

2024 届贵州省六校联盟高考实用性联考卷（一）

语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

动静之辩始于先秦。先秦诸子百家中，儒家、墨家、法家、阴阳家等都是主张积极有为的。孔子被当时的隐士们讥为“知其不可为而为之”，他的生活态度是“为之不厌，诲人不倦”，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。这一传统为其门徒所继承，并在《周易大传》中形成刚健自强的理论。在这个时代，主张柔静无为的只有道家。老子认为：“重为轻根，静为躁君。”动静两方面，静是根本的。他的生活原则是“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。”他还主张“无欲以静，天下将自定”的治国方针。庄子及其后学更甚。庄子主张“心斋”“坐忘”，即忘掉人己物我的一切区别，停止身心的一切活动，以达到“形如槁木，心如死灰”的境地。庄子的后学更以为“夫虚静恬淡，寂漠无为者，天地之平而道德之至”。

道家“柔静无为”的思想和部分宋儒的柔静学说并非一无是处。在一些方面，它对“刚健有为”的思想有补充作用。其一，这种学说教人不要得失、祸福、毁誉、穷达扰心，即教人脱离名利的思想。这在生活的失意者那里，可使人得到一种精神的解脱；而在推动历史前进的人那里，可使人去掉种种的左顾右盼，增添勇往直前的锐气。一些宋儒之所以主张静为动之本，就有这方面的考虑。如“二程”说：“前日思虑纷扰，又非义理，又非事故，如是则只是狂妄人耳！惩此以为病，故要得虚静；其极欲得如槁木死灰，却又不是。盖人活物也，又安得为槁木死灰？既活则须有动作，须有思虑。”其二，这种学说教人减低欲望，勿过分地伤毁自然；保养自己的精力，勿胡乱消耗，也都有深意，可以救弊。其三，先秦道家的政治思想，极力反对统治者对人民生活的干涉，反对专制，反对分等级；先秦道家还对阶级社会里文明的虚伪性加以无情的揭露。反对干涉的思想在西汉初期的实践中起过积极的作用，反对专制、反对等级划分的思想则在不同时期里引发过反抗意识。其四，这种学说的一个方面是教人重视认识过程中的主体修养。如老子说：“涤除玄鉴，能无疵乎？”早在先秦，这方面的合理因素就被主张“有为”的思想家吸收。如《管子》一

书中有所谓的“静因之道”，荀子有“虚一而静”。注重主体修养，是应该肯定的。但总的来看，它与生活前进的潮流背道而驰，对中国文化的发展和历史的进步所起的作用基本上是消极的。

(摘编自张岱年《中国文化精神》)

材料二：

艺术心灵的诞生，在人生忘我的一刹那，即美学上所谓“静照”。静照的起点在于空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘。这时一点觉心，静观万物，万象如在镜中，光明莹洁，而各得其所，呈现着它们各自充实的、内在的、自由的生命，所谓万物静观皆自得。这自得的、自由的各个生命在静默里吐露光辉。苏东坡诗云：静故了群动，空故纳万境。王羲之云：在山阴道上行，如在镜中游。

空明的觉心，容纳着万境，万境浸入人的生命，染上了人的性灵。所以周济说：“初学词求空，空则灵气往来。”灵气往来是物象呈现着灵魂生命的时候，是美感诞生的时候。

所以美感的养成在于能空，对物象造成距离，使自己不沾不滞，物象得以孤立绝缘，自成境界：舞台的帘幕，图画的框廊，雕像的石座，建筑的台阶、栏杆，诗的节奏、韵脚，窗户外面的山水、黑夜笼罩下的灯火街市、明月下的幽淡小景，都是在距离化、间隔化条件下诞生的美景。

精神的淡泊，是艺术空灵化的基本条件。欧阳修说得最好：“萧条淡泊，此难画之意，画家得之，览者未必识也。故飞动迟速，意浅之物易见，而闲和严静，趣远之心难形。”萧条淡泊，闲和严静，是艺术人格的心襟气象。这心襟，这气象能令人“事外有远致”，艺术上的神韵油然而生。陶渊明所爱的“素心人”，指的是这境界。他的一首《饮酒》诗更能表出诗人这方面的精神状态：

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

陶渊明爱酒，晋人王蕴说：“酒正使人人自远。”“自远”是心灵内部的距离化。然而“心远地自偏”的陶渊明才能悠然见南山，并且体会到“此中有真意，欲辨已忘言”。可见，艺术境界中的空并不是真正的空，乃是由此获得“充实”，由“心远”接近到“真意”。晋人王荟说得好：“酒正引人著胜地”，这使人人自远的酒正能引人著胜地。这胜地是什么？不正是人生的广大、深邃和充实？

(摘编自宗白华《美学散步·论文艺的空灵与充实》，有删改)

1. 根据材料一的相关内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 先秦的儒家、墨家、法家、阴阳家等都主张积极有为，于是形成了和道家“柔静无为”相对立的刚健自强理论。
- B. 材料一第一段举了老子和庄子的主张，并引用相关内容，是为了论证道家认为“静”是动静两者中的根

本的观点。

C. 在某些方面，道家“柔静无为”的思想和部分宋儒的柔静学说可以对“刚健有为”的思想起到一定的补充作用。

D. 《管子》中的“静因之道”和荀子的“虚一而静”等思想虽然有消极的成分，但注重主体修养是其合理的成分。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘是美学“静照”的起点，只要抵达这一起点，人们就能静观万物而有所得。

B. “柔静”思想虽然能够教人脱除名利、减低欲望、反对干涉、重视修养，但是它与生活前进的潮流相悖，所以起消极作用。

C. 美感诞生于物象呈现着灵魂生命之时，此时空明的觉心可以容纳万境，万境中也浸入了人的生命与性灵，此即灵气往来时。

D. 美感的养成在于能空，而精神淡泊是艺术空灵化的基本条件，萧条淡泊、闲和严静的心襟比刚健自强的追求更能带来美感。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

A. 李方叔词《虞美人》过拍云：“好风如扇雨如帘，时见岸花汀草涨痕添。”

B. 李商隐词：“画檐簷柳碧如城，一帘风雨里，过清明。”

C. 韩持国的词句：“燕子渐归春悄，帘幕垂清晓。”

D. 李白诗：“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。”

4. 材料一和材料二都谈到了“静”，两者的侧重点有什么不同？请结合材料简要概括。

5. 材料二画线句提及“艺术境界中的空并不是真正的空，乃是由此获得‘充实’”，请结合文本赏析陶渊明《饮酒（其五）》中的“空”与“实”。

【答案】1. A 2. C 3. D

4. 材料一是从动静之辩的角度来谈各家的主张，强调道家的柔静无为主张以及部分宋儒柔静学说对“刚健有为”思想的补充作用。材料二是从美学角度谈到了静照产生的条件是内心的空明，精神淡泊及静照对艺术美感诞生的重要作用。

5. ①空：是指此刻陶渊明的心是暂时脱离了世务，没有挂碍，他即便结庐人世，也能够因精神淡泊而守住内心的空明。②实：是指精神淡泊的陶渊明以空明心在归隐生活中体验到人生的广大与充实：体会到“日夕”“山气”“飞鸟相与”等万境之美，悟到生命本真在于恬淡。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “儒家、墨家、法家、阴阳家等……于是形成了……刚健自强理论”错误，原文为“孔子被当时的隐士们讥为‘知其不可为而为之’，他的生活态度是……这一传统为其门徒所继承，并在《周易大传》中形成刚健自强的理论”，形成刚健自强理论的是儒家，并不是墨家、法家、阴阳家主张刚健自强的理论。选项张冠李戴，

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

A. “只要抵达这一起点，人们就能静观万物而有所得”错误，条件缺失。原文为“静照的起点在于空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘。这时一点觉心，静观万物，万象如在镜中，光明莹洁，而各得其所，呈现着它们各自充实的、内在的、自由的生命，所谓万物静观皆自得”，静观万物而有所得，除了要抵达“静照”这一起点外，还需要“一点觉心”。

B. “所以起消极作用”夸大其辞。原文是对中国文化的发展和历史的进步所起的作用“基本上”是消极的。

D. “萧条淡泊、闲和严静的心襟比刚健自强的追求更能带来美感”错误，无中生有。“萧条淡泊、闲和严静”是艺术人格的心襟气象，而“刚健自强”是儒家生活态度的理论总结，两者无比较。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二的观点是美感的养成在于能空，美景在距离化、间隔化的条件下诞生。

AB 两项皆有“一帘风雨”而产生距离美；

C. “帘幕”产生距离美；

D. 没有物象让景致产生间隔美。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

材料一，“动静之辩始于先秦”“在这个时代，主张柔静无为的只有道家。老子认为：……他还主张‘无欲以静，天下将自定’的治国方针。庄子及其后学更甚……”“道家‘柔静无为’的思想和部分宋儒的柔静学说并非一无是处。在一些方面，它对‘刚健有为’的思想有补充作用。其一，这种学说教人不以得失、祸福、毁誉、穷达扰心，即教人脱除名利的思想……其二，这种学说教人减低欲望，勿过分地伤毁自然；保养自己的精力，勿胡乱消耗，也都有深意，可以救弊。其三，先秦道家的政治思想，极力反对统治者对

人民生活的干涉，反对……其四，这种学说的一个方面是教人重视认识过程中的主体修养”，从动静之辩的角度来谈各家的主张，强调道家的柔静无为主张以及部分宋儒柔静学说对“刚健有为”思想的补充作用。材料二，“艺术心灵的诞生，在人生忘我的一刹那，即美学上所谓‘静照’”“空明的觉心，容纳着万境，万境浸入人的生命，染上了人的性灵。灵气往来是物象呈现着灵魂生命的时候，是美感诞生的时候”“美感的养成在于能空”“精神的淡泊，是艺术空灵化的基本条件”，从美学角度谈到了静照产生的条件是内心的空明，精神淡泊及静照对艺术美感诞生的重要作用。

【5题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

结合原文“静照的起点在于空诸一切，心无挂碍，和世务暂时绝缘”“美感的养成在于能空，对物象造成距离，使自己不沾不滞，物象得以孤立绝缘，自成境界”，结合“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏”分析可知，诗中的空体现在，他此刻的心是暂时脱离了世务，没有挂碍，他即便结庐人世，也能够不受世务影响，因精神淡泊而守住内心的空明。

结合原文“一点觉心，静观万物，万象如在镜中，光明莹洁，而各得其所，呈现着它们各自充实的、内在的、自由的生命，所谓万物静观皆自得”“‘心远地自偏’的陶渊明才能悠然见南山，并且体会到‘此中有真意，欲辨已忘言’。可见，艺术境界中的空并不是真正的空，乃是由此获得‘充实’，由‘心远’接近到‘真意’”分析可知，诗中的实是指精神淡泊的陶渊明以空明心在归隐生活中体验到人生的广大与充实，体会到“日夕”“山气”“飞鸟相与”等万境之美，悟到生命本真在于恬淡。

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

凤凰，远去的故乡

张诗群

车到凤凰，天已将暮。一团青霭在窗外流动，公路两旁树影滞重，这是有雨的迹象。从怀化上车的两个年轻人一直在礼貌而克制地交谈，他们像千万个将凤凰古城作为教科书的高校生一样，凤凰的许多侧面将成为他们笔下条分缕析的论文。

远在1932年秋，刚满三十岁的沈从文在自传里写下这句话：“美丽总是愁人的。”这一年他在青岛，还远没到总结一生的年纪，但故乡在他身上留下的烙印毫无悬念地将照亮他此后漫长的旅程。这年秋天，他在阳光明媚的青岛回忆凤凰小城，惆怅像海风拂过沙滩——“现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。”

所以，去凤凰，我不是单纯慕名而来的旅人，而是一个迟到的朝圣者。在许多不眠之夜，我曾在沈从文密致绵长的描述中，一次次与凤凰在纸上相逢。我想用心贴近她深藏于时光深处的面目，而绝非满足于对苗疆风情的猎艳。这片土地流淌过的传奇，是被岁月风干的九死还魂草，一经缅怀的潮沙浸润，就舒展

开所有干瘪的皱褶。

我在凤桥附近的一家客栈卸下了行李。客栈是典型的吊脚楼格局，一半靠山，一半临水。但这是被改造后的木楼结构，原本细脚伶仃立在水中的木柱，已被平整的条石路面所替代。这样的局面历时不短，为发展古城的旅游产业，江边繁华地段的商业用房已模糊了吊脚楼的痕迹。

暮色中，凤凰小城像一首古老的诗，凝练精巧，错落出动人的韵致。夜幕还未下降，沱江两岸的木楼群已稀疏亮起橘红的灯火。木楼灰瓦重檐，客栈和饭馆的店招朴稚又张扬。古老和时尚在这里揉合，构成一道被贩卖的奇异风景，商业化的痕迹正抵达古城的每一个角落。

从走出凤凰的那一天起，沈从文的梦中便时常重叠着故乡的影子：“这些梦直到将近二十年后的如今，还常常使我在半夜里无法安眠，既把我带回到那个‘过去的空虚里去，也把我带往空幻的宇宙里去’。”

在沈从文故居，泪水终于蓄满了眼眶。

游客鱼贯而入，在导游熟稔清脆的喇叭声里，他们带着几分好奇，神态自若地走进大门，又鱼贯进入前厅、厢房、天井、卧室、书房。再鱼贯出门而去。

我停留了很久，停留到故居里只剩下我一个人。唯有此刻，纤尘才会静静落下，人声和电喇叭的喧响才退回到室外嘈杂的红尘中，故居也才能在宁静中归于如水的丰盈。

我需要一场隐秘或无声的对话，和沈从文。

一种沉默的力量在这小小的四合院里蒸腾，书房的手写小楷、陈旧破损的书桌藤椅，曾经留下过同一个人的指纹。每一个字的大小形状、撇捺长短都取决于他某一瞬间指腕的起承转合，木桌椅上每一道斑驳的划痕、被千万次摩挲后透出莹润光泽的竹篾藤条，都接近过他温热的呼吸。

如今，这个人早已归于来处，只有它们仍在这里，守着人世的大寂静。

沈先生，我写过您的传记，您知道吗？我对着白墙上玻璃镜框里的一张相片，轻轻说。

年老的沈从文嘴角咧开，在相片里温和又羞涩地笑着，像个婴孩。

他十四岁走出凤凰，一个朴野稚嫩的少年，带着对未知世界的向往和一份温和中的倔强，怯生生地闯进一片新天地，却意外地收获了无上的荣誉和掌声。但故乡的影子，被他揉进自己的骨血中，走到哪里，都难以分离。

他用文字抵达故乡，沱江和沅水一直在他的笔管中流淌。他对故乡的眷恋像他胸腔里时常涌动的热流，直到在翠翠、傩送、天保、天天、媚金们的身上，才发出那一声长长的幽叹。

他一生温和如水，不拒绝死，却只对艺术、爱与自然保持婴儿的赤子之心。他毫不设防地袒露自己的深情与脆弱，笑与哭都见出人世的壮阔与悲凉。据说八十岁时，他在一块刚出土的战国丝绸前，颤巍巍地跪了下去……心里装着山川岁月的人，才明白天地之广阔，自然之博大，他才会越来越谦逊温和，宿命的悲悯才能牵动他敏感的神经。

我想我是理解了他。他的笑脸温和、羞涩，还有一丝愧疚的拘谨。我久久看着他，此时，任何怀念都

无法给他增添新的注解，但心底忽然温暖——他也应该理解了我。

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 凤凰古城在人们心目中有着很重要的地位，很多人如高校生般将凤凰古城当作教科书式的存在，对它进行条分缕析。

B. 参观沈从文故居时，作者眼里蓄满泪水，是因为故居的物什可以让其感受到他温热的呼吸，来一场隐秘而无声的对话。

C. 木楼灰瓦重檐是凤凰小城的特色之一，但浓厚的商业气息已弥漫古城的每一个角落，因此作者称凤凰为远去的故乡。

D. 文章结尾，作者写“我想我是理解了他”“他也应该理解了我”，意在说作者在追念沈从文的过程中也将其视为知音。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章开头以“窗外流动的青霭”“滞重的树影”等环境描写营造了忧愁的意境，奠定了全文忧郁而深沉的感情基调。

B. 文章情感丰富，综合运用记叙、描写、抒情等表达方式，将沈从文笔下的凤凰同眼前的凤凰相结合，情动其中，自然真切。

C. 作者将文化研究的“理”与文学创作的“情”结合起来，情理交融，故而对沈从文所说的“美丽总是愁人的”有着自己的思考和感受。

D. 文章使用了多种修辞手法，除比喻外，作者还运用拟人、引用等手法，以增强文章的“阐释性”，使描写凤凰的语言极富感染力。

8. 请结合文本内容，谈谈你对画线句的理解。

9. 双线并行是本文构思上的一大特点，请结合文本内容进行简要分析。

【答案】6. C 7. A

8. ①“流淌过的传奇”“九死还魂草”“干瘪的皱褶”喻指凤凰城历经沧桑的历史底蕴；②慕名而来的众人不断涌入，他们对古城的缅怀如潮汐般浸润着这片故土，让古城充满活力，生生不息。

9. ①以行踪为线索，按照作者游览凤凰的行踪的变化展开，移步换景，思路清晰。②以情感为线索，探访凤凰，作者情感浓烈而又富于变化：来时的虔诚、相遇凤凰时的赞美、到故居时的激动和温暖。③双线并行，丰富了文章的内容，推动了情节的发展，将作者对凤凰独特的情感巧妙地以行踪带出。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解的能力。

C. “已弥漫”错误，原文说“商业化的痕迹正抵达古城的每一个角落”，选项把正在进行的状态说成已然。

且作者称凤凰为远去的故乡，并非只因她发现建筑被改变，更因再也无法寻觅到沈从文笔下凤凰的影子。

故选 C。

【7 题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

A. “忧郁”错误，开头的环境描写呼应“美丽是愁人的”，但没有到“忧郁”的程度，属于情感过贬。

故选 A。

【8 题详解】

本题考查学生分析理解文中重点句子含义的能力。

把凤凰城历经的沧桑比喻为“流淌过的传奇”“九死还魂草”“干瘪的皱褶”，喻指凤凰城历经沧桑的历史底蕴，生动形象，富有韵味；

“缅怀”指慕名而来的人们来古城参观缅怀；“一经缅怀的潮沙浸润，就舒展开所有干瘪的皱褶”，指由于众人不断涌入，他们对古城的缅怀如潮汐般浸润着这片故土，让古城“舒展开所有干瘪的皱褶”，展现其历史文化底蕴，从而充满活力，生生不息。

【9 题详解】

本题考查学生把握文章结构线索的能力。

以行踪为线索，“车到凤凰，天已将暮”“我在风桥附近的一家客栈卸下了行李”“夜幕还未下降，沱江两岸的木楼群已稀疏亮起橘红的灯火”“在沈从文故居，泪水终于蓄满了眼眶”“一种沉默的力量在这小小的四合院里蒸腾”，按照作者游览凤凰的行踪的变化展开，移步换景，思路清晰。

以情感为线索，探访凤凰，作者情感浓烈而又富于变化：“去凤凰，我不是单纯慕名而来的旅人，而是一个迟到的朝圣者。在许多不眠之夜，我曾在沈从文密致绵长的描述中，一次次与凤凰在纸上相逢。我想用心贴近她深藏于时光深处的面目，而绝非满足于对苗疆风情的猎艳”，来时充满虔诚：“暮色中，凤凰小城像一首古老的诗，凝练精巧，错落出动人的韵致……木楼灰瓦重檐，客栈和饭馆的店招朴稚又张扬。古老和时尚在这里揉合”，相遇凤凰时对其赞美：“在沈从文故居，泪水终于蓄满了眼眶”“我久久看着他，此时，任何怀念都无法给他增添新的注解，但心底忽然温暖”，到故居时激动而温暖。

双线并行，情感随着游踪展现，回忆因情感的勃发而涌出，从而丰富了文章的内容，推动了情节的发展，并使文章充满浓郁的抒情色彩。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

公^①为相，及判河阳，最后请老家居。凡三上章，皆言天子无职事，惟辨君子小人而进退之，此天子之

职也。君子与小人并处其势必不胜君子不胜则奉身而退。小人不胜，则交结构扇，千岐万辙，必胜而后已。小人复胜，必肆毒于善良，无所不为，求天下不乱，不可得也。

元丰六年，公病，上书言八事，大抵论君子小人为治乱之本。神宗语宰辅曰：“富弼有章疏来。”惇^②曰：“弼所言何事？”帝曰：“言朕左右多小人。”惇曰：“可令分析孰为小人。”帝曰：“弼三朝老臣，岂可令分析？”左丞王安礼曰：“弼之言是也。”罢朝。惇责安礼曰：“左丞对上之言失矣。”安礼曰：“吾辈今日曰‘诚如上谕’，明日曰‘圣学非臣所及’，安得不谓之小人？”惇无以对。

(节选自《宋名臣言行录》)

【注】①公，指富弼，北宋名相，谥韩国文忠公，下同。②惇，指章惇，北宋中期政治家。

材料二：

夫称君子者，心无措乎是非，而行不违乎道者也。何以言之？夫气静神虚者，心不存于矜尚；体亮心达者，情不系于所欲。矜尚不存乎心，故能越名教而任自然；情不系于所欲，故能审贵贱而通物情。物情顺通，故大无违；越名任心，故是非无措也。是故言君子则以无措为主，以通物为美；言小人则以匿情为非，以违道为阔。何者？匿情矜吝，小人之至恶；虚心无措，君子之笃行也。是以大道言：“及吾无身，吾又何患？”无以生为贵者，是贤于贵生也。由斯而言，夫至人之用心，固不存有措矣。故曰：“君子行道，忘其为身。”斯言是矣！君子之行贤也，不察于有度而后行也；任心无邪，不议于善而后正也；显情无措，不论于是而后为也。

(节选自《晋书·嵇康传》)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

君子与小人①并处②其势③必不胜④君子⑤不胜⑥则奉身⑦而退。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 请老，指官吏请求退休养老，与“告老”“致仕”“乞骸骨”“悬车”等意思相近。
- B. 治乱，即安定与动乱，与《史记·屈原列传》中“明于治乱”的“治乱”意思不同。
- C. 名教，指儒家以正名定分为主的政治制度和道德规范，后成司马氏集团的统治工具。
- D. 贵贱，既可指价值的高低，也指地位的尊卑即富贵与贫贱，此处主要指地位的尊卑。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 富弼共三次向皇帝上奏，都谈到天子没有具体的职务，但要以明辨君子小人并决定他们的去留作为主要职责。
- B. 元丰六年，富弼病中上书皇帝，言及皇帝身边有许多小人，章惇请皇帝为他分析，皇帝却婉拒了章惇的请求。
- C. 嵇康认为，气静神虚的人，用心不在于对外的夸耀自负；禀性忠诚内心达观的人，情志不被自己的欲望束缚。

D. 嵇康认为，不过分追求物欲生活享受的人，比过分看重自己生命的人高明，因此，最高明的人不执著于外物。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 小人复胜，必肆毒于善良，无所不为，求天下不乱，不可得也。

(2) 夫称君子者，心无措乎是非，而行不违乎道者也。

14. 在富弼和嵇康看来，“君子”应该是一个怎样的人。

【答案】10. BDF 11. B 12. B

13. (1) 小人再次胜出后，一定会对善良的人肆意毒害，没有什么坏事不做，要寻求天下不动荡，是不能得到的。

(2) 真正的君子，不在乎别人说是论非，行为却又不违反天道。

14. 富弼：在为政过程中，不相互勾结、不毒害善良、不影响安定，即便不能胜出也甘愿全身而退的人。

嵇康：不拘泥于清规戒律、是非观念，显露真情不造作，却又通达万物、不违背天道的人。

【解析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：君子和小人相处时，他的优势一定不能胜出。如果君子不能胜出，就会全身而退。

“君子与小人并处”，主谓结构，“君子”为主语，“与小人并处”为谓语，句意完整，B处断开；

“其势必不胜”，主谓结构，“其势”为主语，“必不胜”为谓语，句意完整，D处断开；

“君子不胜”，主谓结构，“君子”为主语，“不胜”为谓语，句意完整，F处断开。

故 BDF 三处需要断句。

【11题详解】

本题考查学生理解文言词语含义及识记古代文化常识的能力。

B. 错误。两个“治乱”均指社会安定与动荡。句意：大都讨论君子小人是国家安定或动荡的源头。/明晓社会安定与动荡的道理。

故选 B。

【12题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “章惇请皇帝为他分析”错，原文为“可令分析孰为小人”，意思是：章惇请皇帝让富弼分析皇帝身边谁是小人。

故选 B。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “复”，又，再；“肆毒”，肆意毒害；善良，善良的人。

(2) “无措”，不拘泥、不执着；“违”，违反；“者也”，表判断。

【14 题详解】

本题考查学生筛选概括信息的能力。

结合“君子不胜则奉身而退”“小人不，则交结构扇，千岐万辙，必肆毒于善良，无所不为，求天下不乱，不可得也”可知，君子和小人相反，富弼认为的君子是：在为政过程中，不相互勾结、不毒害善良、不影响安定，即便不能胜出也甘愿全身而退的人。

结合“夫称君子者，心无措乎是非，而行不违乎道者也”“君子则以无措为主，以通物为美”可知，嵇康认为的君子是：不拘泥于清规戒律、是非观念，显露真情不造作，却又通达万物、不违背天道的人。

参考译文：

材料一：

富弼担任宰相，又辅政河阳县，最后退休还乡。退休后，共三次上呈奏章，都谈到天子没有具体的职务，只有以明辨君子小人并决定他们的去留，才是天子的主要职责。君子和小人相处时，他的优势一定不能胜出。如果君子不能胜出，就会全身而退。如果小人不能胜出，就会相互勾结煽动挑拨，千方百计，必定要胜出才会停止。小人再次胜出后，一定会对善良的人肆意毒害，没有什么坏事不做，要寻求天下不动荡，是不能得到的。

元丰六年，富弼病后，向皇帝上书谈及八件事情，大都讨论君子小人是国家安定或动荡的源头。宋神宗对辅政大臣们说：“富弼有奏章寄来。”章惇说：“富弼谈论的是什么事？”皇帝说：“谈论的是我身边有很多小人。”章惇说：“您可以让他分析一下谁是小人。”皇帝说：“富弼是三朝老臣，怎么能让他分析呢？”左丞王安礼说：“富弼说的是正确的。”退朝后，章惇责备王安礼说：“您回答皇上的话是错的。”王安礼说：“我辈今天说‘诚如上谕’，明天说‘圣学不是我能达到的’，怎么能不被称为小人呢？”章惇无言以对。

材料二：

真正的君子，不在乎别人说是论非，行为却又不违反天道。为什么这么说呢？因为心平气静神闲无欲的人，内心不存在骄傲自负；秉性忠诚胸襟开阔的人，情感不被欲望束缚，不心高气傲，所以能逾越等级名份的清规戒律而听任自然。情感不被欲望束缚，所以能明察贵贱，通达事理人情。通达事理人情，所以完全能够不违大义，超越名利听任自然的天性，心里不在乎别人说是论非。所以评论君子，以不在乎别人说是论非，不拘泥等级名份的清规戒律为主，以通达万物为美；评论小人，就因为隐瞒感情成为失去本性的人，因为违反道义成为不完备的人。为什么呢？隐瞒真情的人小气吝嗇，是小人极坏的行为；虚心不执着不拘泥，是君子的淳厚德行。所以老子的《道德经》说：“当我达到忘却自身的境界，我还有什么忧患

呢？”不过分追求物欲生活享受的人，比过分看重自己生命的人高明。由此而言，道德修养最高超的人所留意的，本就不存有什么执着不舍的东西。所以《管子》说：“君子行道，忘其自身。”这话很对。君子施善心做善事，不是发觉有利可图而后才去做；任其自然而不造作，不因评价好就作为不变的标准；显露真情不在乎别人说是论非，不因受到舆论的肯定之后才行动。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

西塞山泊渔家

皮日休^{【注】}

白纶巾下发如丝，静倚枫根坐钓矶。

中妇桑村挑叶去，小儿沙市买蓑归。

雨来莼菜流船滑，春后鲈鱼坠钓肥。

西塞山前终日客，隔波相羨尽依依。

【注】皮日休，字袭美，号逸少，晚唐诗人、文学家。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 西塞山下，渔人依枫树而坐，任凭江风吹动丝丝白发，安静地在石滩上孤独垂钓，尽显沧桑之感。
- B. 颔联写妇女采桑叶回，小孩逛集市、买蓑衣归，客观地描绘了渔民真实而忙碌的场景，鲜活细腻。
- C. 颈联运用互文手法，描绘春雨后的莼菜和鲈鱼，不仅体现自然品类丰富，也点明人们的生活乐趣。
- D. 尾联直抒胸臆，诗人写自己终日漂泊，只能隔江羡慕那自得其乐的渔家生活，暗含羁旅惆怅之情。

16. 这首诗的语言特色鲜明，请简要赏析。

【答案】15. A 16. ①清新质朴。诗人描写了不同的人物如中妇、小儿，景物如莼菜、鲈鱼等，都十分贴近生活，质朴自然。②通俗明了。诗歌多用白描，描写人物动作等用词简单，明白晓畅，通俗易懂。

【解析】

【15题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析能力。

A. “丝丝白发”错误，“发如丝”并非指白发，“白纶巾”指白色的头巾，另外，“尽显沧桑之感”错，现实的是诗人悠闲自适的状态。

故选 A。

【16题详解】

本题考查学生赏析诗歌语言特点的能力。

“中妇桑村挑叶去，小儿沙市买蓑归。雨来莼菜流船滑，春后鲈鱼坠钓肥”，中年妇女前前后后往桑村去采摘桑叶，小孩则逛了集市，买了蓑衣回来；雨后莼菜涨满河湾，小船挤开碧波而返；春后的鲈鱼异常肥

美，让男子的钓竿都难承其重。诗人描写了不同的人物如中妇、小儿，景物如菘菜、鲈鱼，劳作如采桑买蓑、钓鱼等，都十分贴近生活，质朴自然。语言清新质朴。

诗歌多用白描，“挑叶去”“买蓑归”等描写人物动作等用词简单，明白晓畅，语言通俗、明了、易懂。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在古代战场，战士用打钲、铙之类的金属乐器作为行军指挥信号，《燕歌行（并序）》中：

“_____，_____”两句就有这样的描写，同时展现了军队旗帜飘扬的场景。

(2) 《史记》中记载，荆轲刺秦王失败后，秦王大怒发兵灭燕，这一史实在苏洵《六国论》中

“_____，_____”两句有体现。

(3) 酒是诗人常用的意象，它可以表达出诗人丰富的情感。或寄托忧思，或凭吊过往，或与朋友畅饮，或自斟自酌享受其中……如“_____，_____”。

【答案】 ①. 撝金伐鼓下榆关 ②. 旌旆逶迤碣石间 ③. 至丹以荆卿为计 ④. 始速祸焉

⑤. 对酒当歌 ⑥. 人生几何（今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月/主人下马客在船，举酒欲饮无管弦）

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：伐、榆、旌旆、逶迤、碣、卿、宵。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

冰清玉洁、精金良玉、玉振金声、玉树临风……在中国传统文化里，“玉”常常被用来形容人的优秀品质，彰显着东方美学的韵味。凝视并触摸一块美玉，不仅可以看到柔美和温润，还可以感受到坚实和高洁。中国人从美玉身上，寻找到了修身立德的追求，寄托着为人处世的智慧。《荀子·法行》中记载，子贡询问“君子贵玉”的原因，孔子答曰：“夫玉者，君子比德焉”，①，正如温润之玉，光华敛于内而不炫于外，清辉藏于身而气韵自生，给人以温暖和力量。方志敏在狱中面对敌人的百般诱降和严刑逼供，依旧正气凛然，坚贞不屈，这是革命先烈“宁为玉碎，不为瓦全”的坚韧气节。杨善洲常拿工资接济困难群众，为他们买粮食、购种子、送衣被，却从未利用手中的权力为亲属办过私事，这是优秀党员干部冰清玉洁、白璧无瑕的崇高风范。

玉石藏于山中、埋于谷底，与普通石头不分轩輊，如何成为众人所敬仰的美玉？坚固细密的玉石，必得经过一番艰苦的切、磋、琢、磨才会露出质朴面目，显出纯美底色。“玉不琢，不成器”，器与人皆通此理。只有历经雕琢磨砺，唤醒内心的道德律，淬炼信仰的主心骨，才能成为一个有益于国家和人民的人。习近平总书记强调：“广大青年人人都是一块玉，要时常用真善美来雕琢自己，不断培养高洁的操行和纯

朴的情感，努力使自己成为高尚的人。”每块玉都有独特的形态与气质，每个青年也都有独特的禀赋与追求。对玉的雕琢不能②，对青年人才的培育也讲究③。因材因性，把雕琢之功施于无形，方能获得出乎意料的效果。广大青年也需要在干事创业的路途中，心怀真善美的追求，以不负韶华之朝气、激越沧海之胆气，将为人民服务的意识镌刻在灵魂深处，清白做人，踏实做事，让青春之花在人民最需要的地方绽放。胸怀锦绣，腹隐珠玑，时时砥砺，事事精进，必能成为④。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 将文中画波浪线的句子改写成整句。

【答案】18. ①谦谦君子 ②千篇一律（如出一辙、一模一样） ③因材施教（因人而异） ④栋梁之材（才）（国家栋梁）

19. 凝视一块美玉，看到的是柔美和温润；触摸一块美玉，感受到的是坚实和高洁。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

①结合“夫玉者，君子比德焉”可知，此处说的是君子，对应“温润之玉”，可填“谦谦君子”。谦谦君子：指谦虚而严格要求自己的人。

②语境指对玉的雕琢不能呆板，不变化，可填“千篇一律”“如出一辙”“一模一样”。千篇一律：原指一千篇文章都一个样，现指文章公式化；比喻办事按一个格式，非常机械；泛指事物形式陈旧呆板、呆滞。如出一辙：好象出自同一个车辙；比喻两件事情非常相似。一模一样：形容完全相同，没有什么两样。

③语境指对青年人才的培育方法，可填“因材施教”“因人而异”。因材施教：指针对学习的人的志趣、能力等具体情况进行不同的教育。因人而异：因人的不同而有所差异。

④语境指青年历经磨练后的结果，可填“栋梁之材（才）”“国家栋梁”。栋梁之材（才）：能做房屋大梁的木材。比喻能担当国家重任的人才。国家栋梁：比喻能担当国家重任的人才。

【19题详解】

本题考查学生语言表达之变换句式的能力。

分析句子，“凝视”“触摸”是两组动词，都接宾语“一块美玉”；分别对应后面的“看到柔美和温润”“感受到坚实和高洁”两组动宾词组。

据此分别成句即可：凝视一块美玉，看到的是柔美和温润；触摸一块美玉，感受到的是坚实和高洁。

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

随着物质生活日益丰富，人民群众对精神生活有了更直接、更强烈的诉求。贵州“村超”火出圈，本质上就是反映了当地老百姓对精神文化生活的渴望。“村超”作为体育赛事，倡导的是一种健康文明的生

活方式。①，还具有经济意义和社会意义。“村超”带动了当地的土特产、非遗产品的销售，促进了旅游产业发展。“村超”犹如一根社会联结的纽带，不仅增加了村民对村庄的认同感和归属感，也促进了村民之间的有机衔接和良性互动。村民不分你我，互相加油，只为精彩喝彩。可以说，激情四射、活力无限的“村超”，②。乡村振兴不仅是物质层面的“钱袋子”更鼓，也包括精神层面的更有尊严、更有活力、更有希望。从“村晚”到“村BA”再到“村超”，更多乡村的故事被倾听，更多村民被看见。“村超”的火爆犹如一面镜子，③：每个地方都有自己的文化火种，只有真正点燃和激发生育之美和精神之美，一项体育活动才会充满魅力和生命力，才可能成为有影响力的文体品牌。

20. 下列句子中的“你”和文段中“村民不分你我”中的“你”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 王利发：算了吧，我送给你一碗茶喝，你就甭卖那套生意口啦！
- B. 早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色。
- C. 大家你看看我，我看看你，有的说：“不是我”，有的私下小声议论。
- D. 潭中那只白鸭却慢慢地向翠翠所在的码头边游过来，翠翠想：“再过来些我就捉住你！”

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

22. 文中画波浪线的部分有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

【答案】20. C 21. ①“村超”不仅具有文化意义 ②是乡村振兴的一个文化缩影(或者“是助力乡村振兴的表现”) ③提醒和启发人们(或者“折射出了深刻的道理”)

22. 不仅促进了村民之间的有机衔接和良性互动，也增强了村民对村庄的认同感和归属感。

【解析】

【20题详解】

本题考查学生理解词语含义的能力。

- A. “你”特指的是对话的另一方，即唐铁嘴。
- B. 选项中的“你”泛指任何一个人。
- D. 选项中的“你”特指的是鸭子。
- C. 选项中的“你”是集团中(或某一范围内)不明确指明的某一个体，与题干中“你”的意义和用法一致。

故选 C。公众号：高中试卷君

【21题详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，根据“反映了当地老百姓对精神文化生活的渴望”可知“村超”有文化意义；由“‘村超’作为

体育赛事”以及“还具有经济意义和社会意义”可以推出为：“村超”不仅具有文化意义。

第二空，由语境前的陈述对象“村超”和“乡村振兴”的关系以及下文“乡村振兴不仅是……”可推知，所填内容应为“村超”和“乡村振兴”的关系，因此可以填“是乡村振兴的一个缩影”，或者“是助力乡村振兴的表现”。

第三空，根据语境前面“犹如一面镜子”和冒号后面的内容，可以推出应填“提醒和启发人们”，或者“折射出了深刻的道理”，或者其他靠近这两种答法的都可以。

【22 题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句有两处语病：

一是搭配不当，“增加了村民对村庄的认同感和归属感”搭配不当，应把“增加”改为“增强”；

二是语序不当，“不仅……也”为递进关系，应把“促进了村民之间的有机衔接和良性互动”与“增强了村民对村庄的认同感和归属感”位置互换。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

古诗词是中华优秀传统文化的精华，是华夏儿女代代相传的文化基因。可是随着现代忙碌生活的到来，古诗词却成了阅读的调味品。

以上材料触发了你怎样的思考和感悟？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】例文：

诗词为伴月静天

作为华夏五千年文明中的一眼甘泉，古诗词以其独特的意蕴和风致从远古一路传来，浸润着中华民族的精神图谱，让中华文明熠熠生辉、甘甜清冽。对华夏儿女而言，中华优秀传统文化经典支脉古诗词以其丰富的意蕴和厚重的文化承载，对国人精气神的培养起着重要的作用。每个人都应该把古诗词作为精神涵养的必需品，时时品鉴，让自己人生的天空风清月明。

回望中华文化发展的经络，从远古的神话到《诗经》、从《楚辞》到唐诗宋词，虽然体式不同，文化记载和传承的作用始终没有改变。从集体的创作到个人的书写，尽管诗词最初是作者抒发对生活、对社会和对人生的感喟，但是经过时间的淘洗，这些带有鲜明个体生命特质的精神外铄的产物慢慢沉淀为文化的精粹。从留存的经典中，我们借助“诗家语”不仅能够感受到诗人生命的律动，还能够清晰地管窥到作者生活时代的历史风物、人情世态。也正是“后之览者，有感于斯文”的阅读，古诗文才打通了历史与现实连接的通道。

个体生命的呐喊是古诗词最初的价值呈现，随着时间的流逝，在历史长河的冲刷中，渣滓褪尽，留下的是带有普世性价值的精华。后人借助它们可以认识到那年那月先人们的生活图景和历史车轮碾压的印记。

《诗经》“劳者歌其事，饥者咏其食”的现实主义描写是对当时生活的缩写，“文章经国之大业，不朽之盛事”是曹丕对文章经世致用的社会价值的定位……试问，如果没有这些古诗文的留存，我们何以了解几千年前先人生活的原貌，何以知道“以史为鉴，可以明兴替”的道理？

诚然，在追求速度与激情的时代，“以快制胜”成为世人生活的主旋律。因为求快，所以就有了物质快餐和精神快餐。殊不知，不论是个人，还是国家和民族，一旦追求“量”而忽视“质”，很容易滑向躁动和漂浮的深渊。人是生物性和社会性叠加的特殊生物，这种特殊主要是人的社会性，而社会性的表现就是人有精神的需求，需要灵魂的塑造。不错，空皮囊有空皮囊的快乐，但是从生命的质感和人生的厚度的角度审视，精神的涵养决定了我们生命的成色。以传统文化的精粹作为人生的主食，以古诗词作为生活中的钙，这样我们就不会因为精神缺钙而变得身体佝偻。

一缕清风、一杯清茶、一卷诗书，沐浴在暖阳之下，生活就多了几分暖色，人生就增添了更多的快乐。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

综合分析情境材料的内容，它只有简单的两句话组成。从谈论的话题看，话题谈及的是古诗词的意义和作用。其中，第一句说明古诗词作为中华优秀传统文化的精华，在传承中华文化和华夏文明中承载的价值——文化基因；第二句以“可是”转折，说明对于共识性的古诗词的定位在现代社会已经遭到质疑，因为快节奏生活的挤压，快餐文化的充斥，古诗词已经被弱化到“调味品”的地位。显而易见，情境材料是以古诗词为具象媒介，探讨的是如何对待传统文化精华的问题。基于此，由材料可以展开思考的角度有：古诗词是不是现代社会的调味品；我们该以什么样的态度对待古诗词；古诗词在文化赓续和文明传承中具有什么样的作用；我们该如何对待传统文化经典。

简洁的情境材料，话题也比较明确，由此提出的写作任务也简单清楚：“材料触发”，明确了构思立意的角度必须来自情境材料的内容；“你的思考和感悟”，划定了谋篇布局、表情达意的内容。写作时，只有严格按照这两个要求进行才符合要求。

这样，文章写作时，可以根据情境材料的内容提炼文章的中心：传统文化经典浸润生活与人生，生活与人生就少去了尘埃，内心就变得通透，人生就不会荒芜；继之，把观点与材料对接从理论的角度分析传统文化经典对个人乃至民族精神涵养的意义；然后，把观点与现实对接，阐述新时代传承文化经典的意义；最后，审视当下，阐释新时代青年接力文化传承的大旗，对于个人和国家的意义。

立意：

1. 传统文化经典是民族精神的根。
2. 接力文化传承从我做起。
3. 古诗词是人生的钙。
4. 古诗常伴，人生不失色。

