

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在试卷和答题卡指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案用0.5mm黑色笔迹签字笔写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

文艺作品以审美的方式来把握世界,经典的文艺作品往往是思想光辉与艺术魅力同在,两者缺一不可。毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》指出,“缺乏艺术性的艺术品,无论政治上怎样进步,也是没有力量的”。文艺在人类生活中不仅带来精神的满足,同时也带来审美的提升和情趣的陶冶。文艺创作要有情怀、有格调,以高尚的境界、博大的胸怀、高雅的情趣书写时代,坚持崇高格调和健康的审美取向,要抵制低俗、庸俗、媚俗。

追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是打动人心,使人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美,而这一切都需要审美格调高的艺术作品来体现。我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。

优秀文艺作品反映一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线,它们在社会主义建设过程中一直发挥着不可替代的重要作用。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下,广大文艺工作者必须时刻牢记历史赋予我们的使命和职责,以千锤百炼、铸就精品的艺术追求,不断提升文艺的社会影响力、感召力,真正发挥好文艺的引领和担当作用,推动社会主义文化繁荣兴盛。

(摘编自于文秀《新时代文艺



文学的审美意识形态性,从方式上看,是假定性但有真实性。文学作为审美意识与科学意识是不同的。科学所承认的意识,是不允许虚构的,科学结论是实实在在的对客观规律的揭示。文学意识是审美意识,它虽然也追求真实,但它是在艺术假定性中所显露的真实。这里,科学与文学分道扬镳了。

文学虽然有对现实的不同把握方式,有的作品运用了神话、传奇、荒诞、幻想等(如《西游记》)来反映生活,有的作品则“按照生活本来的面目”(如《红楼梦》)来再现生活,但不论把握方式有何不同,文学按其本性是假定性的。所谓假定性就是指文学的虚拟性质。所以,文学的真实是在假定性中透露出来的。可以说是“假中求真”。一方面,它是假定的,它不是生活本身,纯粹是子虚乌有;可另一方面,它又来自生活,它会使人联想起生活,使人感到比真的还真。文学作品所显示的审美意识就是这种假定与真实的统一体。文学的假定性不但表现在那些描神画鬼、充满神奇幻想的作品上面,就是在那些以反映生活本来面貌的完全写实的作品里,假定性也是不可或缺的。没有艺术的假定性,也就没有文学。然而文学的审美意识是假定的,但也是真实的。就是说,这假定是具有真实性的。

那么什么是艺术真实性呢?艺术真实性是作家创造出来的。作家在创造艺术真实时有认识又不止是认识。作家在创造艺术真实的过程中,投入了全部的心理动作——感知、情感、想象、回忆、联想、理解等。因此艺术真实既是客观的,又是主观的;既有理,又有情。

所谓“合理”,是指艺术形象应符合生活发展的逻辑,有了这种合理的逻辑,也就可以被读者理解。因此,作家可以不写真人真事,关键是要写得合理,写得合乎逻辑。一件生活中没有发生过的事情,由于作家揭示了它在假定情境中的内部发展逻辑、内在的联系,内在的规律性,也完全可以是真的。对于艺术真实性来说,不在所写的人、事、景、物是否真实存在过,而在于所写的人、事、景、物是否展现了整体的必然的联系。

“合理”是艺术真实性的客观方面,艺术真实性还有主观方面,因此除了“合理”之外,还要“合情”。因为文学审美意识不是直接用道理说出,而是主要以情感作为中介,所以“合理”必须与“合情”结合在一起,才能达到艺术真实性。所谓“合情”就是指作品必须表现人们的真切的感受、真挚的感情和真诚的意向。真切的感受、真挚的感情和真诚的意向,可以把假定的和虚构的升华为真实的。

总而言之,文学审美意识形态理论既着眼于文学对象的审美特性,也重视把握对象的审美方式,既重内容,也重形式。文学审美意识形态论不是所谓的“纯审美”论。

(摘编自童庆炳《审美意识形态论作为文艺学的第一原理》)

语文试题B 第2页(共10页)



1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 (3分)

- A. 经典的文艺作品具备丰富的思想和艺术魅力,读者从中能获得精神的满足、审美的提升和情趣的陶冶。
- B. 完全写实的文学作品展现的全都是真实的生活,而神话、传奇、荒诞等文学作品是在假定性中反映生活的。
- C. 艺术真实性是客观逻辑和主观感情的有机统一,也就是说,文艺创作既要做到“合情”,也要做到“合理”。
- D. 文学审美意识形态理论与“纯审美论”有所不同,它关注文学对象的审美特性和审美方式,而且两者并重。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 两则材料都谈到文艺的审美,前者侧重于审美的意义,后者侧重于审美意识形态性。
- B. 文艺的美学价值与教化功用密切相连,这使优秀文艺作品具有“寓教于美”的功能。
- C. 文艺作品如果不能表现人们真切的感受,就不能把不真实的描写提升为艺术的真实。
- D. 根据文学的审美意识形态论,当“情”与“理”之间发生矛盾时,创作者应该牵情就理。

3. 下列选项中 最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 (3分)

- A. 《礼记》:“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也。感于物而动,故形于声。”
- B. 鲁迅《致徐懋庸》:“而创作则可以缀合,抒写,只要逼真,不必实有其事也。”
- C. 《文心雕龙·神思》关于文学创作提出:“陶钧文思,贵在虚静,疏淪五藏,澡雪精神。”
- D. 朱光潜在《无言之美》中说:“文学之所以美,不仅在有尽之言,而尤在无穷之意。”

4. 习近平总书记在谈到当代文艺创作者的使命时,曾引用古人名句:“文章合为时而著,诗歌合为事而作。”请结合材料一说说你的理解。 (4分)

5. 《红楼梦》中的大观园雕梁画栋,稻香村是其中一景,它的田庄非常逼真,贾政颇为赞赏,而贾宝玉却认为:“此处置一田庄,分明见得人力穿凿扭捏而成。”请结合材料二中艺术形象应“合理”的有关论述加以分析。 (4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6-9题。

弃妇^[注]

石评梅

一个清晨,我刚梳头的时候,琨妹跑进来递给我一封信,拆开是表哥的信



瑜妹：

你接到这信时，我已离开故乡了，这一次离开，或者永远没有回来的机会。我对这样的家庭，本没有什么留恋，所不放心的便是茹苦含辛、三十年在我家当奴隶的母亲。

我是踢开牢狱逃逸了的囚犯，母亲呢，终身被铁链系着，不能脱身。她爱我，而恶环境造成的恶果，人们都归咎到我的身上；当我和这些恶势力宣战后，母亲为她不孝的儿子流了不少的泪，同时也受了人们不少的笑骂！

我更觉着母亲今日所受的痛苦，便是她将来所受的痛苦；我无力拯救母亲现实的痛苦；我确有力解除她将来的痛苦，因之我才万里外归来，想着解放她同时也解放我，拯救自己同时也拯救她。

如今我失败了，我一切的梦想都粉碎了！我将永远得不到幸福，我将永远得不到愉快，我将永远做个过渡时代的牺牲者。我命运定了之后，我还踌躇什么呢？我只有走向那不知道何处是归宿的地方去。

我从前确有一个梦想，这个梦想像一个毒蟒缠绕着我，已经有六年了。我孕育了六年的梦想，都未曾有任何人面前泄露，我只隐藏着，像隐藏一件珍贵的东西一样的，我常愿这宝物永远埋葬着，一直到黄土掩覆了我时，这宝物也不要遗失，也不要显露。这梦想，我不希望它实现，我只希望它永久作我的梦想。我愿将我的灵魂整个献给它，我愿将我的心血永远为它滴。然而，我不愿它知道我是谁。

我已清楚地认识了自己的命运，我也很安于自己命运而不觉苦痛。但是，这时确有一人为了我，为了她自己，受着极沉长的痛苦。是谁呢？便是我名义上的妻。

我的家庭你深知。母亲都是整天被人压制驱使着做奴隶，卅年到我家，未敢抬起头来说句高声话。祖母脾气又那样暴烈，一有差错，跪在祖宗像前一天不准起来。母亲这样，我的妻更比不上母亲了，她所受的苦痛，更不堪令人怀想她。可怜她性情迟钝，忠厚过人；在别人家她可做一个好媳妇，在我家里，她便成了一个仅能转动的活尸。

我早想着解放了她，让她逃出这个毒恶凌人的囚狱，无论到什么地方去，都比我的家自由幸福多了。我呢，也可随身漂泊，永无牵挂，努力社会事业，以毁灭这万恶的家庭为志愿；不然将我这残余生命浮荡在深涧高山之上，和飞鸟游云同样极止无定地飘浮着。

决志后，我才归来同家庭提出和我的妻子正式离婚，哪知道他们不明白我是为她，反而责备我不应半途弃她；更捉风捕影地，猜疑我别有怀抱。他们说我妻十年在家，并未曾犯七出例条，他们不能向她家提出。加之父亲和她祖父是师生关系，更不敢起这个意。他们已经决定要她受这痛苦，我所想的计划完全失败了。不幸的可怜的她，永远地在我名下

语文试题B 第4页(共10页)



系缚着，一直到她进了坟墓。这是多么残酷的事情！我懊丧着，我烦恼着，也一直到我进了坟墓：一切都完了，我还说什么呢？

瑜妹！我给你写这封信的动机，便是为了母亲。母亲！我不能不留恋的便是母亲！我同家庭决裂，母亲的伤痛可想而知，我不孝，不能安慰母亲。瑜妹！我此后极止何处，我尚不知；何日归来，更无期日。望你常去我家看看我的母亲，你告诉她，我永远是她儿子，我永远在天之涯海之角的世界上，默祝她的健康！

瑜妹，我家庭此后的情形真不敢想，我希望他们能为了我的走，日后知道懊悔。我一步一步离故乡远了，我的愁一丝一丝地也长了。

再见吧！祝你健福！

微之

我读完表哥的信，母亲就带着琨妹去舅舅家了。表哥这样一走，舅母家一定又闹得不得了，不然不会这样焦急地催母亲去。我同情母亲的苦衷，然而我更悲伤表嫂的命运。表哥他是男人，不顺意可以抛下家庭跑出去；表嫂呢，她是女人，她是嫁给表哥的人，如今他不要她了，她怎样生活下去呢？想到这里，我真为这可怜的女子伤心！

我心里常想到可怜的表嫂，环境礼教已承认她是表哥的妻子了——什么妻，便是属于表哥的一样东西了。表哥弃了她让她怎样做人呢？她此后的心将依靠谁？十年嫁给表哥，虽然行了结婚礼表哥就跑到上海，不过名义上她总是表哥的妻。旧式婚姻的遗毒，几乎我们都是身受的。多少男人都是弃了自己家里的妻子，向外边饿殍似的猎捉女性。自由恋爱的招牌底下，有多少可怜的怨女弃妇（被）践踏着！同时受骗当妾的女士们也因之增加了不少。我想着怎样才能拯救表嫂呢？像他们那样的家庭，幽怨阴森简直是一座坟墓，表嫂的生命也不过如烛在风前那样悠忽！

过了三天，母亲来信了，写得很简 幽报告的消息真惊人！她说表哥走后，表嫂就回了娘家，回去第二天的早晨，表嫂便服毒死了。舅父呢，不在家；表哥呢，他杀了一个人却鸿飞渺渺地不知哪里去了。因此舅母才请母亲去商量怎样对付。

看完母亲的信，我不能哭，也不说话，跑到院子里的葡萄架下站着望着晴空白云、枝头小鸟。想到表哥走了，或者还有回来的一天；表嫂呢，她永远不能归来了！为了她的环境，为了她的命运，我低首默祷她永久地安眠！

【注】本文1925年发表于《京报副刊·妇女周刊》，有删改。作者石评梅，原名汝璧，山西平定县人，中国近现代女作家、革命活动家，“民国四大才女”之一。

语文试题B 第5页(共10页)



6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏 正确的一项是 (3分)

- A. 小说以女性视角展开情节,讲述了一个被抛弃妇女的凄婉的故事。表嫂的悲惨命运,主要是通过表哥给“我”的信表现出来的。
- B. 表哥在信中说,他的祖母性情暴烈,动辄让他的母亲跪在祖宗像前,由此可见,在旧式家庭中,“老夫人”享有最高的权力。
- C. “琨妹”和“母亲”在文中都是次要角色,在文中即人即出,几乎没有起到任何作用,分析人物时可忽略不计。
- D. 因为徽之表哥提出和表嫂正式离婚,表嫂回家后服毒自尽,这说明徽之表哥是导致表嫂死亡的重要原因。

7. 关于文中表哥书信的部分,下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 表哥认为妻子在他的家庭中深受压迫,他同情她的遭遇,不愿意用婚姻捆绑她。表哥曾有一个梦想,就是解放并拯救妻子,同时也拯救自己,但并没有成功。
- C. 表哥写信除了要让瑜妹替他看望并安慰母亲,也有希望自己能被瑜妹理解的意思。
- D. 表哥多年来深陷痛苦中,他和表嫂的不幸命运是当时封建礼教下青年男女命运的缩影。

8. 小说结尾画线句子的描写,蕴含了“我”怎样的心情?请结合上下文简要分析。 (6分)

9. 在“接受美学”看来,文学作品的意义既不取决于作者的意图,也不是隐藏在文本中的,而是在读者的阅读中生成的。读了这篇小说,有的读者认为表嫂服毒自尽是人物发展的必然结局,而有的读者则不认可这个结局。你是怎样认为的?请结合文本,谈谈你的理解。 (6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。来源:高三答案公众号

神爵元年三月,义渠安国至羌中,召先零诸豪三十余人,以尤桀黠者皆斩之,纵兵击其种人,斩首千余级。于是诸降羌及归义羌侯杨玉等怨怒,无所信乡,遂劫略小种,背畔犯塞,攻城邑,杀长吏。安国以骑都尉将骑三千屯备羌,至浩亶,为虏所击,死亡车重、兵器甚众。安国引还,至今居,以闻。时赵充国年七十余,上老之,使丙吉问:“谁可将者?”充国对曰:“无逾于老臣者矣。”上遣问焉,曰:“将军度羌虏何如?当用几人?”充国曰:“百闻不如一见。兵难遥度,臣愿驰至金城,图上方略。羌戎小夷,逆天背畔,灭亡不久。愿陛下以属老臣,勿以为忧。”上笑曰:“诺。”夏四月,遣充国将之,以击西羌。十月,赵充国至金城,须兵满万骑,欲渡河,恐为虏所遮,即夜遣三校衔枚先渡,渡辄营陈。会明毕,遂以次尽渡。虏数十百骑来,出入军傍,充国曰:“吾士马新倦不可驰逐此皆骁骑难制又恐其为诱兵也击



虏以殄灭为期小利不足贪”令军勿击。遣骑候四望陁中无虏，夜，引兵上至落都，召诸校司马谓曰：“吾知羌虏不能为兵矣。使虏发数千人守杜四望陁中，兵岂得入哉！”充国常以远斥候为务，行必为战备，止必坚营壁，尤能持重。爱士卒，先计而后战。遂西至西部都尉府，日飧军士，士皆欲为用。虏数挑战，充国坚守。捕得生口，言羌豪相数责曰：“语汝无反。今天子遣赵将军来，年八九十矣，善为兵，今请欲壹斗而死，可得邪？”初，罕、开^[注]豪靡当儿使弟雕库来告都尉曰：“先零欲反。”后数日，果反。雕库种人颇在先零中，都尉即留雕库为质。充国以为无罪，乃遣归告种豪：“大兵诛有罪者，明白自别，毋取并减。天子告诸羌人：犯法者能相捕斩，除罪，仍以功大小赐钱有差，又以其所捕妻子、财物尽与之。”充国计欲以威信招降罕、开及劫略者，解散虏谋，微其疲剧，乃击之。

(节选自袁枢《通鉴纪事本末·赵充国破羌》)

[注]开：古代西北部落，为羌人部落之一。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 吾士马新倦/不可驰/逐此皆骁骑/难制又恐其为诱兵也/击虏以殄灭/为期小利不足贪/
- B. 吾士马新/倦不可驰逐/此皆骁骑难制/又恐其为诱兵也/击虏以殄灭/为期小利不足贪/
- C. 吾士马新倦/不可驰逐/此皆骁骑难制/又恐其为诱兵也/击虏以殄灭/为期/小利不足贪/
- D. 吾士马新/倦不可驰/逐此皆骁骑/难制又恐其为诱兵也/击虏以殄灭/为期/小利不足贪/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. “遂以次尽渡”与“又间令吴广之次所旁丛祠中”(《陈涉世家》)的“次”含义相同。
- B. “衔枚”指行军时让士兵把枚横衔口中以防喧哗，枚状如筷，两端有带，可系于颈上。
- C. “信乡”亦作“信向”，意思是信任、归向，文中“无所信乡”意指“不再信赖”。
- D. “都尉即留雕库为质”与“厚币委质事楚”(《屈原列传》)两句的“质”字含义不同。

12. 下列对原文相关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 义渠安国召集先零羌族部落首领，斩杀了其中桀骜狡猾的人，这引起归降羌人及杨玉等人的怨愤，于是他们发动了叛乱。
- B. 赵充国以70多岁高龄勇挑重担去征讨西羌，集齐兵马后，为防西羌阻击，先派校尉渡河安营布阵，然后才让大部队渡河。
- C. 赵充国关爱部下，士兵都愿为他效命。抓来一些西羌俘虏，得知各部落首领互相指责埋怨，有人已经后悔，认为不该反叛。
- D. 赵充国认为雕库无罪，就释放了他，又派人通告西羌各部首领，说大军只杀有罪的人，让他们与叛贼划清界限，不要自取灭亡。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。 (8分)

(1)百闻不如一见。兵难遥度，臣愿驰至金城，图上方略。

(2)充国常以远斥候为务，行必为战备，止必坚营壁，尤能持重。

14. 赵充国平定西羌的过程可分为哪几个步骤？请结合文本简要概括。



(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

咏 风

王 勃

肃肃^{〔注〕}凉风生,加我林壑清。

驱烟寻涧户,卷雾出山楹。

去来固无迹,动息如有情。

日落山水静,为君起松声。

〔注〕肃肃:形容快速、匆忙的样子。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是

(3分)

- A. 凉风肃肃吹来,山谷林间顿时变得清爽凉快,一个“加”字写出风的善解人意。
- B. 颔联抓住“驱”“寻”等动词,将风的流动进行拟人化描写,使这一形象栩栩如生。
- C. 颈联写凉风来去没有踪迹,却和诗人的一举一动、一呼一吸形成互动,蕴藏情意。
- D. 当日落西山、万籁俱寂时,风又吹动松林,奏响了美妙的乐曲,给人以欢娱。

16. 有人认为本诗是历代咏风诗中的佳作,其“佳”表现在诗人抒发了兼济天下的情怀。请

结合文本,谈谈本诗是如何表现这种情怀的。

(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(6分)

(1)时代青年要勇担重任,志向高远,努力实现祖国复兴的远大目标,这可用《论语》中曾子的“_____”这两句话来表达。

(2)在《离骚》中,屈原诉说自己崇尚美德而注重自我约束,却因佩戴蕙草而遭到贬逐,也曾被加上采摘白芷为饰物的罪名,但他坚定地表示:“_____。”

(3)杜鹃的啼叫有时会引发诗人哀怨的愁绪,这在古诗词中屡见不鲜,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

望着家乡一片片光秃秃的荒山,共和国少将张连印心里很不是滋味。退休后,他带着妻子义无反顾地回到山西左云县老家,开始了他植树造林的新战斗。



张连印①，带头苦干，与村民们同吃、同住、同劳动。由于经验不足的原因，第一年栽下的树苗成活率还不到50%。痛定思痛，张连印悉心请教当地农技专家，逐步摸索出适合家乡气候的树种和植树方法。整地、挖坑、植树、围圈、浇水、掩埋……每一道关口科学把关，终于使树的成活率上升到85%以上。4年多的风餐露宿，4年多的含辛茹苦，4年多的甜酸苦辣，张连印终于获得了硕果，荒山绿化面积达到3000余亩。黄鹂鸟来了，杜鹃来了，狼和黄羊也出现在山里。

如今，回乡18年，张连印共植树1.8万亩、205万株。榜样的力量也是无穷的，张连印②的开荒造林精神感染了全县干部群众，使荒山绿化队伍形成了百万之众，县、乡、村、集体、个人绿化工程，在塞外高原③。有人戏称，卸了甲的“愚公司令”是光杆司令了。张连印却幽默地说：“我的麾下有着百万兵呢，你们看那满山的樟子松、云杉、油松、胡杨、侧柏、沙棘，一行行，一列列，漫山遍野，不都是我的兵吗！”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

20. 文中画波浪线的语句富有感染力，请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成第21~22题。

人的一生有三分之一的时间在睡眠中度过, 睡眠与健康有着千丝万缕的联系。

①, 如高血压、心肌梗死、高脂血症、肥胖、免疫功能失调等; 睡眠障碍还能带来认知受损, 导致注意力不集中、记忆力下降等。可以说, 睡眠障碍是不容忽视的“慢性杀手”。

那么, 影响睡眠的因素有哪些呢? 研究发现, 与夜间睡在灯光昏暗的房间相比, 睡在中等强度的光照环境下会损害心血管功能, 并在第二天早上导致胰岛素抵抗水平升高, 从而增加人患心脏病和糖尿病的风险。环境温度可以改变生物的睡眠结构, 并对褪黑素的分泌产生关键作用, 因此适宜的睡眠温度有利于让人们享受一个结构更优、质量更好的睡眠。此外, 电子产品发出的短波光会对生物体内正常的生物节律产生影响, 从而引发睡眠问题。一项关于入睡睡前读电子书和印刷书对睡眠影响差异的研究表明, ②, 阅读电子书的受试者表现出入睡困难、夜间睡意降低、生物时钟后移、褪黑素分泌降低等状况。

调节睡眠可以使用睡眠限制、放松训练、刺激控制疗法等方式。睡眠限制, 就是缩短卧床清醒时间, 将躺在床上的时间严格限制为真正睡着的时间, 增加睡眠压力以促进快速入睡。放松训练, 就是进行渐进性肌肉松弛训练、冥想。刺激控制疗法, ③, 当睡不着时要离开床, 在卧室里只做与睡觉相关的事情, 每天固定时间起床。

下列各句的双引号和文中双引号用法相同的一项是

- A. 消息传开,聂将军收到了大批来自日本各地的电报和书信,日本人民称他是“萨”。(聂荣臻《大战中的插曲》)
- B 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。(鲁迅《拿来主义》)
- C.在中国,文字里有一个“秋士”的成语,不禁让人觉得中国的文人与秋的关系特别深厚。(郁达夫《故都的秋》)
- D.高兴了,唱“快板”,高兴得像被烈性炸药炸了一样,要把整个身心粉碎在天空!(贾平凹《秦腔》)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“诗歌”这个名词说明,中国的古诗词从开始就是用类似歌唱的方法创作、诵读和教育后代的,语文学科创始人叶圣陶先生把这种类似唱歌的创作法、读书法和教学法命名为“吟诵”。“吟诵”是中国非物质文化遗产的重要代表项目,它那对汉语声韵准确把握的传播形式可以给听众舒雅的感觉,而且“吟诵”有助于增强诵记效果,深化文本理解,提高写作能力,但现在却濒临失传。南开大学终身校董叶嘉莹先生在中央电视台《朗读者》节目做专访时说:“我想在我离世之前,把真正的吟诵留下来。”但也有不少人认为,现在世界发展进入快节奏,“吟诵”已经不适应时代发展,必然被淘汰。

复兴中学准备以“吟诵是否需要传承”为辩题举办一场辩论赛,你被班级选为正方或反方的四辩选手,要写一篇总结陈词。

要求:选准角度,确定立意,明确文体;不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线