

姓名_____ 座位号_____

(在此卷上答题无效)

绝秘 ★ 启用前

2023 届安徽省“江南十校”联考

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、班级、考场号和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上,习近平总书记强调:“舍生忘死,集中体现了中国人民敢于压倒一切困难而不被任何困难所压倒的顽强意志。”从“不计报酬,无论生死”的请战书,到“哪里需要我们,我们就到哪里去”的宣誓词;从写下“如有不幸,捐献我的遗体研究攻克病毒”的 95 后护士,到率先进入污染区、坚持“和患者战斗在一起”的“50 后党员先锋队”……面对疫情,中国人民没有被吓倒,而是用明知山有虎、偏向虎山行的壮举,书写下可歌可泣、荡气回肠的壮丽篇章。

回望过去,经过血与火的考验,历经苦和难的磨砺,中华文化熔铸了最坚韧的精神气质,中国人民形成了顽强不屈的民族品格。此次病毒突袭,无数人或向险而行,或默默坚守,生死较量不畏惧、千难万险不退缩。抗疫斗争伟大实践再次证明,中国人民所具有的不屈不挠的意志力,是战胜前进道路上一切艰难险阻的力量源泉。在实现中华民族伟大复兴的新征程上,必然会有艰巨繁重的任务,必然会有艰难险阻甚至惊涛骇浪,但只要 we 发扬这种舍生忘死、敢于压倒一切困难的大无畏精神,只要我们紧紧依靠人民、一切为了人民,充分激发广大人民顽强不屈的意志和坚忍不拔的毅力,就一定能无往而不胜,从胜利走向胜利。

(摘编自人民日报评论部《舍生忘死,敢于压倒一切困难》)

材料二:

当前,我国正处在实现中华民族伟大复兴的历史征程中,正如习近平总书记指出的,“中华民族伟大复兴,绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的”。在复兴的道路上面临着一系列风险和挑战,其中既包括不公正不合理的国际政治经济新秩序、日益激烈的国际竞争、资源人口

语文试卷 第 1 页(共 8 页)

环境问题、恐怖主义等，也包括各种不确定的灾害。灾难作为人类危机的一种，正如诺曼·奥古斯丁所说：“每一次危机既包含了导致失败的根源，又孕育着成功的种子。”危机不仅仅意味着危险，而且还有转机、契机之意。如果处理不当，会进一步引起次生性灾难；如果处理得当，灾难就会化为机遇。

中国先贤荀子指出灾难发生具有不以人的意志为转移的客观规律性：“天不为之恶寒也，地不为之恶辽远也，辘广。”即使是在科学技术高度发展、物质文明空前繁盛的今天，人类虽然具备了上天、入地、下海等各种本领，但是对于自然规律的认知还是相当有限的，人们对于灾难的发生也是捉摸不透的。相对于传统社会局部性、个体性、自然性的外部风险，现代社会风险是一种全球性、社会性、人为性的结构风险。从客观因素上来看，广袤国土、复杂的地理生态环境，使得自然灾害的发生是我国难以从根本上避免的，这也因此决定了中华民族是一个灾难多发的民族。特别是中华民族在从传统社会步入现代社会的发展过程中，我们也必将承受风险社会所带来的一切问题和挑战。上述客观与主观环境决定了各种灾害将与中华民族的成长和发展相随而行。为此，对于灾难的发生，我们必须给予应有的认知，时刻保持对大自然的敬畏之心，保护赖以生存的自然生态环境。同时，对于灾难也必须保持警醒，注重厚植理性、坚定勇敢的民族心态，以便能够从容面对各种灾难的考验。

常言道“多难兴邦”，恩格斯也曾经说过“没有哪一次巨大的历史灾难不是以历史的进步为补偿的”。同时，我们必须清醒地认识到，多难不是兴邦的“必要条件”，而兴邦也并非多难的“必然结果”，多难是兴邦还是衰邦，并不取决于灾难本身，而是取决于一个民族能不能在灾难面前发挥主观能动作用，提升战胜灾难、反思灾难的能力。中华民族在灾难后成长，是中华民族面对灾难的唯一正确之路、根本之道。我们只有通过灾难汲取深刻教训，不断完善自己，才能避免走入循环的历史怪圈。纵观人类发展历史，除了某些难以避免的自然灾害外，对于灾难的发生，从事灾害研究的学者们普遍认为灾难发生是现有社会系统弊端而引发的必然结果，这就是“社会脆弱性”。社会脆弱性主要是指个体或群体在预测、处理、抵制灾难的影响以及从灾难中的恢复能力。人类社会所发生的一系列灾难在应对和解决之后，人类之所以能够或是避免重蹈覆辙、或是将损失降到最低，其根本原因在于人类能够形成一整套有效预防化解灾难和弥补“社会脆弱性”的制度及其人文系统。

(摘编自左岫仙《灾难斗争与中华民族共同体的成长》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 面对新冠肺炎疫情，中国人民毫不退缩，明知山有虎，偏向虎山行，必将书写下可歌可泣、荡气回肠的壮丽篇章。
 - B. 中国人民能够战胜前进道路上的一切艰难险阻，源于其不屈不挠的意志力，这是为伟大的抗疫斗争实践所证明的。
 - C. 各种不确定的灾害，既是中华民族在伟大复兴的历史征程中所面临的风险和挑战，也是全人类所面对的一种危机。
 - D. 面对灾难，中华民族如果要避免走入循环的历史怪圈，就必须汲取深刻的教训，不断地完善自己，在灾难后成长。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 随着科学技术的发展，人们对自然的认知有了一定的突破，对灾难发生的规律有了较清楚的认识。

是非功过，全然没有公平、正义与爱心！你，你还是天么？

天空神秘而沉默，七彩流云的漩涡仿佛积淀着久远的愚昧，平静、麻木而又诡异。

太阳完全沉没于山后了，天际陷入了茫茫昏暗。

老人仰天大笑，笑一阵又大哭一阵，摇着头，拭着泪，释然而又迷惘地喃喃着：“上天呵上天，不要责怪屈原骂你问你。你要有灵魂，有双眼，你可能早早都悲伤死了，激愤死了，对么？”

“是了，你听不见屈原的话，你不过一片流云一汪大气而已！真想让你变成威力无边的神座。你？”

“你答应了？答应了？呵，上天答应屈原了！上天开眼了！啊哈哈……”

老人微笑着，从高高的峰顶跃入了一片幽明的汨罗江。

“屈原大夫，回来了——”老渔人悠长的喊声响彻河谷，“渔哥们，救屈原大夫！屈原大夫投江喽——”顷刻间山鸣谷应，江面上点点渔火竞相而来，渔人们在船上喊成了一片：“屈原大夫，你在哪里——”

山间火把也从四面八方涌来，人们边跑边喊：“快救屈原大夫！快，跳水了——”

茫茫江面上，渔人们的喊声渐渐变成了无边无际的哭声。

鲁仲连与春申君闻讯赶来时，已是三日之后了。

汨罗江的春水静静地流淌着，空旷的山谷唯有大片的水鸟在那座孤零零的茅屋上空盘旋飞舞，嘶哑悠长地嘎嘎鸣叫，弥漫出无尽的悲怆。骤然之间，春申君变得枯瘦苍老，软瘫在茅屋前竟是泣不成声了。

“春申君，屈原大夫不足效法。”鲁仲连平静得有些冰冷。

“没有屈原，黄歇何堪！楚国何堪！”春申君猛然跳起，竟对着鲁仲连大喊起来。

“立国不赖一贤。”鲁仲连依旧平静得冷漠，“屈原之心，已经在放逐岁月中衰朽了。纵是秉政变法，也是刻舟求剑了。君自思之。告辞了。”

春申君大急：“噢呀，仲连，你如何能在此时离开我了？”

“春申君，时也，势也。”鲁仲连笑了一下，分明是无奈地苦笑，“我接到密报：燕国乐毅正在奔走联络，意在灭齐。本想扶楚带齐，不想楚国衰颓如山倒。仲连总得尽力周旋，保住齐国，给天下抗秦留得一线生路。”

春申君惊愕了，良久沉默，低声道：“仲连，黄歇纵然无能，也要拼力撑持住楚国了。齐国若有急难，也好有一片根基。”

“春申君，仲连先行谢过。”鲁仲连叹息了一声，“春申君，临别一言，如骨鲠在喉不吐不快，君姑妄听之：要撑持楚国，便不能效法屈原。屈原之失，在于愚忠。楚怀王之颀预昏聩，正是楚国衰落根源，屈原却始终寄予厚望。最终如何？楚王悲惨地死了，屈原也跟着悲惨地死了。仲连以为：谋国良臣，绝非一个‘忠’字所能囊括，忠而无能，照样误国害民！撑持危局，更根本者是胆略，是勇气，是见识！君若奋力振作，联结各方，挺身朝堂，拥立新君，疾呼国难而声讨国贼，昭雎们纵然阴险狡诈，安知不会铲除？但有此举，楚国岂能瘫倒灭亡？若一味效法屈原伸颈等死，非但君身败名裂，楚国又岂能不亡？”

鲁仲连戛然而止，对着春申君深深一躬，飞身上马，风驰电掣般去了。

春申君痴痴地望着鲁仲连的背影，骤然一个激灵，向着茅屋深深一躬，猛然飞身上马，飞出了幽静空旷的汨罗江。

（节选自《大秦帝国》，有删改）

- B. 中国特有的地理生态环境，既决定了中华民族是一个多灾多难的民族，也促进了中华民族的成长。
- C. 材料二列举荀子、恩格斯等人的事例，具体生动地论证了文中的观点，大大增强了文章的说服力。
- D. 材料一和材料二都谈到了中华民族在苦难中不断奋勇前行的原因，强调了发挥主观能动性的作用。
3. 下列选项，最适合作为论据来支持材料一观点的一项是（3分）
- A. 面对一些权威学者的指责和压力，袁隆平毫不退缩，勇于挑战，反复实验，最终开创了水稻研究的新纪元。
- B. 毛泽东《中国人民站起来了》：“只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，我们就会是永远胜利的。”
- C. 屠呦呦查阅大量文献，从《肘后备急方》中获得了启发，改变提取方式，大幅度提升了青蒿素的抗疟效果。
- D. 在二十国集团领导人峰会上，习近平主席发出携手抗疫、共克时艰的中国声音，引发国际社会的广泛共鸣。
4. 进入新世纪以来，南方雪灾、汶川地震、“新冠”疫情、中原水灾……一次又一次的灾难不仅没有打垮中国，反而更加激发中国人的奋斗精神。请结合材料一谈谈你对这一现象的认识。（4分）
5. 面对各种不可预知的灾难，中华民族该如何战胜它们？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

终以身死问苍天

孙皓晖

太阳出来了。汨罗江畔晨雾渺渺，青山绿水陷在了无边无际的迷蒙之中。

屈原从茅屋中走出来了，扶着一支青绿的竹杖，消失在弥漫的晨雾里，登上了那座高高的孤峰。晨雾消散，那个身影像一座石刻的雕像，久久地伫立着，久久地仰望着湛蓝深邃的天空。渐渐地，苍翠青山吻住了半边红日，晚霞彤云飞金流彩，天空充满一种深不可测的神秘，一种主宰一切却又永恒地保持着沉默的威严。山下，汨罗江水被霞光照得青绿中透着金红，渔船正在江中缓行晚靠，隐隐有问答酬唱的渔歌传来。

那位圣哲般的老渔夫，依然肩扛鱼叉鱼网，漫不经心地从江畔走来。偶然，他抬头看了一眼那熟悉的茅屋，眼神闪过一丝惊异。那柱像渔火一样准时点燃的炊烟没有了，茅屋上挑着一幅长长的白幡，门前也没有了那个白发苍苍的老人。

老渔夫目光缓缓地向山顶移动着，木然地站住了。

白发飘飘的老人伫立在高高的孤峰顶端，山下是湍急的汨罗江。

老人仰起了高傲而执拗的头颅，凝视着流云飞动的长空，长长叹息一声，沉重极了。上天呵上天，你醒着吧？不！你定然睡着了，睡着了。你有双眼吗？不！你定然没有生得双眼，没有！没有！那你为何要做天？为何要受人的顶礼膜拜？上天呵上天，都说你是太古自生，不是人造，不受人制，洞察奸邪，惩恶扬善。真是这样么？不！你混沌沌沌，无边无际，不识人间

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)
- A. 屈原登上江边的孤峰, 眼前所见天空奇异而神秘, 流云繁复变动, 也是屈原在投江之前复杂心境的写照。
- B. 老渔夫从江畔走来, 由“漫不经心”到“闪过一丝惊异”, 源于熟悉的环境发生变化及他对屈原的关切。
- C. “向着茅屋深深一躬”, 春申君在茅屋前表达对屈原的歉意, 也对自己撑持楚国的使命有了更深的理解。
- D. 小说采用人物独白、对话等多种手法, 刻画了不同人物的状态, 使表达丰富灵动, 增强了文本的可读性。
7. 关于文中谈论屈原之死的部分, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 春申君认可屈原对楚国的意义与价值, 所以他对屈原之死表现得很悲痛, 瞬间枯瘦苍老。
- B. 鲁仲连认为屈原对楚王是愚忠, 其行为不值得效法, 故对屈原之死“平静得有些冰冷”。
- C. 渔人们哭喊, 春申君对鲁仲连大喊, 前后照应, 彰显了屈原在楚人心目中地位的崇高。
- D. 屈原以身死问苍天, 渔人们放歌于江上, 一壮烈, 一悠闲, 其实质都是对楚国现实不满。
8. 在投江之前, 屈原的情绪通过两次问天得到一一宣泄。请结合文中相关部分简要分析。(6分)
9. 司马迁在《史记·屈原列传》中写屈原之死: “于是怀石, 遂自投汨罗以死。”本文增加了渔人搜救、仲连话别等情节, 有何文学效果? 请结合文本谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

京兆杜牧为《李长吉集序》, 状长吉之奇甚尽, 世传之。长吉姊嫁王氏者, 语长吉之事尤备。

长吉细瘦, 通眉, 长指爪, 能苦吟疾书。最先为昌黎韩愈所知。所与游者, 王参元、杨敬之、权璩、崔植辈为密。每旦日出与诸公游, 未尝得题然后为诗, 如他人思量牵合, 以及程限为意。恒从小奚奴, 骑馿驢, 背一古破锦囊, 遇有所得, 即书投囊中。及暮归, 太夫人使婢受囊出之, 见所书多, 辄曰: “是儿要当呕出心乃已尔。”上灯, 与食。长吉从婢取书, 研墨叠纸足成之, 投他囊中。非大醉及吊丧日率如此, 过亦不复省。王、杨辈时复来探取写去。长吉往往独骑往还京、洛, 所至或时有著, 随弃之, 故沈子明家所余四卷而已。

长吉将死时忽昼见一绯衣人驾赤虬持一板书若太古篆或霹雳石文者云当召长吉长吉了不能读歎下榻叩头言: “阿母老且病, 贺不愿去。”绯衣人笑曰: “帝成白玉楼, 立召君为记, 天上差乐, 不苦也。”长吉独泣, 边人尽见之。少之, 长吉气绝。常所居窗中, 勃勃有烟气, 闻行车啜管之声。太夫人急止人哭, 待之如炊五斗黍许时, 长吉竟死。王氏姊非能造作谓长吉者, 实所见如此。

呜呼! 天苍苍而高也, 上果有帝耶? 帝果有苑囿、宫室、观阁之玩耶? 苟信然, 则天之高邈, 帝之尊严, 亦宜有人物文采愈此世者, 何独眷眷于长吉而使其不寿耶?

(李商隐《李长吉小传》, 有删改)

李贺字长吉，宗室郑王之后。父名晋肃，以是不应进士，韩愈为之作《讳辨》，贺竟不就举。长吉少能文，尤长于歌篇。其文思体势，如崇岩峭壁，万仞崛起，当时文士从而效之，无能出其右者。其乐府词数十篇，至于云韶乐工，无不讽诵。补太常寺协律郎，卒时年二十四。
(《旧唐书·李贺传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 长吉将死/时忽昼见一绯衣人/驾赤虬/持一板/书若太古篆或霹雳石文者/云当召长吉/长吉了不能读/欬下榻叩头/
- B. 长吉将死时/忽昼见一绯衣人/驾赤虬/持一板书/若太古篆或霹雳石文者/云当召长吉/长吉了不能读/欬下榻叩头/
- C. 长吉将死时/忽昼见一绯衣人/驾赤虬/持一板/书若太古篆或霹雳石文者/云当召长吉/长吉了不能读/欬下榻叩头/
- D. 长吉将死/时忽昼见一绯衣人/驾赤虬/持一板书/若太古篆或霹雳石文者/云当召长吉/长吉了不能读/欬下榻叩头/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “状长吉之奇甚尽”与“予观夫巴陵胜状”(《岳阳楼记》)两句中的“状”字含义不同。
- B. 昌黎，是地名，昌黎的韩氏是当地望族，文学家韩愈的祖籍是昌黎，故世称“韩昌黎”。
- C. “上灯，与食”与“失其所与，不知”(《烛之武退秦师》)两句中的“与”字含义相同。
- D. 卒，在古代一般指大夫之死。古时表示“死”的词语还有“崩、薨、不禄、歿、逝”等。
12. 下列对原文有关内容的概括，不正确的一项是(3分)
- A. 李长吉与王参元等人一起出游时，常带着一个小书童，背着古破的锦囊，碰到有心得感受就写下来投到锦囊中。母亲担心他写得太多而累坏身体。
- B. 李长吉写完诗后，就丢在其他囊中，过后也不再去看。他的作品有时被人移取带走，有时被自己随意丢弃，由此可见他并不注重自己作品的留存。
- C. 李长吉气绝之时，在他平时卧室的窗子里，有烟气向上冒，并且传来行车的声音和嗥管的演奏声。李商隐对这样的说法持有一种将信将疑的态度。
- D. 李长吉虽是唐宗室后裔，但无缘参加科举，导致其最终没有走上仕途。他把满腹的才华倾注在诗歌创作中，并以独特的风格受到当时文人的追捧。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 太夫人急止人哭，待之如炊五斗黍许时，长吉竟死。(4分)
- (2) 亦宜有人物文采愈此世者，何独眷眷于长吉而使其不寿耶?(4分)
14. 李长吉被称为“奇者”，其“奇”在何处?请结合文本简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

登赏心亭^①

陆游

蜀栈秦关岁月遒，今年乘兴却东游。
全家稳下黄牛峡，半醉来寻白鹭洲。
黯黯江云瓜步雨，萧萧木叶石城秋。
孤臣老抱忧时意，欲请迁都^③涕已流。

[注释] ①宋孝宗淳熙五年(1178年)，陆游奉召从四川回临安，是年秋天路过建康。②瓜步：即瓜步山。与建康隔长江相对。③迁都：南宋初年，主战派主张建都建康，主和派主张建都临安，建都问题成为两派斗争的一个焦点。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联由回忆引出，写了自己外放四川、陕南，备尝艰辛，度过了不平常的岁月，以及奉召东行见孝宗，为自己将有再进忠言的机会而喜。
- B. 颔联中的一个“稳”，一个“醉”，呈现出诗人经验如夷、平安归来的心境。诗人因安然乘舟渡过黄牛峡，而深感幸运，故饮至半醉半醒。
- C. 颈联写诗人眼前所见为一派肃杀凄凉的秋景，面对的又是“瓜步”和“石城”这两处历代兵家必争之地，此景此地，使诗人忧从中来。
- D. 本诗前四句由“兴”字点出，后四句为“忧”字包孕。“兴”为诗人赴阙召对，或宿愿得偿；“忧”则是诗人面对现实，希望渺茫的表现。

16. 本诗与杜甫的《登岳阳楼》都是登楼抒怀之作，还写了“涕流”的情状。试比较这两首诗中“涕流”原因的异同。请结合内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 荀子《劝学》在阐述学习要专心致志的道理时，用“蚓”和“蟹”作对比，前者能“上食埃土，下饮黄泉”，后者却“非蛇鳝之穴无可寄托”，其原因在于前者“_____”，而后者“_____”。
- (2) 杜牧《阿房宫赋》突出一个“鉴”字，以“_____，_____”两句，企冀唐统治者以秦为鉴，汲取秦亡的历史教训。
- (3) 在2022年北京冬奥会上，二十四节气倒计时的创意惊艳了世界各国的观众，更让人们深刻感受到中国传统文化的魅力。其实，二十四节气入古诗词也很常见，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

《红楼梦》的楹联具有明确的实用性、装饰性和观赏性。其题写处所不同，内容包罗万象，风格上亦呈现出①的特点：或凄婉如悲秋箫笛，或飘逸如归牧晚唱，或幽远如山雨游云，或冷峻如孤竹瘦石。在《红楼梦》的楹联中，体现了作者充分独到的审美情趣和美学追求：第一，意境上的恬静幽远。“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉”(潇湘馆联)：一个“绿”字，一个“凉”字，传神地刻画出竹林馆舍的幽深恬静，碧影沁人。连脂砚斋也不得不叹曰。

语文试卷 第7页(共8页)

“‘尚绿’‘犹凉’四字，便犹如置身于森森万竿之中。”第二，情感上的凄婉悲怆。“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍”（太虚幻境薄命司联）：是对 ② 的哀叹，抑或是对世事艰难幽恨？其情其调犹如秋风落叶，凄清悲凉；亦似杨花柳絮，摇曳缠绵。第三，寓意上的隐括蕴藉。《红楼梦》中的楹联，既以它的情趣引人入胜，又以它的寓意耐人寻味。“假作真时真亦假，无为有处有还无”（太虚幻境联），写出了作者对真真假假、虚虚实实、③ 的社会生活的深切感受，蕴含着发人深省的深刻哲理。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）
19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。（4分）
20. 文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

人类主导的植物种植、培育和传播历史，就是人类社会繁荣发展中多种文化传承交融的华美乐章。有的植物似乎天生与中华先民相依相伴且流传至今，①，如在中国传统文化中寓意“多子多福”的石榴；有的似乎与西方文化渊源颇深，实际上却祖居中华大地，如苹果。别看苹果素有引诱亚当和夏娃的“恶名”，还有“启发”牛顿发现万有引力之功，②，但现代栽培苹果的起源地却在我国新疆的天山。中国是大豆的起源地，曾经是世界上最大的大豆出口国。然而近年来，借助转基因技术，大豆“美裔侨民”品种异军突起，改变了今日全球大豆产业格局。千百年来，粮食作物和经济作物被人们精心选育、引种和推广种植，也因此演化之路上脱颖而出，③，而且翻山越岭、远渡重洋，以前所未有的速度和规模在全球范围内“圈地”。

21. 下列各句中的引号，和文中“美裔侨民”的引号作用相同的一项是（3分）
A. 英国皇家游轮“不列颠尼亚”号驶离维多利亚港湾。
B. 应该承认，“修辞立其诚”是一个唯物主义的原则。
C. 几位“大师”捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去。
D. 钟扬二话不说就接下了这个没什么回报、时间紧的“烫手山芋”。
22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（6分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

唐代杜甫在《戏为六绝句》中说，“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”，认为去伪存真，兼取众长，是写好诗歌的基础；宋代戴复古在《论诗十绝》中说，“须教自我胸中出，切忌随人脚后行”，认为写诗应自出机杼，表现个性和风格，切忌一味因袭模仿。

以上材料中，两位诗人倡导的写诗理念，或兼取众长，或自出机杼，都是他们取得诗歌成就的原因。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

2023 届安徽省“江南十校”联考

语文试题评分参考

选择题（每小题 3 分，共 30 分）

题号	1	2	3	6	7	10	11	12	15	21
答案	A	D	A	C	D	C	C	D	B	D

1.A

【解析】本题考查考生把握文章主旨，提取并整合分析文本信息的能力。

A 项，原文“书写下可歌可泣、荡气回肠的壮丽篇章”，并非“必将书写可歌可泣、荡气回肠的壮丽篇章”，时态混淆。

2.D

【解析】本题考查考生理解作者的观点，把握作者阐述观点的方法和逻辑的能力。

A 项，“有了一定的突破”“有了较清楚的认识”错误，原文是“认知还是相当有限的”“也是捉摸不透的”，曲解文意。B 项“中国特有的地理环境……也促进了中华民族的成长”表述有误，张冠李戴。C 项举例论证错误，应为引用论证。

3.A

【解析】本题考查考生综合利用信息进行实证、推理的能力和思维方法。

材料一的主要观点：中国人民所具有的不屈不挠的意志力，是战胜艰难险阻的力量源泉。B 项强调团结人民和对外合作。C 项强调继承与创新。D 项强调国际合作。

4.①面对新世纪以来的一次又一次灾难，中国人民舍生忘死，以顽强不屈的意志力战胜了它们，没有被困难压倒。②在新时代的伟大征程中，中国人民发扬大无畏精神，顽强不屈，坚忍不拔，必将创造新的辉煌。（评分标准：每点 2 分，其他答案言之成理也可酌情给分。）

【解析】本题考查考生利用文本信息，富有逻辑地表述自己的观点的能力。

5.①凝聚战胜灾难的力量，团结最广大人民，一切依靠人民。②提升战胜灾难的认知水平，保持警醒，从容面对。③提高战胜灾难的能力，发挥主观能动性。④完善制度和人文系统，有效预防化解灾难，弥补“社会脆弱性”。（评分标准：每点 1 分，其他答案言之成理也可酌情给分。）

【解析】本题考查考生从多角度观察和思考问题，有效组织个人知识的积累和从材料中获知新的信息，运用辩证、系统的思维，把握事物的本质，解决生活实践中的问题的能力。

6.C

【解析】本题考查作品文学形象、领悟作品艺术魅力的能力。

C 项“歉意”理解有误，应为“敬意”。

7.D

【解析】本题考查对文本相关内容分析鉴赏的能力。

D 项“都是对楚国现实不满”错，渔人们的悠闲之态，未见其对楚国现实不满。

8.①屈原斥责上天“不识人间是非功过”，以表达对上天行为的质疑与不满、对现实的悲愤。②屈原意识到上天“没有灵魂”又幻想其有灵魂，以表达对上天行为的释然与不解、对现实的绝望。（评分标准：每点 3 分，其他答案言之成理也可酌情给分。）

【解析】本题考查鉴赏作品文学形象的能力。

9.①使故事情节更丰富，使故事内容更具悲剧效果。②黄、鲁二人对屈原之死的态度对比，使屈原形象更立体。③在感性叙写中融入人物的理性思考，深化了作品主题。④由习惯于扁平人物塑造转向了圆形人物塑造，作品创作别具一格。⑤打破了读者对屈原的传统认知经验，带来新奇的阅读效果。（评

分标准：每点2分，答出任意三点给满分。其他答案言之成理也可酌情给分。)

【解析】本题考查探究文本艺术特色的能力。

10.C

【解析】本题考查文言文断句的能力。

原文：长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板，书若太古篆或霹雳石文者，云当召长吉。长吉了不能读，歎下榻叩头，

11.C

【解析】本题考查了解并掌握古代文化知识的能力。

C项，文中的“与”意为“给”，后句的“与”意为“亲附，结交”，含义不同。A项，文中的“状”意为“描写，描摹情状”，后句的“状”意为“景色，景状”，含义不同。B项和D项的文化常识表述正确。

12.D

【解析】本题考查理解文章内容的能力。

D项“最终没有走上仕途”错误，文段二中有“补太常寺协律郎”之语，可见其曾入仕为官。

13. (1) 长吉的母亲赶紧制止他人的哭声，等了如同煮熟五斗小米那么长时间，长吉最终死了。

(①“止”，使……止，制止。②“待”，等待。③“竟”，最终。)

(2) 天上也应该有文学才华超过这人世间的人物，为什么唯独对长吉眷念而使他不长寿呢？

(①“宜”，应该。②“愈”，胜过。③“何……耶”，固定结构，表疑问，“为什么……呢”。)

(评分标准：每句4分，每处1分，句意1分。)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。

14. ①相貌奇，他长相纤瘦、两眉相连，长手指。②经历奇，去世时的奇异经历（或因父名犯了“讳”未获许参加科举）。③行为奇，作诗时骑瘦骡、投锦囊等一些奇异举动。④志趣奇，不在意自己的作品留存传世。⑤才华奇，他的诗构思奇特，被人效法却无法被超越。（评分标准：每点1分，答出任意三点给满分。如有其他答案，言之成理可酌情给分。)

【解析】本题考查筛选并整合文中信息，理解文章内容的能力。

【参考译文】

京兆杜牧写了《李长吉集序》，描绘李长吉的奇特之处很是详尽，世上流传李贺的这些事迹。李长吉嫁入王家的姐姐，说起长吉的事来尤其完备。

李长吉身材纤瘦，双眉几乎相连，手指很长，能苦吟诗，能快速书写。最先被昌黎人韩愈所了解。与长吉一起交游的人，王参元、杨敬之、权璩、崔植等最密切。长吉每天早上出去与他们一同出游，从不曾先确立题目然后再写诗，如同他人那样凑合成篇，把符合作诗规范放在心里。他常常带着一个小书童，骑着弱骡子，背着一个又古又破的锦帛制作的袋子，碰到有心得感受的，就写下来投入囊中。等到晚上回来，他的母亲让婢女拿过锦囊取出里面的诗稿，见所写的稿子很多，就说：“这个孩子要呕出心才罢休啊！”说完就点灯，送上饭给长吉吃。长吉让婢女取出草稿，研好墨，铺好纸，把那些诗稿补成完整的诗，再投入其他袋子。只要不是碰上大醉及吊丧的日子，他全都这样做，过后也不再去那些作品。王参元、杨敬之等经常过来从囊中取出诗稿移置带走。长吉常常独自骑骡来往于京城长安和洛阳之间，所到之处有时写了作品，也随意丢弃，所以沈子明家保存下来的李贺诗作只有四卷罢了。

长吉快要死的时候，忽然大白天里看见一个穿着红色衣服的人，骑着红色的螭龙，拿着一块木片，上面写着远古的篆体字或石鼓文，说是召唤长吉，长吉全都不认识，忽然下床来磕头，说：“我母亲老了，而且生着病，我不愿意前去。”红衣人笑着说：“天帝刚刚建成一座白玉楼，马上召你写篇楼记。天上的生活还算快乐，并不痛苦啊！”长吉独自哭泣，旁边的人都看见了。一会儿，长吉气绝。他平时所住的房屋的窗子里，有烟气袅袅向上空升腾，还听到行车的声音和唢管的演奏声。长吉的母

亲赶紧制止他人的哭声，等了如同煮熟五斗小米那么长时间，长吉最终死了。嫁入王家的姐姐不是编造、虚构故事来描述长吉的人，她所见到的确实是这样。

唉！天空碧蓝而又高远，天上确实有天帝吗？天帝确实有林苑园圃、宫殿房屋、亭观楼阁这些东西吗？如果确实如此，那么上天这么高远，天帝这么尊贵，天上也应该有文学才华超过这人世间的人物啊，为什么唯独对长吉眷顾而使他不长寿呢？

李贺字长吉，是皇族郑王的后代。他父亲叫李晋肃，他因为这（避讳父名）不前往参加进士考试，韩愈为他写了一篇《讳辨》的文章（为他可以参加进士作辩解），他最终也没有前往考试。他才思灵敏快速，尤其擅长写诗歌。他的构思风格像高山陡崖，千丈耸立，当时文人追随效法他，没有能近似的。他填写的乐府歌词有几十篇，直到宋代黄门云韶部的乐师，没有不诵读的。他被任命为太常寺协律郎，去世时年仅二十四岁。

15. B

【解析】本题考查理解诗歌内容，鉴赏文学作品语言并赏析其艺术特色的能力。

B项“故饮至半醉半醒”错误。诗人确有“稳下黄牛峡”幸运之意，但更是“乘兴东游”，酒兴酣畅，欲登亭眺望，以抒怀抱。

16. (1) 相同点：都因时局动荡、国家安危而忧伤落泪。（2分）

(2) 不同点：①所见之景不同：杜甫面对恢宏气象，引发个人孤独无依之感；陆游面对肃杀凄凉之景，由喜转忧，深感前途渺茫。（2分）②个人境遇不同：杜甫暮年独自漂泊西南，处境困顿；陆游奉召东游，虑及迁都之策难以实现。（2分）

【解析】本题考查比较赏析诗歌情感的能力。

17. (1) 用心一也 用心躁也 (2) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

(3) 示例一：清明时节雨纷纷 路上行人欲断魂 (唐·杜牧《清明》【清明】)

示例二：自古逢秋悲寂寥 我言秋日胜春朝 (唐·刘禹锡《秋词二首·其一》【秋分】)

示例三：素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家 (宋·陆游《临安春雨初霁》【清明】)

示例四：露从今夜白 月是故乡明 (唐·杜甫《月夜忆舍弟》【白露】)

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。

18. 示例：①绚丽多姿（丰富多彩） ②世态炎凉（人情冷暖、红颜薄命） ③错综复杂（扑朔迷离）
(评分标准：每空1分，如有其他答案，符合语境即可酌情给分。)

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。

第①处，结合上下文可知，此处所填成语应概括出风格上的多样性与丰富性。绚丽多姿：指各种各样色彩灿烂美丽、五彩缤纷。丰富多彩：指内容充实，品种繁多，形式多样。

第②处，结合这一楹联的主要内容与处所，以及下文“对世事艰难的幽恨”可知，此处可填写与“世事艰难”意思相近的成语。世态炎凉：旧指社会上人对人的态度。炎：热，指亲热。凉：指冷漠。人情冷暖：指在别人得势时就奉承巴结，失势时就不理不睬。红颜薄命：旧指女子太漂亮，则大多命不好，或是早死，或是婚姻不幸。

第③处，结合前文的“真真假假”“虚虚实实”两词，且由顿号可知，此处应填写与前两个成语意思相近、表达社会生活纷繁复杂之意的成语。错综复杂：交错综合，重复杂乱。形容头绪繁多，情况复杂。扑朔迷离：原指把兔子耳朵提起，雄兔会扑腾不停，雌兔会眯上眼睛，而在地上跑的时候雌雄难辨。后来形容事物错综复杂，不容易看清真相。

19. 《红楼梦》的楹联，充分地体现了作者独到的审美情趣和美学追求。（评分标准：修改出一处得2分，修改出两处得4分。）

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有两处：①成分残缺：缺少主语，“《红楼梦》的楹联”应作为后一句的主语；②语序不当：“充分”属于定语误用，应位于句首并加上“地”修饰“体现”。

20. ①构成：本体是太虚幻境薄命司联的“其情其调”，喻体是“秋风落叶”和“杨花柳絮”，比喻词是“如”和“似”。（2分）②表达效果：以寻常景物作比，化抽象的“情调”为具体的场景（1分），生动形象地写出了太虚幻境薄命司联的凄清悲凉、摇曳缠绵的情调特点（1分）。（评分标准：“构成”与“表达效果”各2分，分析应准确、合理。）

【解析】本题考查学生鉴赏修辞手法的能力。

21. D

【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。

文中“美裔侨民”的引号表示特殊含义。A项表示特定称谓。B项表示引用。C项表示讽刺、否定。D项表示特殊含义，和文中“美裔侨民”的引号作用相同。

22. ①实际上却是地道的舶来品 ②与西方文化紧密相关 ③不仅走出原生小环境（评分标准：每点2分，意思对即可。）

【解析】本题考查学生语言表达简明、连贯、得体的能力。

第①处空缺，与下句用分号隔开，句式一致，皆为“有的似乎……，实际上……”，补写处也应为相同句式，根据下句反推，故此处可填写“实际上却是地道的舶来品”（或“实际上却来自异域”等）；第②处，结合上文“素有引诱亚当和夏娃的‘恶名’，还有‘启发’牛顿发现万有引力之功”分析可知，苹果与西方文化联系密切，故此处可填写“与西方文化紧密相关”；第③处，结合下文“翻山越岭、远渡重洋……在全球范围内圈地”分析，可推断此处是“走出原来的环境”，同时须补充与“而且”搭配的关联词“不仅”，故此处可填写“不仅走出原生小环境”等。

23. 【写作指导】

本题为带有任务驱动特点的思辨型材料作文，主要考查考生的价值取向和思辨能力。

材料分为两层：第一层引述杜甫在《戏为六绝句》中的诗句，“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”的意思是，区别和裁剪、淘汰那些形式内容都不好的诗，学习《诗经》风雅的传统，虚心向前贤学习，这才是你们真正的老师。材料中做了解释和提示，他“认为去伪存真，兼取众长，是写好诗歌的基础”，这个观点本身就带有思辨性——继承和学习不是全盘接收，一味因袭模仿，而是要求去其虚假、取其真实，去其糟粕、取其精华；同时，“转益多师”，不限于一家，才能兼取众长，也必然需要诗人创造性的继承、借鉴，在吸取的同时也就有弘扬和舍弃。

第二层引述戴复古在《论诗十绝》中的诗句“须教自我胸中出，切忌随人脚后行”。“自我”与“随人”是两个既对立又统一的概念。“自我”，不是盲目独断、自我狂妄的表现，而是长期积累并经过工匠经营才反映出来的作者的个性与风貌。“自我”必须符合并遵循客观规律，这样的“自我”才有价值，才能被人承认接受。在“自我”形成之前，必须认真学习，继承前人的珍贵遗产，在前人基础上有所发现，有所创造，才能展现真正的“自我”。

兼取众长和自出机杼是有机联系的，考生只有进行辩证思考，方能写出更佳的立意。

审读明确写作要求，“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示”。“更广泛的领域”才是写作重点。作文题目取材古代诗歌创作理念，那么“更广泛的领域”可以延伸到文化发展的领域，也可以指向学习领域、工作领域、科技领域、政治领域、军事领域，等等。“结合自己的学习和生活经验”，也提示考生结合青年成长实际，谈出切身体会。

【参考立意】

没有继承，何来创新？
传承不守旧，创新不离根
以传承为基，造自我大厦
接他木之枝，开个性之花
……

【评分标准】参照2022年高考作文评分细则

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线