

重庆市 2022-2023 学年（下）6 月月度质量检测

高一语文答案及评分标准

【命题单位：重庆缙云教育联盟】

1. C (C. “推崇具有‘骨峻’的审美旨趣的文学作品，就是推崇具有饱满的思想感情的作品”错，根据材料二“推崇具有饱满的思想感情的作品”是推崇文学作品“风清”的审美旨趣。)
2. A (A. “刘勰认为司马相如的《大人赋》‘清新爽朗、真切动人’”错，不是刘勰认为，原文是我们把“风清”解释为“情感表达清新爽朗、真切动人”。)
3. B (B. “苏、辛皆至情至性人，故其词潇洒卓犖”评价的是苏轼、辛弃疾的“至情至性”的品性和作品“潇洒卓犖”的特点，不能体现作品“风骨”。)
4. ①论证结构上，材料二为分总式，先具体分析“风清骨峻”说在文学作品上的体现并对当代中国的文学创作及文学批评的借鉴意义，最后总结传承与创新“风清骨峻”说对推动新时代社会主义文化建设具有关键作用；②论证方法上，材料二主要运用引证法和例证法，论证有力；③论证语言，准确严密而又鲜明生动。（一点1分，两点3分，三点4分）
5. ①材料一侧重于阐释“风清骨峻”说的内涵特点，并指出好的作品应达到风骨与文采的和谐统一（或：内质美与外形美的和谐统一）；②材料二侧重于分析“风清骨峻”说的当代价值与意义，强调我们要把“风清骨峻”的审美理想运用到当代文学创作和文学评论中来，推动新时代社会主义文化建设。（4分，一点2分）
6. D (A. 无中生有，村民没有告诉方位去往丰登镇的路线：“他如果根据手机查的路线前行的话，能准时到达丰登镇”于文无据。B. “主要是为了在明年的省摄影家协会换届选举中当选副主席”错误。曲解文意，方位拍雪景主要是为了入选全国的红色旅游影展。C. “详细了解贡书记的事迹后，方位肃立鞠躬送上奠仪”错误。与原文不符，详细了解贡书记的事迹在肃立鞠躬送上奠仪之后。)
7. B (B. “先交代整个故事的结果”错误。文章先交代的不是故事的结果，而是中间的过程。)
8. ①一词多用（一语多关），既是题目，又是人名：既是地理方位，也指精神方位，十分巧妙。②是小说的线索，从迷失方位，到找到方位，贯穿全文，思路清晰。③揭示主题，体现方位找到精神坐标，赞扬贡书记为人民服务的精神和井冈山地区传承不息的“红路标”精神。（6分，一点2分）
9. ①方位意外迷路，又恰巧遇到村民为贡书记办丧事。②在巧合中，方位真正做到了深入火热生活，创作优秀作品，也找到了井冈山地区的新时代“红路标”。③巧合和意外推动了情节发展，使小说情节合理，跌宕起伏，引人入胜。（6分，一点2分）
10. EHM (3分，一点1分)
11. C (C. 错误，“存”相同。“存”：都是问候的意思。句意：每年按时慰问茂才/（宾客）屈驾前来探望我。)
12. D (D. “削藩已成朝臣共识”错误。据文本一“独窦婴争之”可知，削藩一事仍有人反对。)
13. (1) 吴王能够被赦免他的罪名，他谋反的意图也渐渐消解了。（4分）(2) 纠正秦朝偏颇的做法，遵循周朝的制度，分割天下来确立、分封宗族子弟和功臣。（4分）
14. ①以西汉削藩的史实，论证了郡县制的优越性；②讽谏唐王朝要削弱藩镇势力。（3分，一点1分，两点3分）
15. A (A. “直接抒发了实现夙愿后的喜悦之情”错误。表面看似有初登岳阳楼的喜悦，实质是抒发早年志向至今尚未实现、忧国忧民、伤时伤世的感慨。)

16. ①举目无亲的孤苦。②年老多病，以孤舟为伴的凄凉。③对国家动荡不安和战乱不休的悲伤。（6分，一点2分）

17. （1）非曰能之，愿学焉；（2）吴楚东南坼，乾坤日夜浮；（3）无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤（国破山河在，城春草木深/朱雀桥边野草花，乌衣巷后夕阳斜/过春风十里，尽荠麦青青/旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春）（6分，一空1分）

18. ①淋漓尽致（酣畅淋漓）②翻山越岭（跋山涉水）③博大精深（源远流长）（3分，一点1分）

19. 茶在中国人日常生活中无处不在，在社交以及拜师、婚庆、商业聚会等重要场所，喝茶作为一种重要礼仪传承至今。（4分）

20. 使用比喻，把“中国茶”比作“使者”，生动形象的说明了“中国茶”对世界经济文化交流所起的作用；运用拟人，用“迈着和平的脚步”“走遍”“展示”“洒脱豁达”等赋予“中国茶”人的行为和气质特征，突出表现了“中国茶”在世界经济文化交流中的重要作用和独特魅力。（4分）

21. D（D. “和尚道士的话如何信得？什么是木石姻缘，我偏说是金玉良缘”错。应该是“和尚道士的话如何信得？什么是金玉姻缘，我偏说是木石姻缘”。）

22. “史湘云醉卧芍药丛”展现了青春之美。“果见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱；手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷的围着；又用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着”。一幅美人酣睡图，将史湘云天真娇憨之态与超逸烂漫之姿，淋漓尽致呈现在大众眼前。（6分）

23. 审题：

这是一道漫画类材料作文题。

第一组漫画中，主人公骑着骆驼白天在沙漠中远行，他认为“为了发展，我们必须放弃稳定的安身之地”。第二组漫画中，主人公夜晚牵着骆驼，之后在星空下沉思，认为“为了生存，我们又必须寻找一个稳定的安身之地”。这两组漫画是对德国哲学家尼采“为了发展，我们必须放弃稳定的安身之所；为了生存，我们又必须寻找一个稳定的安身之所”这句充满哲思的话语的图解。材料紧扣当今“生存”与“发展”两大命题，时代性很强。“生存”与“发展”是目标，“放弃”与“寻找”是策略与手段。“安身之地”，在只求生存的阶段，是生存下去的基本条件；但到了求发展的阶段，则可能成为走不出的“舒适圈”，成为限制发展的因素。人既要“发展”，也要“生存”，“生存”后要“发展”，“发展”不能无“生存”，“生存”是为了更好的“发展”，“发展”又为了更好的“生存”。二者的此消彼长，因时因地因人而异，两者或有先后、轻重、缓急之分，但都不可或缺，关联紧密，矛盾统一。我们要懂得远近兼顾，要懂得张弛有度，要懂得内外相济，要懂得进退裕如，要懂得儒道互补。在这不同的阶段、时机、机缘下，我们要灵活合理的处理它们与“安身之所”之间的关系。

写作时，角度可小可大，内容可实可虚，个体、群族、文化、国家、人类的生存与发展之道，均可入文。在行文过程中，重在富有思辨性地处理“生存”“发展”与“安身之所”三者之间的辩证关系。三者的关系，可以这样来辨析：在求生存阶段，应该找到安身之所，以满足基本的生活需求，以便蓄势待发；在求发展阶段，应该脱离安身之所，以迎接新挑战，开拓新领域，创造新辉煌。

立意：

1. 保证生存，力谋发展。
2. 莫让庇护之所成为发展道路上的绊脚石。
3. 走进安身之所生存，走出安身之所发展。
4. 眼前的苟且，也许就藏着诗和远方。
5. “进”则发展，“退”则生存。
6. “进”“退”之道，有张有弛。

文言文参考译文：

文本一：

当初，在孝文帝时，吴国太子入宫朝见皇上，侍候皇太子饮酒、下棋。吴太子走棋时与皇太子发生争执，态度不恭敬；皇太子拿起棋盘猛打吴太子，吴太子被打死，灵柩送回安葬。到了吴国，吴王怨恨地说：“天下都同是一家，死在长安就埋在长安，为什么要送回来呢！”吴王又把吴太子的灵柩送回长安。吴王从此渐渐违背藩臣的礼节，声称有病，不再朝见皇上。京师知道吴王是因儿子的缘故，便拘留、审理、查问吴国的使者。吴王害怕，开始有了反叛的想法。后来，在长安行秋季朝见礼时，吴王派人参加，文帝再次问起吴王不来朝见的原因，使者说：“吴王其实没病，因吴国几批使者被朝廷拘留又被治罪，吴王害怕，所以才借口生病。前人说‘查看深渊中的鱼，是不吉祥的’。希望皇上不再追究他以前的过失，让他悔改自新。”于是文帝释放了使者，让他们回国，并特意赏给吴王坐几和手杖，表示照顾他年老多病，特许不必进京朝见。吴王能够被赦免他的罪名，他谋反的意图也渐渐消解了。可是，因吴国内能冶铜、制盐，百姓不缴纳赋税，服兵役时，吴王发给代役金，雇人服役；每年按时慰问茂才，赏赐百姓；其它封国的官吏来吴国搜捕逃犯，吴王都阻止保护。这样持续了四十多年。

晁错多次上奏陈述吴王的过失，认为应削减他的封地。文帝宽厚，不忍心惩罚他，所以吴王更加骄纵。到景帝即位，晁错对景帝说：“以前高帝刚平定天下，兄弟少，诸子年幼，大封同姓诸侯王，封给齐国七十多个城、楚国四十多个城、吴国五十多个城。这三个非嫡亲诸侯王的封地，占去天下的一半。现在，吴王因先前太子死亡而生出嫌隙，谎称有病不来朝见，依法应处死。文帝不忍心，赏赐他几案和手杖，对他的恩德深厚，本该悔改自新才对，但他却更加骄横放肆。利用矿山采铜铸钱，煮海水制盐，招诱天下逃亡人，阴谋叛乱。现在，削减他的封地会反叛，不削封地，他也会反叛。如果现在削减他的封地，反得快，祸害还小；不削减他的地，反得慢，祸害会更大。”景帝下令公卿、列侯、宗室共同讨论这件事，没人敢和晁错争辩，唯独窦婴有争议，从此窦婴与晁错有了矛盾。

文本二：

汉朝统一了全国之后，纠正秦朝偏颇的做法，遵循周朝的制度，分割天下来确立、分封宗族子弟和功臣。但没有几年，为了平息诸侯国的叛乱便闻命奔赴镇压，以至连救死扶伤都来不及，汉高祖刘邦被围困在平城，被飞箭射伤，如此衰落不振达三代之久。后来由于谋臣献策，才分散削弱诸侯王的势力并由朝廷命官管理诸侯国。但是汉朝开始恢复封建制的时候，诸侯国和郡县各占一半疆域，那时只有反叛的诸侯国而没有反叛的郡县，秦朝郡县制的正确性也已经明白清楚了。继汉朝而称帝的，就是再过一百代，郡县制比封建制优越，也是可以知道的。