

江西省高一期末联考

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：人教版必修下册。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

“为人生而艺术”与“为艺术而艺术”经过五四学人的引进与讨论,成为当时文学界的核心命题。前者强调文学的实用性及其与社会人生的关联;后者强调文学的独立性与自我抒发。徐复观以其对中西文化深刻的理解与比照,敏感地意识到“为人生”还是“为艺术”的核心问题仍然是中国已经讨论了一千多年的“文以载道”问题。在此基础上,徐复观尝试用传统话语来说明这个问题:

世界文学,可分为两大流派,一为“为文学而文学”的流派,专讲形式之美而不重视内容,此正有似于刘彦和所遭遇到的“言贵浮诡,饰羽尚画”的文学。另一为“为人生而文学”的流派,注重内容,注重人性的发掘,人生、社会的批评,以文学为人生教养的资具。用中国的方式来表达,即是文必载有人生之道的“文以载道”。

徐复观对“文以载道”与“为艺术而艺术”关系的思考,主要是借助庄子艺术精神的阐释来完成的。他曾尝试用“为艺术而艺术”的流行名词概括庄子的艺术精神,但自觉“西方所谓为艺术而艺术,常指的是带有贵族气味,特别注重形式之美的这一系列”,与庄子着眼于人生,以人格所流出的艺术精神,并不相符合。他认为庄子艺术精神所折射的个性与社会性的融合,开辟出的是另一种形态的“为人生而艺术”,这才是中国艺术的正统。最后,他总结道:“为人生而艺术,及为艺术而艺术,只是相对地便宜性的分别。真正伟大的为艺术而艺术的作品,对人生社会,必能提供某一方面的贡献。”这样实际上又回到了“文以载道”的框架内。

“为人生而艺术”与“文以载道”之间的互释,一方面由于前者在现代社会是一个未及界定的自明性术语,“人生”内涵的模糊性,使它本身具有足够的阐释空间;另一方面,“文以载道”所指向的道德理性本身具有尊重生命、关注现实的人文品格,如果不局限于历史语境,它也是一个具有极强包容性的理论话语。这就为徐复观在二者之间寻求最大公约数提供了可能。“为人生而艺术”本身可以看作“文以载道”为适应新的语境而经过调整和转换后的面貌,它们的内在精神高度一致。无独有偶,李泽厚也指出,现代知识分子并没有背离古代士人传统,所以他认为“为人生而艺术”在现代获得提倡离不开“文以载道”这一古典传统的潜在支持。

基于“文以载道”与当时文学创作之间的通约性,徐复观对近代以来的“反载道”倾向进行了反思,他指出:

几十年来我国谈文学的人,常常以为道德是与文学不相容的;为了提倡文学,便须反对道德……殊不知道德的教条、说教固然不能成为文学,但文学中最高的动机和最大的感动力,必是来自作者内心的崇高的道德意识。道德意识与艺术精神,是同住在一个人的情性深处。

徐复观在这里指出了新文学“反载道”的症结所在,乃在于对“道”本身的狭隘化理解,不能突破刻板的印象而发现文学的普遍规律。他对“载道”观的辩护有几点值得注意:第一,他认为道德意识与艺术精神在心性根源之地,常融合而不可分,是对近现代普遍存在的“审美”与“功利”二元对立态度的超离。这正如朱光潜所说的“因为‘美感的人’和‘伦理的人’共有一个生命”,倘若“承认人生为有机体,便不能不否认艺术活动可以孤立绝缘,便不能不承认文艺与道德有密切的关系”。第二,道德所成就的文学层次和文学境界是“伟大”。徐复观多次使用“伟大”一词以指称践行儒家思想的作家及其作品,这应当是可以与西方的“崇高”对举的一个范畴。徐复观认为通过“道德心”的培养来扩充生命的容量,由此激发无限的责任意识和悲悯情怀,进而生成卓然的感动能力和创作动机。这便能够突破常人的种种局限,拓宽文学的视野和疆域,提高文学的素质和境界,最终超越个体而联结全体,成就阔大而深厚的文学气象。思想性、群体性、担当精神是这种“伟大”不可或缺的品质。

(摘编自秦维《徐复观对“文以载道”的现代疏通》)

材料二:

首先,“文以载道”中“文”与“道”的关系,远非将“文”看作是“道”的工具和手段那么简单。中国的“文”从诞生之初,便有着与“道”二而实一、不可分离的这样一种相伴相生的关系。所以,我们不能对“文以载道”作出简单的文学工具论的推理,不能将其视为影响中国文学发展的路障元凶。

其次,“道”的含义相当宽泛复杂,几乎包含符合一切传统文化精神的伦理思想和道德规范,如以人为本、仁者爱人、刚柔相济、和而不同等。

中国文论的发展应该是建立在对中国古代文论的“时时上征,时时反顾”之上的中国古代文化传统的现代转化。细化到“文以载道”这个命题,我们既要摒弃“文以载道”在宋儒明儒口中的唯工具化倾向,又要深入民族文化传统,探索其中的文化积淀。对于在五千年文明基础上形成的那些民族之大道、达道、宏道,我们要真正切实地了解、科学合理定位、真诚坚定地信任,并且以“文”明之,以“文”贯之,以“文”载之。如此才能使“文以载道”这样的古代文论命题“新者日新,而其古亦不死”。

(摘编自赵玉敏《“文以载道”理论的语义溯源及当代意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
 - A. 五四学人提出的“为人生而艺术”以及“为艺术而艺术”的文学观,成为文学界的核心命题。
 - B. 徐复观认为“为人生而文学”流派注重内容、人性发掘等,与中国的“文以载道”有相似之处。
 - C. 对“文以载道”的界定虽然不明确,但“文以载道”与“为人生而艺术”的内在精神高度一致。
 - D. “文以载道”中“文”不单纯是“道”的工具和手段,是因为“道”的含义相当宽泛复杂。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - A. 徐复观主要借助庄子艺术精神来思考“文以载道”与“为艺术而艺术”的关系,也意识到西方的“为艺术而艺术”与庄子的艺术精神有所不同。
 - B. “文以载道”经过调整和转换后可以看作是“为人生而艺术”,这与李泽厚提出在现代提倡“为人生而艺术”离不开“文以载道”的观念有相似之处。

C. 文学创作需要作者具有崇高的道德意识,新文学的“反载道”是由于狭隘化地把“道”理解为道德的教条、说教等,忽视了文学的普遍规律。

D. 材料二重点分析了“文”“道”的内涵以及“文以载道”的当代意义,并批评了宋、明时期一些儒者将“文以载道”唯工具化的倾向。

3. 下列选项,不能支撑材料二“文”与“道”相伴相生关系的一项是(3分) ()

A. 李汉在《昌黎先生集·序》中云:“文者,贯道之器也;不深于斯道,有至焉者,不也?”

B. 刘勰在《文心雕龙》中提出:“道言圣以垂文,圣因文而明道。”

C. 周敦颐在《周子通书》中说:“文辞,艺也;道德,实也。不知务道德而第以文辞为能者,艺焉而已。”

D. 朱熹在《朱子语类》中提出:“道者文之根本,文者道之枝叶。”

4. 简要分析材料一的论证特点。(4分)

答: _____

5. 请结合上述材料,简要概括当下我们应如何发扬“文以载道”的文学传统。(4分)

答: _____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

离 婚

鲁 迅

庄木三和他的女儿——爱姑——从木莲桥头跨下航船去,庄木三一面招呼,一面就坐,将长烟管倚在船边;爱姑便坐在他左边,将两只钩刀样的脚正对着八三摆成一个“八”字。

“木公公上城去?”一个蟹壳脸的问。

“不上城,就是到庞庄去走一遭。”

“也还是为了爱姑的事么?”好一会,八三质问了。

“还是为她。这真是烦死我了,已经闹了整三年,打过多少回架,说过多少回和,总是不落局……”

“这回还是到慰老爷家里去?”

“还是到他家,连城里的七大人也在……”

“七大人?”八三的眼睛睁大了。“他老人家也出来说话了么?那是……其实呢,去年我们将他们的灶都拆掉了,总算已经出了一口恶气……”他于是顺下眼睛去。

爱姑愤愤地昂起头,说:“‘小畜生’出轨了小寡妇,就不要我,事情有这么容易的?‘老畜生’只知道帮儿子,也不要我,好容易呀!七大人怎样?难道和知县大老爷换帖,就不说人话了么?他不能像慰老爷似的不通,只说是‘走散好走散好’。我倒要对他说说我这几年的艰难,且看七大人说谁不错!”

八三被说服了,再开不得口。

只有潺潺的船头激水声;船里很静寂。庄木三伸手去摸烟管,装上烟。

“对对。”木三点头说。

“要撇掉我,是不行的。七大人也好,八大人也好。我总要闹得他们家败人亡!慰老爷不是劝过我四回么?连爹也看得赔贴的钱有点头昏眼热了……”

“可是我听说去年年底施家送给慰老爷一桌酒席哩,八公公。”蟹壳脸道。

“那不碍事。”船上一人说，“酒席能塞得人发昏么？酒席如果能塞得人发昏，送大菜又怎样？他们知书识理的人是专替人家讲公道话的，譬如，一个人受众人欺侮，他们就出来讲公道话，倒不在乎有没有酒喝。”

船便在新的静寂中继续前进；水声又很听得出了，潺潺的。前舱中的两个老女人也低声哼起佛号来，她们握着念珠，又都看爱姑，而且互视，努嘴，点头。

庄木三的烟早已吸到底，火逼得斗底里的烟油吱吱地叫了，还吸着。庞庄，他到过许多回，不足道的，以及慰老爷。他还记得女儿是哭着回来的，他的亲家和女婿的可恶，后来怎样地吃他们的亏。想到这里，过去的情景便在眼前展开，一到惩治他亲家这一局，他向来是要冷冷地微笑的，但这回却不，不知怎的忽而横梗着一个胖胖的七大人，将他脑里的局面挤得摆不整齐了。

船在继续的静寂中继续前进；独有念佛声却宏大起来；此外一切，都似乎陪着木叔和爱姑一同浸在沉思里。

“木叔，你老上岸罢，庞庄到了。”

木三跳上岸，爱姑跟着，向着慰老爷家走。他们跨进黑油大门时，便被邀进门房去；大门后已经坐满着两桌船夫和长年。

当工人搬出年糕汤来时，爱姑不由得越加局促不安起来了，连自己也不明白为什么。“难道和知县大老爷换帖，就不说人话么？”她想。“知书识理的人是讲公道话的。我要细细地对七大人说一说，从十五岁嫁过去做媳妇的时候起……”

她喝完年糕汤；知道时机将到。果然，不一会，她已经跟着一个长年，和她父亲经过大厅，又一弯，跨进客厅的门槛去了。

在这些中间爱姑第一眼就看见一个人，这一定是七大人了。虽然也是团头团脑，却比慰老爷魁梧得多；大的圆脸上长着两条细眼和漆黑的细胡须；头顶是秃的，可是那脑壳和脸都很红润，油光光地发亮。

她偷空向四处一看望，只见她后面，紧挨着门旁的墙壁，正站着“老畜生”和“小畜生”。

慰老爷向庄木三说话。

“本来新年正月又何必来劳动你们。但是，还是只为那件事……我想，你们也闹得够了。不是已经有两年多了么？我想，冤仇是宜解不宜结的。爱姑，既然丈夫不对，公婆不喜欢……也还是照先前说过那样：走散的好。我没有这么大面子，说不通。七大人是最爱讲公道话的，你们也知道。现在七大人的意思也这样：和我一样。可是七大人说，两面都认点晦气罢，叫施家再添十块钱：九十元！”

“……”

“九十元！你就是打官司打到皇帝伯伯跟前，也没有这么便宜。这话只有我们的七大人肯说。”

七大人睁起细眼，看着庄木三，点点头。

爱姑觉得事情有些危急了，“七大人是知书识理，顶明白的，”她勇敢起来了，“不像我们乡下人。我是有冤无处诉，倒正要找七大人讲讲。自从我嫁过去，真是低头进，低头出，一礼不缺。他们就是专和我作对，一个个都像个‘气杀钟馗’。那年的黄鼠狼咬死了那匹大公鸡，哪里是我没有关好吗？那是那只杀头癞皮狗偷吃糠拌饭，拱开了鸡栅门。那‘小畜生’不分青红皂白，就夹脸一嘴巴……”

七大人对她看了一眼。

“我知道那是有缘故的。这也逃不出七大人的明鉴，知书识理的人什么都知道。他就是着了那小寡妇的迷，要赶我出去。我是三茶六礼定来的，花轿抬来的呵！那么容易吗？我一定要给他们一个颜色看，就是打官司也不要紧。县里不行，还有府里呢。”

七大人慢慢地说了。“年纪轻轻。一个人总要和气些：‘和气生财’。对不对？我一添就是十块，那简直已经是‘天外道理’了。”

爱姑觉得自己是完全孤立了：爹不说话，弟兄不敢来，慰老爷是原本帮他们的，七大人又不可靠。但她在糊里糊涂的脑中，还仿佛决定要作一回最后的奋斗。

“怎么连七大人……”她满眼发了惊疑和失望的光。

爱姑知道意外的事情就要到来，那事情是万料不到，也防不了的。她这时才又知道七大人实在威严，她非常后悔，说：

“我本来是专听七大人吩咐……”

全客厅里是“鸦雀无声”。她的话虽然微细得如丝，慰老爷却像听到霹雳似的了；他跳了起来。

“对呀！七大人也真公平；爱姑也真明白！”他夸赞着，便向庄木三，“老木，她自己已经答应，事情是圆功了。我想你红绿帖是一定已经带来了的，大家都拿出来……”

两方面各将红绿帖子收起，大家的腰骨都似乎直得多，原先收紧着的脸相也宽懈下来，全客厅顿然见得一团和气了。

（节选自鲁迅《呐喊》，有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “离婚”是全文的中心事件，爱姑为与丈夫离婚已经闹了整整三年也没个结果，最后夫家请出了威严的七大人出面调停。
- B. 人物对话中常用省略号，如“连爹也看得赔贴的钱有点头昏眼热了……”，让人感受到爱姑对父亲的埋怨，欲言又止。
- C. “且看七大人说谁不错”“七大人是知书识理，顶明白的”，可见爱姑刚见七大人时心存幻想，认为七大人能主持公道。
- D. “微细得如丝”与“听到霹雳似的”运用比喻、夸张和对比的手法，表现了七大人做出判决后，爱姑和慰老爷的不同心理。

7. 下列关于文本中各个人物的分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 八三与庄木三、爱姑的对话，交代了部分情节，如爱姑离婚的原因，慰老爷“和稀泥”式的解决方式。
- B. 两个老女人看似对爱姑的事情漠不关心，但通过“互视，努嘴，点头”等动作描写，可见她们对爱姑的同情、关心。
- C. 文本运用外貌、动作等描写来刻画七大人的形象，如“团头团脑”“脑壳和脸都很红润”“看着庄木三，点点头”。
- D. “七大人也真公平”“事情是圆功了”等，体现出慰老爷阿谀奉承、拉偏架、假惺惺等形象特征。

8. 文本中有三处写到了船的“静寂”，请结合文本简要分析其各自的作用。（6分）

答：_____

9. 爱姑的形象与《祝福》中祥林嫂的形象有何异同？请结合文本简要分析。（6分）

答：_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

《易》曰:“王臣蹇蹇,匪躬之故。”人臣之所以蹇蹇为难而谏其君者,非为身也,将欲以匡君之过,矫君之失也。

君有过失者，危亡之萌也；见君之过失而不谏，是轻君之危亡也。夫轻君之危亡者，忠臣不忍为也。三谏而不用则去，不去则身亡。身亡者，仁人所不为也。是故谏有五：一曰正谏，二曰降谏，三曰忠谏，四曰戇谏，五曰讽谏。孔子曰：“吾其从讽谏矣乎！”夫不谏则危君固谏则危身与其危君宁危身危身而终不用，则谏亦无功矣。智者度君权时，调其缓急，而处其宜，上不敢危君，下不以危身。故在国而国不危，在身而身不殆。昔陈灵公不听泄冶之谏而杀之，曹羈三谏曹君不听而去，《春秋》序义虽俱贤，而曹羈合礼。

齐景公游于海上而乐之，六月不归，令左右曰：“敢有先言归者，致死不赦。”颜烛趋进谏曰：“君乐治海上，不乐治国，而六月不归，彼倘有治国者，君且安得乐此海也？”景公援戟将斫之。颜烛趋进，抚衣待之，曰：“君奚不斫也？昔者桀杀关龙逢，纣杀王子比干；君之贤，非此二主也；臣之材，亦非此二子也；君奚不斫？以臣参此二人者，不亦可乎？”景公说，遂归，中道闻国人谋不内矣。

孟尝君将西入秦，宾客谏之百通则不听也，曰：“以人事谏我，我尽知之，若以鬼道谏我，我则试之。”谒者入曰：“有客以鬼道闻。”曰：“请客入。”客曰：“臣之来也，过于淄水上，见一土偶人，方与木梗人语。木梗谓土偶人曰：‘子先土也，持子以为偶人，遇天大雨，水潦并至，子必沮坏。’应曰：‘我沮乃反吾真耳。今子东园之桃也，刻子以为梗，遇天大雨，水潦并至，必浮子泛泛乎不知所止。’今秦，四塞之国也，有虎狼之心，恐其有木梗之患。”于是孟尝君逡巡而退，而无以应，卒不敢西向秦。

(节选自刘向《说苑·正谏》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

夫[A]不谏[B]则[C]危君[D]固谏[E]则危身[F]与其危君[G]宁危身[H]危身[I]而终不用。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 正谏，指以正直的言论进谏，多用于臣下对君主。《谏太宗十思疏》的作者魏征常直言正谏。
- B. “在身而身不殆”的“殆”指危险，与《六国论》中“且燕赵处秦革灭殆尽之际”的“殆”含义相同。
- C. “而曹羈合礼”的“合”指符合，与《答司马谏议书》中“而议事每不合”的“合”含义不同。
- D. 《说苑》，古代杂史小说集，按各类记述春秋战国至汉代的遗闻轶事，每类之前列总说，事后加按语。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 辅佐王室的臣子刚正忠直，不是为了自身，而是想要纠正君主的过错，改正君主的失误。
- B. 三次进谏而不被君主采用就可以离开，否则就可能遭杀身之祸。仁人不会做因进谏而丧身的事。
- C. 颜烛趋认为齐景公不是像夏桀、商纣那样的昏君，自己的才能也比不上关龙逢、比干，最终齐景公纳谏。
- D. 无论用人事还是鬼事来劝谏，孟尝君都不听。一位宾客用木偶人为例进谏，孟尝君听后不敢西去秦国。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 君有过失者，危亡之萌也；见君之过失而不谏，是轻君之危亡也。(4分)

译文：_____

(2) 子先土也，持子以为偶人，遇天大雨，水潦并至，子必沮坏。(4分)

译文：_____

14. 智者是如何进谏的？可以达到怎样的效果？请简要概括。(3分)

答：_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

东 溪

梅尧臣

行到东溪看水时,坐临孤屿发船迟。
野凫眠岸有闲意,老树着花无丑枝^①。
短短蒲茸齐似剪,平平沙石净于筛。
情虽不厌住不得,薄暮归来车马疲。

【注】①老树着花,树虽老,但仍富有生机。

15. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 首联写诗人到东溪去看水,面对着水中的孤石迟迟舍不得上船离开。
- B. 颔联具体描绘了东溪风光:野鸭眠岸,老树伸展着花朵盛放的枝干。
- C. 颈联运用比喻手法写蒲茸和沙石,突出蒲茸短而齐整,沙石平而洁净。
- D. 本诗颔、颈两联,意新语工,都是前四字写景,后三字写意,边叙边议。

16. 本诗抒发了诗人怎样的思想感情?(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)王安石的《桂枝香·金陵怀古》一词中,词人感叹六朝的历史像流水一样流逝掉,未曾给当朝的人留下什么教训和反思的句子是“_____ , _____”。
- (2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,“_____”两句可以看出孔子对公西华的惋惜之情,因为孔子认为他通晓礼乐,可以大用。
- (3)杜牧《阿房宫赋》中形容“秦爱纷奢”时,写梁柱上光彩耀目的钉头比粮仓里的米粒还要多的句子是“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

“正是江南好风景,落花时节又逢君。”看似平常的句子却隐藏着多少 ① 的故事与情感。他乡遇故知,偏偏又是在“落花时节”。人们由暮春时分的落花之景联想到青春流逝,正是由自然景物触发的生命感受。青春以比年华,花红借喻红颜,皆是诗文常用之典。《红楼梦》别名《金陵十二钗》,曹雪芹披阅于悼红轩,“悼红”二字亦点其题。书中描写大观园女子们占花名行令,以花的特性、寓意暗示了人的性格、命运。春光美好却短暂,鲜花娇艳难保鲜,恰如妙龄女子 ②, 年华易逝。林黛玉正因为花落与人亡的情感联系,葬花成为一个“悼红”的重要仪式,作为花与人的结合体对暮春的感伤最为敏感。“一朝春尽红颜老,花落人亡两不知”,《葬花吟》诉尽伤春惜红之情。黛玉葬花,以物体人,安葬的是花魂,悲悼的却是即将天亡的自己。前生为护花使者的贾宝玉,如今是爱红的公子,在贾府中却常常因多情呵护而给身边的女子们带来不幸,往往因“爱红”而致“悼红”,就如挚爱黛玉却不能守其一生,怜爱晴雯却无法保其平安,喜欢金钏却无力护其善终。同为葬花,林黛玉安葬落花,让它们“质本洁来还洁去”,也表

明自己的生命观；贾宝玉则更多是感于失去的遗憾，为“护花”的 ③ 而懊丧、痛惜。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答：① _____ ② _____ ③ _____

19. 请简述文中加点词语的含义。(4分)

答：_____

20. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

答：_____

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

中国传统文化的不同类型,有时候边界是模糊的,诗书音画,总能找到共同的载体,如“通感”一般。对中国人来说,音乐从来不仅仅是音乐,也是“乐经”。2022年9月在国家图书馆音乐厅上演的《古籍里的音乐》系列音乐会,就再现了能听到的历史。

不久前,国家大剧院一场“琵琶之夜”音乐会在线播出,吸引了大批年轻人。琵琶一直是民乐中的“明珠”,照耀千古。在唐代,唐玄宗亲自下场为琵琶“代言”,王维凭借一首自己作曲的《郁轮袍》,将玉真公主和科举状元一并收入囊中。琵琶不仅是高台楼阁的旖旎消遣,还是 ①,且听“中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”。一切都证明——琵琶曾经是无所不在的顶流。只不过当更多的娱乐方式兴起, ②。这些年来,方锦龙等艺术家致力于琵琶的普及,一场场中国节目的“奇妙游”对民乐的重新演绎,让年轻人对民乐有了新的触达。吸引年轻人目光的琵琶,不全是原来的模样,它与传统服饰、二次元、综艺等潮流文化密切相关。事实上,任何一种文化载体,在它兴起时必然是最前沿、最流行的存在,而若想在今天继续传承, ③,或者,干脆成为那个“弄潮儿”。

21. 下列各句中的破折号,和文中破折号作用相同的一项是(3分)

()

A. 你是萍,——凭,——凭什么打我的儿子?

B. “唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长)

C. 小朋友,你知道这雾凇——树上的冰花是怎样形成的吗?

D. 您让您父母不必要地为您深深忧虑,并且——只是顺便提一下——还以这样一种闻所未闻的方式玩忽职守。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

答：① _____

② _____

③ _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

子曰：“人之生也直，罔之生也幸而免。”意思是一个人行为正直，在人世上能够生存，不正直的人有时也能在人世上生存，那只是因为他侥幸地躲避了灾难罢了。

《老子》中写道：“曲则全，枉则直。”意思是委曲能求全，弯曲就能伸直。

对于“直”与“曲”，你有怎样的感悟和思考？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。