

高三暑期月考语文试题

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一

中国从先秦开始，就有一个“文”的传统，也存在着一种独一无二的、往往被学界忽视的散文“原型”——文化的“天人合一”。散文的这种精神话语，主要体现在几个层面：其一，自由无待，随物赋形。庄子是这方面的代表人物，他把用于表现“散木”“散人”之“散”，即表现“无用”的语言形式称为“卮言”。而他的散漫无拘束的文章形式和超拔的想象，表现的正是他自由自在、无拘无束的散文精神。其二，崇尚自然，物我合一。庄子反对以人为中心的功利主义态度，主张“丧我”“弃知”“物化”。因此，他认为文章应“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。独与天地精神往来，而不敖倪于万物。”（《庄子·杂篇·天下》）其三，诗性智慧。这也是构成中国散文精神内涵的一个重要方面。诗性智慧，它的前提是“诗性”，是创造性、想象性和审美性的融合；而智慧是对于知识的反思和超越，也是一种滋润僵硬知识和理论的调和剂。其四，是“造气”“造势”之内功。曹丕在《典论·论文》里说：“文以气为主”，以后的文论家又将“气”引申为“气势”。所谓“气势”，指文学作品尤其是散文所表现出的一种充盈流转的精神活力，是以作者的气质、才性、习染、志趣、德操等主体精神因素为支撑的风骨底气，呈现在散文中则是作者的精神气象。上述四方面的“原型”精神，就是中国散文传统精神无气的标识，也是散文文体内在的张力。

强调文人“言志”的情趣，弘扬散文的“休闲”功能，也是中国传统“言志”散文理论的一大特色，这一特色实质上是强调散文“寓教于乐”中“乐”的维度，即强调让读者在审美体验和审美感受中获得陶冶、教化和愉悦。“言志”散文的“寓教于乐”，自然在某种程度上包含着“载道”的功能，但与“载道”散文比较起来，更侧重于发挥“休闲”的功能。于此，不论是古代在任与不在任的士大夫，还是现代的散文家和文论家，可谓是灵犀相通，都注重以诗文自乐，以诗文交流而互娱。他们一方面重视自我进德修为的养气，另一方面又喜欢寄情于山水民间，讲究闲情逸致，注重文章的情趣。正所谓“山林之人，无拘无缚，得自在度日，故虽不求趣，而趣近之”（袁宏道《叙陈正甫会心集》）。正是这种“求趣”而轻“载道”、无拘无缚、自在自得的散文观和人生态度，使得晚明小品明心见性，可近可亲，独具一格。因此，我们建构本土化的文学理论话语体系，不能一味强调散文“载道”的教化功能而忽视其劳作之后可以借此休闲的功能。

（节选自吴周文、陈剑晖《构建中国自主性散文理论话语》，有删改）

材料二

精神与境界形成散文的“人格”，文体与语体形成散文的“文格”，“格”在辞典释义中有“表现出来的品质”的含义，散文的“人格”就是其所表现出来的“人”的精神品质，品质高者，散文自有“人格”魅力。一篇好的散文取决于其展现的作者人格的高度，它往往有丰富新颖的知识与经验、美好的情感与趣味、健全的思想和高尚的精神境界。“文格”是通过文体与语体体现出来的“文”的品质，是与人格相统一的文章的符号层面，包括文体、结构、笔调、修辞、文字等。文格是人格的自然延伸，与人格息息相关，高的“人格”需要高的“文格”来显现。“人格”与“文格”的融合形成散文整体的“风格”。

散文是人与文的合一，人与文一体两面，文如其人，人如其文，以一体两面的“人一文”为核心，散文的一些文体特征如一般所谓散文的个性、自由、真实、诗意等就能得到合理阐释。人与文的一体两面，换言之即“文”与“人”之间没有中介，“文”是作者——“人”的直接呈现，因而，“人”的个

性也就在“文”中直接呈现出来。“自由”不是指散文没有内容与形式的要求，而是说作为散文直接源头的“人”是自由的，人心是包罗万象的宇宙，这颗“心”是“散”的，也就是自由的。正是与“人”——作者直接相通，散文的真实才是题中应有之义，不过这个真实不必是事实的真实，更非虚构的真实，而是“人”“心”本有的真实。诗意实际上是“人”“心”达到的最高境界及在文中的显现。

人与文的合一某种程度上显现了中华文化天人合一、理气一体和体用不二的传统智慧。中华文化不强分主客、本末和体用，而是强调圆融统一，形成了以人为中心的理解模式和文化传统。中国文论如《典论·论文》《文赋》《文心雕龙》《诗品》都是将人品与文品合一，强调作品风格与作家才性气质的关系。风格作为一种“体”，文章风格与作家才性是“表里必符”的关系。中国文论历来强调知人论世，不像西方文论那样注重纯文本的分析。

(节选自汪卫东《文章传统与中国现代散文理论的重构》，有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. “卮言”是自由自在之言，是应对象之变化而随之变化的言说方式，体现了中国散文“自由无待，随物赋形”的精神。
- B. 作者的精神气象，也就是以作者的气质、才性、习染、志趣、德操等主体精神因素为支撑的风骨底气，影响着散文的“人格”。
- C. 与“载道”散文相比，“言志”散文更侧重“寓教于乐”，强调让读者在审美体验和审美感受中获得陶冶和愉悦，其教化效果更好。
- D. 散文以一体两面的“人一文”为核心，是人与文的合一，“文”可直接呈现“人”的个性，“人”的个性亦可从“文”中直接感知。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是() (3分)

- A. 古代士大夫都很重视自我进德修为的养气，注重从“养气”入手来提升文章的“情趣”，孟子就曾说过“我善养吾浩然之气”。
- B. “人格”与“文格”的融合形成散文整体的“风格”，其中“人格”是决定性因素，“人格”的高低决定着“文格”的优劣。
- C. 散文的“真实”不是事实的真实，而是“人”“心”本有的真实，也就是说，文章表现的是作者真实的人格、真实的情感。
- D. 中国文论历来强调知人论世，不像西方文论那样注重纯文本的分析，而“知人论世”的文论传统与“人文一体”的精神是相通的。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是() (3分)

- A. 曹丕《典论·论文》：“孔融体气高妙，有过人者；然不能持论，理不胜辞。”
 - B. 王充《论衡·超奇篇》：“实诚在胸臆，文墨著竹帛，外内表里，自相副称。”
 - C. 刘大櫆《论文偶记》：“神气不可见，于音节见之；音节无可准，以字句准之。”
 - D. 刘勰《文心雕龙·祝盟篇》：“凡群言发华，而降神务实，修辞立诚，在于无愧。”
4. 朱自清曾说，现代“小品散文的体制，旧来的散文学里也尽有”。重构中国现代散文理论，可从“旧来的散文学里”吸纳哪些思想？请结合材料谈谈你的看法。(4分)

5. “崇尚自然，物我合一”的散文精神，在苏轼的散文中也有体现，请以《赤壁赋》为例，谈谈你对此的理解。(6分)

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6—9 小题。

镖头杨三

聂鑫森

杨三的名气很大。杨三的镖局名叫吉成镖局。他从十八岁开始当镖头，到不惑之年，还没有过“失镖”的记录。

这一年年景不大好，秋收后，湘潭城里的粮价不但没有落下去，反而上涨了，而且涨价的大米还供不应求。这天他正跟一个老者下棋，突然城中最大的茂丰粮行老板朱启人找他走一趟镖，运一批粮食去贵州。

茂丰粮行此次出行的有二十多辆马车，装运着几万斤上等白米。粮行随行的只有一个账房和一个伙计。朱启人说：“粮队所经的地方民风强悍……”杨三说：“如若失镖，我杨三赔偿。”朱启人说：“这就好，这就好！”

第二天一早出发时，杨三骑马在前面开路，挎一口单刀。在风扬起的尘雾中，镖旗在第一辆马车上自矜而立。一路无事，渐渐地进入湘西。

这一天傍晚，他们在一家车马大店安歇下来。阳光金红金红的。远处，青山如黛。

天色暗了下来，他点燃桌上的桐油灯，摆开棋盘，忽听见隔壁房里有棋子落桌的脆响，寂寞感油然而生。要是方个人下下棋，多好，他忍不住走出门，来到隔壁房间的门前。房门敞开着，果然是一个穿长衫的很文弱的中年人在自己跟自己下棋，神情十分专注。杨三咳了一声，那人抬起头来，问：“先生找人？”杨三在光影中看到的是一张白净的脸，双目有神，便说：“冒昧冒昧，我住在隔壁，听见有棋子的声音，便过来看。”

“先生定是好棋之人，缘分相逢，何不求一局？”

杨三飞快地扫了一眼房间，说：“正好来请教。我叫杨三，是湘潭吉成镖局的，押镖路过这里。”那人说：“镖局？哦，我听说过，我是个教书匠，叫沙风里，回贵州老家去的。长夜漫漫，在这里摆棋消磨时间哩。”

于是，他们坐下来，一边聊天一边下棋。

“沙先生回老家省亲？”

“是的。今年家乡年景很坏。很多田地因久旱无雨，颗粒不收，而粮价飞涨，老百姓叫苦连天，有些地方竟出现食人肉的惨景。”

“老百姓怎么活啊！”杨三叹息道。

沙风里说：“政府虽有赈灾粮，贪官层层克扣，老百姓只有望天叫冤。”

杨三说：“老百姓走投无路，往往冒险！”

沙风里说：“先生所押何镖？”

“大米。”

“这大米老百姓如何买得起，简直是粒粒珠玑，享用的只是富豪阔佬，唉。”

一直聊到鸡叫三遍，杨三才恋恋不舍挥别回房。

第二天出发时，沙风里也雇了一匹马和一个马夫，和杨三并排而行。

粮行的账房曾暗地里告诫杨三，别让生人同行，以免出事。杨三一笑曰：“他一介书生，防他做什么？”

一连六七日，沙风里和杨三同吃同住，聊天，下棋，竟如兄弟一般。

车马队进入了贵州境内。沙风里明日将走另一条路，要与杨三分手了。夜里，沙风里用漂亮的行书写下一首七绝赠予杨三：“横刀江海世人知，几日纹枰并酒卮，最忆镖师情言重，可怜野老倒悬时。”

这一夜，他们一直聊到东方破晓，然后沙风里拱手挥别杨三，跨马飘然而去。杨三望着渐小渐杳的影子，很是惆怅。

一进入贵州境内，到处凄凄惨惨，村墟不见炊烟，路边横着饿殍，逃荒的人一拨一拨在眼前经过。

这天午后，行至一个荒僻处，忽然尘土飞扬，从一个山谷中窜出一彪人马。领头的是个连鬓胡大汉，双手握一把单刀，他高喊道：“杨镖头，请留下粮车！”

杨三说：“朋友，我也是受人之托，护镖为生，请借一条路，以后再重重致谢。”

连鬓胡说：“我们之所以劫粮，实不为己，请留下粮车，可以活一方百姓的性命。”

杨三说：“如果是我的粮食，你尽管取去。只是镖行有规矩，主动丢镖，罪同叛逆，杨三不愿坏一世英名。”

连鬓胡说：“杨镖头，那就失敬了。”说毕，舞着单刀劈了过来，杨三用单刀撩开。三五回合后，又有几人围将上来，或枪或锤或剑，真正是蹄声如鼓，寒光如瀑。这几个人一边围着杨三，一边策马往后退；杨三既无法脱身，又不忍用绝招伤他人性命，故一时难以取胜。

在一个山的拐弯处，突然听见有人高喊：“众弟兄且停手。”随着喊声，一马飞来，跨在马上的是沙风里！他依旧是长衫，布鞋，两手空空。

杨三一愣，突然愤怒起来：“想不到是你，你原来是绿林中人！”

沙风里笑着说：“不，我以前真是个教书匠。”

“你跟着我，就是为了这些粮食？”

“正是。杨先生，这一万百姓已饿死不少了，就等它救命。”

杨三冷笑一声：“我不相信！你们得了粮食，又去卖高价！我不相信！再说我从未失过镖，岂能毁声誉于一旦？”

沙风里正色道：“你若让出粮车，可救百姓于不死，是大恩大德，怎么只想着自己的声誉？”

杨三握刀的手颤了一下。

“杨先生如果不相信我，我可以舍此性命，以彰心迹。”说完，从怀中抽出匕首。

“投！”杨三大喊一声。

沙风里说：“杨先生留下粮车，如不好回去复命，请留下来，和我们一起救济百姓。”

“不。不是不敢，是不能。”

……

残阳如血。

吉成镖局归了朱启人，但他好些日子展不开眉头，常自语：“杨镖头这样好的武艺，怎么会‘失镖’呢？几万斤雪白雪白的大米啊！”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “房里有棋子落桌的脆响”“房门敞开着”等细节描写，从侧面表现了沙风里精于设计、善于谋划的形象特点。
- B. “不是不敢，是不能”体现了杨三的矛盾心理，根据结尾推测，杨三最后还是把粮食留给了百姓。
- C. 小说运用第三人称讲述了杨三接镖、护镖、失镖的故事，并用沙风里这一形象反衬杨三的江湖侠义精神。
- D. 小说采用人物对话的形式，使叙事节奏紧凑，突出了人物的鲜明个性，交代了故事发生的社会背景。

7. 关于文中几处环境描写，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. “在风扬起的尘雾中，镖旗在第一辆马车上自矜而立。”运用拟人手法，写出杨三护镖出行的壮观场面及其自信的性格。

B. “阳光灿烂。远处，青山如黛。”以比喻的修辞描写“阳光”“青山”，烘托杨三暂时放松心情，为后文二人下棋营造氛围。

C. “一进入贵州境内，到处凄凄惨惨，村墟不见炊烟，路边横着饿殍……”写出了贵州灾民的惨状，与上文沙风里所谈家乡年景的情节相呼应。

D. “残阳如血。”表面上写了夕阳西下，映衬出的晚霞犹如血色鲜红，实际上渲染了一种悲凉的气氛，突出了故事的悲剧性。

8. “伏笔”是小说重要的技巧之一。本篇小说中，杨三“失镖”，多处设有伏笔，试找出其中三处加以分析。（6分）

9. 聂鑫森的小说通过描写凡人琐事来体现出悲悯情怀和社会责任感。请结合文本加以分析。（4分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10—14小题。

材料一：

苏秦为赵合从，说齐宣王曰：“齐南有太山，东有琅邪，西有清河，北有渤海，此所谓四塞之国也。齐地方二千里，带甲数十万，粟如丘山。齐车之良，五家之兵，疾如轻矢，战如雷电，解如风雨。……临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨；家敦而富，志高而扬。夫以大王之贤与齐之强，天下不能当。今乃西面事秦，窃为大王羞之。且夫韩、魏之所以畏秦者，以与秦接界也。兵出而相当，不至十日，而战胜存亡之机决矣。韩、魏战而胜秦，则兵半折，四境不守；战而不胜，以亡随其后。是故韩、魏之所以重与秦战而轻为之臣也。今秦攻齐则不然，倍韩、魏之地，至闾阳晋之道，径亢父之险，车不得方轨，马不得并行，百人守险，千人不能过也。秦虽欲深入，则狼顾，恐韩、魏之议其后也。是故恟疑虚猗，高跃而不敢进，则秦不能害齐，亦已明矣。夫不深料秦之不奈我何也，而欲西面事秦，是群臣之计过也。今无臣事秦之名，而有强国之实，臣固愿大王之少留计。”齐王曰：“寡人不敏，今主君以赵王之教诏之，敬奉社稷以从。”

（节选自《战国策·齐策一》）

材料二：

张仪为秦连横说齐王曰：“从人说大王者，必谓：‘齐西有强赵，南有韩、魏，负海之国也，地广人众，兵强士勇，虽有百秦，将无奈我何。’大王览其说而不察其至实。臣闻之，齐与鲁三战而鲁三胜，国以危亡随其后，虽有胜名而有亡之实。是何故也？齐大而鲁小。今赵之于秦也，犹齐之于鲁也。秦、赵战于河漳之上，再战而再胜秦；战于番吾之下，再战而再胜秦。四战之后，赵亡卒数十万，邯郸仅存，虽有胜秦之名，而国破矣。是何故也？秦强而赵弱也。今秦、楚嫁子取妇，为昆弟之国；韩献宜阳，魏效河外，赵入朝龟池，割河间以事秦。大王不事秦，秦驱韩、魏攻齐之南地，悉赵涉清河，指博关，临淄、即墨非王之有也。国一日被攻虽欲事秦不可得也是故愿大王熟计之！”齐王曰：“齐僻陋随居，托于东海之上，未尝闻社稷之长利，今大客幸而教之，请奉社稷以事秦。”献鱼盐之地三百于秦也。

（节选自《战国策·齐策一》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

国一日 A 被攻 B 虽欲 C 事秦 D 不可得也 E 是故 F 愿大王 G 熟计之

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 () (3分)

A. 狼顾, 狼生性多疑, 担心后边受到袭击, 边走边回头看。后比喻有所顾虑而环视周围情况, 文中即是此义。

B. 连横, 也称“连衡”。战国时期张仪倡导的政治主张, 即六国事奉秦国, 与苏秦倡导的“合纵”相对。

C. “大王览其说而不察其至实”中的“实”指实际情况, 与《种树郭橐驼传》中“不抑耗其实而已”的“实”意思相同。

D. “再战而再胜秦”中的“胜”指胜利, 与《项脊轩志》中“旧时栏楯, 亦遂增胜”中的“胜”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 () (3分)

A. 苏秦从险要的地形、强盛的军力、众多的人口、富庶的百姓等方面渲染齐国的强大, 意在激起齐王事秦的羞耻心。

B. 韩国、魏国与秦国作战, 无论战胜还是战败, 均会导致巨大的损失甚至亡国, 所以两国都容易向秦屈服。

C. 苏秦认为秦国攻打齐国是虚张声势, 因为秦国有韩国和魏国的后顾之忧, 更重要的原因是齐国比秦国强大。

D. 齐国与鲁国交战, 鲁国三战三胜, 却最终亡国, 张仪将其原因归结为齐、鲁两国在实力上的差距。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

(1) 夫不深料秦之不奈我何也, 而欲西面事秦, 是群臣之计过也。(4分)

(2) 寡人不敏, 今主君以赵王之教诏之, 敬奉社稷以从。(4分)

14. 请简要分析张仪是如何说服齐王“献鱼盐之地三百于秦”的。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 15—16 小题。

念奴娇·瓢泉酒酣, 和东坡韵^①

辛弃疾

倘来轩冕^②, 问还是、今古人间何物? 旧日重城愁万里, 风月而今坚壁。药笼功名, 酒垆身世, 可惜蒙头雪。浩歌一曲, 坐中人物三杰。

休叹黄菊凋零, 孤标应也有, 梅花争发。醉里重揩西望眼, 惟有孤鸿明灭。万事从教, 浮云来去, 枉了冲冠发。故人何在? 长庚应伴残月。

【注】①此词是辛弃疾闲居铅山瓢泉时的感兴之作, 用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的韵而自抒怀抱。

②轩冕, 古时指大夫以上官员的车乘和冕服, 可用来指代官员的官位极爵或功名。

15. 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 () (3分)

A. 古往今来, 功名究竟为何物? 诗歌开篇发问, 表现了对宦途功名的困惑和思考。

B. “重城愁万里”, 化虚为实写愁, 这与李煜“恰似一江春水向东流”写法相似。

C. 本词善于用典, 如借司马相如与妻卓氏当垆卖酒的典故, 抒发自己的失意之情。

D. “可惜蒙头雪”用明喻手法写白发丛生, 这与苏东坡“可怜白发生”写法不同。

16. 有人评价本词“无处不悲”, 但这一评语并不合理, 请结合诗歌举例说明不合理的原因。(6分)

(三) 名句名篇默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《劝学》中以“行路”为喻,反面论证,表达与“大木百寻,根积深也;沧海万仞,众流成也”相似道理的句子是“_____”。

(2)司马迁在《报任安书》中说自己收集历史旧闻,反复考察历史事实,创作《史记》的目的是“_____”,以此来成就一家的学说。

(3)南宋末期,朝廷与蒙古军战事频频,刘克庄《贺新郎》中“_____”两句用“终军请缨”的典故表达了词人在国家命脉衰微的形势下抗敌报国的决心。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18-19题。

①“儿化”是北京极具特色的语言文化现象。②儿化往往利用卷舌作用造成一种与原有语音形式相近的新形式,从而在原有意义的基础上引申出新的意义。③例如,“尖”到“尖儿”,“亮”到“亮儿”,儿化后词性发生了改变,词的功用得以扩大。④儿化自诞生起就与附加词义和感情色彩相联系:可表示“细小”,如门帘儿、窄雀儿;可形容“喜爱”,如胡同儿、枣儿;还可带有“怜爱、慈悲”,如败家子儿、破玩意儿……⑤但其表示褒贬爱憎也需要看具体的对象和情境,需要说话者灵活使用,听话者心领神会。⑥儿化,因其在语音、词汇上的丰富功能和意蕴,得以在上千年的语言流变中保存和延续。

18. 下列说法正确的一项是() (3分)

- A. ②句中的“造成”应改为“生成”。
- B. ④句中的“自”字可以放在句首。
- C. ⑥句中的两个分号都可以改为句号。
- D. ⑤句中“心领神会”应替换为“心照不宣”。

19. 儿化用得不好,会增强语言的表现力。请分析下面两个句子中加点词的效果。(4分)

①晴雯等早去瞧了一遍回来……笑问袭人道:“你快瞧瞧去!太太的一个侄女儿,宝姑娘一个妹妹,大奶奶两个妹妹,倒像一把子四根水葱儿。”(取材于《红楼梦》)

②时间真快,爸爸走了十几年了。他要是还在,今年该是91岁了。多想当面再喊他一声——“老头儿”!(取材于《老头儿汪曾祺:我们眼中的父亲》)

(二) 语言文字运用 II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20-22题。

“中国”一词最早见于西周早期青铜器“何尊”腹底铭文。尊是商周时代的一种大中型盛酒器,何尊是西周早期一个名叫何的宗室贵族所作的祭器。何尊的铭文记载了文王受命、武王灭商、成王完成武王①____营建成周洛邑的重大历史事件,记录了天子对于宗小子何的②____,引用了周武王克商后在嵩山举行祭祀时发表的③____,即“宅兹中国,自之乂民”,这是周王朝开国之君接受天命、革故鼎新的④____,也勾勒了周天子定鼎洛邑、治理天下的宏伟蓝图。

学界普遍认为，何尊最大的价值是铭文中“中国”两字首次以词组的形式出现。在何尊中，“国”的写法是“或”。《说文解字》释“或”为“邦”也，从口从戈，以守一；一，地也。之后“或”又分化出表示国家的“阩（国）”与表示疆域的“域”。尽管铭文中的“中国”与现在的“中国”不是同一概念，更有“国之中央”“天下四方中心”的意思，但两者之间仍具有重要的历史、文化关联。



20. 下列词语都表示言说，请在文中横线处依次填入最恰当的词语。（4分）

训诂 宣言 祷辞 遗训

21. 请将下面的词语积累卡片补充完整。（3分）

	本义	引申义		
鼎	古代享用的器物，一般是三足两耳例：博山扛鼎	三方并立的例：三国鼎立	树立、建立例：①_____	尊贵、盛大例：②_____
宅	住宅例：黄芦苦竹绕宅生	居住例：宅兹中国	居、存例：宅心仁厚	③_____例：宅男宅女

22. 请根据材料简要说明“中国”一词的词义演变，并指出其属于古今异义中的哪一类别。（6分）

四、作文（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有句话叫“欲成大事者必读王阳明”，《王阳明心学》中写到：如果你的事业或者人生陷入困境，不外乎三个原因：第一，不明事，无法发现事情背后的真相；第二，不明人，不明白人言行背后的动机；第三，不明己，陷入各种情绪和欲望的轮回。

以上材料对我们颇具启示意义，请结合材料写篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

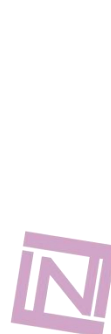


 微信搜一搜

 自主选拔在线



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw



自主选拔在线
微信号: zizzsw