

# 鞍山市普通高中 2022—2023 学年度高三第二次质量监测

## 语文试题卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折叠、不要弄破、弄皱。不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

# 鞍山市普通高中 2022—2023 学年度高三第二次质量监测

## 语 文

考试时间：150 分钟 满分：150 分

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“留白”艺术使中国画体现出含蓄内敛的审美特征。当代画家李可染曾说：“空白、含蓄，是中国艺术一门很大的学问。”潘天寿认为：“中国画要求有藏有露，即所谓‘神龙见首不见尾’。必须留下发人想象的余地，一览无余不是好画。”追溯中国画的发展史，从理论上和创作实践中，乃至在传统哲学思想上都可以得到明确的印证。郭熙指出：“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰则高矣。水欲远，尽出之则不远，掩映断其脉则远矣。”就是说以无示有，以断示连，而“留白”就是以空白表示无限，形成隐约含蓄的绘画表达。齐白石画虾，追求神似，不见水波，却有水中游弋的感觉。南宋马远因只画一个角落而被称为“马一角”，画面没有填色的空白处，可以是天空、水流、远山等，任由想象，如《寒江独钓图》，只是一叶小舟，一个垂钓渔翁，却让人有烟波浩渺之感，就是空白之处，给人留下充分的想象余地。

以空白含蓄表达隐藏的内容、内心的情绪，也与中国画整体趋于写意、趋于精神层面的表达相一致。和西方绘画原则和审美精神不同，中国画更趋于对精神气质的表达，要求符合内在精神，是倾向于“善”的原则，而西方绘画倾向于对客观世界的理性追求与表达，更趋于求“真”。中国画论中有“似”和“真”的观念，然而其中的“真”，在很多论述中，仍然不是西方的“真”，即与事物客观存在的状态或者规律相一致的意思。五代画家荆浩曾说：“似者得其形，遗其气，真者气质俱盛”。“真”即完整表现对象的风度气质。中国画在审美上超越了对事物外形相似的要求，而是追求深层的神韵，“留白”恰是因此应运而生的。西方油画中，表现黑夜就要用颜料涂抹出黑色来，而中国画对黑夜的表现可能就是画一轮明月，明月的周围全是空白，这是含蓄的表达，是中国式的通过心理感受获得的效果。

“留白”的含蓄表达，一是留下对未以笔墨呈现的景物的想象空间，一是对绘画作品感受上留下很大的余地。南宋马远《踏歌行图》将峻峭的山峰置于画面一角，以实笔绘树木山石，以虚笔勾画云雾山峦，留出大片的空白，其间的景物状貌大可自由想象。



从对绘画的情境意绪的表达上，既有对画面空白处景物的想象还原，更有对画作及作者精神层面的感触。八大山人的荷花、小鸟、鱼等，传达的苍凉寂苦，郑板桥竹、石、兰花等，表现的桀骜独立的文人情怀，都是观赏者对空白处既进行了实际景状的想象还原、补充，同时，感受了绘画作品乃至创作者的情绪。

中国哲学的中庸之道，以及为人处世的留有余地，都表明含蓄是中华民族的一种民族心理，在艺术领域，又是一种典型的审美心理。中国画的“留白”实际是这一审美特征的显现。

（摘编自闫莉《中国画“留白”艺术的美学解读》）

## 材料二：

中国传统水墨画与西方古典油画不同，二者对于画面中空白的认识存在很大的差异。在中国画家的认识中，画面里的留白，要让人产生对空间的联想，那里面有云烟、有雾气、有山峦、有溪水，甚至有牧童哼着乡间小调牧牛的场景。然而，这些丰富的虚景又全都被缥缈的水雾笼罩在了“空白”之中，让人浮想联翩。这便是中国画留白“意到笔不到”的魅力。正如现代美学家宗白华所言：“空白处并非真空，乃灵气往来生命流动之处。且空而后能简，简而练，则理趣横溢，而脱略形迹。”

留白还有一个非常优雅的别名——“余白”，以布白突显灵动，以虚空诠释丰盈，类似音乐演奏中某一刻的“悄然无声”。恰如其分地处理画面中的留白，不仅可以营造画面的审美意境和作品氛围，体现艺术家独特的审美情怀，还反映出艺术家对蕴于宇宙万物之中的“道”的解读。这正是中国画与西方绘画在本质上的差异。

中国画的创作和鉴赏都讲究“气”，在历代画论中，皆以“气韵”作为品评作品的重要标准。而这种“气韵”大多依靠画面中的留白和取势等技巧实现。中国画里的留白，类似于围棋里的“气眼”。棋盘中放再多的棋子，如果没有留白，也是一盘死棋。落笔万千的画面，没有“气眼”，也是污秽沉闷的坏画。因而，留白其实就是中国画里常说的“取气”。而“取气”又分“密处取气”和“虚处取气”两种。其中，“密处取气”大抵意思是画面满密，留白极少，作品给人蓬勃丰盈之感，如王蒙一路；“虚处取气”指画中大量留白，笔墨极简，作品多为超然出世之作，如倪一派。这两位艺术大家虽同为“元四家”，其在留白的处理上大相径庭，但流露在作品中的品格与追求却是殊途同归。这也是宋元文人人士大夫对“超然于世外”的“士气”的共同向往。

留白，是中国美学的精髓。在中国画中，它是一种重要的意境营造方式，为作品留下了遐想的空间和万千意象；在道家哲学和佛教禅宗那里，它更是一种淡泊的心境，“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”于纷繁嘈杂的日常生活中，给自己的内心留一处清净的空白，则能感悟一份空谷幽兰的禅心。

（摘编自康益《留白，留的是什么？》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 中国画的有藏有露、以无示有、以断示连、以空白表示无限等，是中华民族含蓄内敛审美特征的体现。

B. 含蓄，是中华民族所具有的一种典型心理特征，中国画的“留白”就是中华民族含蓄审美心理的显现。

C. 通过南宋马远的作品可以看出，“留白”的含蓄表达就是为欣赏者留下笔墨所未呈现景物的想象空间。

D. “留白”不仅应用在审美方面，在道家和佛禅等传统哲学思想中，在日常生活里，也都有独特的价值。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 西方绘画倾向于对客观世界的理性追求与表达，即与其存在的状态或规律相一致。

B. 中国绘画追求深层的神韵，通过心理感受获得效果，不再要求对事物的外形相似。

C. 马远《寒江独钓图》采用虚处取气法，有效制造空白，给人留下充分的想象余地。

D. 密处取气留白极少，与虚处取气相比效果不同，但却都流露出相同的品格与追求。

3. 下列对两则材料论证方面的分析，正确的一项是（3分）

A. 画论说：“画中无闲情，也无闲景，有景处，必是精到处。”此观点适合作材料一的论据。

B. “字画疏处可使走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出”不适合作材料二的论据。

C. 材料二以音乐演奏中的“悄然无声”和围棋的“气眼”类比绘画中的“留白”，形象易懂。

D. 两则材料均以丰富的引证和例证构造全篇论证框架，结尾都对“留白”的意义进行了升华。

4. 综合两则材料，概括中国绘画与西方绘画相比有怎样的不同特点。（4分）

5. 结合两则材料在留白运用方面的阐述，说说“黛玉葬花”和“三顾茅庐”两幅国画的留白运用效果。（可任选一幅谈，也可两幅都谈。）（6分）





## (二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

大关丁

冯骥才

天津是北方头号的水陆码头, 什么好吃的都打这儿过, 什么好玩的都扎到这儿来。这就把当地的阔少爷们惯坏了——比方北大关丁家的大少爷丁伯钰。

丁家原本是浙江绍兴的一个望族, 祖上在北城外南运河边弄到一个肥差——钞关的主事。不用干活, 坐地收钱, 眼瞅着金山银山往上长, 铜子儿扔着花也花不完。故人叫他家为“大关丁”。

在天津这码头上, 天下各种口味一概全有, 好吃的东西五花八门。可是丁大少爷口味个别, 他顶爱吃一样, 这东西吃不腻吃不够, 却并不金贵, 也不稀罕, 街头巷尾到处见, 就是——糖堆。

一次, 一位打京城来的阔少爷来拜访他。一提糖堆, 京城阔少问丁大少: “这糖堆在我们京城叫作糖葫芦。老佛爷也爱吃糖葫芦, 你可知道?”

丁大少摇头。京城阔少神气起来, 笑道: “老佛爷吃的糖葫芦是仙品, 与你们这儿街头货色可是一天一地了。”随后他顺口又说了一句, “现在京城鼓楼前九龙斋饭庄掌勺的王老五, 在御膳房里干过, 据说就给老佛爷蘸过糖葫芦。”

京城阔少见自己把津门阔少压住了, 心里高兴, 不再说糖堆的事, 换了话题。其实他也就知道这么一点。

可是等京城阔少一走, 丁大少马上派两个能人, 带许多银子, 跑到京城, 在鼓楼跟前找到九龙斋, 接着找到王老五, 跟着把这退了役却正缺钱的御膳房的厨师请到了天津。这王老五人矮, 微胖, 小手, 小脚, 小鼻子, 小耳朵, 其貌不扬, 也不好说话, 可是身上透着一点威严。待他到丁家院子当中, 先支起火炉, 架上铁锅, 铺好石板 and 案板, 随后把从京城带来的两个大包袱打开, 将各种见所未见的干活的家伙, 还有花花绿绿、奇香异味的食材, 一样一样、有章有法地铺开摆开。这阵势, 叫四周围观的男仆女婢全都看傻了眼。丁大少头次见糖堆还能做得这么晶亮悦眼, 五彩斑斓, 玲珑剔透, 好似一串串小花灯。他叫人把蘸好的糖堆送到家中各房, 自己挑了新奇俏皮的一串, 张口一咬, 立时觉得自己已经是老佛爷了。

渐渐, 人们把他家这个有钱有势的称号“大关丁”给了他, 称他“大关丁”了。

庚子年间, 天降大祸, 大关丁家富得惹眼, 便被联军抄得精光, 此后他家的摇钱树——钞关也不叫干了。一下子, 他从天上掉在了地上。

一天, 他在估衣街上看见一个卖山里红的老乡。他吃了半辈子糖堆, 见了山里红哪能不动心。但这次不是心里一动, 而是脑筋一动。他口袋只有几个铜子儿, 便买了三五十个山里红, 又去杂货店买了一小包糖, 回家后切果、剔核、熬糖稀, 然后从堆在墙角的苇帘中抽出几根苇秆, 抽出干皮露出白秆, 截断削尖, 穿果蘸糖, 拿到街上一卖, 都说好吃, 顷刻卖光。他攥着钱又去买山里红、买糖、做糖堆, 这么来来去去, 跑来跑去, 快断绝了的一口气就这么一点点缓过来了。

两个月后，大关丁居然有模有样站在估衣街江西会馆对面一条胡同口卖糖堆了。天气凉，他居然穿上了一件二大棉袄，头戴无檐毡帽，脚下蹬兔皮里子的一双毡靴。一根裹着厚厚一圈稻草的木杆上，插满红通通的糖堆。估衣街上平日总有几个卖糖堆的，可人嘴挑好的，很快都认大关丁的了。大关丁的糖堆果大，足实透亮，糖裹得又厚又匀，松脆不粘牙；吃他一串，赛别人两串。

快到年底，丁大少手头阔绰些，开始在糖堆上玩起花活，夹豆馅的，裹黑白芝麻的，镶上各种干鲜杂果的，愈做愈好愈奇愈精，天津人吃了多少年的糖堆，还没吃过大关丁这些花样翻新的糖堆。这就奇了，他不过一个玩玩闹闹的少爷，哪来的这种能耐？连大关丁家里的人也不知道大少爷的能耐哪儿来的。谁也没想到，不过是当年御厨王老五在他家当院做糖堆时，他在一边拿眼看到的。怎么选果、除核、做馅、熬糖、夹花、配料、削签、穿果、蘸糖等等，他全看在眼里。他那时候并无心偷艺，王老五对这好吃的阔少爷也全无戒心。大少爷好奇便问王老五有问必答，可就把一生的诀窍全说给了大少爷。大少爷拿糖堆当命，这些话听了自然全都记住。谁想到王老五当年每句话，今天在大关丁手里全成了真刀真枪。

这一来，大关丁又站了起来。

他在钞关长大，懂得做事要讲规矩。他每天必走一条路线，天天下午，按时准到，只是刮风、下雨、三伏天不出来。北门里的富人多，想叫他到那儿去卖，被他婉拒。他说他每天做的东西有限，只够估衣街那边的老主顾。他的糖堆是在估衣街上卖出名来的，心里总装着这里的老主顾们。

他富裕起来后，衣裳也更像样。小瓜皮帽是用俄国的材料定做的，褂子裤子干干净净。他面有红晕，眸子发光。自己不再担糖堆挑子，专门雇一个人替他担。他大腹便便走在前边，每到一个小胡同口，必朝胡同里边喊一声：“堆儿——”

他身上总还有点当年大关丁的派头。

（选自冯骥才《俗世奇人》，有删改）

6. 下列对于小说内容和艺术手法的分析，正确的一项是（3分）

A. 京城阔少对糖堆的事所知不多，却神气活现，吹嘘卖弄，特意提“老佛爷”，贬低天津的糖堆，以压住丁大少为乐，作品对他持否定态度。

B. 丁大少重金请来了王老五，体现他受辱后的不甘心；“觉得自己已经是老佛爷了”，则刻画出他财大气粗、胜过京城阔少之后的洋洋自得。

C. 小说对大关丁衣着的两处细节描写相互呼应，呈现了人物生活状况的变化和精神状态，“干干净净”语带双关，凸显了勤劳致富这一主题。

D. 大关丁卖糖堆优先估衣街的老主顾们，这一情节正好印证了《乡土中国》所述的熟人社会的特点，熟人好办事，彼此熟识信任，不怕赖账。

7. 下列对于小说中划横线部分的赏析，不正确的一项是（3分）

A. 采用一系列动词，如“切”“剔”“熬”“抽”等，表现大关丁手艺的娴熟。

B. 多用短句，节奏感强，突出动作的紧凑、一气呵成，且整散结合，灵活多变。

C. 语言文白夹杂，如“截断削尖”简练精致，“来来去去”朴实流畅，有表现力。

D. “攥”照应“只有”，精准传神，表现人在家境败落后对钱的珍视，透着悲苦。



8: 小说为什么要浓墨重彩地描写王老五做糖堆? 请结合作品简要分析。(4分)

9. 冯骥才的《俗世奇人》不是讴歌社会精英, 而是为百姓中的非凡人物立传。作者着眼于这样一群平凡社会中不同寻常的人, 意义何在? 请结合本文简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

公讳巩, 字子固。是时宋兴八十馀年, 异材间出。欧阳文忠公赫然特起, 为学者宗师。公稍后出, 遂与文忠公齐名。其所为文, 落纸辄为人传去, 不旬月而周天下。

其材虽不大施, 而所治常出人上。为司法, 论决重轻, 能尽法意。设方略, 明赏购, 急追捕, 且开人自告, 故盗发辄得。有葛友者, 屡剽民家, 以名捕不获。一日, 自出告其党。公与袍带酒食, 假以骑从, 鞶金帛随之, 夸徇四境。盗闻, 多出自首。友智力兼人, 公外示彰显, 实欲携贰<sup>【注】</sup>其徒, 使之不能复合也。至是, 州郡肃清, 民外户不闭, 道不拾遗。襄州继有大狱, 逮系充满, 有执以为死罪者, 公至, 阅囚牒, 法当勿论, 即日纵去, 并释者百馀人。在洪, 会岁大疫, 自州至县镇亭传, 皆储药以授病者。民若军士不能自养者, 以官舍舍之, 资其食饮衣衾之具,以库钱佐其费, 责医候视, 人赖以生。

公正己守廉, 挺立无所附, 远迹权贵。赖天子明圣, 察公贤, 谕之曰: “以卿才学, 宜为众所忌也。”遂留公京师。数对便殿, 所言皆大体, 务开广上意, 上未尝不从容领纳, 期以大任。一日, 手诏中书门下曰: “曾某以史学见称士类, 宜典五朝史事。”遂以公为修撰。近世修国史, 必众选文学之士, 以大臣监总, 未有以五朝大典独付一人如公者也。公夙夜讨论, 未及属稿, 会正官名, 擢中书舍人, 不俟入朝, 使谕就职。在职百馀日, 不幸属疾, 以至不起。始公之进天下相庆以为得人谓且大用及闻公歿皆叹息相吊以谓公之志卒不大施于世其命也夫。

初, 父不幸早世, 太夫人在堂, 闾门待哺者数十口。太夫人以勤俭经理其内, 而教养四弟, 相继得禄仕, 嫁九妹皆以时, 且得所归, 自委废单弱之中, 振起而亢大之, 实公是赖。平居, 未尝远去太夫人左右, 其仕于外, 数以便亲求徙官, 太夫人爱之异甚。

(取材于曾肇《曾舍人巩行状》)

【注】携贰: 离间。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 始公之进天下相/庆以为得人/谓且大用及闻/公歿皆叹息/相吊以谓公之志/卒不大施于世/其命也夫
- B. 始公之进/天下相庆/以为得人/谓且大用/及闻公歿/皆叹息相吊/以谓公之志卒不大施于世/其命也夫
- C. 始公之进天下/相庆以为得人/谓且大用及闻公歿/皆叹息相吊以谓/公之志卒不大施于世/其命也夫
- D. 始公之进/天下相庆以为得人/谓且大用/及闻公歿皆叹息/相吊以谓公之志卒/不大施于世/其命也夫

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “学者”，这里指求学的人。与现代“学者专家”一词中的“学者”含义不同。
- B. “京师”，“天子之居”，一般指国家的都城、首都；文中指的应该是东京汴梁。
- C. “阖门”，关门，与“比去，以手阖门”（《项脊轩志》）的“阖门”意思相同。
- D. “实公是赖”，与“夫晋，何厌之有？”（《烛之武退秦师》）句式特点相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 曾巩的文学创作受到一代文坛宗师欧阳修的引领，二人在当时都声名显赫，他们的文章写成后不超过一个月就会传遍天下。

B. 曾巩司法方面有过人之处，判决罪行轻重能完全体现法律的意旨，对作奸犯科之徒不姑息，对依法不该追究的人则及时释放。

C. 曾巩颇得皇帝信任。皇帝认可他的才华，欣然接纳他的谏言并对他委以重任，先是让他修撰国史，后又提拔他为中书舍人。

D. 由于父亲早逝，曾巩担起了家庭重担。四个弟弟先后为官，九个妹妹适龄出嫁，家族由衰败中重新振作强大，他功不可没。

13. 将文中划横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）公与袍带酒食，假以骑从，犇金帛随之，夸徇四境。（4分）

（2）民若军士不能自养者，以官舍舍之，资其食饮衣衾之具。（4分）

14. 曾巩去世后被朝廷追谥为“文定”，《谥法解》中说，“德美才秀曰文”“安民大虑曰定”。这一谥号拟得是否恰当？请结合原文简要分析。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

朝中措<sup>①</sup>

宋·朱敦儒

登临何处自销忧？直北看扬州。朱雀桥边晚市<sup>②</sup>，石头城下新秋。

昔人何在？悲凉故国，寂寞潮头。个<sup>③</sup>是一场春梦，长江不住东流！

【注】①这首词为作者南渡一段时间之后登临建康（今南京，即词中“故国”），回顾此地当年繁华，感慨今昔所作。“扬州”是抗金前线重镇。“朱雀桥”是昔日建康城繁华之所。“石头城”即建康。②晚市，傍晚的集市。③个，这。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句设问并统领全文，“自”突出登临的孤独感，“忧”奠定全词的感情基调。
- B. “朱雀桥边”化用《乌衣巷》“朱雀桥边野草花”，巧妙地暗示建康的昔盛今衰。
- C. “晚市”热闹，“新秋”畅好，眼前繁盛之景给心绪复杂的词人带来短暂的安慰。
- D. “昔人”指昔日往来如织的游人，“寂寞潮头”把物拟人化，表达物是人非之悲。

16. “个是一场春梦，长江不住东流！”与李煜词“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”都抒发了愁情，它们是怎样抒发的？有何异同？请加以比较并具体说明。（6分）



### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分, 每空 1 分)

(1) 现在人们常用“岁月不居, 春秋代序”表示时光变迁, 这两句最早出自屈原的《离骚》, 原句是: “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”

(2) 在高适的《燕歌行》中, “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_” 两句一实一虚, 既写出了战士们征战的辛苦, 又写出了家中妻子对远征战士的思念之情。

(3) “但令无翦伐, 会见拂云长。” 杜甫咏竹, 表达了顺应竹子天性成长的愿望。柳宗元《种树郭橐驼传》中郭橐驼种树 “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_” 的做法与之相似。

### 三、语言文字运用 (20 分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

任长忠的家乡白城, 是世界三大苏打盐碱地集中分布区之一, 很多农作物都种不活。燕麦作为贫瘠土地上的先锋作物, 根系最长达 2 米, 耐旱耐寒, 不与主要粮食作物如玉米、小麦、稻米争夺好地, 在低肥力土壤上, 比其他粮食作物效益还高。从 2007 年开始, 白城市农科院尝试种植燕麦进行盐碱地生物修复改良, 在一块 500 亩左右的中度盐碱地上进行试验, 陆续多年种植燕麦, 土壤中的全盐量和 pH 值竟然逐年降低, 到现在这块地已经变成良田。

在任长忠刚上大学时, 就对麦类作物产生浓厚兴趣, 并有意识地以此进行学术研究的着力点。“我发现, 燕麦在国际上是很流行的药食同源食品, 燕麦秸秆还是优质饲草, 适合在白城地区种植, 于是我把研究方向锁定在燕麦上。” 燕麦科研在向前推进, 燕麦产业也在同步发展。作为特色保健主流粮食品种和饲草品种, “白城燕麦” 正走向中国的东西南北。在燕麦产业化研究上, 任长忠早已踌躇满志。他希望实现“大、高、低” 三个发展方向: 大众化的食品加工; 高附加值, 利用燕麦中的可溶性膳食纤维等成分, 开发一些满足多元化需求的产品; 低血糖生成指数产品的开发, 燕麦属于低血糖生成指数食物, 可以面向“三高” 等人群进行“药食同源” 精细加工。

任长忠始终记得老师布罗斯的叮嘱, 做燕麦研究, 一定要和企业、企业家打秋风。没有产业支撑, 科研难以为继。可是, “白城燕麦” 在吉林, 包括在白城当地, 开花结果似乎并不多, 颇有“墙里开花墙外香” 的味道。

18. 文中五处加点的词语, 有三处使用不当, 请找出来并改正。(3 分)

19. 文中划横线的句子有语病, 请进行修改, 将改后的句子写出来。(4 分)

20. 东北地区即将举行一次大型农博会, 任长忠的燕麦科研团队也会参加。他们打算做四块展板, 向全国各地的客商、企业介绍和推广“白城燕麦”。现已完成了两块展板, 请你仿照①④展板的语言格式, 为②③两块展板各拟一个醒目的标题。(4 分)

①贫瘠先锋, 盐碱克星

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

④潜力作物, 前景广阔

## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

“甲”, 到了大雪节气, 河流湖泊结冰, 北方一些地区已经能看到“千里冰封, 万里雪飘”的景象。大雪这一天未必会下雪, 但天气较小雪时节更为寒冷。古人根据这一天的气温和降雪情况预测来年的天气和粮食丰歉情况。“大雪纷纷落, 明年吃馍馍”, 就是“乙”的另外一种说法; “大雪晴天, 立春雪多”, 意思是如果大雪当天是大晴天, 第二年立春的时候可能会出现降雪。大雪时节, 我国北方基本进入农闲时期; 而江淮及以南地区小麦、油菜仍在缓慢生长, 农民还要施好肥, 为安全越冬和来春生长打好基础。

柳宗元的《江雪》, 可能是许多人最早会背的与雪相关的诗之一。无尽寥阔的远山、江面, 大雪漫天飘飞, 万籁俱寂, 只有一叶孤舟上的“蓑笠翁”在雪中垂钓, 有一种空旷幽寂的美感, 让我们即刻感受到什么是“诗意”。关于雪, 诗人们也有许多奇思妙想。“丙”, 这种惊喜, 像不像你第一次看见雪的南方朋友? “丁”, 这首听起来心情就比较好, 是唐诗版的“冬天来了, 春天还会远吗”。顺应时节, 休养生息, 大雪的物候已经告诉我们, 新的希望正在萌动。

21. 为丰富内涵、增添文采, 作者想要对文段进行改善和修饰:

(1) 在文中引用一些谚语或诗句, 请从下列谚语和诗句中选出四句, 填入文中四个空缺处。(填序号即可) (4分)

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ①小雪封地, 大雪封河       | ②寒风迎大雪, 三九天气暖     |
| ③冬雪是个宝, 春雪是根草     | ④瑞雪兆丰年            |
| ⑤瑶台雪花数千片, 片片吹落春风香 | ⑥忽如一夜春风来, 千树万树梨花开 |

甲\_\_\_\_\_ 乙\_\_\_\_\_ 丙\_\_\_\_\_ 丁\_\_\_\_\_

(2) 将划横线的句子改写成句式整齐的句子, 可适当增删词语, 不可改变原意。(2分)

22. 为了普及二十四节气常识, 学校国潮小组设计了一组图文书签, 其设计文字如: “春分——昼夜无长短, 春意与你分一半。” “冬至——不管汤圆还是饺子, 都是一团和气。” 请你根据文段, 为大雪节气也设计这样一条书签文字。要求: 突出节气特点, 使用一种修辞手法。(3分)



#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

回顾十二年来的学习历程，语文学习一直陪伴我们成长。语文课本上那些发散着智慧光芒的句子，已渐渐融进我们的血脉，不断滋养着我们的精神，并将让我们受益终生。下面这些句子，你是不是倍感亲切？请根据下面的情境作文。

- ① “士不可以不弘毅，任重而道远。”（《论语》）
- ② “自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”（《大学》）
- ③ “蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”（《荀子·劝学》）
- ④ “事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”（苏轼《石钟山记》）
- ⑤ “祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。”（欧阳修《五代史伶官传序》）
- ⑥ “求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”（魏征《谏太宗十思疏》）
- ⑦ “世事洞明皆学问，人情练达即文章。”（《红楼梦》）
- ⑧ “吃别人嚼过的馍没味道。”（《县委书记的榜样——焦裕禄》）
- ⑨ “一个人可以被毁灭，但不能被打败。”（海明威《老人与海》）
- ⑩ “我们不必人人成为工匠，却可以人人成为工匠精神的践行者。”（李斌《以工匠精神雕琢时代品质》）

精神雕琢时代品质》）

情境一：某杂志“成长故事·我的语文记忆”活动评选来自语文课本里对青年成长启发最大、影响最深的名言，请你在以上这些名言中选二到三个写一篇推荐文章，陈述你的推荐理由。

情境二：选择以上名言中的二到三个，深入分析其内涵，辨明其关系，并以它们作为立意基础，联系现实，写一篇议论文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。