

语 文

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量，而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入他所接触到的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼采而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中的论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人情物态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包。如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉悲哀响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情。其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏。我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾越，摩诘之禅解，子厚之抑敛，东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生。然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆之一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗题中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样。凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

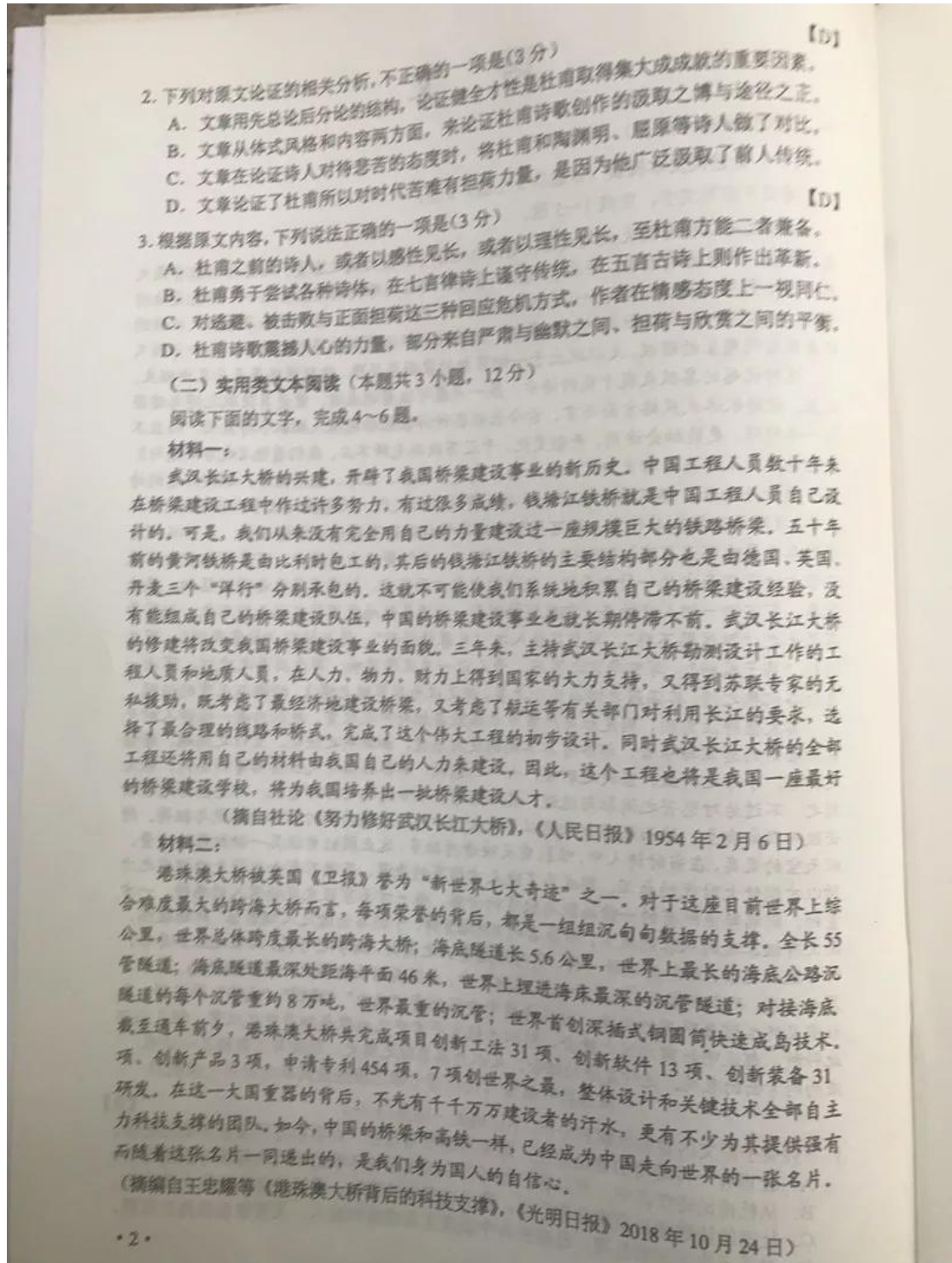
（摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

【B】

- A. 杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。
- B. 从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。
- C. 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活和人情物态。
- D. 对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的观照。

• 1 •

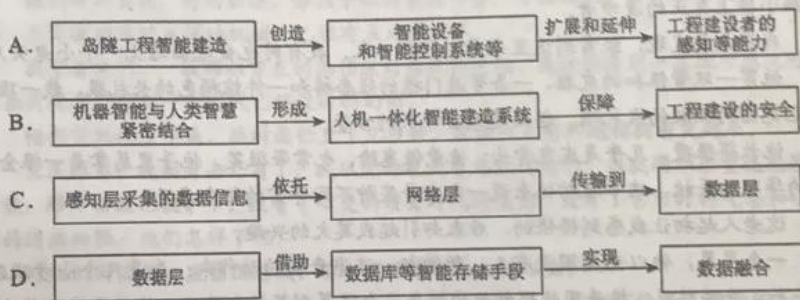


材料三：

港珠澳大桥岛隧工程智能建造以信息化为基础，运用大数据、云计算及物联网等先进技术，创造具有感知储存能力、学习判断能力的智能设备、智能控制系统等，扩展、延伸工程建设者的感知能力、预测能力、控制能力及作业能力，将机器智能与人类智慧紧密结合，形成人机一体化智能建造系统，使工程建设更为安全。智能建造平台由感知层、网络层、数据层、应用支撑层及应用层组成。感知层是基础，借助卫星等多种技术手段，采集各类数据信息，类似人的眼睛等感官；网络层利用光纤通信网等技术，将感知层采集的各类数据信息传输至数据层，类似人体神经系统；数据层中存储着大量的数据信息资源，借助数据库、云存储等智能存储手段，实现信息资源的有效存储和共享；应用支撑层是运算中心，类似于大脑，实现数据融合，最终在应用层形成各种智能控制系统，辅助工程建设者进行决策。

(摘编自林鸣等《港珠澳大桥岛隧工程智能建造探索与实践》)

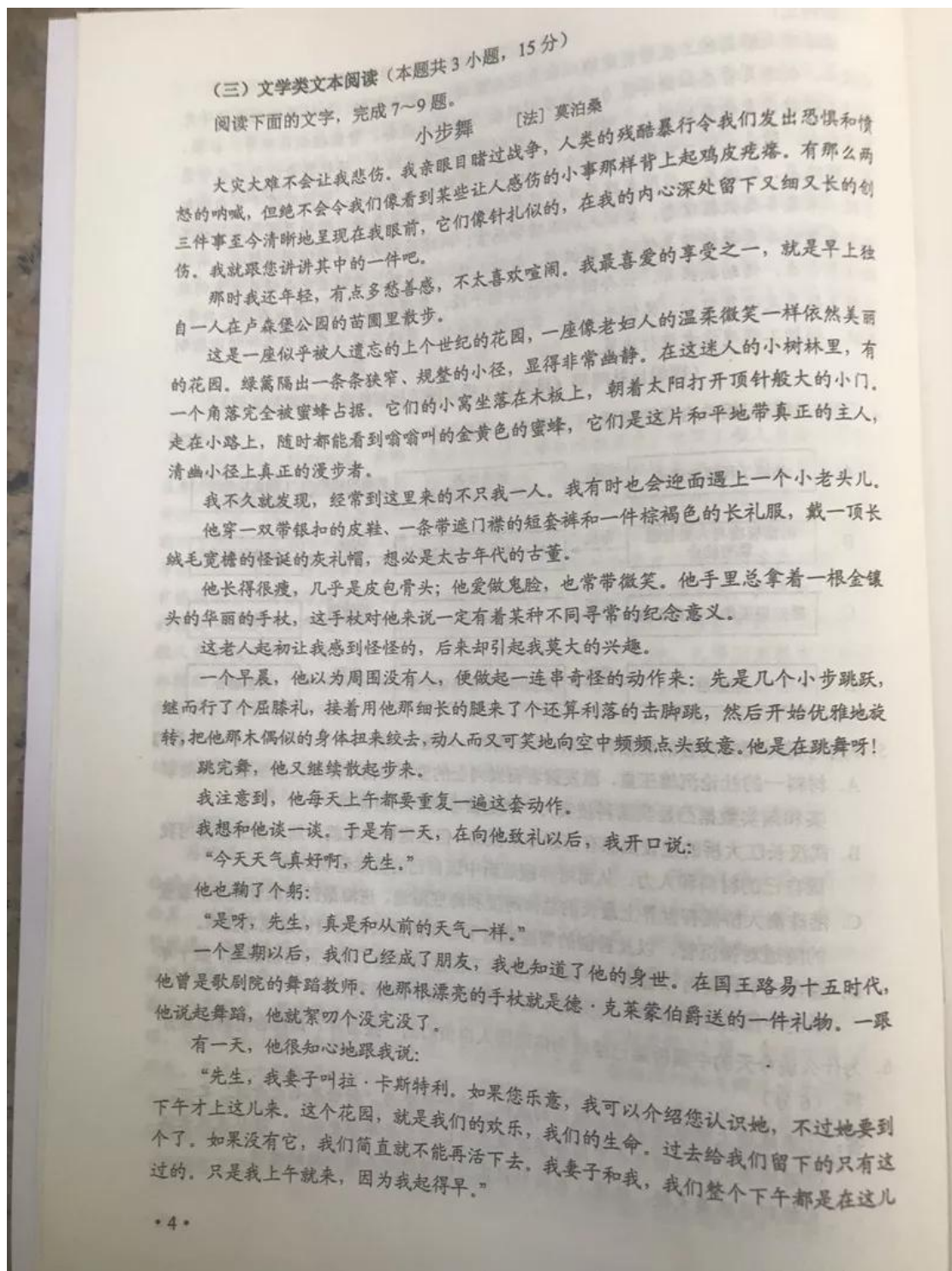
4. 下列对材料三相关内容的梳理，不正确的一项是(3分) 【D】



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) 【C】

- A. 材料一的社论沉雄庄重，激发读者奋发向上的爱国热情；材料二的报道用确凿事实和翔实数据凸显我国科技实力，唤起读者强烈的自豪感。
 - B. 武汉长江大桥的建设虽然有苏联专家援助，但在建桥伊始就计划全部工程使用我国自己的材料和人力，从而培养锻炼新中国自己的桥梁建设队伍。
 - C. 港珠澳大桥拥有世界上最长的总体跨度和海底隧道、进海最深的沉管隧道、最重的隧道对接沉管，以及首创的智能建造平台和深插式钢圆筒快速成岛技术。
 - D. 综合三个材料可以看出，中国大型桥梁工程建设摆脱了以往的落后面貌，数十年来的中国桥梁建设史，也反映了新中国综合国力的提升。
6. 为什么说今天的中国桥梁已经成为体现国人自信心的一张名片？请结合材料简要分析。(6分)

答：①港珠澳大桥取得了举世瞩目的成就，被外媒誉为“新世界七大奇迹”之一；
②港珠澳大桥证明当今中国桥梁建设水平已处于世界领先地位；③从武汉长江大桥到港珠澳大桥，体现了我国科技实力的增强和不断创新的精神。



我一吃完午饭就立刻回到公园，不一会儿，我就远远望见我的朋友，彬彬有礼地让一位穿黑衣服的矮小的老妇人挽着胳膊。她就是拉·卡斯特利，曾经深受那整个风流时代宠爱的伟大舞蹈家。

我们在一张石头长凳上坐下。那是五月，阵阵花香在洁净的小径上飘溢；温暖的太阳透过树叶在我们身上撒下大片大片的亮光。拉·卡斯特的黑色连衣裙仿佛整个儿浸润在春晖里。

“请您给我解释一下，小步舞是怎么回事，好吗？”我对老舞蹈师说。

他意外得打了个哆嗦。

“先生，它是舞蹈中的王后，王后们的舞蹈，您懂吗？自从没有了国王，也就没有了小步舞。”

他开始用夸张的文体发表起对小步舞的赞词来，可惜我一点儿也没听懂。

突然，他朝一直保持沉默和严肃的老伴转过身去：

“艾丽丝，让我们跳给这位看看什么是小步舞，你乐意吗？”

于是我看见了一件令我永生难忘的事。

他们时而前进，时而后退，像孩子似的装腔作势，弯腰施礼，活像两个跳舞的老木偶，只是驱动这对木偶的机械，已经有点儿损坏了。

我望着他们，一股难以言表的感伤激动着我的灵魂。我仿佛看到一次既可悲又可笑的幽灵现身，看到一个时代已经过时的幻影。

他们突然停了下来，面对面伫立了几秒钟，忽然出人意料地相拥着哭起来。

三天以后，我动身去外省了。我从此再也没有见到过他们。当我两年后重返巴黎的时候，那片苗圃已被铲平。没有了心爱的过去时代的花园，没有了它旧时的气息和小树林的通幽曲径，他们怎样了呢？

对他们的回忆一直萦绕着我，像一道伤痕留在我的心头。

(张英伦译，有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) 【B】

- A. “我”初见老舞蹈师时见他拿着一根手杖，后来得知这是德·克莱蒙伯爵送给他的
一件礼物，二者不仅前后照应，也暗示着人世的沧桑。
- B. 老舞蹈师在一个早晨，“以为周围没有人，便做起一连串奇怪的动作来”，他之所以避开别人，是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏。
- C. 老舞蹈师夫妇跳完小步舞之后，“忽然出人意料地相拥着哭起来”，这种失态其实是一种宣泄，说明当时他们的内心压抑痛苦。
- D. 小说注重从小事中感受大时代，虽然“我”与老舞蹈师夫妇的相遇相识十分平常，但偶尔提到的“国王路易十五时代”，却使寻常故事有了历史感。

8. 请以老舞蹈师形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。(6分)

答：①用特征鲜明的细节凸显人物的个性，如老舞蹈师过时的穿戴、木偶似的舞姿等，表明他是一个怀旧的人；②用个性化的对话揭示人物的内心世界，如老舞蹈师与“我”的交谈，流露出内心的痛苦与无奈；③用典型化的场景烘托人物状态，如被人遗忘的苗圃，衬托了老舞蹈师失落的心态。

• 5 •

9. 小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中重要作用, 这种作用体现在哪些方面? 请结合作品简要分析。(6分)

答: ①故事切入自然。“我”不太喜欢喧闹, 而老舞蹈师又天天来这里, 两人相遇才有可能, 以此切入故事, 自然而不做作。②有利于情节的集中与展开。苗圃既是表演的舞台, 也是人生的舞台。③使故事有余味。苗圃铲平了, 故事自然结束, 但主人公怎样了, 让人牵挂。

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

商君者, 卫之诸庶孽公子也, 名鞅, 姓公孙氏, 其祖本姬姓也。鞅少好刑名之学, 事魏相公叔座。公叔座知其贤, 未及进。会座病, 魏惠王亲往问病, 公叔座曰: “公孙鞅年虽少有奇才, 愿王举国而听之, 王即不听用鞅, 必杀之, 无令出境。”公叔座死, 鞅闻秦孝公下令国中求贤者, 将修穆公之业, 东复侵地, 乃西入秦, 因孝公宠臣景监以求见孝公。公与语, 数日不厌。景监曰: “子何以中吾君? 吾君之欢甚也。”鞅曰: “吾以强国之术说君, 君大说之耳。”孝公既用鞅, 鞅欲变法, 恐天下议己, 卫鞅曰: “疑行无名, 疑事无功。圣人苟可以强国, 不法其故; 苟可以利民, 不循其礼。”孝公曰: “善。”“治世不一道, 便国不法古。故汤武不循古而王, 夏殷不易礼而亡。反古者不可非, 而循礼者不足多。”孝公曰: “善。”以卫鞅为左庶长, 卒定变法之令。令行于民期年, 秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰: “法之不行, 自上犯之。”将法太子。太子, 君嗣也, 不可施刑, 刑其傅公子虔, 黥其师公孙贾。明日, 秦人皆趋令。行之十年, 秦民大说, 道不拾遗, 山无盗贼, 家给人足。民勇于公战, 怯于私斗, 乡邑大治。于是以鞅为大良造。居五年, 秦人富强。孝公使卫鞅将而伐魏。卫鞅伏甲士而袭虜魏公子卬, 因攻其军, 尽破之以归秦。魏惠王兵数破于齐秦, 国内空, 日以削, 恐, 乃使使割河西之地献于秦以和。而魏遂去安邑, 徙都大梁。惠王曰: “寡人恨不用公叔座之言也。”卫鞅既破魏还, 秦封之於、高十五邑, 号为商君。(节选自《史记·商君列传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分) 【B】

- A. 会座病 / 魏惠王亲往问病 / 公叔曰 / 公孙鞅年虽少有 / 奇才 / 愿王举国而听之 / 王即不听用鞅 / 必杀之 / 无令出境 /
- B. 会座病 / 魏惠王亲往问病 / 公叔曰 / 公孙鞅年虽少 / 有奇才 / 愿王举国而听之 / 王即不听用鞅 / 必杀之 / 无令出境 /
- C. 会座病 / 魏惠王亲往问病 / 公叔曰 / 公孙鞅年虽少 / 有奇才 / 愿王举国而听之 / 王即不听 / 用鞅必杀之 / 无令出境 /
- D. 会座病 / 魏惠王亲往问病 / 公叔曰 / 公孙鞅年虽少 / 有奇才 / 愿王举国 / 而听之 / 王即不听用鞅 / 必杀之 / 无令出境 /

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是(3分) 【B】

- A. 缪公即秦穆公, 春秋时秦国国君, 在位期间任用贤臣, 使国力趋强, 称霸西戎。
- B. 汤武即商汤与孙武的并称, 他们二人均以善于用人用计、战功赫赫留名于青史。
- C. 变法是指对国家的法令制度作出重大变革, 商鞅变法为秦国富强奠定了基础。
- D. 黥是古代的一种刑罚, 在犯人脸上升上记号或文字并涂上墨, 在刑罚之中较轻。

· 6 ·

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分) 【C】
- A. 商鞅投奔秦国, 受到孝公赏识。他本是卫国公子, 恰遇秦孝公招揽贤才, 于是通过景监见到孝公, 说之以强国之术, 孝公与他交谈, 数日不觉厌烦。
 - B. 商鞅旁征博引, 说服孝公变法。他初步站稳脚跟后, 又借历史兴亡来证明改革的必要, 劝说孝公变法, 最终孝公赐予他官职, 又下达了变法的命令。
 - C. 商鞅厉行法治, 秦国太平富强。他铁面无私, 不徇私情, 无论何人犯法均施以刑罚, 国人受此震慑, 全都遵守法令, 治安状况改善, 民众家给人足。
 - D. 魏国被迫迁都, 惠王深表懊悔。魏国战事失利, 无奈割让河西之地献给秦国以求和, 并迁都至大梁, 惠王感慨说, 遗憾的是没有听从公叔座的劝告。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 圣人苟可以强国, 不法其故; 苟可以利民, 不循其礼。

答: 圣人如果可以使国家强盛, 不必效法陈规; 如果可以使百姓获利, 不必遵守旧制。

(2) 令行于民期年, 秦民之国都言初令之不便者以千数。

答: 法令在民间实行一年, 秦人到国都诉说新法不便利的数以千计。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成14~15题。

投长沙裴侍郎 杜荀鹤

此身虽贱道长存, 非谒朱门谒孔门。

只望至公将卷读, 不求朝士致书论。

垂纶雨结渔乡思, 吹木风传雁夜魂。

男子受恩须有地, 平生不受等闲恩。

[注]至公: 科举时代对主考官的敬称。

14. 下列对这首诗的理解和分析, 不正确的一项是(3分) 【D】
- A. 诗人表示, 虽然自己的社会地位低下, 但对儒家思想的信奉坚定不移。
 - B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依, 形成鲜明的对比。
 - C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身, 而不愿去寻找捷径。
 - D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度, 不随便接受别人的恩惠, 受恩必报。
15. 诗歌的颈联描写了两个具体场景, 与其他各联直抒胸臆的写法不同, 这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用?(6分)

答: ①情感表达: 颈联所写场景是作者孤高耿介情怀的形象化表达, 可使读者更加直观地感受到作者的心志。②结构安排: 舒缓诗歌全篇的节奏, 使整首诗歌有委婉从容之致。

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 邹忌讽齐王纳谏中“邹忌修八尺有余, 而形貌昳丽”, 表现了主人公的形象之美。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中“覆压三百余里, 隔离天日”两句, 写阿房宫占地极广且极为高大, 以表现其雄壮之美。

(3) 苏轼在《赤壁赋》中以“余音袅袅, 不绝如缕”两句, 写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

三、语言文字运用 (20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

中国画是融中国哲学思想、美学精神、绘画理念于一体的民族艺术。20世纪以来,新的文化思潮和艺术观念不断对中国画领域产生冲击,画家们既要突破传统观念推陈出新,又要继承传统发扬光大中国文化精神。(),也造就了当今画坛的各种风格。

作为中华文化的传统瑰宝,中国画的笔墨纸砚等工具材料和表现方式有着其他画种无法比拟的特殊性,为历代画家崇尚与传承。其伟大而完整的绘画体系,成就了一代代宗师。然而,也正是这千百年逐渐趋于完美的绘画准则,让一些画家“长跪不起”,不敢轻易逾越雷池,仍在使用今日的笔墨纸张道说古人程式化的话语。事实上,单凭笔墨功力,是无法成就作品艺术灵魂的。画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉,让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现,是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。新时代的国画创作者,应该以笔墨激扬时代精神,让中国画在多元共融的艺术格局中保持鲜活的生命力。

17. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) 【B】

- A. 这其中尺度的把握使画家对中国文化有不同的理解
- B. 这其中尺度的把握体现着画家对中国文化的不同理解
- C. 画家对中国文化的不同理解,影响他们对其中尺度的把握
- D. 画家对中国文化的不同理解使他们对其中尺度的把握不同

18. 下列各句中的引号和文中“长跪不起”的引号,作用相同的一项是(3分) 【B】

- A. 我站在山脚抬头望去,只见无数火把排成许多“之”字形,一直向山顶延伸着。
- B. 父亲的话让我意识到,要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。
- C. 著名画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。
- D. 他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具,真相赤裸裸地展现在大家面前。

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) 【A】

- A. 画家凭借自己的生活积累和艺术感觉,让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现,是新时代美术创作至关重要的艺术法则。
- B. 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉,让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现,是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。
- C. 画家凭借自己的生活积累和艺术感觉,让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现,是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。
- D. 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉,让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现,是新时代美术创作至关重要的艺术法则。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

在奇妙的植物王国,春天来临之时,有些植物先开花后长叶, ①有些先长叶后开花,还有些花叶同时生长,为什么呢?我们知道,植物的芽有叶芽、花芽和混合芽三种,叶

芽发育为枝和叶，花芽发育成花或者花序，混合芽则发育成既长叶又开花的枝条。而先开花还是先长叶，与②植物的芽生长所需温度密切相关。如果花芽生长所需温度比较低，叶芽所需温度较高，则先花后叶；如果花芽③生长所需温度比叶芽高，则先叶后花。而那些叶芽与花芽对温度要求相似的植物，花叶便会同时发育，形成花叶同现的景象。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。(5分)

2019年的永定河补水工程于3月13日启动。本次补水工程加大了补水力度，到4月2日，已累计输水3100万立方米。另外，拦截在河道上的官厅水库发电站、珠窝水库下马岭发电站、落坡岭水库的下苇甸发电站全都停用，以保证补水全部灌入河道。目前，门头沟区域内102公里的永定河山峡段，近40年来首次实现全线通水。

关键信息：①2019年3月13日；②永定河补水工程启动；③加大补水力度，停用发电站；④永定河山峡段近40年来首次全线通水。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

1919年，民族危亡之际，中国青年学生掀起了一场彻底反帝反封建的伟大爱国革命运动。1949年，中国人从此站立起来了！新中国青年投身于祖国建设的新征程。1979年，“科学的春天”生机勃勃，莘莘学子胸怀报国之志，汇入改革开放的时代洪流。2019年，青春中国凯歌前行，新时代青年奋勇接棒，宣誓“强国有我”。2049年，中华民族实现伟大复兴，中国青年接续奋斗……

请从下列任务中任选一个，以青年学生当事人的身份完成写作。

- ① 1919年5月4日，在学生集会上的演讲稿。
- ② 1949年10月1日，参加开国大典庆祝游行后写给家人的信。
- ③ 1979年9月15日，参加新生开学典礼后写给同学的信。
- ④ 2019年4月30日，收看“纪念五四运动100周年大会”后的观后感。
- ⑤ 2049年9月30日，写给某位“百年中国功勋人物”的国庆节慰问信。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

答案略

自主招生在线创始于2014年，是专注于自主招生、学科竞赛、全国高考的升学服务平台，旗下拥有网站和微信两大媒体矩阵，关注用户超百万，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学老师、家长和考生，引起众多重点高校的关注。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注自主招生在线官方微信号：**zizzsw**。



微信扫一扫，快速关注