《若离》。

排练场的气氛凝住了，除了伴奏音乐，所有的声音都消失，曾导静静地坐在场边，好长时间一动不动，审视易文艳的眼神里，流露几分疑惑。

沈佳艺站在场边捧着水杯，也在凝视小艳。

陈冉举着DV，心里揣揣，不时观察曾导表情。

屏幕里易文艳仰躺在地，完成舞段，气喘吁吁起身，面对曾导，等待判决。

(2022年10月《我们这十年》,有删改)



6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 沈佳艺完成“点步冲翻身连续六个绞腿蹦子”后,易文艳虽然也鼓掌喝彩,但是落寞的她却不是发自内心的惊叹。
- B. 双眼在黑暗中熠熠闪光这一特写镜头,借眼睛生动形象地展现出陈冉的话带给易文艳的启迪,让她在困境中看到了希望。
- C. 在易文艳勇敢地跳出自己版的《若离》后,曾导审视易文艳的眼神里,流露几分疑惑,是因为她不相信易文艳的舞蹈水平。
- D. 沈佳艺站在场边举着水杯,也在凝视易文艳,是因为她对易文艳完全放弃复制,跳出易文艳版的《若离》不置可否。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

- A. 小说开头强调易文艳和沈佳艺穿着同样的衣饰,在同样的音乐下同时跳《水月洛神》,是为了说明两人舞蹈天分有很大差异。
- B. 小说开头详写沈佳艺精美绝伦的舞姿,结尾却一笔带过易文艳版的《若离》,是为了详略对比,避免重复。
- C. 陈冉作为次要人物,通过她的DV视角,让读者客观公允地看到了易文艳所受的委屈和不公平待遇。
- D. 小说结尾戛然而止,言有尽而意无穷,让读者和易文艳、陈冉一样满怀期盼地等待曾导的判决,增强了小说的感染力。

8. 名场面,是指影视作品中的经典场景,它是成就人物形象和作品主题的关键所在。你认为这篇小說那个场景可以称得上名场面,为什么?(6分)

9. 作为“奋进新征程,一起向未来”的二十大优秀影视剧的同名小说,我们这十年“通过‘小人物折射大时代,小切口反映大主题’。节选部分是如何体现这一特点的,请结合文本加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成下列小题。

文本一:

晏子之晋,至中牟,睹弊冠反裘负刍,息于涂侧者,以为君子也。使人问焉,曰:“子何为者也?”对曰:“我越石父者也。”晏子曰:“何为为仆?”对曰:“不免饥饷之切吾身,是以为仆也。”遂解左骖赎之,因载而与之俱归。

至舍,弗谢入内。久之,越石父怒而请绝,晏子捫然,振衣冠谢曰:“婴虽不仁,免于于厄,何子求绝之速也?”越石父对之曰:“臣闻之,士者屈乎不知己,而申乎知己,故君子不以功轻人之身,不为彼功屈身之理。吾三年为人臣仆,而莫吾知也。今子赎我,吾以子为知我矣。向者子乘不我辞也,吾以子为忘今又不辞而入,是与臣我者同矣。我独且为臣,固不如在縲紲之中请鬻于世。”晏子于是延入为上客。

景公使圉人养所爱马,暴死,公怒,令人操刀解养马者。是时晏子侍前,左右执刀而进,晏子止,而问于公曰:“尧舜支解人从何孽始?”公覆然曰:“从寡人始。”遂不支解。公曰:“以属彼。”晏子曰:“此不知其罪而死,臣为君数之,使知其罪,然后致之狱。”公曰:“可。”晏子数之曰:“尔罪有三:公使汝养马而杀之,当死罪一也;又杀公之所最善马,当死罪二也;使公以一马之故而杀人,

【“蛇八”篇 第三次大联考·语文 第7页(共8页)】

110

百姓闻之必怨吾君，诸侯闻之必轻吾国，汝杀公马，使怨积于百姓，兵弱于邻国，汝当死罪三也。今以属狱。”公喟然叹曰：“夫子释之！夫子释之！勿伤吾仁也。”

（节选自《晏子春秋》）

文本二：

太史公曰：方晏子伏庄公尸哭之，成礼然后去，岂所谓“见义不为无勇”者邪？至其谏说，犯君之颜，此所谓“进思尽忠，退思补过”者哉！假令晏子而在，余虽为之执鞭，所忻慕焉。

（节选自《史记·管晏列传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 向者子乘不我辞也/吾以子为忘/今又不辞/而入是/与臣我者同矣/我犹且为臣/固不如在縲紲之中/请鬻于世
- B. 向者子乘不我辞也/吾以子为忘/今又不辞而入/是与臣我者同矣/我犹且为/臣固不如在縲紲之中/请鬻于世
- C. 向者子乘不我辞也/吾以子为忘/今又不辞而入/是与臣我者同矣/我犹且为臣/固不如在縲紲之中/请鬻于世
- D. 向者子乘不我辞也/吾以子为忘/今又不辞/而入是与臣我者同矣/我犹且为臣/固不如在縲紲之中/请鬻于世

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “不免饥馩之切吾身”与“因之以饥馩”（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）两句中的“饥馩”含义相同。
- B. “越石父怒而请绝”与“假舟楫者，非能水也，而绝江河”（《劝学》）两句中的“绝”字含义相同。
- C. “晏子于是延人为上客”与“余人各复延至其家”（《桃花源记》）两句中的“延”字含义相同。
- D. “汝当死罪三也”与“汉使张胜谋杀单于近臣，当死”（《苏武传》）两句中的“当”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 晏子前往晋国，在沼泽中解救出越石父，替他赎身，然而越石父不但不感谢，反而要求绝交，晏子感到很惊讶。
- B. 越石父认为君子不会因对别人有功就轻视别人，也不会因别人对自己有功就自己贬低自己，可见其孤傲不屈的性格。
- C. 文章选取晏子以奴隶为知己和智救养马人两件事，写其知人谦逊，体恤下人，表现了齐国名相晏婴的风范和品质。
- D. 文本二中司马迁对晏子成礼而去、犯颜直谏的品行，表达了自己的倾慕之情，寄寓了无限的感慨。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）晏子愕然，摄衣冠谢曰：“婴虽不仁，免于于厄，何子求绝之速也？”

（2）此不知其罪而死，臣为君数之，使知其罪，然后致之狱。

14. 所爱之马暴死，景公大怒。晏子是如何劝谏齐景公的，请简要分析。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成下列小题

宾至

杜甫

幽栖地僻经过少,老病人扶再拜难。
岂有文章惊海内?漫劳车马驻江干。
竟日淹留佳客坐,百年粗粝腐儒餐。
不嫌野外无供给,乘兴还来看药栏。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 首联写草堂地处偏僻,很少有人造访,而诗人自己也年老多病,来了贵客也难行再拜之礼,由此可以看出诗人不胜应酬之苦。
- B. 颔联“岂有”“漫劳”,两个自谦之语,写自己哪有名动天下的文章,客人却车马劳顿前来拜访,让诗人感到受宠若惊。
- C. 颈联中“腐儒餐”照应“岂有文章惊海内”,虽是自谦,也暗指自己只是一个不合时宜的书生,流露出身世坎坷的感伤。
- D. 诗题虽然为“宾至”,在写法上却处处突出诗人自己流离与饥寒的境况,含蓄地表明诗人对来客并不欢迎,无诚心款待之意。
16. 《客至》与《宾至》虽同为待客诗,但诗中的待客方式和礼节却不尽相同,请结合全诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)荀子《劝学》中说“_____”,也不能超过十步;“_____”,却能走到终点。这告诉我们学习要持之以恒。

(2)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾登亭北望,虽然四十三年前的旧事历历在目,却不愿追忆,只因如今所见的是“_____”。

(3)“扁舟”是我国古典诗文中常见的意象之一,它或寄托漂泊羁旅的愁思,或承载悠然自由的情怀,或暗含淡泊隐逸的愿望,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成下列小题。

近日,国家语言文字工作委员会重点项目《现代汉语规范词典》推出第1版。与8年前的第3版相比,近千条新词语被增补,许多字词有了新义项。“新常态”“弯道超车”“刷屏”……新词,新义像一面镜子,映照出_____的时代变迁。词语也同样存在_____的现象,一些词语会随着社会的发展而逐渐被淘汰。本次修订就删除了一些过时或使用频率较低的词语,以及个别见词明义、查阅价值不大的词语,如单放机、八进制、夯机、打柴等。

这样的词汇更新,自汉语诞生以来就从未停止,只是速度时快时慢。就像一条河流,不断有新溪流汇入,也一直有水分蒸发。新词新义层出不穷,不少网言网语、潮词新语只在一时的热潮中_____。从这个意义上说,在流行中保持恒定的价值,真正融入日常生活,不仅是这些新词生命力的体现,更是新词能否进入辞书的标准。权威辞书的与时俱进,背后是汉语词汇系统及表达的更新,成为时代变迁的生动注脚。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)



19. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)
20. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法, 请简要分析其构成和表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下列小题。

神舟十四号载人飞船成功发射并按计划进入预定轨道, 开启太空之旅。中国航天科工三院自主研发的多项产品为神舟十四号发射任务圆满成功提供了重要保障。

① _____

神舟十四号载人飞船采用自主快速交会对接模式, 与空间站成功“握手”, 本次任务中, 三院 33 所研制的高精度加速度计组合(简称高加组合)及多只加速度计再立新功, 出色完成了微重力环境下加速度的测量任务, 帮助飞船精准把握速度和位置, 让交会对接又稳又准。

② _____

升空时连接要坚强有力, 分开时要干净利落。这是对航天三院 111 厂承制生产的连接分离机构发挥作用的最简明概括。连接分离机构作为神舟飞船的关键部件之一, 其作用就在于飞行器发射和在轨运行时, 实现航天器主体及各舱段的牢固连接, 并在返回时快速分离, 保障任务的顺利进行。从神舟一号到神舟十四号, 硬核护航的连接分离机构始终如一提供最可靠的保障。

③ _____

由航天科工三院 35 所生产的着陆反推发动机控制装置作为神舟十四号飞船的关键设备, 承担着在最后数为飞船返回舱“刹车”的任务。置于返回舱底部的高度控制装置将准确探测返回舱距地面的高度, 在落地前的最后几米将启动反推发动机, 确保返回舱落地时的冲击力控制在安全限度内, 实现飞船返回舱的“软着陆”, 保证航天员安全返回地球。

21. 下列句子中的“刹车”和文中画横线处的“刹车”, 用法相同的一项是(3分)

- A. 看到一个孩子突然出现在面前, 司机眼疾手快, 及时刹车, 才避免了一次事故。
- B. 人生就像跑高速, 开车的人得记住, 懂得踩油门那叫力量, 懂得踩刹车那叫智慧。
- C. 宇宙中充满了电磁波、重力, 可以扭曲空间, 时间若踩了刹车, 所有的物体就会接受空间的指令开始运动。
- D. 创业路上需要激情、执着和谦虚, 激情和执着是油门, 谦虚是刹车, 一个都不能缺少。

22. 请结合材料, 为第二、第三、第四段各拟一个小标题, 每个小标题不超过 15 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面材料, 完成作文。(60分)

文与质, 是中国古典美学的一对基础范畴, “文”指的是装饰、纹饰, “质”是内容、本质。在施展技艺的过程中, 一般情况下, “质胜文”会粗野, “文胜质”会华而不实, 故而, 既不能重质轻文, 也不能重文轻质, 而应该“文质相称”。

但也有例外, 在毛笔的制作中, 笔杆会取用竹、牙、玉、瓷等不同材料, 并加以雕琢、描绘、镶嵌的修饰, 但毛笔操持自如、流畅书写的首要功能始终没有让步于费尽心机的巧饰。而紫砂茗壶的制作, 则注重融会文人的品茗之道, 在形制上缩小, 线条上追求自然、雅致, 如此砂壶, 点缀在精舍几案上时, 才更加符合品茗的意趣。

请综合以上材料, 结合社会生活, 谈谈你对“文”“质”关系的认识与思考。

要求: 选准角度, 确定立意; 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

皖南八校第二次联考语文

1-3 CA A/D

4.是中国共产党将马克思主义普遍原理与中国的个性化国情、优秀传统文化进行了有效结合形成的中国特色的社会主义现代化道路

5.增强综合国力,提高对外话语权;积极引领其他发展中国家进行现代化;遵循客观规律;守正创新讲清楚中国式现代化道路的历史经纬和世界意义

6-7 BD

8.名场面:易文艳听到陈冉安慰的话后决定做自己

理由:文章的转折点,双眼在黑暗中熠熠发光这一转写镜头,借眼睛生动形象地展现出陈冉的话带给易文艳的启迪,让她在困境中看到了希望。为下文写她的舞蹈变化程度大以及导演的反应做了铺垫,增强了文章渲染力

9.小人物体现在易文艳一直模仿她人,始终无法跳出属于自己风格的舞蹈,从而折射出中国应该走自己的独特的道路,不应该盲目模仿西方

10-12 CBA

13.(1)晏子大吃一惊,整理好衣帽道歉说:“我虽然说不上善良宽厚,也总算帮助您从困境中解脱出来,您为什么这么快就要求绝交呢?”

(2)这人不知他犯了什么罪而死,我请为君王教训他一番,叫他知道自己的罪过,然后再送进监狱治罪

14.晏子先是采用迂回的方法告诫景公圣贤之君不会残暴地肢解人,救了马夫的命;然后又一步步地推出景公错误加罪于人的恶果,既化解了景公心头的恼怒,又使无辜的马夫免受刑罚。

15B

16 因为“宾至”显得尊敬、客气,而“客至”则显得热情、亲切。首联写老弱病衰,怨难再拜;领联“岂有”“漫劳”两句表面自谦,隐含自负;颈联写贵客屈尊逗留整日,待客却餐食粗粉,暗含自伤之情;尾联写如果对方不嫌酒肴菲薄,还望乘兴再来,语气客套,暗含嘲讽之意。

17 (1) 骐骥一跃 弩马十驾

(2) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓

(3) 谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼

18 波澜壮阔 新陈代谢 昙花一现

19 能否在流行中保持恒定的价值、能否真正融入日常生活,不仅是新词能否进入辞书的标准,更是这些新词生命力的体现

20

本体:词汇 喻体:河流

把词汇比作河流,生动形象地写出了词汇的源源不断,给人以鲜明的印象;富有很强的想象力。

21C

22①精准对接“测量员”

②硬核护航“锁”神舟

③高度控制装置“保”平安

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线