

2023 届高三一轮复习联考(一) 全国卷 1
语文试卷

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

“汉”文化不是“汉族”文化,汉服文化的核心是中华道统一以贯之的礼仪文明,汉服爱好者从文化渊源上常常会引述到两段古典名言其实就最有代表性,即“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华”(《春秋左传正义·定公十年》)和“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”(《周易·系辞下》)。礼仪体现在服章中,垂衣裳就是守礼制,只要全社会认同并遵从基于人伦的基本价值规范,天下归心,人类就是一家。中国传统主流文化的早期集大成者孔子,他相信天下善治依靠的是礼义规范,而非强权威慑。孔子的理想就是汉服文化的美好价值所在,也是汉文化长盛不衰的魅力所在。回到中华文化的天下大同初心,汉服文化就要更有包容性和开放性,唯其如此,借助汉文化的边际效应,汉服产业才能有更广阔的发展空间。

汉文化有两千多年连续不辍的传承发展,衣冠服饰作为汉文化礼义价值体系的重要载体,除了一些原则性的仪态规范要求,具体的审美风格其实并无一定之规,而是与时俱进的。汉服之所以没有像很多民族服饰那样形成特定审美风格的传承体系,本身就和汉文化从源头上所秉承的和合包容审美精神息息相关。

在几千年的文明发展历程中,中国的传统审美形态在不同的历史时期以及不同的地域群落中异彩纷呈,而就其审美精神内涵而论,从源到流,皆以和合为尚。和合的审美精神既体现在天人合一的大美境界追求中,也融汇于美善贯通的人格塑造中,也落实在浑然天成的艺术实践中。从文化传统来看,对于和合审美精神的推崇,可以说是儒家文化体系和道家文化体系最为契合的地方;从族群体系来看,即便历经无数朝代更迭或全球迁徙流离,基于汉文化认同的共同体规模不断扩大,而和合审美理念不约而同且一以贯之。

作为中国传统社会主流价值体系的儒家文化,在社会教育方面向来重视经典学习与道德修养,而其实这两个方面只是完善人格的基础和路径,人生的最高境界是审美意义的超越,这个生命升华的进程,用孔子的话说就是“兴于诗,立于礼,成于乐”。道家文化对于中国人的影响主要体现在精英群体的艺术品位以及社会大众的生命信念上,老子的“道法自然”与庄子的“朴素而天下莫能与之争美”等道家代表性审美理念,深刻影响了几千年来文人清雅的艺术偏好与市井百姓朴实的生活乐趣。汉文化的魅力与耐力,源于根深蒂固的和合共生人道精神。费孝通先生在 1990 年其 80 寿辰聚会上所做的演讲中,提出了著名的十六字箴言“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”,这是费先生在跨通中西文化的宏阔背景下对中国人文精神的凝练概括,也

是被普遍接受的对于中国文化价值取向的精妙表述。

如今,汉服行业有待从汉文化的开阔视野去处理好形制规范与多样包容的关系,这也就是中国传统的“礼乐”关系,礼要坚守基本规则,乐是要实现和合共情。汉服作为中国文化自觉的一个新兴特色行业,在秉承汉文化传统精神的同时,主动融入构建人类命运共同体的国家战略体系,以开放包容的精神吸收借鉴最新最前沿的时尚审美风格,不仅可以更好地讲好中国故事、传播中国文化,也可以为汉服产业的规模化发展创造更广阔的文化与审美空间。

(摘编自魏鹏举《探寻汉服背后“和合”的中华审美精神》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 汉服没有形成特定审美风格是因其发展过程中并无一定之规,而是与时俱进,这是中国传统“礼乐”文化中“礼”的重要体现。
- B. 中国的传统审美在不同的历史时期和不同的地域群落中呈现不同的形态,但其审美精神内涵从源到流,都是以和合为尚。
- C. 在几千年的文明发展历程中,从文化传统来看,儒家文化体系和道家文化体系最为契合的地方可以说是对于和合审美精神的推崇。
- D. 道家文化对中国人的影响主要体现在精英群体的艺术品味以及社会大众的生命信念上,比如文人清雅的艺术偏好与百姓朴实的生活乐趣。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇明确观点,接着分析汉文化中“和合包容”的审美精神,最后点明秉承传统精神并吸收借鉴最新最前沿审美风格,汉服产业会发展得更好。
- B. 文章开头引用《春秋左传正义》和《周易》中的话,意在强调礼仪文明是汉服文化的核心,很早就体现在服章中,增强说服力。
- C. 文章把儒家文化和道家文化进行对比,认为儒家是中国传统社会主流价值体系,影响人的道德修养;道家影响审美理念。
- D. 文章以费孝通先生在演讲中提出的十六字箴言为例,论证了汉文化的魅力与耐力源于根深蒂固的和合共生人道精神。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 礼仪体现在服章中,垂衣裳就是守礼制,只有全社会认同并遵从基于人伦的基本价值规范,天下归心,人类才能是一家。
- B. 回到中华文化的初心,汉服文化需要具有更多的包容性和开放性,这会为汉服产业获得广阔的发展空间带来更多可能。
- C. 从道德体系来看,随着朝代更迭或全球迁徙流离,基于汉文化认同的共同体不断扩大,和合审美理念始终不变且一以贯之。
- D. 汉服行业有待从汉文化的视野去处理“多样包容”与“形制规范”的关系,其实就是处理中国传统文化中的“礼”和“乐”的关系。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

不久前,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(简称“双减”意见)。减轻中小学生的课业负担、作业负担,其根本目的是要让教育回归本源,使学生享受到真正有质量的教育,让学生健康全面地发展。教育部教育督导局一级巡视员胡延品介绍,加强“双减”督导,是推动“双减”各项政策落地见效的重要举措,下一阶段,将层层压实督导责任,推动“双减”政策全面落地。

学校是教育教学的主阵地,能否切实减轻学生课业负担和过重的作业负担,关键在学校。学校应提高认识,主动作为,转变教育教学行为,做好落实“双减”的“加”“减”法。

减轻作业负担,学校应立刻行动。一是根据相关作业管理的文件精神 and 具体指导意见,建立符合学校实际的作业管理机制;二是切实减掉那些低质量、低效率、惩罚性、机械重复的作业;三是减轻学生对作业的恐惧心理,鼓励教师积极探索、创新作业的设计、布置,如分层布置、分类别布置,再如设计体验型作业、调研型作业、探究型作业等。

教研部门既要准确把握“双减”的要义,更要深入一线调查,在落实“双减”的决策部署上,提供准确的信息,提出有独到见解、有推广价值、有实操性的实施建议。重点研究“减什么”,多角度探索“怎样减”,要在学校管理、教师教学上提质增效,由此,才可能以落实“双减”为契机,加大义务教育学校综合治理力度,从而实现义务教育优质均衡发展。

(摘编自《中国教育报》)

材料二:

调查数据显示,进入“双减”工作全面贯彻落实的秋季学期,参加学科类校外培训的小学和初中生为 21.7%,比春季学期的参与率下降了 26.4 个百分点。这一部分学生平均每周用时 5.4 小时,人均学期支出 7326 元。与上学期相比,平均每周用时增加了 1.4 小时,而人均学期支出减少了 15 元,这说明“双减”工作各项措施的落实不仅显著减少了参加学科类校外培训学生的数量,同时也降低了学科类校外培训的收费,减轻了家长负担。

秋季学期义务教育阶段学生参加非学科类校外培训的比率为 38.9%,与上学期相比下降了 10.9 个百分点。这一部分参加非学科类校外培训的学生平均每周用时 3.8 小时,比上学期少 0.1 小时;人均学期支出 5600 元,比上学期减少了 728 元。在时间和支出上与上学期相比都有所下降,但支出下降的比率更大。再一次体现出“双减”工作的落实不仅降低了校外培训的参与率,同时也推动了校外培训收费水平的下降。

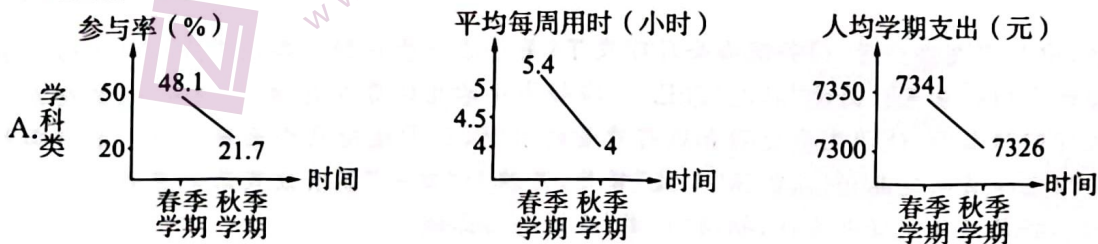
(摘编自光明网《全国各地落实“双减”成效如何?看数据怎么说》)

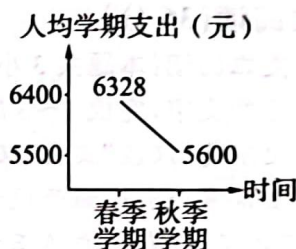
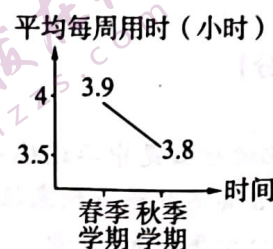
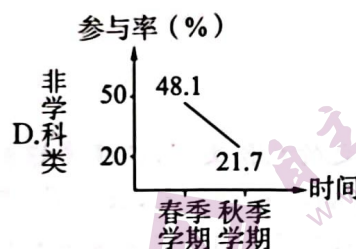
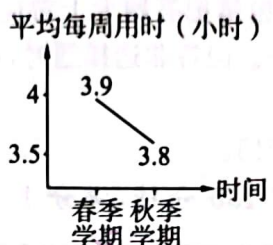
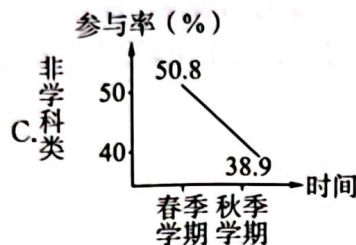
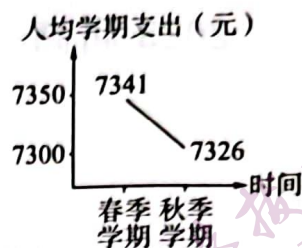
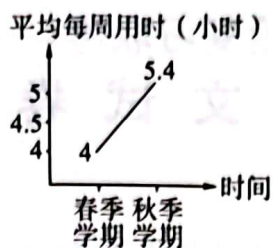
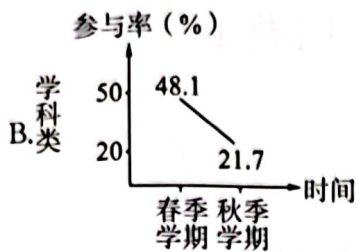
材料三:

持续推动“双减”落地,让教育回归本真,我们要处理好几对关系。一是要处理好学习负担与质量提升的关系。学习从来不是一件没有任何负担的事情,减负不是简单地降低课业难度,减少作业量,不能搞“一刀切”减负。学习意义感和价值的丧失是造成学习负担的重要方面。试想,一个不知道学习为何,或者认为学习只是为升学准备的孩子,即使减少作业数量、降低难度、缩短时间,依然无法实现个人意义上的减负。因此,只有转变学习方式,采取社会化、生活化、情境化的学习模式,提升学习的价值感和意义感,才能有效提升学生学习的内驱力和能动性。二是要处理好家校合作与家校边界的关系。“双减”作为一项系统工程,需要学校、家庭、社会的深度参与。对于家庭而言,需要家长实现教育理性回归,遵循孩子成长规律,不做孩子成长的旁观者。家庭教育促进法已正式实施,它将家庭教育由传统的“家事”上升为新时代的重要“国事”。在此背景下,我们应在法律框架下厘清家校边界,开展家校合作,形成教育合力。

(摘编自《中国教育报》)

4. 下列图解,最符合材料二相关内容的一项是(3分)





5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A.减轻中小学生的课业负担、作业负担,教育就能回归本源,学生就会享受到真正有质量的教育进而健康全面地发展。
- B.“双减”工作各项措施的落实减少了参加学科类校外培训学生的数量,因此学科类校外培训的收费也降低了,家长负担得以减轻。
- C.“双减”后学生采取社会化、生活化、情境化的学习模式,促使学习的价值感和意义感得到有效提升,学习的内驱力也被激发。
- D.“双减”是一项系统工程,家庭教育不能忽视。随着家庭教育促进法的实施,家庭教育已由传统的“家事”上升为新时代的重要“国事”。

6. 如何有效落实“双减”?请结合三则材料简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

姚老爷

高淑霞

花溪镇地处京西古道。

花溪镇东街济世堂的姚老爷远近闻名。姚老爷体型微胖,宽额,小眼,逢人先笑,他早年在外面读书,写一手好字。

姚老爷绰号“姚三九”。传说姚老爷年轻时,七里外李家坨的财主李福祥病重,先前只是不思饮食,请了几位郎中看后,病情越发严重,脑涨目眩,鼻子流血,已经卧床不起了。李家人把姚老爷请去,姚老爷把脉之后,从药箱里掏出一些萝卜籽碾碎,加了点面粉、茶水,调和搅匀后捏成三个小丸,嘱咐李福祥每日分三次服用。李福祥服下第一丸后,鼻血止住了;第二丸服下,目眩脑涨的症状没了;第三丸服下,李福祥起床想吃东西了。“姚三九”绰号由此得名。

姚老爷没儿子,只有大风、二凤两个闺女,两个闺女相差两岁。

姚夫人在大风9岁时去世,姚老爷在父亲的催促下两年后续弦,续弦后没有生育。

大风、二凤长到十六七岁时,出落得像葱芯一样水灵,被镇上人称为花溪镇两朵花。

姚老爷的父亲摇着头说：“儿啊，你赶紧再娶一个，要不抱养个男孩，养大了好继承这份家业。”

姚老爷说：“听您的。”却始终不动。直到他父亲去世，他也没再娶，没抱养。镇上人对此说三道四，他听后笑道：“人各有命，命里没有不强求。”

姚老爷把闺女当儿子养。大风、二凤小时候上私塾，大了进城读女中。

日伪统治时期，花溪镇西南五里有一个日军据点，据点里有两个炮楼，驻扎着日军的一个中队。

夏末的一个下午，大风、二凤带着一个男人回到姚宅。姚老爷认识这个男人，是大风的美术老师，夏天来过家中。

第二天，花溪镇传开了，“姚老爷也太开明了，送女儿去洋学堂读书不说，还让闺女自己找对象。唉，都把人领家来了！”

姚老爷在街上溜达，遇到熟人探问便笑着摇头：“唉，女大不由爹了。大风找的这个夫婿家道还算殷实，刚留洋回来。这次领回家让俺看看，然后回女婿老家拜见公婆。”

两天后，姚老爷派了两个伙计，装了一车嫁妆，送大风夫妇。二凤也跟了去。

后来传出大风、二凤当了八路军，那个男人是共产党在北平的地下工作者，他们三人是去西山给八路军送药品，用姚老爷送的那车嫁妆做掩护，药品就藏在嫁妆里。

姚老爷被日伪军抓进炮楼，他们恐吓姚老爷说出实情，不说就杀了他。姚老爷瞪着眼喊冤，“啥实情？实情是俺闺女出嫁！”

日军头目抽出军刀抵住姚老爷脖颈，姚老爷闭眼不说话，刀刃下压，鲜血溢出，姚老爷一动不动。他们用尽招数，姚老爷一口咬定，俺说的是实话。

最后他们要姚老爷拿出两万块大洋了事。翻译官说：“太君说了，拿来，就放了你！”

姚老爷说：“这么多大洋，俺一时半会儿凑不齐，要不你们容俺半个月。”

日军头目听完翻译，哈哈大笑，又对翻译官叽里哇啦一通。翻译官说：“太君说了，十天，十天之内，你送这来。不送，就要你老命！”

姚老爷回到家，忙着变卖家当，筹钱。他让家人传出话去，要出手家里的珠宝玉器，筹钱“孝敬”日军。

日军头目派出监视姚老爷行踪的眼线陆续回来汇报：

“姚老头害怕了，正在四处筹钱……”

“姚老头把家里的字画都卖了，这两天又……”

“好！好！”日军头目哈哈大笑。

第六天上午，眼线突然发现，姚老爷不见了。

济世堂经营上百年，典型的前店后院建筑，药铺临街，古旧窄小，后面却是一座三进院的大宅子。日伪军赶到花溪镇，砸开药铺冲入宅院，院内空空如也。日军头目怒目圆睁，下令搜查。话音刚落，爆炸声四起，瞬间燃起一片火海。

不久，在离花溪镇一百多里的宛平城，新开了一家何记药店，老板宽额，小眼，像极了姚老爷，只是鼻梁上多了一副金丝眼镜。

(有删改)

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.小说以“姚老爷”为题，既表明故事情节围绕主要人物“姚老爷”展开，同时也作为本文的线索，贯穿全文。
- B.第二段写“他早年在外读书，写一手好字”，为他后来把闺女当儿子养，让女儿上私塾，进城读女中做了铺垫。
- C.第三段叙写姚老爷绰号“姚三丸”的来历，为小说的核心人物蒙上了一层传奇色彩，激发了读者的阅读兴趣。
- D.姚老爷没有听他父亲的话再娶生子继承家业，也不理会镇上的人说三道四，只说“人各有命”，说明他是相信命运的。

8.人物是小说的灵魂,人物形象的深入人心都源于作者的匠心独运。请以姚老爷为例,结合文本做简要分析。(6分)

9.济世堂起火爆炸后不久,“在离花溪镇一百多里的宛平城,新开了一家何记药店,老板宽额,小眼,像极了姚老爷,只是鼻梁上多了一副金丝眼镜”,这样的结尾出乎意料又在情理之中,请结合全文做简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

涿郡刘备,中山靖王之后也。兴平元年十二月,徐州牧陶谦疾笃,谓别驾东海糜竺曰:“非刘备,不能安此州也。”谦卒,竺率州人迎备。备未敢当,曰:“袁术近在寿春,君可以州与之。”北海相孔融谓备曰:“袁术岂忧国忘家者邪?冢中枯骨,何足介意。今日之事,百姓与能。天与不取,悔不可追。”备遂领徐州。

秋九月,袁术遣将纪灵等步骑三万攻刘备,备求救于布。布曰:“术若破备,则北连泰山诸将,吾为在术围中,不得不救也。”遂率步骑千馀驰往赴之。布谓灵等曰玄德布弟也为诸君所困故来救之布性不喜合斗喜解斗耳乃令军候植戟于营门,布弯弓顾曰:“诸君观布射戟小支,中者当各解兵,不中可留决斗。”布即一发正中戟支。灵等皆惊,言:“将军天威也。”

备合兵得万馀人,布恶之,自出兵攻备。备败走,归曹操。操厚遇之,以为豫州牧。或谓操曰:“备有英雄之志,今不早困,后必为患。”操以问郭嘉,嘉曰:“有是。然公起义兵,为百姓除暴,推诚仗信以招俊杰,犹惧其未也。今备有英雄名,以穷归己而害之,是以害贤为名也。如此则智士将自疑,回心择主,公谁与定天下乎。夫除一人之患,以沮四海之望,安危之机也,不可不察。”操笑曰:“君得之矣。”遂益其兵,给粮食。

章陵太守蒯越及东曹操傅巽等劝刘琮降操,琮从之。时刘备屯樊,琮不敢告备。备久之乃觉,遣所亲问琮,琮令其官属宋忠诣备宣旨。时曹操已在宛,备乃大惊骇,谓忠曰:“卿诸人作事如此,不早相语,今祸至方告我,不亦太剧乎?”或劝备攻琮,荆州可得。备曰:“刘荆州临亡托我以孤遗,背信自济,吾所不为,死何面目以见刘荆州乎?”备将其众去,过襄阳,驻马呼琮,琮惧不能起。琮左右及荆州人多归备。或谓备曰:“宜速行保江陵。今虽拥大众,被甲者少,若曹公兵至,何以拒之?”备曰:“夫济大事必以人为本,今人归吾,吾何忍弃去。”

习凿齿论曰:刘玄德虽颠沛险难而信义愈明,势逼事危而言不失道。追景升之顾则情感三军,恋赴义之士则甘与同败。终济大业,不亦宜乎。

(选自《通鉴纪事本末》,有删改)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A.布谓灵等曰/玄德/布弟也/为诸君所困/故来救之/布性不喜合斗/喜解斗耳/
- B.布谓灵等曰/玄德/布弟也/为诸君所困故/来救之/布性不喜/合斗喜/解斗耳/
- C.布谓灵等曰/玄德/布弟也/为诸君所困/故来救之/布性不喜/合斗喜/解斗耳/
- D.布谓灵等曰/玄德/布弟也/为诸君所困故/来救之/布性不喜合斗/喜解斗耳/

11.下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.“不能安此州也”与“而今安在哉”(《赤壁赋》)两句中的“安”字含义不同。
- B.“君可以州与之”与“玉斗一双,欲与亚父”(《鸿门宴》)两句中的“与”字含义相同。
- C.“布弯弓顾曰”与“三顾臣于草庐之中”(《出师表》)两句中的“顾”字含义相同。
- D.“以为豫州牧”与“孰视之,自以为不如”(《邹忌讽齐王纳谏》)两句中的“以为”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 孔融认为袁术不是忧国忘家的人, 只不过是坟墓中的一具朽骨罢了。他劝说刘备担起治理徐州的重任。
- B. 刘备遭到纪灵的攻击向吕布求救, 吕布武艺高强、执掌正义, 率领一千多步兵、骑兵急速救援刘备。
- C. 刘备认为成大事要“以人为本”, 因此在部下劝其火速前进保卫江陵时, 他没有抛弃归附他的百姓。
- D. 习凿齿称赞刘备虽处于颠沛流离的艰险中, 但更讲求信义; 不论形势处境多么危急, 说话都不背离道德。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 今备有英雄名, 以穷归己而害之, 是以害贤为名也。(5分)

(2) 卿诸人作事如此, 不早相语, 今祸至方告我, 不亦太剧乎?(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成14~15题。

夜坐

陆游

药裹^①关心处, 篝灯照影时。

文书用遮眼, 枣栗可无饥。

素业存农圃, 颓龄迫耄期。

盖棺万事已, 唯负国恩私。

【注】①杜甫《郭十五受判官》诗句: “才微岁老尚虚名, 卧病江湖春复生。药裹关心诗总废, 花枝照眼句还成。”“药裹”指药袋, 包裹着的药品。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 首联用典, 写诗人总是关心药袋子, 置于笼中的灯照着影子, 塑造了孤独多病、孤灯照影的诗人形象。
- B. 颔联以记叙入诗, 通过环境描写侧面烘托了诗人夜里孤坐读书、用枣栗充饥的形象, 具有浓郁的生活气息。
- C. 颈联中“耄期”指高年, 八九十岁曰耄。写出了诗人年龄已大, 但功业却留存在田圃间的无奈。
- D. 本诗语言凝练, 前两联描写、叙事, 后两联感事抒怀, 内容上关联紧密, 结构上脉络清晰, 浑然一体。

15. 《十一月四日风雨大作》与本诗都抒发了诗人报国无门之憾, 但抒发感情的方式与本诗尾联有所不同, 请结合内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《论语》中“学而不思则罔, 思而不学则殆”阐述了学与思的辩证关系。荀子在《劝学》中也阐述了这一关系的句子是“_____ , _____。”

(2) 古代常以“猿啼”来表达诗人内心的哀怨、愁苦和悲怆。如杜甫《登高》中“_____ , _____。”

(3) 白居易的《琵琶行》中多次用侧面描写烘托琵琶女弹奏技艺的高超, 比如“_____ , _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 2 小题,7 分)

阅读下面的文字,完成 17~18 题。

如今,新媒体“飞入寻常百姓家”,戏曲演员用个人账号发视频、开直播,对着手机屏幕唱戏,吸引了广泛关注,收获了巨大流量。其中,有不少年轻戏曲人,①,一夜成名。面对戏曲演员直播的现象,也有人颇有微词,认为戏曲演员对着镜头又唱又舞,一味迎合观众、娱乐至上,过度曝光和商业化,从而失去了艺术家的尊严。殊不知,戏曲之危机也不是一两天了,对于大部分的戏曲院团而言,创排新戏乃至巡回演出,基本是靠财政补助,罕有“市场”。戏曲,如果只是躺在“财政扶持”的温室里,迟早有一天要走进博物馆。如果还担心过度商业化而拒绝一个上佳的宣传手段,实在是因小失大。戏曲要遵循传统,但不能②。戏曲传播载体的网络化、多元化是③,没有直播,也会有其他传播手段,我们身在其中,要立足当下把握时代机遇。

17.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18.文中一直用第三人称客观叙述,直到最后一句画横线句子用“我们”,二者表达效果有何差别?请简要说明。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题,13 分)

阅读下面的文字,完成 19~21 题。

宋词的耀眼绚丽,并不逊于唐诗的灿烂辉煌。遗憾的是,①,闪耀于文坛的女性作者寥若晨星。除了杰出的女词人李清照、朱淑真几位外,天资聪颖、文辞造诣不输须眉的女词人当大有人在,只是在“女子无才便是德”的世风里,她们的芳名连同其杰作都被遗忘和湮没了,②。

词到南宋,日臻成熟,拓宽了视野,洗尽了铅华,更加自由地观照社会人生的多侧面。到了宋末,面对元蒙的入侵,诗词自然要担当起“记录时代”的使命,这时的宋词急速“变身”,记录兵连祸结、颠沛流离之状,抒发国恨家仇、生死别离之痛,弘扬爱国主义、人文精神就成了这一时期的“主旋律”。朝野上下,在拯救民族危亡同仇敌忾的呐喊声中,③。宋代文坛上的女词人,其人其事,感天地,泣鬼神。

19.在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6分)

20.文中用“变身”来形容宋词在内容上的变化,与之类似,“主旋律”一词的使用也有异曲同工之妙,请简述后者的表达效果。(4分)

21.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

①季羨林:文化一经产生并且发展到了一定的程度,就会融合;而只有不同的文化的融合才能产生更高层次的文化。

②鲁迅先生在《且介亭杂文》中说:“只有民族的,才是世界的。”

③雁鸿是一位四川女孩,从一名医学者转行,用易拉罐、坚果核制作出了很多精美的头饰,融国风创意与绿色环保于一体,最后依据《山海经》创作出许多人物造型。她说,中国传统文化是一座艺术宝库,给了她很多创作的灵感。她将在坚守中继承,从一名手工爱好者变成从业者,未来还将成为一名传承者。

传承、交融与互鉴延续了文化的血脉,请结合以上材料,写一篇文章,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

语文参考答案及评分意见

1. A【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。A项“无中生有”，原文第二段谈及“并无一定之规，而是与时俱进”，但并没有说这是中国传统“礼乐”文化中“礼”的重要体现。故选A。

2. C【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。C项“曲解文意”，根据原文第四段，儒家也影响人的审美理念。故选C。

3. B【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。A项“逻辑错误”，原文是“只要……就”，选项为“只有……才”；C项“张冠李戴”，原文第三段最后，是“从族群体系来看”，不是“从道德体系来看”；D项“曲解文意”，根据原文第五段“形制规范与多样包容”应与“礼乐”对应，题干中变成了“多样包容与形制规范”。另外，“这也就是……”意味着“形制规范与多样包容”和“礼乐”应是类比而不是“其实就是”。故选B。

4. B【解析】本题考查学生辨析图表信息的能力。A项中第二个图表信息根据材料二内容可知，与上学期相比，参加学科类校外培训的学生平均每周用时是由4小时增加到了5.4小时，图中信息正好相反；C项中第三个图表信息根据材料二内容可知，参加非学科类校外培训的学生，参与率下降了10.9%，人均支出5600元比上学期减少了728元，图中信息与材料内容不符；D项中第一个图表信息根据材料二内容可知，与上学期相比，秋季学期义务教育阶段学生参加非学科类校外培训的比率为38.9%，与上学期相比下降了10.9个百分点，图中信息与材料内容不符。故选B。

5. D【解析】本题考查学生理解文章内容，归纳内容要点的能力。A项混淆逻辑关系。材料一第一段所述“减轻中小学生的课业负担、作业负担，其根本目的是“要让教育回归本源……”，并非其必然结果；B项强加因果；C项原文是必要条件。材料三中明确“只有转变学习方式……，才能有效提升学生学习的内驱力和能动性”，并非指此措施已实施并达到效果。故选D。

6. ①政府层面：相关部门应该加强“双减”督导，层层压实责任，推动“双减”政策全面落地。

②学校层面：学校应提高认识，主动作为，转变教育教学行为，做好落实“双减”的“加”“减”法。建立符合学校实际的作业管理机制；切实减掉那些低质量、低效率、惩罚性、机械重复的作业；减轻学生对作业的恐惧心理，鼓励教师积极探索、创新作业的设计、布置等。

③教研部门层面：教研部门既要准确把握“双减”的要义，更要深入一线调查，在落实“双减”的决策部署上，提供准确的信息，提出有独到见解、有推广价值、有实操性的实施建议。重点研究“减什么”，多角度探索“怎样减”，在学校管理、教师教学上提质增效。

④社会层面：需要家长实现教育理性回归，遵循孩子成长规律，不做孩子成长的旁观者；在法律框架下厘清家校边界，开展家校合作，形成教育合力。

（每点2分，共6分。答出任意三点即可得6分，意思对即可）

【解析】本题考查筛选并整合文中信息，探究文本中某些问题的能力。根据材料一第一段最后一句可知，政府相关部门应该加强“双减”督导，层层压实责任，推动“双减”政策全面落地；根据材料一第二段“学校是教育教学的主阵地”可知，需要从学校入手。根据第四段可找出“教研部门”的职责所在。在社会层面，根据材料三可聚焦到家庭教育和家校合作发力点。

7. D【解析】本题考查对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。D选项中“说明他是相信命运的”错误，“人各有命”只是姚老爷委婉地拒绝父亲，避开设上人言语的一种托词，并非相信命运。故选D。

8. (1) 姚老爷思想开放，通达开明。语言描写：用“人各有命，命里没有不强求”敷衍众人，不理睬镇上人的闲言碎语，不再娶生子，且将两个女儿送私塾，让她们进城读女中。

(2) 医术高超，本领非凡。李福祥病重，几位郎中看后病情越发严重，姚老爷只用三个药丸就解决了问题，表现出他的高超医术。

(3) 聪慧过人，勇敢无畏，赤忱爱国。以嫁妆名义为八路军送药品，最后用炸药将日军炸飞，体现了他的聪慧过人。面对日军，“刀刃下压，鲜血溢出，姚老爷一动不动”的细节描写，体现了他的勇敢无畏，赤忱爱国。

(4) 孝顺老人，仁厚善良。语言描写：自己不愿再娶生子，但在父亲提出要求后，依然“听您的”，口上答应，没有辩驳。(每点2分，共6分，答出任意三点即可。其他答案言之成理即可酌情给分)

【解析】本题考查分析概括人物形象以及赏析人物形象手法的能力。结合小说情节依次梳理，然后归纳总结，注意分点作答。如委婉拒绝父亲的提议，不愿再娶生子时体现的孝顺和仁厚；没有重男轻女思想，将两个女儿送私塾，让她们进城读女中，体现出来的思想开放与通达；巧用嫁妆为八路军送药品借口筹钱，全身而退，还炸了前来搜捕的敌人，体现了他的深明大义与勇敢聪慧；面对日军，刀压在脖子上也一动不动，体现了他的勇敢无畏，等等。

9. (1) 出乎意料：姚老爷在日伪军的严密监视下全身而退，还用炸药狠狠地回击了敌人，以大团圆的形式结尾，出乎意料且更符合读者的心理预期。(2分)

(2) 情理之中：①小说结尾虽未明确说明何记药店老板就是姚老爷，但其“宽额，小眼”的特征与小说第二段描述的姚老爷外貌特征完全相符，虽然药店名不一样，且多了一副金丝眼镜，但从姚老爷智慧果敢的性格特点看，应该是同一个人。(2分)②在济世堂爆炸之后不久，在一百多里外的宛平城就新开了一家药店，从时间和职业上看完全符合情理。(2分)

(共6分，意思对即可)

【解析】本题考查小说情节设置、构思布局的能力。从情节设置看，小说的结尾给读者留下了丰富的想象空间：在敌人严密监视下全身而退，以大团圆的形式满足了读者的心理预期，可谓出乎意料；同时，通过前文中姚老爷高超的医术、送女儿上学的开明、巧用嫁妆送药等不凡之处，让我们预期这一切的发生在不可能中存在可能，而且小说结尾用和姚老爷相同的外貌特征和职业给予了读者认可“何记”就是姚老爷的“济世堂”更多的“证据”支持，因此这一切的发生又在情理之中。

10. A **【解析】**本题考查文言文断句的能力。“为诸君所困，故来救之”是因果关系，中间需断开，排除B、D项；“不喜……，喜……”凭借句式判断，应断开，排除C项。故选A。

11. C **【解析】**本题考查记忆、理解文言实词、古代文化常识等基础知识的能力。文本中“顾”的意思是“回头，回头看”，而“三顾臣于草庐之中”中的“顾”是“拜访”的意思。故选C。

12. B **【解析】**本题考查筛选并整合文中信息，归纳内容要点、概括中心意思的能力。“执掌正义”错误，由原文“布曰：‘术若破备，则北连泰山诸将，吾为在术围中，不得不救也。’”可知，吕布救刘备是担心自己处于袁术的包围之中。故选B。

13. (1) 现在刘备有英雄之名，因为走投无路来投奔您，而您却杀害他，这样（或翻译为“因此”）会留下谋害贤人的恶名。（“以”，介词“因为”；“穷”，意思是“处于困境”；“而”，表转折，却；“害贤”，译为“谋害贤人”。四个关键点各1分，句意1分，共5分）

(2) 你们这些人怎么这样办事，不早早告诉我，今天大祸临头才告诉我，不也是太过分了吗？（“相语”译为“告诉我”，“相”是动作偏指一方，《孔雀东南飞》中有此用法；“方”，才；“不亦……乎”，不也是……吗；“剧”，甚，过分。四个关键点各1分，句意1分，共5分）

【解析】本题考查学生理解并翻译文中句子的能力。解答本题翻译要以直译为主，意译为辅，按照翻译六字诀：换、调、补、删、留、变的方法做到字字落实。注意重点实词、虚词、词类活用和特殊句式的翻译，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

【参考译文】

涿州刘备是中山靖王的后代。兴平元年十二月，徐州牧陶谦病重，对别驾东海糜竺说：“除了刘备，没有人能使徐州安定。”陶谦去世，糜竺率领徐州的官民迎接刘备。刘备不敢担任，说：“袁术

近在寿春，你们可以把徐州交给他。”北海相孔融对刘备说：“袁术难道是忧国忘家的人吗？他只不过是坟墓中一具朽骨罢了，不值得一提！现在的事情是百姓想选择贤能的人来治理徐州。上天赐予你徐州，如果不接受，将来后悔也来不及。”刘备就接任了徐州牧。

秋季九月，袁术派遣将领纪灵等人率领三万步兵、骑兵进攻刘备，刘备向吕布求救。吕布说：“如果袁术打败了刘备，就可以向北联合泰山郡的将领们，我就在袁术的包围之中了，不能不救刘备。”于是就率领一千多步兵、骑兵急速去救援刘备。吕布对纪灵等人说：“玄德是我的兄弟，被你们围困住，所以我来救援他。我不喜欢打斗，喜欢化解争斗。”就命令军候在营门立起铁戟，吕布拉开弓，回头对他们说：“你们看我射铁戟的小支，如果射中了就各自收兵回去，射不中就可以留下来决斗。”吕布随即一箭射中戟支。纪灵等人都很吃惊，说：“将军真是神威啊！”

刘备召集到一万多士兵，吕布厌恶这件事，亲自率军攻打刘备。刘备失败逃走，投奔曹操。曹操很优待他，任命他为豫州牧。有人对曹操说：“刘备有英雄大志，现在如果不及早除掉他，今后一定会成为祸患。”曹操拿这件事询问郭嘉，郭嘉说：“有这码事。但您举义兵，是为百姓铲除暴虐，诚心诚意招纳天下英雄豪杰，还恐怕招纳不来。现在刘备有英雄之名，因为走投无路来投奔您，而您却杀害他，这样(因此)会留下谋害贤人的恶名。这样，有才智的人就会有疑虑，变心另外选择主人，您还能跟谁一起平定天下呢。因为铲除一个人的祸患，而失去天下人对您的仰慕，这是关系安危的重大问题，不能不仔细考虑。”曹操笑着说：“你说得对。”于是给刘备增兵，送给他粮食。

章陵太守蒯越及东曹掾傅巽等劝刘琮投降曹操，刘琮听从了他们的建议。当时刘备驻扎在樊城，刘琮不敢把投降的事告诉刘备。刘备过了很久才发觉，派亲信去问刘琮，刘琮派属官宋忠到刘备处传达旨意。当时曹操已经到了宛城，刘备十分惊恐，对宋忠说：“你们这些人怎么这样办事，不早告诉我，今天大祸临头才告诉我，不也是太过分了吗？”有人劝说刘备攻打刘琮，这样荆州可得。刘备说：“刘荆州临死前把儿子托付给我，这样背信弃义、只图私利的事我不能做，如果那样，我死后有什么脸面去看刘荆州呢？”刘备率领他的军队离开，路过襄阳，停下马呼唤刘琮，刘琮害怕不敢去见刘备。刘琮身边部属和荆州百姓多归附刘备。有人对刘备说：“应该火速前进保卫江陵。现在虽然人数众多，但身披铠甲能作战的人少，如果曹操军队来到，怎么抵抗？”刘备说：“成大事一定以人为根本，现在百姓归附我，我怎么忍心抛弃他们。”

习凿齿评论说：刘备虽处于颠沛流离、艰难危险之中，却更讲信义；形势十分危急，但说话不背离道德。他感念刘表的旧恩，感动三军将士；不忍心抛弃追随自己的民众，使他们心甘情愿与之患难与共。最终成就大业，不也是应该的吗。

14. B【解析】本题考查学生对诗词的鉴赏能力。“环境描写侧面烘托”有误，颔联记叙了诗人夜晚读书时的状况，没有借助环境烘托。故选B。

15. (1)《十一月四日风雨大作》除了直抒胸臆，还有借景抒情，借梦抒情。(1分)①作者躺在孤寂荒凉的乡村里，没有为自己的处境而感到悲哀，心中还想着替国家戍守边疆，表达了渴望万里从戎、以身报国的豪壮理想。(1分)②由夜晚风雨的声音，梦见自己骑着披着铁甲的战马跨过冰封的河流出征北方疆场，借助梦境表达了他壮志难酬、无路请缨的悲愤心情。(1分)

(2)本诗尾联是直抒胸臆。盖棺论定，万事已矣！“唯负国恩私”，直接点明诗人一生只辜负国家的恩宠，表达了诗人报国无门的愧疚之情。(3分)

(共6分，意思对即可)

16. (1)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也

(2)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

(3)东船西舫悄无言 唯见江心秋月白(忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发/凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣)(每空1分，错字、漏字、多字均不得分)

17. 示例：①一鸣惊人 ②故步自封 ③大势所趋(每空1分，共3分。意思对语意通顺即可，不是成语不给分)

【解析】本题考查正确理解、运用成语的能力。第一空：“一鸣惊人”原义是一叫就使人震惊，比喻

平时没有特殊的表现，一干就有惊人的成绩。根据文意可知该处为强调一下子做出惊人的成绩，结合后面“一夜成名”一词，故选用成语“一鸣惊人”；第二空：“故步自封”，意思是比喻安于现状，不求进步。根据文意可知该处为强调戏曲要遵循传统，也要有创新和发展，故选用成语“故步自封”；第三空：大势所趋意思是整个局势发展的趋向。根据文意可知该处为强调戏曲未来的发展趋势已定，故选用成语“大势所趋”。

18. 前文运用第三人称即以第三者的身份来叙述，能在比较灵活自由表达的同时，又理性地展现客观事实；（2分）最后一句采用第一人称，给人的感觉是真实、亲切的，且让每一个读者都感觉责任重大、使命在肩，号召力更强。（2分）（共4分，意思对即可）

【解析】本题考查对叙述角度和人称变化的理解能力。本题考查人称变化的作用，抓住第一人称真实、亲切和第三人称客观、真实的特点，结合文本即可得出答案。

19. 示例：①无论是唐还是宋 ②幸存传世者凤毛麟角 ③巾帼英雄没有缺席（每空2分，共6分。字数合乎要求，言之成理即可酌情给分）

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。解答此类题，一要注意把握整个语段的中心，二要注意横线前后语句的提示作用。如根据①处前面的内容提到了“唐”和“宋”，紧接着提到“遗憾”，再结合后文“闪耀于文坛的女性作者寥若晨星”可知，“无论是唐还是宋”，两代的女词人都少；根据②处前面的文字可知，许多女词人及其作品都被遗忘和湮没了，留下来的很少，可以推出此处应填写“幸存传世者凤毛麟角”；根据③处前文朝野上下，在拯救民族危亡同仇敌忾的呐喊可知，人人都应参与，结合后文强调宋词文坛上的女词人，其人其事，推出该处应填入“巾帼英雄没有缺席”。

20. “主旋律”原指多声部演唱或演奏的音乐中，一个声部所唱或所奏的主要曲调，其他声部只起润色、丰富、烘托、补充的作用（或者指一部音乐作品或乐章的旋律主题），文中用来形容弘扬爱国主义、人文精神成为当时宋词创作的核心主题，既通俗易懂，又形象贴切，达到了很好的表达效果。（共4分，意思对即可）

【解析】本题考查语言表达、理解的能力。“变身”一词原指身体形态的变化，“主旋律”原指一部音乐作品或乐章的旋律主题，文中借用这样的词来形容比较抽象的概念变化，使语言表达变得通俗易懂。

21. 词到南宋，日臻成熟，洗尽了铅华，拓宽了视野，更加自由而多侧面地观照社会人生。（改对一处得1分，改对两处得3分）

【解析】本题考查正确辨析并修改语病的能力。“拓宽了视野”与“洗尽了铅华”语序不当，根据后文中“自由”和“多侧面”各自对应的内容可知，二者应该调换位置。“更加自由地观照社会人生的多侧面”主宾搭配不当，主语“词”对应的宾语应该是“社会人生”，“多侧面”只是修饰谓语“关照”的状语，而非宾语。

22. 【写作指导】本题目主要考查文化传承、交融与互鉴，引导学生理性思辨“文化不交融互鉴不能发展，但在交融互鉴中还得坚守自我，不能为了吸收外来文化而迷失自我”。材料部分选取两句话和一个真实的故事：季羨林强调文化的融合；鲁迅先生强调民族的就是世界的；雁鸿用生活中常见的易拉罐、坚果核做出了许多精美的文创产品，依据《山海经》挖掘出许多经典人物造型，她对文化的传承既有坚守，又有创新。

【参考立意】

1. 文化兴盛源于交融与互鉴
2. 民族文化之源，成就新时代璀璨文化之海
3. 汲取世界文化精华，增强民族文化自信
4. 坚守、融合、创新

【评分参考】

满分60分，以44分为基准分，分五类划分作文档次：

1. 一类文（60分—53分）：①符合题意，中心突出，内容充实，材料典型、丰富、新颖；②文体特征

鲜明，结构递进，或平行并列三层以上，论述说理深入；③语言流畅，有文采。

2. 二类文（52分—46分）：①基本符合题意，中心明确，内容较充实，个别材料不切题；②文体特征较鲜明，结构完整，能设置三个分论点论证；③语言通顺。

3. 三类文（45分—38分）：①部分偏离题意，中心松散，内容单薄，大部分材料不切题；②文体特征不鲜明，结构松散；③病句较多。

4. 四类文（37分—30分）：①完全偏离题意，中心分散，内容空洞，材料不切题；②文体特征不鲜明，结构混乱；③语言不通，错别字多。

5. 五类文（29分—0分）：大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题：

1. 对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真，能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。

2. 没有标题扣2分，不符合相关基本文体格式扣2分。

3. 错别字1字1分，不累计，上限3分。标点符号错误多，酌情扣分，不超过2分。

4. 字数不足：600字以上，每50字扣1分；600—400字，35分左右；400—200字，25分左右；200字以下，15分以下。

5. 抄袭：全篇抄，10分以下；抄袭一半左右，20分以下。大段抄背无关内容，在五类文中酌情赋分。

6. 完全是作文材料的扩展，不得高于40分。