

## 高三联考

# 语文参考答案

1. D(从③④⑤段相关论述中可以看出“无用的”知识也需要教育养成)

2. A(开头两段对“有用的”知识进行了辩证分析,并没有说弊大于利)

3. C(“较其他学科更具智慧”于文无据)

4. C(“在各地发展分支机构”于文无据)

5. B(“出了三十位诺贝尔奖获得者”曲解文意)

6. 第一问:①从不受任何机构或政府部门的支配,也不受任何外部团体的指使;(2分)②即使要向外界筹集钱,也不失去它自己任何的主动性。(2分)第二问:科学研究机构拥有学术自治的自由,才能确保其对知识探索的自主性和开创性。(2分)

7. B(A项“是因为他重视荣誉”理解不当,周志刚对小街进行整治主要是出于他的善良和担当;C项儿女们装聋作哑是因为不知道该怎么回应父亲;D项“阻力”理解不当,小说中街坊们有对周志刚的做法表示理解的,即使不是很热心,也没有阻挠)

8. (1)人物形象:周志刚是一个正直善良、有着强烈的责任担当、重视自身的荣誉的人。(3分)

(2)①这么说可以回避重复询问的尴尬;②想以此希望子女理解自己这么做的原因,并可以接替自己的“工作”;③唤起子女对改良周边环境工程的认同。(3分)

9. (1)这是梁晓声提出“好人文化观”的前提。(1分)即不管社会如何发展,时代如何变迁,做一个好人,是对人性、人心的内在要求。社会越发展,时代越进步,作为人本身,更应该向善、向上、向美。(2分)(2)文本一中,大多数街坊认为“那纯属政府的事,如果政府不觉得有失面子,他们则是特能忍受的,住在那么脏乱差的地方的人家还有面子值得在乎吗?还讲得起面子吗?”(1分)周志刚就是“但可以是那样的,应该是那样的”的体现,他坚持自己的想法,哪怕是大家都不支持、帮助,也要完成自己的“改良”工作,体现了小人物的正直善良、情义担当。(1分)梁晓声塑造的这一形象表现了他的“好人文化观”。(1分)

10. 夫为人主者/非欲养祸于内/而疏忠臣硕士于外/盖其渐积而势使之然也。(每处1分)

句意:作为君主,并不是故意要在朝廷之内养虎成患,在朝廷之外疏远忠臣贤士,这是逐渐积累之后形势发展使他这样的。

说明:“盖其渐积/而势使之然也”不是不可以停顿,但欠连贯,题目中要求在“最恰当”的地方断句,因此此处不给分。

11. A(文中“端”的意思是“方面”)

12. D(“只要君王有所悔悟,就可以有办法把他们除掉”错误,由原文“宦者之为祸,虽欲悔悟,而势有不得而去也”可知)

13. (1)祸患已经深重才发觉,(君主)想要和平日里疏远的大臣们一起图谋(除掉)左右的亲随,行动慢了就会蓄养祸患而日益严重,操之过急(那些亲随)又会挟持国君把他作为人质。

(“图”:图谋,“以为”:把……作为,省略句补主语:国君。以上各1分,共3分,大意2分)

(2)因此,当他强盛时,全天下的豪杰,没有谁能和他抗争;到他衰败时,几十个乐官就把他困

住，最后人死了国家也灭亡了，被天下人耻笑。

（“方”：当……时，“举”：全，“莫”：没有谁，“为”：被。以上各1分，共4分，大意1分）

### 参考译文：

#### 材料一：

自古以来，宦官扰乱国家，比女人造成的祸患还要严重。女人，只不过（是使君主沉溺于）美色罢了，而宦官的危害可不止一方面。

宦官所担当的职责就是侍奉在君主身边，容易与君主形成亲密关系，他们的用心专一并且毒辣，他们能用微小的好处来迎合（符合）别人的心意，能用小的信用来拴牢别人的心意，使人君必然信任、亲近他们。等到获得了君主的完全信任，然后就用祸福来恐吓他、挟制他。（这时候）虽然有忠臣贤士在朝中任职，但君主认为他们离自己的关系远，不如侍奉他起居饮食、成天在自己左右侍奉自己的亲随那样可靠。所以（君主与）成天在左右侍奉自己的人日益亲密，而对忠臣贤士们则日益疏远，君主的势力便会一天天孤单，势单力孤，那么惧怕发生祸患的心理就会一天天更严重，而挟持权力的人的地位就会更加牢固。君主的安危，决定于这些人的喜怒；而祸患就潜伏在他的内廷之中。于是过去认为可以依靠的人，正是现在造成祸患的原因。

祸患已经深重才发觉，（君主）想要和平日里疏远的大臣们一起图谋（除掉）左右的亲随，行动慢了就会蓄养祸患而日益严重，操之过急（那些亲随）又会挟持国君把他作为人质。这时候即使是智慧再高的人，也不能与他共商对策了。就算是能够商议对策，也很难实际着手去做，即使做了，也有可能不成功，到了最严重的时候，很可能产生两败俱伤的后果。所以祸患大的可以亡国，次一点的会让自己丧命，并且会使世上的奸雄们以此为借口乘机而起，把宦官与其同党尽皆除掉，大快天下人之心后才算完。过去历史上记载的宦官之祸往往像这样，而且不止一代。

作为君主，并不是故意要在朝廷之内养成祸患，在朝廷之外疏远忠臣贤士，这是逐步积累然后形势发展使他这样的。所以沉迷于女色，如果不幸一直执迷不悟，那么祸患就要随之降临了；假使一旦醒悟，把她们撵出去就行了。而宦者造成的祸患，虽然有所悔悟，但已经形成的形势使得自己没有办法把他们除掉；唐昭宗的事就是这样。所以说“比女人造成的祸患还要严重”，就是指这些，怎能不有所警惕呢？

#### 材料二：

唉！盛衰的道理，虽然说是天命决定的，难道说不是人事造成的吗？推究庄宗取得天下的原因，与他失去天下的原因，就可以明白了。

世人传说晋王临死时，把三支箭赐给庄宗，并告诉他说：“梁王朱温是我的仇敌，燕王是我推立的，契丹与我约为兄弟，可是后来都背叛我去投靠了梁。这三件事是我的遗恨。交给你三支箭，你一定不要忘记你父亲报仇的志向。”庄宗接受了箭，把它收藏在祖庙里。那以后庄宗出兵打仗，便派手下的随从官员，用猪羊去祭告祖先，从宗庙里恭敬地取出箭来，用漂亮的锦囊装着，背着它冲在前面，等到胜利归来再把箭藏入祖庙。

……

因此，当他强盛时，全天下的豪杰，没有谁能和他抗争；到他衰败时，几十个乐官就把他困住，最后人死了国家也灭亡了，被天下人耻笑。祸患常常是从细微的事情积累起来的，人的才智勇气往往被他溺爱的事物困扰，难道只是溺爱伶人才如此吗？

14. C（“使长安城的男子们感觉颜面扫地，因此心生嫉恨”说法错误，原句“恨杀”意为“爱杀”，喜欢。注意结合具体语境理解。）

15. (1)相同点:两首诗都有侧面描写。杨诗是侧面描写。不正面写激烈的比赛场面,而是通过皇上都来观赏,龙颜大悦,赐宴赏花,来侧面体现比赛的精彩。钱诗通过长安美少年的爱杀,侧面衬托蹴鞠场面的赏心悦目。(4分)

(2)不同点:钱诗还运用了正面描写。细致描绘女选手的容貌、穿着、双脚以及蹴鞠后体力不支的样子,渲染女子的可爱。(2分)

16. (1)浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计(2)屯郁邑余侘傺兮,吾独穷困乎此时也(3)其间旦暮闻何物,杜鹃啼血猿哀鸣(风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回/黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援)

17. B【乙】处应将“跃然纸上”改为“栩栩如生”。跃然纸上:活跃地呈现在纸上,形容描写或刻画得十分生动逼真。呼之欲出:形容人像等画得逼真,似乎叫他一声他就会从画里走出来,泛指文学作品中人物的描写十分生动。栩栩如生:形容艺术形象生动逼真,像活的一样。语境的使用对象是每一幅彩色植物图,故“跃然纸上”和“呼之欲出”都用于绘画或文字描写,而“栩栩如生”用来形容艺术形象,故此处应将“跃然纸上”改为“栩栩如生”)

18. 研究这些资料,不仅能了解科学家的学术成长历程,还能厘清中国现代科学的发展脉络,为进一步创新打好基础。(每处2分)

[解析]画线的部分语病有二:一是“不仅能……,又能……”搭配不当,应把“又”改为“还”;二是“为创新打好进一步的基础”语序不当,应改为“为进一步创新打好基础”。

19. 示例:万卷手稿,凝毕生心血;一片丹心,谱科学华章。

20. ①信誓旦旦\言之凿凿,②各抒己见\畅所欲言,③漠不关心\毫不在意,④吹毛求疵\锱铢必较\斤斤计较

21. (1)“朔风”意思是北风,“逆风”和“顺风”相对,比喻人生的逆境。(1分)在崔道融的诗中,描写梅花在雪中开放,用“朔风”符合季节特征;(1分)在《甄嬛传》中,应是根据人物命运进行了改动,所以用“逆风”也是可以的。

(2)僧推月下门、僧敲月下门(或其它有一字之别的诗句均可,如“春草明年绿”与“春草年年绿”,“悠然见南山”与“悠然望南山”,“数声牛上笛”与“一声牛上笛”)