

高三二轮检测

试卷类型:A

## 语文试题

2021.04

本试卷共150分,考试时间150分钟。

### 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

#### 材料一:

黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族<sup>①</sup>的根和魂。这是对黄河文化在中华文明产生和发展中的科学定位。顾名思义,所谓根,就是说中华文明起源于黄河文化;所谓魂,就是说中华文明的基本内核、价值观念和黄河文化一脉相承。

黄河文化之所以是中华民族<sup>②</sup>的根,是因为中华文明产生于黄河流域,并留下了宏伟的物质标志。农业是文明之母,黄河流域农业的起源奠定了农耕文明的基础。建筑凝结了黄河文化的精粹,是中华文明的物质标志。从夏朝都城依黄河及其支流建立并转移,到元朝定都北京,再到明清,黄河流域很多地方成为都城,留下的建筑成为文明的见证。

黄河文化之所以是中华民族<sup>③</sup>的魂,是因为中华文明传承了黄河文化的精粹,并凝聚融合成大一统的国家。以黄河文化价值观为基础的政治制度和伦理道德,是我们民族和国家融合统一的灵魂。中国传统政治和伦理道德的理论基础是儒学,儒学是黄河文化的一个重要内容。它是春秋时期孔子首创的一个学派。汉武帝为适应我国统一多民族国

家治理的需要,采纳董仲舒的建议,“罢黜百家,独尊儒术”,儒学便由私学一跃而成为占据正统地位的官学。此后的历代王朝,均大力加以提倡,使之成为中国古代政治制度与伦理道德的理论基础。经过漫长岁月的浸润,儒学渗透到中华民族生活的各个方面。秦汉至南北朝,出现了中国历史上民族大融合的第一次高潮,使黄河文化在地域上大大扩展。这时,黄河文化的覆盖而已远不止黄河流域,而达到了西汉的疆域,其文化的影响力远及西域、日本与南海。从隋、唐至元末,中国境内又再次掀起一个民族大融合新高潮,使黄河文化的覆盖而进一步得到扩展。至清朝建立,黄河文化与周边的诸种文化相融合,使进一步成长为中华民族文化。

(摘编自田学斌《黄河文化:中华民族的根和魂》)

材料二:

自强不息的刚健有为精神是黄河文化的核心民族精神,也是黄河文化中的原始民族精神,这是与原始社会黄土高原恶劣的生存环境相伴相生的。黄土高原恶劣的自然环境使黄河流域先民们的创造力、开拓精神、不屈不挠的斗志被激发到了极致。于是在缺少文字记载传承的远古,这种精神以盘古开天地、女娲补天、夸父逐日、后羿射日、大禹治水等神话传说的形式流传在了中华民族成长的源头,成为中华民族精神中的原始民族精神。

崇德向善重义的人文主义精神源于黄河流域的祖宗崇拜和家庭伦理社会结构。西周初年统治者实行了以礼乐德治为特点的宗法分封制,后又经春秋战国的进一步含蕴和“大一统”下儒家文化的“高高在上”,中华民族的主导民族精神得以确立。从此之后,以崇德、向善、重义为核心的人文主义精神开始覆盖并构筑中国社会的方方面面。它一方面追求社会秩序的“天下大同”,另一方面又强调“天下大同”的践行者在个人,于是产生了独具社会伦理特征的“修身、齐家、治国、平天下”的逐级序进。在这架联结个人和群体的逐级序进中产生了大量的人文主义精神,如“己所不欲,勿施于人”“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”“不患寡而患不均”等。

美美与共的和平理性精神来源于黄河流域艰苦的农耕生活。因艰苦求生,黄河流域的先民们养成了务实、勤劳和理性的性格。黄帝和炎帝涿鹿之战后的结盟,又使其找到了最适合自己的民族融凝方式:美美与共下的统而合或统而不合。费孝通曾把这种各安其位、联手发展的精神概括为“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”。

家国一体的群体本位精神,是黄河流域以农耕为主的经济形态和黄土高原独特生态合力的产物。史前时代生活在黄河流域的先民是以血缘为纽带的部落联盟形式的宗制政治,新石器时代晚期权力已越来越多地集中在宗主手中。黄土高原上以农耕为主经济生态奠定了华夏族依赖土地、追求稳定、务实和不喜迁徙的民族心理。黄河流域而发生的灾害,单靠个人的力量无法抵御。于是为了保卫自己的劳动成果出现了宗主领导民众集中权力推动大规模农事作业的举动,这种频繁出现的群体主义举措逐步养

中国农耕经济社会的群体本位文化。

黄土高原恶劣的自然环境造就了黄河流域人民勤劳、勇敢、坚毅的守道精神。先民们向土而生，在勤劳的努力下，把中原大地的农业变成了不同于尼罗河流域和两河流域的精耕农业，含蕴了高度发达成熟的中华文明。

返本开新模式下的创新精神源于黄河流域的祖先崇拜和由此形成的寻根文化，表现在文化传统上，即“述而不作，信而好古”，因而中国文化史中多有注经之作。这种看似保守的文化传统孕育了中华民族独特的返本开新模式下的创新精神。因为“返本”是问题导向下的返本，追根溯源的过程就是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的创新过程。因而返本开新，即在时代精神的观照之下，对原典重新解读，接续鲜活的智慧，找到新的亮点，使之焕发出新的生命之光。

(摘编自陈会娟《黄河文化孕育的恢弘大气的民族精神》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是( ) (3分)
  - A. 黄河流域历代都城留下的建筑凝结了黄河文化的精粹，是中华文明的物质标志，成为中华文明产生于黄河流域的见证。
  - B. 黄河文化传承了中华文明的精粹，以黄河文化价值观为基础的政治制度和伦理道德，是民族和国家融合统一的灵魂。
  - C. 黄河文化的覆盖面随着历史上民族大融合两次高潮的到来而不断扩展，至元代达到最大化，成长为中华民族文化。
  - D. 黄河文化中的原始民族精神在黄土高原的自然环境中生成，并在远古时代借助文字记载以神话传说的形式流传下来。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是( ) (3分)
  - A. 儒学由私学跃为官学，是我国统一多民族国家治理的需要，并逐步成为中国古代政治制度与伦理道德的理论基础。
  - B. 崇德向善重义的人文主义精神，既追求“天下大同”，又强调个人的践行，于是产生了一个人到群体的逐级序进。
  - C. 先争战后结盟的黄帝和炎帝，找到了美美与共的民族融凝方式，认为各安其位、联手发展是最适合民族发展的。
  - D. 黄河流域的先民们具有勤劳、勇敢、坚毅的守道精神，创造了与尼罗河流域和两河流域精耕农业不同的生产模式。
3. 根据材料内容，下列各项中不属于黄河文化所孕育的民族精神的一项是( ) (1分)
  - A. 自强不息，厚德载物
  - B. 和而不同，合作共赢
  - C. 众志成城，家国情怀
  - D. 述而不作，信而好古

4. 关于黄河文化,材料一和材料二论述的侧重点有什么不同?(4分)  
5. 请简要梳理材料一的行文脉络。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

一个永恒的范仲淹

梁衡

①山东青州为中国最古老的行政区之一。当年大禹治水后将中国分为九州,即有青州。现在人们到青州来,主要是两件事,一是上山“拜寿”,二是到城里凭吊范仲淹。

②出青州城南五里,有云门山。自山脚下遥望山顶,崖上隐隐有一“寿”字,这就是人们要来看的奇迹。这是明代嘉靖三十九年,青州衡王为自己祝寿时所刻,距今已四百年。山上残雪未消,我在料峭春风中,细细端详这个奇迹。这字高七点五米,宽三点七米,也不知当初怎样写上去、刻出来,却又这样不失间架结构和点画笔意。衡王创造了奇迹,但他当时的目的并不为艺术。衡王刻字希冀自己长寿百岁,同时也向老百姓摆摆皇族的威风。但是数代之后衡王府就被抄家,命不能永存,威风也早就被风吹雨打去。倒是这个有艺术价值的寿字,寿到如今。遥想当年大禹治水,从这里东去导流入海,天下才得从漫漫洪水中解救出来,有此青州。从此,人们在这里男耕女织,一代一代地繁衍生息。范仲淹曾来这里为官,李清照曾在这里隐居,衡王在这里治自己的小天地。人们在这石山上摩崖刻字,凿窟造像,噉噉嚓嚓,忙忙碌碌。唯有这山默默无言。

③从山上下来,到青州城西去谒范公祠。这是人们为纪念北宋名臣范仲淹所修,千年来香火不绝。这祠并不大,大约就是两个篮球场大的院子。院心有一井,名范公井,传为范仲淹所修。这井水也不一般,清冽有加,传范仲淹公余用此水调成一种“青州白丸药”,治民痼疾,颇有奇效。宋人有诗云:“甘情汲取无穷已,好似希文昔日心。”(范仲淹字希文)现在这井还水清如镜。正东有祠堂,有范公像及其生平壁画。祠堂左右供欧阳修和富弼,他们都是当年推行庆历新政的主持。院南有竹林一片,千竿翠竹,蔚然秀地灵之气。竹后有碑廊,廊中刻有范公的名文《岳阳楼记》。院心有古木三株,为唐楸宋槐。树之北有冯玉祥将军的隶书碑联:“兵甲富胸中,纵教他虜骑横飞,也怕那范小老子;忧乐观天下,愿今人砥砺振奋,都学这秀才先生。”这两句话准确地概括了范公的一生。范仲淹从小丧父,家境贫寒。他发奋读书,早起煮一小盆粥,粥凉后划为四块,这就是他一天饭食。后他科举得官,授龙图阁大学士,为政清廉,且力图革新。后来,西夏频频入侵,中无军事人才,他以文官身份统兵戍边,大败敌寇。西夏人惊呼“他胸中自有雄兵百万边民尊称为“龙图老子”。连皇帝都按着地图说:“有仲淹在,朕就不愁了。”后又调回朝主持庆历新政,大刀阔斧地除旧图新,又频繁调至各地任职,亲自推行地方政治的革无论边防,在朝中,在地方,他总是“进亦忧,退亦忧”。其忧国忧民之心如炽如

范仲淹是一个诸葛亮式的政治家,一生主要是实践,他按自己认定的处世治国之道,鞠躬尽瘁地去做,将全部才华都投身到处理具体政务、军务中去,并不着意为文。皇祐三年(一〇五一)范仲淹到青州任知府,这是他的宦官生涯也是人生旅途的最后一站。第二年即病逝了。《岳阳楼记》是他去世前七年,因病从前线调内地任职时所作。正如《出师表》一样,这是一个伟人后期的作品,也是他一生思想的结晶。我能想见,一个老人在这小院中,在井亭下、竹林中是怎样的焦躁徘徊,自责自求,忧国忧民。他回忆着“人不寐,将军白发征夫泪”的戍边生活;回忆着“居庙堂之上”,俸君勤政的艰辛;回忆馘实放粮,所见到的平民水火之苦,他总结历代先贤和自己一生的政治阅历,终于长叹一声:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。这声大彻大悟的慨叹如名利大场里的钟声浑厚沉远,震撼大千。这声大叹悠悠千年,激励着多少志士仁人,匡正了多少任人宦官。

④春风拂动唐榭宋槐的新枝,翠竹摆动着嫩绿的叶片。范公端坐祠内,默默享受这满院春光。我在院中徘徊,而对范公、欧阳公和雷公的神位,默想千年古史中,如他们这样职位的官员有多少,如他们这样勤勉治事的人又有多少,但为什么只有范仲淹才教人千年永记,时时不忘呢?我想,个人只有辛苦的实践,诚实的牺牲还不行,这些只能随寿而终,只能被同时代的人理解。更重要的是,他要能创造一种精神,能提炼出一种符合民心,符合历史规律的思想。

⑤走出范公祠,上车出城。路边闪过两个高大的石碑楼,突兀地在寒风中寂寞。人说这是当年衡王府的旧址,多么威风的皇族,现在只剩下这路边的碑楼和山上的寿字。遥望云山,雾霭中翠柏披拂,奇峰傲立。在山上刻字的人终究留不住,留下的是这默默无言的山;把门楼修得很高的人还是存不住,长存的是那些曾用生命去推动历史车轮的人。

(有删改)

文本二:

梁衡提出散文美的“三层次”理论,这标志着梁衡开始形成自己的散文理论体系。所谓散文的三层次美,第一层是描写叙述的美,写景、状物、记事、传播信息、知识等,求的是准确、干净;第二层是意境之美,即要写出感觉、感情、美感;第三层是哲理之美,即要写出新的思想。(选自黄海飞《试论作为散文文体家的梁衡》)

6. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 青州衡王虽然已被风吹雨打去,但他创造的奇迹——巨大的“寿”字,却具有艺术价值,让作者惊叹不已。
- B. 范仲淹在青州为政多年,做过一番事业,有着很好的政绩官声;人们为纪念他修建的范公祠,千年香火不绝。
- C. 文章第③段中引述宋人的诗句,是借当时宋人之口来赞美范仲淹勤政爱民的高尚品格就像井水一样清澈如镜。
- D. “他胸中自有雄兵百万”“有仲淹在,朕就不愁了。”这两句从不同的侧面体现了范仲淹卓越的军事才能。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 文章开头先写青州的悠久历史,顺势引出青州吸引人的地方,既明确了文章的写作对象,又起到总领全文的作用。
- B. 文章使用比喻的修辞手法,把范仲淹当作诸葛亮一类的政治家来写,突出了他鞠躬尽瘁勇于实践的一面。
- C. 文章第④段写“唐榭宋榭的新枝”“翠竹嫩绿的叶片”,既照应上文,也暗含时间流逝,而范仲淹却永存之意。
- D. 文章整体以游踪为线索,以空间转换为顺序,从“我”的视角,围绕自我感悟来选材组材,结构严谨,文脉清晰。

8. 结合对文本的理解,请赏析文本一中画线部分的“意境之美”。(4分)

9. 文本一标题是“一个永恒的范仲淹”,而文中为什么又叙写到衡王? 请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)阅读下面的文言文,完成10~14题(本题共5小题,20分)

取丘江公,受《穀梁春秋》及《诗》于鲁申公,传子至孙为博士。武帝时,江公与董仲舒并。仲舒通《五经》,能持论,善属文。江公呐于口,上使与仲舒议,不如仲舒。而丞相公孙弘本为《公羊》学,比辑其议,卒用董生。于是上因尊《公羊》家,诏太子受《公羊春秋》,由是《公羊》大兴。太子既通,复私问《穀梁》而善之。其后浸微,唯鲁荣广、皓星公二人受焉。广尽能传其《诗》、《春秋》,高材捷敏,与《公羊》大师眭孟等论,数困之,故好学者颇复受《穀梁》。沛蔡千秋少君、梁周庆幼君、丁姓子孙皆从广受。千秋又事皓星公,为学最笃。宣帝即位,闻卫太子好《穀梁春秋》,以问丞相韦贤、长信少府夏侯胜及侍中乐陵侯史高,皆鲁人也,言穀梁子本鲁学,公羊氏乃齐学也,宜兴《穀梁》。时千秋为郎,召果与《公羊》家并说上善《穀梁》说擢千秋为谏大夫给事中后有左迁平陵令复求能为《穀梁》者,莫及千秋。上愍其学且绝,乃以千秋为郎中户将,选郎十人从受。汝南尹更始翁君本自事千秋,能说矣,会千秋病死,征江公孙为博士。刘向以故谏大夫通达待诏,受《穀梁》,欲令助之。江博士复死,乃征周庆、丁姓待诏保官,使卒授十人。自元康中始讲,至甘露元年,积十余岁,皆明习。乃召《五经》名儒太子太傅萧望之等大议殿中,评《公羊》、《穀梁》同异,各以经处是非。时,《公羊》博士严彭祖、侍郎中轹、伊推、宋显,《穀梁》议郎尹更始待诏刘向、周庆、丁姓并论。《公羊》家多不见从,愿请内侍郎许广,使者亦并内《穀梁》家郎王亥,各五人,议三十余事。望之等十一人各以经谊对,多从《穀梁》。由是《穀梁》之大盛。

(《汉书·儒林传》,有删)

高三语文试题 第6页 (共10页)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是( ) (3分)
- A. 时千秋为郎/召见/与《公羊》家并说/上善《穀梁》说/擢千秋为谏大夫/给事中/后有过/左迁平陵令
- B. 时千秋为郎/召见/与《公羊》家并说上/善《穀梁》说/擢千秋为谏大夫/给事中/后有过/左迁平陵令
- C. 时千秋为郎/召见/与《公羊》家并说/上善《穀梁》说/擢千秋为谏大夫/给事中/后有过/左迁平陵令
- D. 时千秋为郎/召见/与《公羊》家并说/上善《穀梁》说/擢千秋为谏大夫/给事中/后有过/左迁平陵令
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是( ) (3分)
- A. 属文,连缀字句而成文,指撰写文章。如《汉书·贾谊传》:“贾谊,洛阳人也,年十八,以能诵诗书属文称于郡中。”
- B. 待诏,等待诏命。汉代征召士人时,对未有正官者,均待诏公车,其特异者待诏金马门,备顾问,后遂以待诏为官名。
- C. 宣帝,文中指汉宣帝,是刘询的庙号。《汉书·宣帝纪》载其:“高材好学,然亦喜游侠”“具知闾里奸邪,吏治得失。”
- D. 五经,原指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部典籍,汉时被奉为五经,为儒家重要典籍,汉武帝时曾设五经博士。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,正确的一项是( ) (3分)
- A. 江公学识广博,与董仲舒齐名。他师从鲁申公学习《穀梁》《诗》,得其真传,并曾经与其在朝廷中辩论,但因口呐而落败。
- B. 江公学养丰厚,备受太子器重。太子在通晓《公羊》经义后,又私自请求学习《穀梁》且对其非常喜欢,并四处传布经义。
- C. 江公研习《穀梁》,门生稀少。只有鲁荣广、皓星公二人得其传授,荣广才思敏捷,精研《诗》《春秋》,多次与眭孟等辩驳。
- D. 江公治学传家,延至后代。汉宣帝征召其孙为博士,令刘向学习《穀梁》助其传布,后朝廷又召集学者辩论《公羊》《穀梁》异同。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)而丞相公孙弘本为《公羊》学,比辑其议,卒用董生。(4分)
- (2)上愍其学且绝,乃以千秋为郎中户将,选郎十人从受。(4分)
14. 联系文本,简要回答《穀梁》之学大盛的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

郊行即事

程颢

芳原绿野恣行事,春入遥山碧四围。  
兴逐乱红穿柳巷,困临流水坐苔矶。  
莫辞盏酒十分劝,只恐风花一片飞。  
况是清明好天气,不妨游衍莫忘归。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 诗的首句交代了郊外踏青的事情,“恣行”一词写出了诗人游玩得尽兴。
- B. 诗的第二句由视觉入笔,写远处盎然的春景:春到远山,四周一片碧绿。
- C. “兴逐”“穿”“困临”“坐”四组词语描摹出诗人由兴奋到厌倦的感情变化。
- D. 诗的尾联诗人提醒自己,清明晴朗的天气虽宜尽情游乐,但不可乐而忘归。

16. 请赏析诗的颈联。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁在《屈原列传》中以“\_\_\_\_\_”交代了屈原写作《离骚》的原因,接着用“\_\_\_\_\_”解释了“离骚”的内涵。
- (2)杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句用强烈的诘问,严厉谴责了秦王朝巧取豪夺、挥霍无度、自私无道的做派。
- (3)陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句表明自己老骥伏枥、壮心不已,渴望效法诸葛亮至死不忘恢复中原,一展平生的抱负。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

古琴,一种历史悠久及文化内涵丰富的丝弦乐器。从殷商甲骨文的“樂”字为“丝附木上”,说明早在甲骨文产生以前我国就已存在琴瑟之类的弦乐器弹奏了。有关古琴的记载最早见于《尚书》《诗经》等文献。甚至许多古籍中有将琴的创制推至远古的伏羲、神农、尧、舜等说法。相传黄帝之妃嫫祖(又名累祖)开始制作蚕丝。( ),很有可能在黄帝时代已出现。

古琴音乐,作为传统音乐中最具民族审美趣味的器乐,始终具有自己独立的音乐品



格。古琴艺术在丰富多彩的唐乐中,绝不是取悦于喧闹的殿堂宴饮歌舞场合,而是企求在“简静”的意境中表现内在的情思和感受,是一种阳春白雪的超绝尘世的音乐境界。

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是( ) (3分)
- A. 那么弹丝得音,以丝为弦,并因而获得“乐”的概念  
B. 那么获得“乐”的概念,以丝为弦,弹之得音  
C. 那么以丝为弦,弹之得音,并因而获得“乐”的概念  
D. 那么获得“乐”的概念,弹丝得音,以丝为弦
19. 下列各项中,与文中画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是( ) (3分)
- A. 战士军前半死生,美人帐下犹歌舞。  
B. 相看两不厌,只有敬亭山。  
C. 蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。  
D. 西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。
20. 文中画横线的句子有语病,请修改并将修改后的句子写在答题纸上。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

假如你是一位图书策划和编辑人员,请根据下列对某一图书的内容简介,完成21~22题。

内容简介:本书首次汇集西方媒体长达100多年的珍贵报道和图片,并以之与《清实录》、《钦定大清会典》等原始中文史料互相印证,为您讲述了一个东方王朝由盛而衰直至灭亡的详细真相。作者立意新颖,全面再现了自乾隆末期开始,西方国家如何基于对东方巨龙的研究渗透,依托在清国经营的庞大情报网络,运用经济、军事及外交等手段不断蚕食清国防线的真实图景,深入剖析了专制独裁的大清政府如何因“闭关锁国”的天朝心理、“欺上瞒下”的官场文化而不断决策失误,最终导致不可收拾局面的历史悲剧,读来令人不胜唏嘘。(注:该书出版时间为2011年)

21. 为该书设计书名,分为主题和副题。(4分)
- (1)主题:\_\_\_\_\_ (不超过8字)  
副题:\_\_\_\_\_ (不超过12字)
22. 为该书设计一则腰封文字。腰封也称“书腰纸”,腰封上可印与该书相关的宣传、推介性文字。不超过60字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下列两组诗句,根据要求写作。(60分)

(1)如果你迷恋厚实的屋顶,你将会失去浩瀚的繁星。

(2)每层有每层不同的景色,每层有每层不同的风光。

请结合自己阅读后的联想和感悟写一篇文章。要求:自拟标题,自选角度,自定立意,自选文体(诗歌除外);不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

齐鲁家长圈  
微信号:sdgkjzq

齐鲁家长圈  
微信号:sdgkjzq

齐鲁家长圈  
微信号:sdgkjzq

齐鲁家长圈  
微信号:sdgkjzq

齐鲁家长圈  
微信号:sdgkjzq

齐鲁家长圈  
微信号:sdgkjzq

高三语文试题 第10页 (共10页)

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》