

武汉市常青联合体 2022-2023 学年度第二学期期末考试

高一语文试卷参考答案

1. C (“只能借助行酒令这一传统方式来调和饮酒的气氛” 错误, 原文 “它既是一种调和饮酒气氛的娱乐方式”, 选项中 “只能” 缩小范围, 表述绝对化。)
2. A (“不是为了满足口腹的欲望, 而是借助酒来达到心灵自由、超然物外的境界” 错误, 原文是 “不仅是为了满足口腹的欲望, 而且是借助酒达到心灵自由、超然物外的境界”。)
3. D (“自由意识” 是指 “追求绝对自由、忘却生死利禄及荣辱, 是中国酒文化精神的精髓所在” “是一种自然本真的赤子之心, 是一种在空间中无拘无束的没有障碍的生存体验, 是一种自我价值实现的舒适和谐的心理状态”。D. 体现的是朋友离别时的不舍之情, 不是 “自由意识”。)

4. ① “热烈奔放” 指的是史湘云的性格特点。史湘云的酒令通过描绘长江波涛汹涌, 铁索揽舟的壮阔景观, 以及使用例如 “这鸭头不是那丫头” 的诙谐用语, 抒发了其豪迈健阔之情, 体现其热烈奔放的性格; ② “凄清冷艳” 指的是林黛玉的性格特点。林黛玉的酒令通过视觉上的 “落霞” “孤鹜” “折足雁” 等哀景, 与听觉上的 “九回肠” “捣衣声” 相结合, 抒发了一种哀婉凄怨之情, 体现其凄清冷艳的性格。

(题目中的评价指出了史、林二人不同的性格特点。 “结合材料二中的酒令内容” 则要求对相关酒令内容进行分析, 指出该酒令如何体现史、林二人的性格特点。每点 2 分, 任意答两点即可。)

5. ① 体现出自由意识。自由意识主要指的是一种 “真” 境, 追求在空间中无拘无束的没有障碍的生存体验。湘云醉酒后放下了封建道德标准的顾虑, 在芍药花下的大青石上肆意洒脱地醉卧, 敞亮、豪爽、潇洒、飘逸, 如闺阁中的真名士; ② 体现出超越意识。 “超越” 意识指超越不幸与痛苦, 摆脱现实束缚, 达到物我两忘的境界。史湘云自幼父母双亡, 靠叔叔婶婶抚养长大, 但是她面对落魄偃蹇的人生, 却 “英豪阔大宽宏量, 从未将儿女私情略萦心上”, 醉卧青石, 睡得香梦沉酣, 超越了人生苦楚; ③ 体现出娱乐意识。娱乐意识体现在饮酒行令, 能够调和饮酒气氛, 也能够表现自我。湘云行饮酒行令是给宝玉生日晚宴助兴, 表现出浓厚的娱乐意识, 也展现出她学识丰富、性格诙谐幽默、天真率直的一面。

(依据材料一梳理出酒文化精神, 然后对 “湘云醉眠芍药裯” 选段的内容进行分析, 思考选段的内容体现出哪些酒文化精神特点。每点 2 分, 任意答两点即可。)

6. C (“小说借此表达了因迷信导致人生悲剧的主题” 错误, 文章的主旨不单是表达了因

迷信导致人生悲剧的主题，更是反映黑暗社会的吃人本质。)

7. D (“最后又生出对生活的无限希望”错误。由句子“她是粗笨女人。她能想出什么呢？她单觉得这屋子太静，太大，太空罢了”可知，宝儿死后，单四嫂最终是绝望了。)

8. ①勤劳能干。单四嫂子靠一双手养活自己和儿子，祥林嫂一个人彻夜煮福礼而不知疲倦。②命运悲惨。她们年纪轻轻就死了丈夫，成了寡妇，她们都爱着自己的孩子，却都经受了丧子之痛。③朴实内向。单四嫂子问诊时的“局局促促”“不好意思”，祥林嫂刚到鲁镇时的“不爱说话”。④愚昧无知。单四嫂子为了给儿子治病去求神许愿，祥林嫂为了赎罪听信别人的话去捐门槛。(本题考查学生分析鉴赏人物形象的能力。每点2分，任意答三点即可。)

9. ①暗示人物命运。在“夫在从夫，夫死从子”的封建礼教桎梏下，单四嫂子完全失去了生存所依附的对象，她的“明天”注定是一个悲剧。②巧妙隐喻主题。“好心”的王九妈和“乐于助人”的众邻居，这群被社会驯服的冷血动物，无法创造美好的“明天”。③引发读者思考。“暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波”，给人以希望和期待，并引人思考“暗夜”是否能真正变成“明天”。(每点2分，意思对即可。)

10. D

(句意：常在钜野湖泽中打鱼，伙同一帮人做强盗。陈胜揭竿而起，有的年轻人就对彭越说：“很多豪杰都争相树起旗号，背叛秦朝，你可以站出来效仿他们。”彭越说：“现在两条龙刚刚搏斗，还是等一等吧。”)

“钜野”是“泽”的名称，“钜野泽”为偏正短语，中间不断开，排除AC；

“仲可效之”，“仲”为“效”的主语，“之”为宾语，应在“仲”前“之”后断开，排除B。故选D。)

11. C (“郟子之徒”中“徒”为一类人。)

12. A (“他没有此想法”错。从原文“彭越曰：‘两龙方斗，且待之。’”可见他有想法，只是在等待机会。)

13. (1) 彭越拒绝，年轻人们执意请求，才答应了。跟他们约好明天太阳出来集合，迟到的人杀头。(“谢”，拒绝；第一个“期”，约定；“后期”，落后于约定日期，迟到；句意1分)

(2) 他的部将扈辄说：“大王当初不去，被他责备了才去，去了就会被捕。不如就此出兵造反。”

(“始”，当初；“见让”，被责备；“为禽”，被抓；句意1分)

14. ①没有亲自帮刘邦讨伐陈豨；②手下人告发彭越谋反；③吕后认为不杀彭越会养虎遗患。

(彭越被灭族的原因主要在最后一段。每点1分。意思答对即可。)

“十年秋，陈豨反，高帝自往击，至邯郸，徵兵梁王。梁王称病，使将将兵诣邯郸。高帝怒，使人让梁王”，可概括出“没有亲自帮刘邦讨伐陈豨”；

“梁王怒其太仆，欲斩之。太仆亡走汉，告梁王与扈辄谋反。上使使掩梁王，梁王不觉，捕梁王，囚之洛阳”，可概括出“手下人告发彭越谋反”；

“后白上曰：‘彭王壮士，今徙之蜀，此自遗患，不如遂诛之。’于是吕后令其舍人告彭越复谋反。廷尉王恬开奏请族之。上乃可，遂夷越宗族”，可概括出“吕后认为不杀彭越会养虎遗患”。)

参考译文：

彭越，是昌邑人，字仲。常在钜野湖泽中打鱼，伙同一帮人做强盗。陈胜揭竿而起，有的年轻人就对彭越说：“很多豪杰都争相树起旗号，背叛秦朝，你可以站出来效仿他们。”彭越说：“现在两条龙刚刚搏斗，还是等一等吧。”

过了一年多，泽中一百多个年轻人，前去追随彭越，说：“请你做我们的首领。”彭越拒绝了他们，年轻人们执意请求，才答应了。彭越跟他们约好明天太阳出来集合，迟到的人杀头。第二天太阳出来的时候，迟到的有十多人。彭越很抱歉地说：“我老了，你们执意要我当首领。现在，约定好的时间而有很多人迟到，不能都杀头，只杀最后来的一个人。”命人杀掉他。大家都笑着说：“何必这样呢，今后不敢再迟到了。”于是彭越就拉过最后到的那个人杀了。设置土坛，用人头祭奠，号令所属众人。众人都大为震惊，没有谁敢抬头看他。于是就带领大家出发夺取土地，收集诸侯逃散的士兵，有一千多人。

刘邦攻打昌邑，彭越援助他。汉二年，刘邦和各路诸侯攻打楚国，彭越率领他的部队三万多人归附汉王，刘邦就任命彭越做魏国国相，独揽兵权，平定梁地。刘邦在彭城战败，彭越又把他攻占的城池都丢掉了，带领他的军队向北驻守在黄河沿岸。汉三年，彭越经常往来出没替汉王游动出兵，攻击楚军，断绝他们的后援粮草。汉四年，项羽和刘邦在荥阳相持，彭越攻下睢阳、外黄等十七座城邑。汉五年秋天，项羽的军队向南撤退，彭越又攻克昌邑旁二十多个城邑，缴获谷物十多万斛，来供给刘邦的军队食用。项羽死后，立彭越为梁王，定都定陶。

汉十年秋，陈豨造反，汉高祖亲自率领部队前去讨伐，到达邯郸，向彭越征兵。彭越说自己生病了，只派出将领带着军队到邯郸。刘邦很生气，派人去责备彭越。彭越很害怕，打算亲自前往谢罪。他的部将扈辄说：“大王当初不去，被他责备了才去，去了就会被捕。不如就此出兵造反。”彭越没有听从他的意见。彭越对他的太仆很生气，打算杀掉他。太仆逃

到汉高帝那儿，控告彭越和扈辄阴谋反叛。于是，刘邦派使臣出其不意地袭击彭越，彭越不曾察觉，因此被逮捕，刘邦把他囚禁在洛阳。主管官吏审理，认为他谋反的罪证具备，请求刘邦依法判处。刘邦赦免了他，废为平民百姓，流放到蜀地青衣县。彭越走到郑县，正赶上吕后从长安来，路上遇见彭越，彭越对着吕后哭泣，亲自分辩没有罪行，希望回到故乡昌邑。吕后答应下来，和他一块向东去洛阳。吕后向刘邦陈述说：“彭王是豪壮而勇敢的人，如今把他流放蜀地，这是给自己留下祸患，不如就此杀掉他。”于是，吕后就让彭越的门客告他再次阴谋造反。廷尉王恬开呈报请诛灭彭越家族，刘邦就批准，于是诛杀了彭越，灭其家族。

15. C (C. “颔联转写远景”错误，颔联是“近景”，首联是“远景”。首联写作者对岳阳的初识：浩瀚的江河之国有千里之大，层峦的山城有百层之高。气势宏博，颔联写河岸的风吹卷着夜晚的江浪，小船上冰冷的灯光映照着纷飞落雪。由远及近，由大及小，一远一近，一大一冷衬托出别样的悲怆。)

16. ①同：两首诗都有漂泊困顿的身世之悲和忧国伤时的家国之忧。《泊岳阳城下》通过“留滞”“艰危”二词得以体现；《登岳阳楼》则以年老病弱、亲故凋零、漂泊异乡具体写境遇之困顿，又以关山北兵戎未息写时局之动荡，从而表达对艰危时局的深深忧虑。(4分)

②异：《泊岳阳城下》还直接表现出诗人的临危弥坚，不弃不馁。从“气益增”“鲲鹏图南”可以看出，诗人豪情饱满高涨，仍期待自己可以倾尽才华来实现鲲鹏之志。而《登岳阳楼》则无。(2分)

每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，言之成理，可酌情给分。

解析：先看《登岳阳楼》表达的情感，从总体上看，江山的壮阔，在诗中互为表里。虽然悲伤，却不消沉；虽然沉郁，却不压抑。反映了其关心民生疾苦的风格。首联虚实交错，今昔对照，从而扩大了时空领域。写早闻洞庭盛名，然而到暮年才实现目睹名湖的愿望，表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。颔联是洞庭的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚、浮日夜，波浪掀天，浩茫无际，真不知此老胸中吞几云梦！写景如此壮阔，令人玩索不尽。颈联写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情。“亲朋无一字”，得不到精神和物质方面的任何援助；“老病有孤舟”，从大历三年正月自夔州携带妻儿、乘舟出峡以来，既“老”且“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身，面对洞庭湖的汪洋浩淼，更加重了身世的孤危感。自叙如此落寞，于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。尾联写眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤。诗人屏弃眼前景物的精微刻画，从大处着笔，吐纳天地，心系国家安危，悲壮苍凉，催人泪下。时间上抚今追昔，空间上包吴楚、越关山。其身世之悲，国家之忧，浩浩茫茫，与洞庭水势融合无间，形成沉雄悲壮、博大深

远的意境。

再看《泊岳阳楼下》的情感，此诗是杜甫晚年兵荒流离时乘舟从湖北初到岳阳所作。此时逢国破家衰的流亡之时，面临危难，贫病交加。而即便如此，诗人仍不忘满腔报国之心，临危弥坚，不弃不馁，诗歌意境悲怆而宏伟有力。“江国逾千里，山城近百层”写作者对岳阳的初识：浩瀚的江河之国有千里之大，层峦的山城有百层之高。气势宏博，旋即给读者留下深刻的印象。接下来转写近景：河岸的风吹卷着夜晚的江浪，小船上冰冷的灯光映照着纷飞落雪。由远及近，由大及小，既是对比，又是承辅，以浩瀚开篇，续写冷风寒灯，一远一近，一大一冷托衬出别样的悲怆。“滞留才难尽，艰危气益增”即使遭遇苦境停滞无法前行，心中的雄才大略也不会消退；艰难和危险反而更加激励气魄壮大，临危无惧而弥坚。“图南未可料，变化有鲲鹏”以图南，鲲鹏自喻远大之志向无可披靡。整首诗歌以豪景与壮志衬托出豪迈基调。

17. (1) 士大夫多以不恤国事 同俗自媚于众为善

(2) 吾恐秦人食之不得下咽也 为秦人积威之所劫

(3) 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿

【详解】本题考查学生识记名句名篇的能力。

易错字词：“恤”“媚”“咽”“劫”“凝”等，要在理解字义的基础上去记忆。

每答对一空给1分，有错别字该空不给分。如有其他答案，只要符合要求，即可给分。

18. ①千丝万缕②喧宾夺主（主次不分、不分主次）③和盘托出

（每空1分，其他符合语境的成语亦可。）

解析：第一处，语境强调中国山水画与古代园林建筑之间关系密切，可用“千丝万缕”。“千丝万缕”意思是：形容彼此之间关系复杂，难以割断。

第二处，根据“画面的主次关系是很讲究的”“首先要找出有特色的山和树作为主体”可知，此处是说如果次要的占主要的事物的地位，“画面就会混乱、平板”，可用“喧宾夺主”。

“喧宾夺主”比喻客人占了主人的地位或外来的、次要的事物侵占了原有的、主要的事物的地位。

第三处，根据“它像一个羞答答表示爱意的年轻姑娘，以含蓄的方式来表达画面的中心思想”可知，此处强调不能将主题完全表露出来，可用“和盘托出”。“和盘托出”比喻完全说出来或拿出来，毫无保留。

19. 古典园林的整体布局很讲究建筑和空间的主从组合，通过对比实现主次分明、多样统一的效果。（一点2分）

解析：文中画波浪线的句子有两个语病：

一是成分残缺，“由于”和“通过”连用导致句子缺主语，应删去“由于”；

二是搭配不当，“完成……效果”应改为“实现……效果”。

20. ①比喻。②效果：将中国传统山水画比喻成一个羞答答的姑娘，形象生动地说明了中国传统山水画在表达主题上采用的方式——含蓄。（比喻 1 分，本体、喻体各 1 分，效果 1 分）

解析：本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

“它像一个羞答答表示爱意的年轻姑娘”使用比喻的修辞手法，“它”（中国传统山水画）为本体，喻体为“一个羞答答表示爱意的年轻姑娘”，比喻词为“像”。根据下句“以含蓄的方式来表达画面的中心思想”可知，这一比喻形象生动地说明了中国传统山水画在表达主题上采用含蓄的方式。

21. C （A. 表选择问；B. 表示存疑或不详；C. 和文中画波浪线处都是表设问；D. 表反问。）

22. ①为什么叫千佛山呢

②那自然也不能缺了水的衬托

③那就是大明湖

解析：第一处，根据问号和后文的解释“那是因为……”可知，此处是对取名为“千佛山”的疑问，可填：为什么叫千佛山呢？

第二处，“山是不错，但是只有山，不能使济南风景像江南吧”“济南的水怎么样呢”强调了还应有水，且此处应用“也”与上句“既然像江南”连接，故可填：那自然也不能缺了水的衬托。

第三处，“在千佛山上往北眺望，则见城北灰绿的一片”，这句话是对看到的景色的具体描绘，说明此处应是一个景点，根据下句陈述的主语可知，此处说的是大明湖，可填：那就是大明湖。

23. 【审题】本题是一道任务驱动型作文题。

1. 找出任务，明确指令

（1）共性的写作任务

选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

（2）个性的写作任务

建设社会文明，主要靠道德教化，还是主要靠规则约束？还是两者并重？读了上面的材料，

你有怎样的体验与感想？请以“道德教化与规则约束”为主题，写一篇文章。

2. 切分任务，逐个击破。

(1) “建设社会文明，主要靠道德教化，还是主要靠规则约束？还是两者并重”：考生要思考在现代社会文明建设的过程中，“道德教化”和“规则约束”哪个更重要，或者两者都重要。

(2) “读了上面的材料，你有怎样的体验与感想”，考生需要结合所给材料来谈自己的体验和感想。

(3) “以‘道德教化与规则约束’为主题，写一篇文章”：这里确定了主题，即“道德教化与规则约束”。结合材料来看，材料是四则名言，仔细分析材料可知，前两则强调的是道德教化，后两则强调的是规则约束。其实，道德教化和规则约束作为两种不同的社会调整手段，对于协调社会关系、规范社会秩序发挥着举足轻重的作用，不可偏废。由此，考生可以选择“主要靠道德教化”，也可选择“主要靠规则约束”，当然，也可以选择“两者并重”。考生如写成议论文，说理要透彻深入，要注意运用辩证思维。

【立意】1. 规则约束更能提高文明素质；

2. 道德教化是素养的根本；

3. 规则约束与道德教化一同助力社会文明；

4. 要道德教化，更要规则约束。