

2021.9.3



# 1号卷·A10联盟2 语文

巢湖一中 合肥八中 淮南二中 六安一中 南陵中学 舒城中学 太湖中学 天长中

本试卷满分150分，考试时间

## 一、现代文阅读（36分）

### （一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

**文学研究的可视化**是指利用计算机和有关数字技术的理论、方法，将文学作品和文学研究成果进行图像、图形、音频、视频等视听化呈现。文学研究的可视化已从研究内容和研究成果两大维度推进。

研究内容包括作家、作品等。作家研究方面，文学研究可视化可以全景呈现作家的地地关系、人社关系。地地关系是指作家与地理的关系。作家的生活和创作总是发生在特定的地理空间，出生地、任官地、寓居地、终老地等地理环境与自然风光都不同程度地影响着作家的生活、性格、情感、心态和创作，作家亲历的这些地点的地理环境与自然风光，读者不可能一一亲身前往进行实地体验感受，而研究者则借助不同形态的地图来呈现。人社关系是指作家与社会的关系，诸如地缘关系、亲缘关系、文学交往等，都可以用社会网络图来呈现。运用数据可进行空间分析和呈现人物之间的复杂关系，特别是呈现人力难以发现的一人与多人的关系、潜在的间接关系等，从而在立体的社会网络中认识作家所受的来自不同社会关系的影响。

作品研究方面，文学研究可视化可以全景呈现作品现场、地理情感、作品场景等。对于作品中的场景，简单的可以用视频和图画来呈现，复杂的可以用虚拟现实技术来呈现。利用多维度的现场实景照片和考古成果、博物图片、历史地图等，重建作品中的场景，让读者沉浸其中，获得身历其境的审美体验。在仿真场景中，读者可以化身古代的作者或作品的主人公，以强烈的代入感体验历史场境，以互动的方式与古人交流沟通，了解他们的创作心理，触摸他们的心灵世界，从而产生全新的审美体验；还可以用动态的地图和社网图来展现文学传播接受的图景及其动态进程。

研究成果的可视化是将文学定性研究的结论、观点和定量研究的数据、统计结果，用图形、图像的方式予以直观呈现。比如，有人将唐代诗歌版图的静态分布与动态变化的统计数据，转化为地图、热力图等图型，这是学术、技术和艺术的有机融合，既有学术含量，也有技术含量，更有艺术含量，让学术论文有了赏心悦目的美感。

可视化是文学研究创新的重要推手，文学研究可视化不仅使研究手段和研究成果的呈现方式焕然一新，也会改变文学研究的观念、视野和范式。可视化追求全景性，展示关联性。全景性要求对一个时代的文学进行整体性、全局性观照。而历来的文学研究是选择性的，只重视经典作家和经典名著，大量作家作品被遗

1号卷·A10联盟2022届高三摸底考·语文试题 第1页 共10页

# 2022届高三摸底考 试题

中学 屯溪一中 宣城中学 滁州中学 池州一中 阜阳一中 灵璧中学 宿城一中

1150分钟。请在答题卡上作答。

落在文学研究的视野之外，由经典形成的文学史无法反映文学史的全貌。所以，正如莫莱蒂所说，文学史是文学的屠宰场，因为经典的选择致使大量书籍永远消失。而文学可视化研究可以全景呈现一个时代文学的发展图景，展现大作家、小作家的同场竞技和互动过程，呈现不同文学现象之间的关联性。这将大大拓展文学研究的视野广度。

(摘编自王兆鹏《文学研究的可视化趋势》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)
  - A. 文学研究的可视化需要借助计算机技术和数字技术的相关理论及方法才能实现。
  - B. 立体的社会网络图运用数据进行空间分析，呈现出作家对不同社会关系的影响。
  - C. 研究成果可视化有助于促进学术、技术和艺术有机融合，令学术论文赏心悦目。
  - D. 历来的文学研究只重视经典作家和经典名著，这就导致文学史的全貌难以展现。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)
  - A. 文章从两个维度审视文学研究可视化，并较为详细地阐述前一维度的两个方面。
  - B. 文章引述莫莱蒂关于文学史的比喻性说法，有助于论证文学研究选择性的弊端。
  - C. 文章在解释论述对象之后，紧接着以逐层递进的行文逻辑对核心内容加以分析。
  - D. 文章肯定可视化对文学研究创新的重要作用，体现了对文学研究新趋势的认识。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)
  - A. 文学研究可视化不仅革新了研究手段和研究成果，也极大地拓展了其视野广度。
  - B. 作家的性格特征与创作能力的养成，取决于他们生活和创作中特定的地理空间。
  - C. 读者置身仿真场景中，通过与古人互动来展现文学传播接受的图景及动态进程。

1 / 5 卷 · A10联盟2022届高三摸底考 · 语文试题 第2页 共10页

D. 用可视化研究唐代文学，可更全面呈现其发展图景及各文学现象之间的关联性。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

1978 年 12 月十一届三中全会开启了“富起来”的新征程, 2012 年十八届代表大会开启了“强起来”的新时代。衣食住行衣为首, 穿衣问题是人民日常生活的头等大事, 发展棉花生产以保障纺织工业所需的原料是国民经济的重要目标和任务。

1983 年中国跃居全球第一产棉大国, 至 2016 年保持了 34 年, 单单位居全球产棉大国的首位。展望未来, 中国棉花产业要走绿色、中高端品质的可持续生产之路, 通过转型升级、提质增效, 发展中高端品质棉花生产和高品质纺织品, 提高产业竞争力, 从棉花产业大国转向棉花强国。

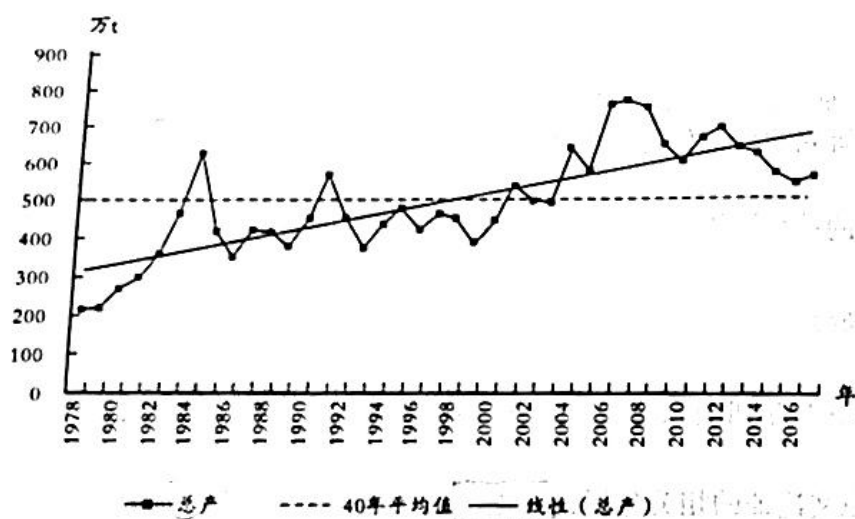


图 1 1978 至 2017 年中国棉花总产量 (数据来源: 国家统计局)

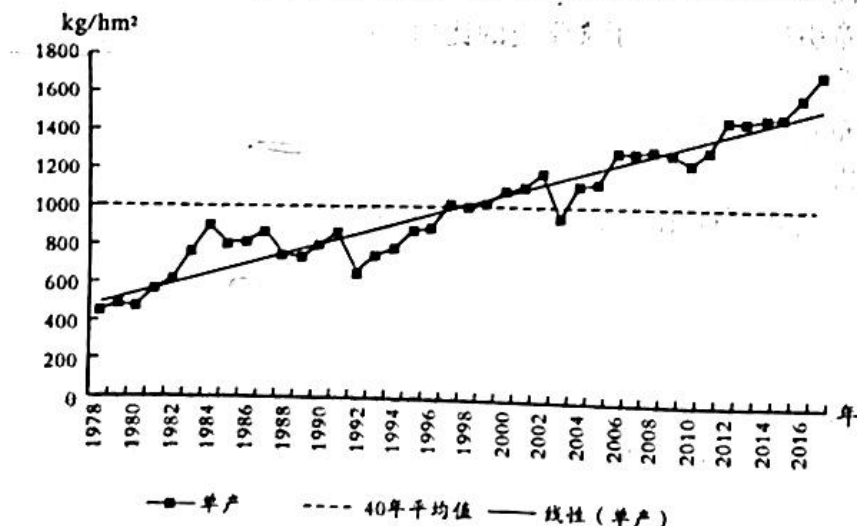


图 2 1978 至 2017 年中国棉花单产 (数据来源: 国家统计局)

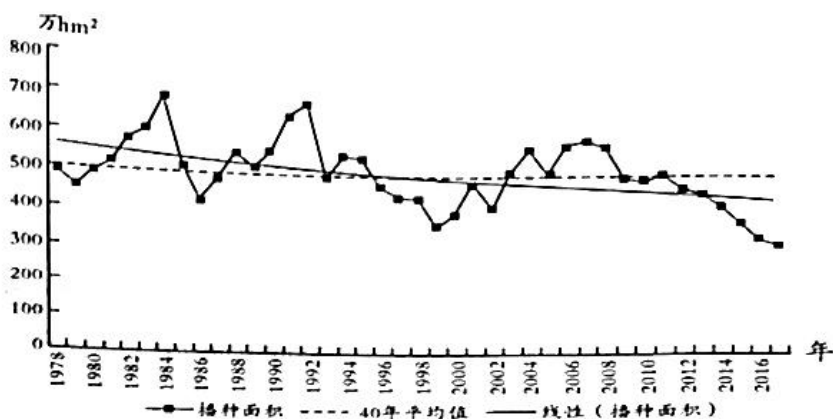


图3 1978至2017年中国棉花播种面积 (数据来源: 国家统计局)

(摘自毛树春等《改革开放40年中国棉花产业回顾与展望》)

材料二:

为了促进棉花产量、质量提高,近30多年来,我区进行了三、四次棉花种子大规模更新换代,每一次更新换代都给棉农带来了不少收益。

56岁的包彦清是昌吉市大西渠镇龙河村村民,种了20年的棉花。“20年前,我第一次试着种棉花。那时候的棉花地可不好侍弄,要自己引水浇地,防虫防病,雇人拾花,一年到头操碎了心,一亩地才产100公斤棉花。”

近年来,随着优良品种、精播技术、滴灌技术、水肥一体化技术、机械化采摘技术等先进技术的推广应用,棉花单产效益越来越好,包彦清的日子也越过越舒心。“去年我的60亩高标准农田,全部种的‘新陆早57号’棉花新品种,每亩平均产量300公斤,一年收入近10万元。”

以往,一到拾花时节,包彦清就不由自主地紧张起来。能不能请到足够的拾花工,顺利完成采收,是他最关心的问题。近几年,随着我区棉花机械化采收水平的不断提高,包彦清的苦恼也迎刃而解。“60亩地棉花,以前6个拾花工要起早贪黑地干40天才能采完。现在一台采棉机两三个小时就全部完成。”包彦清说。

(摘编自高娃《新疆:从“植棉禁区”到“棉花大省”》)

材料三:

入春以来,新疆气温自南向北回升,不少农田的地温达到春播要求。26日,在阿克苏地区库车市牙哈镇一高标准大田,多台大马力拖拉机缓缓行进,借助北斗、GPS等全球导航卫星系统,自动直行。牵引其后的播种机,在进行精量播种。

这种在全疆棉田广泛应用的多功能播种机,可实现播种、铺设滴灌带、覆盖地膜同时作业。得益于拖拉机、全球导航卫星系统、播种机配合工作,现场播行直、接行准,正适于后期大型采棉机进地作业。

牙哈镇党委委员、人大主席吐尼亚孜·牙合甫介绍,今年该镇将种植棉花28万亩,其中95%将按机采棉模式种植,预计4月15日能完成播种。而为提高棉花品种一致性,全市今年将统一种植一种品种。

(摘编自李志浩《新疆拉开棉花春播序幕》,《光明日报》2021年3月28日)

4. 下列对材料一相关内容的理解和分析, **不正确**的一项是 (3分)

A. 在“富起来”“强起来”的过程中,我国棉花生产取得巨大成就,1983年

- 总产量跃居全球第一，原棉品质位居世界前列。
- B. 根据权威部门的统计，1978至2017年中国棉花年总产在2006至2008年达到高峰，之后虽有下滑，但均高于500万吨。
- C. 1978至2017年中国棉花单产虽有一定的波动，但总体上呈上升趋势，2017年单产与1978年相比，增加超过1000kg/hm<sup>2</sup>。
- D. 中国棉花播种面积从2012年起连年减少，2017年处于40年最低点，但由于本年度单产最高，总产量较上年度有所增加。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）
- A. 为了满足人民日益增长的美好生活需要，发展棉花生产、保障纺织原料、解决穿衣问题，成为国民经济的首要目标和任务。
- B. 中国棉花产业已经实现绿色、中高端品质的可持续生产，未来还将通过转型升级、提质增效等措施，实现棉花强国的梦想。
- C. 棉农包彦清从辛苦试种到引入先进技术使棉花单产效益越来越好，折射出新疆从“植棉禁区”到“棉花大省”的发展历程。
- D. 干部主动作为是新疆棉花种植业得以发展的根本保证，而按机采棉模式种植、分区域统一种植品种则是其必然的发展趋势。
6. 在促进棉花增产方面，昌吉市大西渠镇龙河村与库车市牙哈镇有哪些相同的经验？请概括说明。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

北 鸢（节选）

葛亮

隔天的代数课，凌佐出了糗。众目睽睽之下，一问三不知，这让文笙很有些意外。散了学，他追上了文笙，说，方才课上，我读了一篇文章，写得太好。走了神。说罢从书包里拿出一张《新津报》。

文笙便说，哪里出的报纸，我怎么没听过。

凌佐搔了搔头发，说，我也不知道。我路过南市的时候，有人塞给我的。可是这篇文章写得真的好。这个河子玉，说的尽是我心里的话。

文笙就接过报纸翻开，凌佐点了一下。他就看到一篇文章《再告救亡同胞书》。他阖上了报纸，四望了一下。

凌佐说，你看一看，写得很好的。特别是“百团大战”那一段。依我看，如今日本人有了真正的对手。

文笙听到，不禁心里一动，他想起了襄城一时间甚嚣尘上的，正是冯家二小姐通共的事。于是对凌佐说，我们做学生的，尽到本分就好，这些本不是我们能管的。

凌佐说，怎么不是我们的事？

文笙想一想，说道：一屋不扫何以扫天下。

凌佐于是有些恼怒，说，卢文笙，你别和我文绉绉的。汪精卫的所为，你我都知道。事不关己，将来天津就是第二个南京。

这一夜，文笙睡得很不踏实。朦胧间，出现了母亲的脸，这张脸又变成了大姨的脸，叶师娘的脸。慢慢地，这脸愈加清晰，最后是一个年轻的女孩。她坐在一座土堆前，沉默不语。那座土堆突然裂开，里面是一具惨白的尸骨，瞬时便立

在了他眼前。

他惊醒了。外头是一枚下弦月。月亮的光线微弱，但如刀镰般锋利，将云层裁开，且隐且行。

重在课堂上出现的克俞，已不复以往的精神。青白着脸，下巴上可见浅浅的胡碴。但他仍是一个尽职的教师。一如他的艺术观念，不太存在中西的界线。上课间隙，有时会出现一个面目可疑的人，立在窗边，或者门口，看一会儿，便走了。当然，这个人并不只出现在美术课上。但他似乎对克俞的课程十分感兴趣。后来有一日，消息传过来，说这个人日本派驻在耀先的督导，负责监督老师的教学。而他曾通过校方要求克俞反省。理由很简单，他认为克俞对日本文化抱有成见，在课上援引的画例，从古至今，西洋到中国，甚而印度，竟完全与大日本无涉，无视中日共荣源远流长。如今不向日本的艺术致敬，便是中国人自己数典忘祖。

再到上课的时候，克俞夹了一卷纸，微笑地走进来。他说，同学们，眼下忌语多，西洋画讲不得，中国画也讲不得，那么我就讲讲我自己的画。昨儿刚画好，没容细琢磨，见笑了。

学生们看他展开画幅，原本眼睛都有些怠惰，这时却发亮了。原来克俞画的，正是“耀先”的校园风光。且地分四季，一时一景。西澄春晓，夏至烟波，弘毅秋色。笔意时而柔曼，时而刚劲，轻描喻于重写。最后一张是他自己的住处。颜色顿时萧索了很多，题为“万象入冬”。学生们传看间，一面赞叹，一面竟有些唏嘘。一个男生说，老师画得好，如今入了冬的，岂止是咱们的校园。大家听了，就都安静下去。

这时克俞向外看了看，笑一笑说，诸位同学，还有一张。大家看了后，定心有成。

他将这幅版画慢慢展开来，空气顿然凝滞。文笙见旁边的男生，已经露出瞪目的模样。不同于之前几张的简劲，这张画笔意的明艳华丽，显然可见画者的心力投入。画面上是一男一女，神情亲密。女的是着旗袍的中国少女，修身玉立，手中捧着一株盛开的莲花。然而她身边的男子，却是个着和服的青年，眉宇英武，手中执一株樱花，正将一朵摘下，别在女孩的发髻上。女孩垂首，看得见喜悦的颜色。他们的周边，天地间绘着百鸟朝凤，松鹤延年，这正是中国年画的气派了。

克俞似乎并没有注意到学生们的迷惑，甚至于不明就里的忿然。他的目光望着教室的门口。这时响起了掌声，穿着黑西装的男人走了进来。学生们看着传说中的督导先生，用激赏的眼神望着克俞。他用十分流利的中文说，画得好！中日亲善，正如这画上男女的琴瑟酥同。言未尽，意已达。变通则久。若时下中国的青年艺术家，皆是如毛老师这般识时务的俊杰，支那有望，大东亚共荣指日可待。

克俞点点头，说道：先生，这画并没有你说得这样好，不过是些心里的想法而已。

督导摆摆手，说，过谦了，过谦了。一边走出门去，临走站定，向克俞鞠了个躬。

待他走远了，克俞淡淡一笑，将画幅慢慢翻转过来。

学生们的窃窃私语，忽然间如被凝固了一般。文笙定睛一看，也不禁屏住了呼吸。这幅亲善主题的版画，乾坤颠倒后，是另一幅图景。一个面目狰狞的日本兵，正举着刺刀，站在中国的地图上。他的脚下，是无数愤怒的拳头。而那跃飞而起的凤凰，是一句用花体写成的英文：Get out of China!



教室里，响起了嘹亮而由衷的掌声。文笙想，督导先生或许听不见了。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是(3分)
- A. 小说中有关月光的自然环境描写，虽然着墨不多，却暗示了人物的思想感情变化，并含有一种**象征**意味。
- B. 小说的语言富有特色，叙述用语简洁凝练，不事雕琢，人物对话十分典雅，展示出各自不俗的文化修养。
- C. 小说没有设置复杂的冲突矛盾，而是截取青年学子生活的横断面，以小见大，体现作者巧妙的艺术构思。
- D. 小说以一幅颠倒乾坤的图画有力地揭露日寇的侵略事实，同时也对所谓的“中日亲善”予以辛辣的讽刺。
8. 小说中关于凌佐与文笙交谈的这一情节，有什么作用？请结合作品简要说明。(6分)
9. 教师克俞为什么要向学生展示自己所画的“万象入冬”图景？请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

诸军讨淮西四年不克，馈运疲弊，民至有以驴耕者。上亦病之，以问宰相李逢吉等，竟言师老财竭，意欲罢兵。裴度独无言。上问之，对曰：“臣请自往督战。”乙卯，上复谓度曰：“卿真能为朕行乎？”对曰：“臣誓不与此贼俱生！臣比观吴元济表，势实窘蹙，但诸将心不壹，不并力迫之，故未降耳。若臣自诣行营，诸将恐臣夺其功，必争进破贼矣。”上悦。丙戌，以度为门下侍郎、同平章事、兼彰义节度使，仍充淮西宣慰招讨处置使。制下，度以韩弘已为都统，不欲更为招讨，请但称宣慰处置使，仍奏刑部侍郎马总为宣慰副使，右庶子韩愈为彰义行军司马，判官、书记皆朝廷之选，上皆从之。度将行，言于上曰：“臣若贼灭，则朝天有期；贼在，则归阙无日。”上为之流涕。八月，度中，度赴淮西，上御通化门送之。右神武将军张茂和，尝以胆略自衒于度。度表为都押牙，茂和辞以疾，度奏请斩之。上曰：“此忠顺之门，为卿远贬。”辛酉，贬茂和永州司马。以嘉王傅高承简为都押牙。李逢吉不欲讨蔡，翰林学士令狐楚与逢吉善，度恐其合中外之势以沮军事，乃请改制书数字，且言其草制失辞。壬戌，罢楚为中书舍人。度遂行。李光颜、乌重胤与淮西战，癸亥，败于贾店。裴度过襄城南白草原，淮西人以骁骑七百邀之。镇将楚丘曹华知而为备，击却之。度虽辞招讨名，实行元帅事，以郾城为治所。甲申，至郾城。先是，诸道皆有中使监陈，进退不由主将，胜则先使献捷，不利则陵挫百端。度悉奏去之，诸将始得专军事，战多有功。

(节选自《通鉴纪事本末·宪宗平淮蔡》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)
- A. 诸军讨淮西 / 四年不克 / 馈运疲弊 / 民至有以驴耕者 / 上亦病之 / 以问宰相 / 李逢吉等竟言师老财竭 / 意欲罢兵 / 裴度独无言 /
- B. 诸军讨淮西四年 / 不克馈运疲弊 / 民至有以驴耕者 / 上亦病之 / 以问宰相李逢吉等 / 竟言师老财竭 / 意欲罢兵 / 裴度独无言 /
- C. 诸军讨淮西四年 / 不克馈运疲弊 / 民至有以驴耕者 / 上亦病之 / 以问宰

- 相 / 李逢吉等竞言师老财竭 / 意欲罢兵 / 裴度独无言 /  
D. 诸军讨淮西 / 四年不克 / 馈运疲弊 / 民至有以驴耕者 / 上亦病之 / 以问宰相李逢吉等 / 竞言师老财竭 / 意欲罢兵 / 裴度独无言 /
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)
- A. 行营, 旧时指的是统帅出征时办公的营帐或房屋, 也可以指专设的机构。  
B. 招讨, 文中指招讨使。战时常以大臣、将帅或节度使等地方军政长官兼任。  
C. 制书, 古代宰相所颁文书的名称之一, 常用于颁布国家重大制度的命令。  
D. 治所, 指地方各级官吏的任职所在地, 包括省治、府治、州治、县治等。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)
- A. 裴度认为淮西叛军吴元济已经陷于困窘急迫之境, 如果自己前往军营, 各将领恐怕自己抢走他们的功劳, 一定会争着出战, 击败叛敌。  
B. 右神武将军张茂和因为裴度不忘旧日恩怨, 对自己挟私报复, 所以借口有病而不接受随行出征的任命, 为此皇上将他贬为永州司马。  
C. 对于讨伐淮西叛军, 朝廷官员们的意见并不统一, 李逢吉反对讨伐蔡州, 令狐楚与之交好, 裴度担心他们会内外勾结, 阻挠军事行动。  
D. 裴度上任后面临很多困难: 李光颜、乌重胤在贾店作战失败; 裴度经过襄城南白草原时, 叛军派人截击, 幸而曹华严密戒备, 将之击退。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 度将行, 言于上曰: “臣若贼灭, 则朝天有期; 贼在, 则归阙无日。”  
(2) 诸道皆有中使监陈, 进退不由主将, 胜则先使献捷, 不利则陵挫百端。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 14~15 题。

浣溪沙·去荆州

张孝祥

方舫载酒下江东, 箫鼓喧天浪拍空。万山紫翠映云重。

拟看岳阳楼上月, 不禁石首岸头风。作笈我欲问龙公。

【注】原序: “发公安, 风月甚佳。明日至石首, 风雨骤至, 留三日。同行诸公皆有词, 孝祥用韵。”

14. 下列对这首词的理解与赏析, 不正确的一项是 (3分)
- A. 首句落墨豪逸畅快, “下”字其势如奔, 有“轻舟已过万重山”之迅疾。  
B. 作者以“拍空”写浪涛之势, “紫翠”写山峦之色, 尽显沿途山川壮丽。  
C. 借层层叠叠之云, 作者从侧面写出了风雨欲来时众人紧张不安的心态。  
D. 下阙“风”与上阙“云”呼应, “不禁”句指船行至石首为岸头大风所阻。
15. 前人论此诗, 认为“作笈我欲问龙公”一句水到渠成而能翻出新意, 对这一观点应怎样理解? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 前人认为《离骚》中多有“以情为里, 以物为表”的写法, 如“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句以“芰荷”“芙蓉”为表来抒发内心情感。  
(2) 杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句, 将秦宫之乐与



- 集市人声对比，既写出统治者穷奢极欲，也写出民众嗾若寒蝉。”
- (3) 范仲淹《岳阳楼记》中写滕子京政绩，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”  
两句写政事顺利、百姓和乐，各种应办未办的事业都兴办起来。

### 三、语言文字运用 (20分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 17-19 题。

作为旗舰种和伞护种的完美\_\_\_\_\_, 大熊猫不仅在生物多样性保护上意义  
重大, 承担着全面提升区域自然生态系统质量的重任, 而且还有着\_\_\_\_\_的  
文化价值和人文价值。一直以来, 如何对待动物、看待自然, 深刻影响着人类的自  
我认知和文明进程。驯化迫使动物屈服于人的意志, 加速了文明演进, 而我们关  
怀其他生命的人道主义则意识到人需要与自然和谐共生, 从人类中心主义走出来。  
不仅如此, 虽然人类很早就认识到自己会毫无意外地湮没于地球的历史之中, 但  
( ), 我们才发现人类是何其脆弱。面对亿万年来地质运动、气候变化、  
物种迁徙进化的繁复微妙, 我们若不能保护自然生态系统并得以维持, 文明本身  
的危机\_\_\_\_\_。

总的来说, 环境保护不是负担, 它在整体与局部上跟谋求发展之间都没有  
\_\_\_\_\_的矛盾, 如何统一两者之间的关系, 以其为不断推动技术创新、产业升  
级、体制改革和社会进步的抓手和撬棍, 是实现人与自然和谐共生的关键。

17. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3分)

- A. 结合体 弥足珍贵 迫不及待 不可调和  
B. 融合体 无可替代 迫不及待 不可逾越  
C. 结合体 无可替代 近在眼前 不可调和  
D. 融合体 弥足珍贵 近在眼前 不可逾越

18. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. 只有从太空俯瞰蓝星全貌时, 对比其他星球的阴暗和荒芜  
B. 从太空俯瞰蓝星全貌时, 只要对比其他星球的阴暗和荒芜  
C. 只有对比其他星球的阴暗和荒芜, 从太空俯瞰蓝星全貌时  
D. 对比其他星球的阴暗和荒芜, 只要从太空俯瞰蓝星全貌时

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3分)

- A. 而对其他生命的人道主义关怀则让我们从人类中心主义走出来, 意识到  
人需要与自然和谐共生。  
B. 而我们对其他生命的人道主义关怀则意识到人需要与自然和谐共生, 从  
人类中心主义走出来。  
C. 而其他生命的人道主义关怀则让我们从人类中心主义走出来, 意识到人  
需要与自然和谐共生。  
D. 而其他生命的人道主义关怀则让我们意识到人需要与自然和谐共生, 从  
人类中心主义走出来。

#### (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

生活中, 有人经常认为夜间磨牙只是一种不良的睡眠习惯, ①, 直到  
牙齿、面部肌肉、颞下颌关节出现诸多不适, 才想起就医治疗。实际上, 夜磨牙

是一种疾病，是指人在睡眠状态下不自主的②。据统计，正常情况下，人在一天当中上下牙齿真正发生接触的时间不超过17分钟，可是，夜间牙齿不断磨动，患者颌面部组织所受到的额外力量将大大增加，超出了组织的适应能力，③，如牙齿过敏、牙髓炎、牙齿折裂等牙体组织症状，甚至面部肌肉疲劳、酸困等症状。

国内外研究表明，夜磨牙的病因复杂，发病机制尚未完全明确。目前比较明确的与夜磨牙有关的因素包括牙齿排列紊乱、牙周疾病、精神心理因素（如紧张、焦虑）、遗传因素等。夜磨牙的治疗策略主要从身体与心理这两个方面来消除患者异常咬合刺激，帮助其建立稳定的咬合关系，缓解情绪压力，保护牙齿免受磨损。针对夜磨牙，常用的治疗方法注重物理疗法、松弛疗法与心理疗法相结合，具体包含咬合板治疗、咬合治疗、心理行为疗法、肌肉松弛治疗等。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

21. 简述第二自然段的主要内容。要求使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过65个字。（5分）

#### 四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

古人对成功常常有独特见解，其中涉及态度、方法、结果及其关系等。如《淮南子》中就有这样一段话：“驰者不贪最先，不恐独后，缓急调乎手，御心调乎马，虽不能必先载，马力必尽矣。”言下之意是善于驾御马的人，在赛马中不贪求跑在最前边，也不担心落在最后面，快慢都要控制在自己手中，驾御者的意图和马匹协调，虽然不一定跑在最前面，但自己和马匹的能量都被最大限度地调动起来了，这就是成功。

上述材料能给在人生道路上奋力“奔驰”，追逐成功的当代青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线