

宝坻一中 2023 届高三上学期线上期末训练语文试题

(考试时间: 90 分钟 试卷满分: 100 分)

第 I 卷(50 分)

一、

阅读下面的文字,完成下面小题。

2022 年初,改编自著名作家梁晓声的小说的电视剧《人世间》“火”了,好评不断,_____。在春节期间作者梁晓声做客“学习强国”,与读者分享了自己的人生经历。对于《人世间》的创作初衷,他想让“八零后”至“零零后”的年轻一代知道爷爷辈们是怎样伴随着中国改革开放_____。他认为“改革开放不是嘉年华”,工人阶级用自己的肩膀扛起了时代重压,改革开放的车轮从他们缓缓弯下的脊背上驶过,所以说工人阶级是无上光荣的,也是经历过时代阵痛的。

《人世间》通过笔下人物的刻画描写,对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现,通过人物、时代成长,体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。梁晓声认为时代变迁不是断层,()正如原著封面所题“于人间烟火处,彰显道义和担当;在悲欢离合中,抒写情怀和热望。”遵循着“光字片”周姓人家的命运轨迹,在五十年_____的时代进程中书写了波澜壮阔的人民史诗,作品展现了一代代中国人对“时代”“好人”“奋斗”的价值追求,呈现了“中国故事”中的_____,以及“最中国”的情感表达和广泛的文化认同、集体共识。

1. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是 ()

- A. 高潮迭起 筚路蓝缕 新旧嬗变 市井气息
- B. 跌宕起伏 砥砺前行 沧海桑田 家长里短
- C. 高潮迭起 砥砺前行 沧海桑田 家长里短
- D. 跌宕起伏 筚路蓝缕 新旧嬗变 市井气息

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 新一代也是父母的孩子,像南方的鱼鳞瓦片一样,和他们的父母一样身上也有时代的烙印。
- B. 而是像南方的鱼鳞瓦片一样,新一代和他们的父母一样身上也有时代的烙印,他们也是父母的孩子。
- C. 新一代也是父母的孩子,和他们的父母一样身上也有时代的烙印,像南方的鱼鳞瓦片一样。
- D. 而是像南方的鱼鳞瓦片一样,新一代也是父母的孩子,和他们的父母一样身上也有时代的烙印。

3. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 《人世间》通过对笔下人物的刻画描写,对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现,在人物成长、时代变迁中展现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。
- B. 《人世间》通过对笔下人物的刻画描写,对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现,在人物成长、

时代变迁中体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

C. 《人世间》通过笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物时代变迁中展现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

D. 《人世间》通过笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物时代变迁中体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

4. 下列对加点词语相关内容的解说，正确的一项是（ ）

A. 甲申，古代干支纪日法，以十二天干和十地支两两相配，也可用于纪年纪月。

B. 解官，指官员因故辞去官职。此外，“解佩”“解级”“解褐”都有辞去官职的意思。

C. 东宫，是古代宫殿建筑之一，因位于皇宫东部，称东宫，后多为太子住处，也代指太子。

D. 崩，中国古代称皇帝或皇太后的死亡。《礼记·曲礼》中这样的记载：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰不禄，士曰卒，庶人曰死。”

【答案】1. A 2. D 3. A 4. C

【解析】

【1题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

高潮迭起：比喻事物高度发展不断增高阶段。跌宕起伏：形容事物多变，不稳定，也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。本处是说《人世间》好评不断，不断出现新的高潮，所以选用“高潮迭起”。

筚路蓝缕：形容创业的艰苦。砥砺前行：经历磨炼，克服困难，往前进步的意思。本处是说伴随着改革开放，爷爷辈们创业的艰辛，所以选用“筚路蓝缕”。

新旧嬗变：新旧更替。沧海桑田：比喻世事变化巨大，主要是变化久远。语境是说时代的进程，说明是新代替旧，所以选用“新旧嬗变”。

市井气息：呈现了当时社会的生活习俗和百姓的生活画卷，具有浓郁的生活味道。家长里短：指家庭日常生活琐事。这里指作品呈现出的当时百姓的生活习俗，所以选用“市井气息”。

故选 A。

【2题详解】

本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

所填的句子与上文中的“不是断层”相衔接，应使用“而是”与前面的“不是”呼应，构成“不是……而是……”的结构，排除 AC；“新一代也是父母的孩子”是“和他们的父母一样身上也有时代的烙印”的原因，应先交代原因，所以排除 B。

故选 D。

【3题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句子有三处语病：

成分残缺，“通过笔下人物的刻画描写”成分残缺，“刻画描写”缺少相搭配的介词，应在“通过”的后面加上介词“对”。

搭配不当，“人物、时代成长”搭配不当，“成长”和“人物”可以相搭配，但和“时代”搭配不当，和“时代”相搭配的动词为“变迁”，可改为“人物成长、时代变迁”。另外“通过……，体现……”，不如改成“在……中，体现……”。

搭配不当，“体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程”搭配不当，“体现”和“过程”搭配不当，应将“体现”改为“展现”。

全部修改正确的是 A 项。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A. “十二天干和十地支”错，应是十天干和十二地支；

B. “‘解佩’‘解绶’‘解褐’都有辞去官职的意思”错，“解褐”指脱去粗布衣服，入仕做官。

D. “大夫曰不禄，士曰卒”错，应是“大夫曰卒，士曰不禄”。

故选 C。

二、

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

日前，中央全面深化改革委员会第二十二次会议审议通过了《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的实施意见》（以下简称《实施意见》）。会议提出，要开展创新服务，使文物更好融入生活、服务人民，积极拓展文物对外交流平台，多渠道提升中华文化国际传播能力。在网络和数字化时代，文化新业态在提升中华文化影响力，打造国家文化软实力中的作用不断凸显，其中文物成为重要的标识要素，在展示中华优秀传统文化中发挥着日益重要的作用。用文物讲述中国故事，最传统的方式就是举办文物展览——琳琅满目的各种文物，躺在展柜柔和的灯光里，迎接着八方来客近观远望、打量端详。在无声的展示中，文物背后的故事、文化、历史能被知晓多少，取决于太多外在因素。讲解员的水平、参观者的文化素养、展览的时间，甚至展览场所的交通条件、展览当天的天气状况等都会影响展览效果。这种静态展示中的文物，其实是中国故事被动的讲述者。

要想让文物成为中国故事的主动讲述者，就得让文物“开口说话”，即借助于科技、产业甚至艺术的赋能，将文物背后的中国故事、中国文化、中国历史主动挖掘出来、呈现出来。网络游戏与文物结缘较早。

《王者荣耀》中的长城和敦煌，《QQ飞车》中的司马台长城赛道，《天涯明月刀》中的云冈石窟……越来越多的网络游戏为玩家架起了了解文物和历史的桥梁。很多自带中国文物元素的国产游戏已成功“出海”。2020年我国自主研发的游戏海外市场销售收入达154.5亿美元，不仅在美、日、英、德等主流市场站稳脚跟，在沙特、土耳其、印尼、巴西等新兴市场也表现良好。在游戏的超级数字场景中，一件件文物不再是身蒙尘埃的老物件，而成为外国玩家眼中中国文化最好的讲述者。

文艺工作者也从文物中找寻灵感，或直接把文物作为创作素材。网剧《古董局中局》围绕古董鉴宝展开，剧中文物以及主人公许愿的文物鉴定素养，成为展开“局中局”至关重要的线索，而线索背后的鉴宝故事与文物行业的种种规矩，成为吸引观众的重要元素。《国家宝藏》《如果国宝会说话》等节目则运用综艺手段直接讲述文物背后的中国故事。许多文博单位及相关机构、文物爱好者、文博“发烧友”更是直接试水短视频和网络直播，制作推出了内容丰富、异彩纷呈的文物类短视频节目。根据抖音发布的数据，截至2021年5月，抖音上跟博物馆有关的短视频数量超过3389万个，播放超过723亿次，获赞超过21亿。

用文物讲述中国故事不难，难的是用文物讲好中国故事。在近日由故宫博物院和腾讯联合主办的第二届“文化+科技”国际论坛上，各界专家的一个共识是，要破解上述难题，须运用科技手段进一步提升博物馆的数字化水平，推动文物利用方式的创新。论坛期间，推出了故宫超高精度“数字文物”，并借助VR、AR技术还原了故宫倦勤斋的部分场景，让观众见识了数字化赋能文物的强大能力。专家们认为，数字化技术手段是让文物“开口说话”的一条捷径，有利于推动中华优秀传统文化走进人们的指间、耳间和心间。

讲好中国故事，文物不仅要“开口讲中国话”，还要学会“讲外国话”，即做好文物的海外传播工作。总体来看，自从“互联网+中华文明”行动计划推出以来，我国文物“出海”的热潮一浪高过一浪。带有中国文物元素的文化新业态在海外的传播，在一定程度上成为线下模式的有益补充，助力了中华文化海外影响力的提升。不过，不同文化业态尚未形成讲述中国故事的合力，且在提炼和展示中华优秀传统文化方面还有提升的空间。

（摘编自洪宇《讲好中国故事，须让文物“开口说话”》，2021年12月22日光明网）

材料二：

从春节的《唐宫夜宴》，到端午的《洛神水赋》、七夕的《龙门金刚》，今年河南卫视打造的“中国节日系列”文化节目纷纷成为爆款。上个月，由B站与河南卫视联合出品制作的文化剧情舞蹈节目《舞千年》再获成功，离不开节目对中华优秀传统文化本位的坚守，以及对传统文化之美的用心挖掘与呈现。

高质量节目的用心体现在细节之中。《唐宫夜宴》为了重现唐朝少女丰腴的身姿，演员们下足了功夫，眼角两道月牙形的妆容特意模仿风靡于唐代的女性面部潮流“斜红”。这一期的《舞千年》，为了给观众更好的沉浸式体验，节目组实景采撷了20座城市的人文风貌……除了用心，节目的成功还离不开创新。在综艺节目层出不穷的今天，跟风、模仿很容易让观众审美疲劳。《舞千年》为了有所突破，融合了综艺、舞蹈、影视三个领域，不仅展现舞蹈艺术，还以影视剧的形式辅助叙事，“剧中有舞，舞中追剧”的表现方式颇

具新意。为了与节目内容紧密结合，应用了大量科技手段。通过三维、AR、水下拍摄技术等，节目实现了虚拟场景和现实舞台的完美结合。

当然，文化节目的“出圈”必然离不开与时代的同频共振。除了“中国节日系列”、《舞千年》的突围，近年来《国家宝藏》《中国诗词大会》《典籍里的中国》等一批节目同样受到了广泛好评。在文化自信的今天，优秀传统文化节目用年轻观众喜闻乐见的方式表达，让观众在穿越中实现与历史对话；而反过来，观众的认可又激发了这类节目更好地挖掘与传播传统文化，为讲好中国故事增添动力。

“中国节日系列”文化节目走红后，河南多地的博物馆、景点，以及文创产品等的热度随之提升。事实证明，真正以优秀传统文化为底色，不唯流量、不盲从跟风，踏踏实实用心、创新做出的文化节目可以“叫好又叫座”，还可能带来意想不到的红利。

（摘编自张雪《传统文化节目为何频上热搜》，2021年12月19日《经济日报》）

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 传统的文物展览能够达到的宣传效果取决于多种外在因素，因此，静态展示并不是讲述中国故事的最理想方式。
- B. 在已经成功“出海”的国产网络游戏中，文物不再是被展示的对象，而是外国玩家心目中中国文化最佳讲述者。
- C. 《舞千年》的突破不仅体现在题材选取上，更体现在“剧中有舞，舞中追剧”的融合表现形式上和拍摄手法上。
- D. 想要实现文化节目“叫好又叫座”，应坚守传统文化本位，用心制作、运用科技手段进行创新以及与时俱进。

6. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 如果没有《王者荣耀》等网络游戏创设的超级数字场景，就没有了玩家借以了解中国文物和历史的桥梁。
- B. 借助科技、产业甚至艺术的赋能等方式，不仅能让文物“开口说话”，还可以提升优秀传统文化影响力。
- C. 今后不同文化业态之间必将形成讲述中国故事的合力，以更好的方式提炼和展示中华民族优秀传统文化。
- D. 为讲好中国故事，观众应对传统文化节目多加认可，这样就能激发这类节目更好地挖掘与传播传统文化。

7. 下列各项中不属于材料所说的“讲好中国故事”的方式的一项是（ ）

- A. 《故事里的中国》以“戏剧+影视+综艺”的综合表达方式，演绎经典片段，访谈主创人物，再现革命故事背后的情感力量。
- B. 近日上映的电影《雄狮少年》，把醒狮文化融入少年追梦的故事中，让观众跟随主人公一路创造奇迹，感受传统国粹的独特魅力。
- C. 《千年丝路》是一款以丝绸之路为历史背景的益智桌游，该游戏向玩家展现了烂漫的东方文化，深受许多儿童和家长的喜爱。

D. 广州市国际媒体中心推出《清明上河图3.0》数字艺术展览，可以让观众一秒“穿越”时间，真切看到一千多年前的古代景观。

【答案】5. C 6. B 7. A

【解析】

【5题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

C. “《舞千年》的突破不仅体现在题材选取上”的说法于文无据。材料二第二段原文为“《舞千年》为了有所突破，融合了综艺、舞蹈、影视三个领域，不仅展现舞蹈艺术，还以影视剧的形式辅助叙事，‘剧中有舞，舞中追剧’的表现方式颇具新意”，没有涉及题材选取。

故选C。

【6题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “如果没有《王者荣耀》等网络游戏创设的超级数字场景，就没有了玩家借以了解中国文物和历史的桥梁”说法有误，材料一第二段原文为“越来越多的网络游戏为玩家架起了了解文物和历史的桥梁”，但不能说如果没有《王者荣耀》等网络游戏创设的超级数字场景，就没有了玩家借以了解中国文物和历史的桥梁，假设失当。

C. “今后不同文化业态之间必将形成讲述中国故事的合力”说法错误。材料一第五段原文为“不过，不同文化业态尚未形成讲述中国故事的合力，且在提炼和展示中华优秀传统文化方面还有提升的空间”，可知“必将”的推断过于绝对。

D. “观众应对传统文化节目多加认可”偷换概念，材料二第三段原文为“在文化自信的今天，优秀传统文化节目用年轻观众喜闻乐见的方式表达，让观众在穿越中实现与历史对话；而反过来，观众的认可又激发了这类节目更好地挖掘与传播传统文化，为讲好中国故事增添动力”，可知应当是“优秀传统文化节目”。
故选B。

【7题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. 两则材料所指的“讲好中国故事”是特指“中华优秀传统文化方面”的故事。《故事里的中国》这档节目讲述的是中国的革命故事。所以不属于“讲好中国故事”的方式。

故选A。

三、

阅读下面的文言文，完成下面小题。

(1) 孝景崩，武帝立。左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉。程

不₁识故与李广俱以边太守将军屯。及出击胡而广行无部伍行阵就善水草屯舍止人人自便不₂击刁斗以自卫幕府省约文书籍事然亦远斥候未尝遇害。程不₃识正部曲行伍营阵，击刁斗，士吏治军簿至明，军不得休息，然亦未尝遇害。不₄识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不₅识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不₆识。

(取材于司马迁《史记》)

(2) 李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣。太史公叙广最得意处，在为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固裨将之器也。若夫堂堂之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉？淮南王谋反，只惮卫青与汲黯而不闻及广。太史公以孤愤之故，叙广不啻口出，而传卫青若不值一钱，然随文读之，广与青之优劣终不掩。

(取材于黄淳耀《史记评论》)

(3) 太史公言：“匈奴畏李广之略，士卒亦乐从广而苦程不₁识。”司马温公【1】则曰：“效不₂识，虽无功犹不败；效李广，鲜不覆亡。”二者皆一偏之论也。以武定天下者，有将兵，有将将。为将者，有攻有守，有将众，有将寡。不₃识之正行伍，击刁斗，治军簿，守兵之将也。广之简易，人人自便，攻兵之将也。束伍严整，斥候详密，将众之道也。刁斗不警，文书省约，将寡之道也。严谨以攻，则敌窥见其进止而无功。简易以守，则敌乘其罅隙而相薄。将众以简易，则指臂不相使而易溃。将寡以严谨，则拘牵自固而取败。故广与不₄识，各得其一长。

(取材于王夫之《读通鉴论》)

注释：【1】司马温公，即主持编写《资治通鉴》的司马光。

8. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 士吏治军簿至明 治：办理 B. 然虏卒犯之 卒：士兵
C. 然此固裨将之器也 固：本来 D. 而传卫青若不值一钱 传：记载

9. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 于是广以上郡太守为未央卫尉 臣以神遇而不以目视。
B. 士卒亦乐从广而苦程不₁识 皤然泥而不滓者也
C. 虽无功犹不败 齐国虽褊小
D. 不₂识之正行伍 石之铿然有声者，所在皆是也

10. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是 ()

- A. 及出击胡/而广行无部伍/行阵就善水草/屯舍止/人人自便/不击刁斗以自卫/幕府省约文书籍事/然亦远斥候/未尝遇害

B. 及出击胡/而广行无部伍行阵/就善水草屯/舍止人人自便/不击刁斗以自卫/幕府省约文书籍事/然亦远/斥候未尝遇害

C. 及出击胡/而广行无部伍行阵/就善水草屯/舍止人人自便/不击刁斗以自卫/幕府省约文书籍事/然亦远斥候/未尝遇害

D. 及出击胡/而广行无部伍/行阵就善水草/屯舍止/人人自便/不击刁斗以自卫/幕府省约文书籍事/然亦远/斥候未尝遇害

11. 以下六句话分别编为四组，全部属于肯定李广的一组是（ ）

①而其士卒亦佚乐，咸乐为之死 ②士卒亦多乐从李广而苦程不识

③此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣 ④广与青之优劣终不掩

⑤广之简易，人人自便，攻兵之将也 ⑥刁斗不警，文书省约，将寡之道也

A. ①②③ B. ③④⑤ C. ④⑤⑥ D. ①⑤⑥

12. 下列对选文的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

A. 司马迁通过程不识的语言、匈奴的畏惧和士兵的态度，侧面肯定了李广作为一个将领的才略。

B. 黄淳耀认为李广不是大将之材，只是因为淮南王谋反，只忌惮卫青与汲黯，没有听说害怕李广。

C. 王夫之认为司马迁和司马光对于李广与程不识的看法都是一面之词。他认为将领有不同的类型，李广属于将寡之将、攻兵之将，李广和程不时各有其长。

D. 三篇文章观点各不相同，但都通过对比来表明自己的态度，其中王夫之的观点兼及两面，更加辩证。

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 程不识故与李广俱以边太守将军屯。

(2) 士卒亦多乐从李广而苦程不识。

(3) 则敌乘其罅隙而相薄。

14. 黄淳耀认为“李广非大将才也”，你赞同这一看法吗？请结合以上三则材料加以说明。

【答案】8. B 9. B 10. C 11. D 12. B

13. ①程不识以前和李广都是凭借边郡太守的身份统率军队屯守（边疆）。

②士卒也大多以跟从李广为乐而以跟从程不识为苦。

③那么敌方就会利用他们的漏洞来攻打他们。

14. 示例 1：不赞同。①他虽然治军简易，行军没有部队编制和行阵部署，但却能服众，部队凝聚力强，士兵们都愿意为他去死；②他能够逐利乘便，把握战机；并且勇猛善战，能凭借一百骑兵抵抗匈奴数千骑兵，以少胜多，可见足智多谋；③李广作战指挥灵活，擅长进攻。

示例 2：赞同。①他缺乏对军队的必要约束，遇到突然袭击，无法抵御外敌；②他作战因利乘便，缺乏大局观，难以统筹应对大敌；③他无法统领大军，不注重防守，带兵策略有欠缺，不值得效仿。

【解析】

【8题详解】

本题考查学生理解文言实词在句中含义的能力。

B. 卒，同“猝”，突然。“然虏卒犯之”的意思是：可是(如果遇到)匈奴突然袭击他。

故选 B。

【9题详解】

本题考查学生理解文言虚词在句中含义的能力。

A. 以，介词，从。句意：(武帝)就把李广从上郡太守任上(调回京城)担任未央宫卫尉。/以，介词，用。句意：我用精神和牛接触，而不用眼睛去看。

B. 而，连词，表转折。句意：士兵们也大都愿意跟随李广而以程不识(的苛求)为苦。/而，连词，表转折。句意：洁白的样子出淤泥却不沾染世俗的污垢。意义和用法相同。

C. 虽，连词，即使。句意：即使无功也不至于失败。/虽，连词，虽然。句意：齐国虽然偏僻狭小。

D. 之，主谓之间，取消句子独立性。句意：程不识严格要求部队的编制。/之，定语后置的标志。句意：被敲打时铿锵作响的石头，到处都是这样。

故选 B。

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：等到出关攻打匈奴(的时候)，李广行军没有部队的编制和行阵的部署，靠近水草充足的地方扎营，休息时人人(都可以)自由行动，(夜间)不敲打刁斗来保卫自己，幕府简省公文簿册的事情，但也(会)远远地(派出)哨兵(侦察敌情)，(队伍)不曾遇到什么危险。

“部伍行阵”是并列短语，作“无”的宾语，“就善水草”是“屯”的状语，所以应在“部伍行阵”后断句，排除 AD。

“远”是形容词作动词，意思是“远远地派出”，其宾语是“斥候”，中间不能断开，排除 B。

故选 C。

【11题详解】

本题考查学生分析和理解作者观点的能力。

③意为：用这样的姿态利用便捷追逐小利(还)可以，遇到大规模敌人就(会)覆灭了。再结合(2)的首句“李广非大将才也”可见，这不是在肯定“李广”。

④意为：司马迁因为(自己内心孤愤)的缘故，陈述李广(的事迹)脱口而出，而记载卫青却像不值一钱，然而从行文中阅读，卫青和李广的优劣始终是无法掩盖的。可见“广与青之优劣终不掩”是在肯定“卫青”。所以③④不符合要求。

故选 D。

【12 题详解】

本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

B. “只是因为淮南王谋反，只忌惮卫青与汲黯，没有听说害怕李广” 错误，原文的表述是“李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣……淮南王谋反，只惮卫青与汲黯而不闻及广”，可见“只是因为”说法错误。

故选 B。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

① “故”，以前；“以”，凭借；“将”，统率。

② “乐”，以……为乐；“苦”，以……为苦。

③ “乘”，利用；“相薄”，攻打他们。

【14 题详解】

本题考查学生个性化阅读的能力。

考生作答时，首先表明自己观点。可赞同也可不赞同，但要做到有理有据。

如果不赞同：

原文说“广行无部伍行阵，就善水草屯，舍止人人自便，不击刁斗以自卫，幕府省约文书籍事，然亦远斥候，未尝遇害”，反映他治军简易，但是没有出过问题；

“而其士卒亦佚乐，咸乐为之死”“士兵多乐从李广”说明在遇到打战时，士兵都愿意为他效死命，军队凝聚力战斗力很强；

原文说“为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固裨将之器也”，他作战勇猛，以弱胜强，足智多谋；

原文说“广之简易，人人自便，攻兵之将也”，他作战指挥富有变化，擅长进攻。

如果赞同：

原文说“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也”，他治军简易，但是若遇到突袭，无法抵抗；

原文说“李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣”，他作战因利乘便，缺乏大局观，难以统筹应对大敌；

原文说“若夫堂堂之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉”，他不足以统帅大军；

“简易以守，则敌乘其罅隙而相薄”，防守不利，敌人就会利用他们的漏洞来攻打他们。

参考译文：

(1) 汉景帝死了，武帝登基。大臣们都认为李广是名将，(武帝)就把李广从上郡太守任上(调回京城)担

任未央宫卫尉，同时程不识也担任长乐宫卫尉。程不识以前和李广都是凭借边郡太守的身份统率军队屯守(边疆)。等到出关攻打匈奴(的时候)，李广行军没有部队的编制和行阵的部署，靠近水草充足的地方扎营，休息时人人(都可以)自由行动，(夜间)不敲打刁斗来保卫自己，幕府简省公文簿册的事情，但也(会)远远地(派出)哨兵(侦察敌情)，(队伍)不曾遇到什么危险。程不识严格要求部队的编制和行伍营阵的部署，(夜间)敲打刁斗(来保卫自己)，军中办事人员办理公文簿册的事十分齐备详明，部队得不到休息，但是也(从来)不曾碰到什么危险。程不识说：“李广治军十分简便易行，可是(如果遇到)匈奴突然袭击他，(他)就没有用来制止的办法了。然而他的士兵只是放松快乐，都愿意为他去死。我治军虽然烦琐，可是匈奴也不能侵犯我。”这一时期，汉朝边境李广、程不识都是名将，但是匈奴害怕李广的韬略，士兵们也大都愿意跟随李广而以程不识(的苛求)为苦。

(取材于司马迁《史记》)

(2)李广并没有大将的才能，行军没有部队的编制和行阵的部署，人人(都可以)自由行动，用这样的姿态利用便捷追逐小利(还可以)，遇到大规模敌人就(会)覆灭了。太史公叙述李广最称心得意的地方，是在(李广)做上郡太守时凭借一百骑兵抵抗匈奴数千骑兵，射死了对方的将领，解下马鞍无拘无束地躺(在地上)，然而这本来是副将的才能啊。至于庄严的军阵，整齐的军旗，进攻如怒风疾雨，后退如高山大岳，李广难道能做到吗？淮南王谋反的时候，只害怕卫青和汲黯却没听说提及李广。司马迁因为(自己内心孤愤)的缘故，陈述李广(的事迹)脱口而出，而记载卫青却像不值一钱，然而从行文中阅读，卫青和李广的优劣始终是无法掩盖的。

(取材于黄淳耀《史记评论》)

(3)太史公说：“匈奴人害怕李广的韬略，士兵们也愿意跟从李广而以程不识(的苛求)为苦。”司马光却说：“(如果)效法程不识(的做法)，即使无功也不至于失败；(如果)仿效李广(的做法)，那么很少有不败亡的。”两个人的说法都是偏于一面的观点。用武力平定天下的，有人(善于)统兵，有人(善于)统将。做将军的，有(善于)进攻的有(善于)防守的，有人(善于)统率大部队，有人(善于)统率小部队。程不识严格要求部队的编制，(夜间)敲打刁斗(来保卫自己)，(军中办事人员)办理公文簿册的事(十分齐备详明)，(这是善于)防守部队的大将。李广(治军)简便易行，人人能自由行动，(这是善于)进攻部队的大将。约束部队纪律严明，侦察详细周密，这是统率大部队的法则。不敲刁斗不警戒，简省军中文书，这是统率小部队的方法。(如果)队伍整齐严谨地去进攻敌人，那么会因敌方察觉到他们的动静而无功返回。如果简易地防守，那么敌方就会利用他们的漏洞来攻打他们。用简易的办法统率大部队，就会像手指和臂膀不能相互使动那样(指挥不灵)因而容易溃败。用严谨的作风统率小部队，就会被拘泥牵制自己陷入困境因而遭受失败。所以李广和程不识各有一长处。

(取材于王夫之《读通鉴论》)

第Ⅱ卷

15. 阅读下面这首诗，按要求作答。

欲与元八①卜邻②先有是赠

白居易

平生心迹最相亲，欲隐墙东③不为身。

明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。

每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。

可独终身数相见，子孙长作隔墙人。

【注】①元八：元宗简，行八，白居易的好友。②卜邻：选择邻居。③隐墙东：《后汉书》记载：“（王）君公遭乱独不去，佯狂自隐，时人谓之论曰：‘避世墙东王君公’，后以‘隐墙东’指隐于市井。

（1）下列对这首诗歌的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 这首诗是白居易为表达“欲与元八卜邻”的恳切意愿寄赠给对方的一首卜邻诗。
- B. 在诗人的妙笔点染下，他把结邻而居的生活想象得极具诗情画意，极富人情味。
- C. 颈联侧重议论，用“安居择邻”衬托“暂出犹思伴”的重要性，语意更近一层。
- D. 诗人想“子孙长作隔墙人”，从彼此相亲想到世代的情谊，将感情抒发到极致。

（2）清代诗人查慎行认为颔联应写成“明月好同三五夜”，对此你怎么看？请说明理由。

（3）这首诗表达了作者哪些情感？

【答案】（1）C （2）①不赞成。②“明月好同三五夜”的意思是共享明月几个夜晚，写出了共享明月的短暂时间，而“明月好同三径夜”的意思是明月照亮了多条路，写出了共享明月的大范围，更能表达作者想象佳邻相伴的美景；③“明月好同三径夜”与下一句“绿杨宜作两家春”形成对偶句，更工整。所以，颔联写成“明月好同三五夜”不好。

（3）①与好友相知相亲的情谊，②想和友人成为邻居的愿望，③对友人的思慕与重视，③盼望与友人世代结邻。

【解析】

【小问1详解】

本题考查学生鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。

C. “用‘安居择邻’衬托‘暂出犹思伴’的重要性”错误。颈联“每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻”，是说每每暂时出门尚且希望有个好伙伴，长期定居怎能不选择好邻居呢！由此可知，应是用“暂出犹思伴”衬托“安居择邻”的重要性。

故选C。

【小问2详解】

本题考查学生鉴赏诗歌炼句的能力。

首先要分析改句与原句的区别，把“径”改成“五”，两句话的侧重点不同，“三五夜”的意思是几个夜晚，“明月好同三五夜”写出了共享明月的短暂时间；而“三径”的意思是多条路，写出了大范围的地点，“明月好同三径夜”的意思是明月照亮了多条路，更能表达作者想象佳邻相伴的美景，更能表现作者渴望朋友来当邻居的情感。另外，“三径夜”与下一句的“两家春”可以形成对仗，格式更工整。所以，原句更好，不能改。答题的时候考生要先明确不赞成写成“明月好同三五夜”，然后加以分析即可。

【小问3详解】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

首联“平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身”，是说你我是生平最知心最亲密的朋友，彼此志趣相同，都渴望隐居而不谋求自身的功名利禄，表达了作者与好友相知相亲的情谊。

颔联“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春”，是说让我们结为邻居吧，到那时，明月清辉共照两户，绿杨春色同到两家。作者想象今后和友人佳邻相伴的生活，表达了作者想和友人成为邻居的愿望。

颈联“每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻”，是说暂时外出还要挑选陪伴之人，安居时更要选择邻居，强烈地表达了作者对友人的思慕与重视。

尾联“可独终身数相见，子孙长作隔墙人”，是说不只要与友人终身常相见，甚至子孙后代也要长久为邻，表达了作者与友人世代结邻的美好愿望。

16. 背诵默写。

(1) _____，烟涛微茫信难求。《梦游天姥吟留别》

(2) 越陌度阡，_____。《短歌行》

(3) 羽扇纶巾，谈笑间，_____。《念奴娇·赤壁怀古》

(4) _____，横槊赋诗。《赤壁赋》

(5) 复道行空，_____？《阿房宫赋》

(6) _____，侵之愈急。《六国论》

(7) 《离骚》中表明自己遭到不公正对待的原因之一是在上位者的荒唐的两句是：_____，_____。

【答案】 ①. 海客谈瀛洲 ②. 枉用相存 ③. 樯櫓灰飞烟灭 ④. 酺酒临江 ⑤. 不霁何虹
⑥. 奉之弥繁 ⑦. 怨灵修之浩荡兮 ⑧. 终不察夫民心

【解析】

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“瀛”“枉”“樯櫓”“酺”“霁”“弥”“浩荡”等，要理解字义去记忆。

四.

阅读下面的文章，完成下面小题。

南陌复东阡

王安忆

①几乎是一整个九十年代，我都是在忧患中度过。母亲多病，一年里总有一度住在医院。病房在新建大楼的高层，可算得上那一片街区的制高点。走廊上有一扇侧窗，望出去是一片旧式弄堂的连绵屋瓦，夕阳的光里面，飞翔着黑色的斑点，是回家的鸽群。许多时间，是对着这扇窗过去。心里有一种伤痛，不知是被谁伤着了，分明是来自无边无际的不可抗力。于是，又为这暂时的相守感到安宁。身在其中的城市就是这样，被自己的生活覆盖着，无论怎样拉开了距离，站在制高点，其实看来看去看到的，还是自己的内心。它的外部的光华，总有一些熟腻的庸俗气，还有一些咸容，这都是生活洇染的。

②到目前为止，我居住时间最久的地方是从小长大，城市中心区的一条弄堂。这条弄堂自我记事起，便拆除一面墙，与相邻的杂弄打通，杂弄又通向杂弄，我的小学校也分散间杂于这片纵横交错的弄堂内。我完全无法画出一幅准确的地图，而现在一个只不过住了几天的地区的方位与交通我反而经纬清楚。我至今也无法搞明白这些弄堂是如何交织一起，彼此间是什么关系。在我们小学校的某一个天井里，推开后门，忽然间静下来，一条鹅卵石路面在了眼前。这里有一股陡然寂寞，其实也是成长中必不可少的间隙。我们的成长奇怪地与所居住地方的建筑格局唇齿相依。拉开时间的距离，我只看得见自己像只虫子样，在水泥砖瓦的阡陌里徘徊，有一种盲目，令人心悸。

③并不是说，这城市没有受光的一面。当然是有，灯的光甚至比自然的更为流丽。可它到底是轻盈的，不大容易沉淀，而一经沉淀，就成了垢。我依然不明白这街区复杂的比邻关系。有一回，我表姐带我去她朋友家，这朋友家是在我另一家表亲的楼下，而这朋友的朋友，其中有一个竟然是与我同校的女生。这些楼房蜂巢般的格子里，不知住着多少你认识或不认识的人，不知哪一天，有一个会与你的命运撞到一起。就这样，你在这些巢穴间的沟壑里走来走去，等待着传奇忽然间开头，不知不觉中，就走入了青春期。

④由于是这样错踪不可遁迹的街道与房屋，邂逅和失之交臂以同样的概率发生，我就老是觉着，在这水泥硬壳子里面，神秘地隐匿着既定的路线，它最终决定了谁与谁走在一起。现在，新型的建筑和道路改造已经拆散了这个街区，这城市的格式已与我们的经验背离。有一日我无意间闯入一条旧弄，它夹在摩天楼玻璃幕墙的夹缝里，只剩残余的一截。我茫然四顾不知身在何处，只得向迎面走来的老者问路。那老者正在沉思默想中，被我陡地一唤，惊起道：魂灵吓出哉！口音里带了些周遭地区的乡俚，是这城市的正传，将“魂”发出“活”的音。我也被他惊起了，弄内的杂音以及气味贴地而起，向我国绕过来，忽然间热泪盈眶，那隐匿在地表深处的路线在炎炎烈日中闪烁了一下，复又埋藏进圯颓的院墙屋檐底下。那些附在具体物件上的经验的记认在一瞬间来招领我了，而紧接着，又一撒手，放弃了我。

⑤少年时离家，是在城市边缘的货车站登车出发。没有站台，枕木以及枕木下的碎石地基裸露出来。送行的人站在车轮下，与车窗里的人需伸极了身体手臂，方可道握。这城市忽就变得粗犷剽悍，它陡然跳出窠臼，改变了形态。随了列车驶去，这城市逐渐呈现出它的全貌。我们所存于的局部，在它的深处，腹

地的位置，完全可能与全局无碍。我睁开眼睛就看见的这个城市，其实就只是一个长满狗尾巴草和车前子的小院子。它小极了，也荒凉极了，可我却觉着它又大又繁荣。人家院里的夹竹桃伸过花枝来，人家院里的青枇杷落过来，是我的花期和收获季。在它贫瘠单薄的泥土里，也还滋长着西瓜虫、蚯蚓之类的生物。四壁围拢的空间里也有人类的活动，那就是我，生长着，一直长到某一日，忽然发现它已经成为废墟。

17. 下列对文章有关内容的分析和概括，错误的两项是（ ）

- A. 作者虽然从小住在弄堂里，但弄堂错综复杂，故至今都难以画出一幅完整的地图，而现在对于刚住了几天的地区的方位与交通心里反而相当清楚。
- B. 作者认为，自己居住的城市弄堂里从来就没有受光的时候，哪怕灯的光甚至比自然的更为流丽，但它是轻盈的，因此它不能算是城市受的光亮。
- C. 作者觉得，在这水泥硬壳子里面，神秘地隐匿着既定的路线，它最终决定了谁与谁走在一起，这说明作者具有宿命论观点，对生活持有消极态度。
- D. 作者最后发现，自己原来所在的城市宛如长满狗尾巴草和车前子的小院子，它小且荒凉，但是作者觉着它又大又繁荣，流露出对弄堂的依恋与怀念。
- E. 文章运用融抒情、议论、描写、记叙于一体的综合表达方式，既丰富了内涵，又增强了抒情效果，并深化了作品主题。

18. 请用简洁的语言概括文章第①段的内容，并分析它在全文中的作用。

19. 作者在文中所写的弄堂有什么特点？现在又有什么样的变化？

20. 结合全文，说一说文章标题“南陌复东阡”的含义是什么。

21. 文章第⑤段画线句子中作者为什么说“它小极了，也荒凉极了，可我却觉着它又大又繁荣”？结合全文，试从空间、时间的角度简要分析。

【答案】17. BC 18. 内容：写作者陪母亲看病时在医院的高楼上所看到的上海弄堂的情形以及感受。

作用：

①奠定文章淡淡的伤感的感情基调。

②引出下文对上海弄堂的回忆。

19. 特点：屋与屋相连，弄堂与弄堂相连，纵横交错。小地方，安静，有一股陡然的寂寞。四壁围拢的弄堂是我们生活成长的空间。

变化：弄堂正随着城市建设逐渐消失，剩下的也只是残余的一截，令人伤感不已。

20. ①“阡”“陌”指纵横的小路，在文中是指城市的旧弄堂；

②“南陌复东阡”暗示出城市旧弄堂随着时间的变化而产生的变化；

③这种变化也象征着作者人生的变化，及在这种变化中所蕴含的独特的生命体验。

21. ①从空间的角度看，“小”而“荒凉”是城市局部的特点，“大”而“繁荣”是城市整体的风貌；

②从时间的角度看，“小”而“荒凉”是城市中弄堂的变化所致，“大”而“繁荣”是弄堂的变化承载着作者的成长经历。

【解析】

【分析】

【17题详解】

本题考查学生对文中有关内容的分析和概括的能力。

B. “作者认为，自己居住的城市弄堂里从来就没有受光的时候”错。原文“并不是说，这城市没有受光的一面。当然是有，灯的光甚至比自然的更为流丽。可它到底是轻盈的，不大容易沉淀，而一经沉淀，就成了垢”，可见，原文中作者认为这城市当然有受光的一面。

C. “这说明作者具有宿命论观点，对生活持有消极态度”错，原文是“由于是这样错踪不可遁迹的街道与房屋，邂逅和失之交臂以同样的概率发生，我就老是觉着，在这水泥硬壳子里面，神秘地隐匿着既定的路线，它最终决定了谁与谁走在一起”，这说明作者对弄堂里的生活很是怀念，并不能体现其宿命论的观点，也不能说明作者对生活消极。

故选 BC。

【18题详解】

本题考查学生概括重要语段的内容并分析其作用的能力。

（1）概括段落内容

根据“我都是在忧患中度过。母亲多病，一年里总有一度住在医院。病房在新建大楼的高层，可算得上那一片街区的制高点。走廊上有一扇侧窗，望出去是一片旧式弄堂的连绵屋瓦，夕阳的光里面，飞翔着黑色的斑点，是回家的鸽群。许多时间，是对着这扇窗过去。心里有一种伤痛，不知是被谁伤着了，分明是来自无边无际的不可抗力。于是，又为这暂时的相守感到安宁”概括本段的内容为：写作者陪母亲看病时在医院的高楼上所看到的上海弄堂的情形以及感受。

（2）分析段落的作用

①由“心里有一种伤痛，不知是被谁伤着了，分明是来自无边无际的不可抗力”“它的外部的光华，总有一些熟腻的庸俗气，还有一些戚容，这都是生活涸染的”分析可知，文章开头第一段在内容上奠定文章淡淡的伤感的感情基调。

②下文写上海弄堂“我居住时间最久的地方是从小长大，城市中心区的一条弄堂。这条弄堂自我记事起，便拆除一面墙，与相邻的杂弄打通，杂弄又通向杂弄，我的小学校也分散间杂于这片纵横交错的弄堂内”“这些楼房蜂巢般的格子里，不知住着多少你认识或不认识的人，不知哪一天，有一个会与你的命运撞到一起”“由于是这样错踪不可遁迹的街道与房屋，邂逅和失之交臂以同样的概率发生，我就老是觉着，在这水泥硬壳子里面，神秘地隐匿着既定的路线，它最终决定了谁与谁走在一起”分析可知，文章开头第

一段在结构上引出下文对上海弄堂的回忆。

【19题详解】

本题考查学生分析和概括文章的内容的能力。

（1）概括弄堂的特点

由“这条弄堂……与相邻的杂弄打通，杂弄又通向杂弄，我的小学校也分散间杂于这片纵横交错的弄堂内”可知：屋与屋相连，弄堂与弄堂相连，纵横交错。

由“在我们小学校的某一个天井里，推开后门，忽然间静下来……这里有一股陡然的寂寞，其实也是成长中必不可少的间隙。我们的成长奇怪地与所居住地方的建筑格局唇齿相依。拉开时间的距离，我只看得见自己像只虫子样，在水泥砖瓦的阡陌里徘徊，有一种盲目，令人心悸”“它小极了”可知：小地方，安静，有一股陡然的寂寞。四壁围拢的弄堂是我们生活成长的空间。

（2）概括弄堂的变化

由“现在，新型的建筑和道路改造已经拆散了这个街区，这城市的格式已与我们的经验背离”“我无意间闯入一条旧弄，它夹在摩天楼玻璃幕墙的夹缝里，只剩残余的一截。我茫然四顾不知身在何处……我也被他惊起了，弄内的杂音以及气味贴地而起，向我围拢过来，忽然间热泪盈眶，那隐匿在地表深处的路线在炎炎烈日中闪烁了一下，复又埋藏进圯颓的院墙屋檐底下。那些附在具体物件上的经验的记认在一瞬间来招领我了，而紧接着，又一撒手，放弃了我”可知：弄堂正随着城市建设逐渐消失，剩下的也只是残余的一截，令人伤感不已。

【20题详解】

本题考查学生分析标题的含义的能力。

（1）“走廊上有一扇侧窗，望出去是一片旧式弄堂的连绵屋瓦，夕阳的光里面，飞翔着黑色的斑点，是回家的鸽群”分析可知，标题“南陌复东阡”在文中是指城市的旧弄堂。

（2）“现在，新型的建筑和道路改造已经拆散了这个街区，这城市的格式已与我们的经验背离。有一日我无意间闯入一条旧弄，它夹在摩天楼玻璃幕墙的夹缝里，只剩残余的一截。我茫然四顾不知身在何处”分析可知，标题“南陌复东阡”暗示出城市旧弄堂随着时间的变化而产生的变化。

（3）“就这样，你在这些巢穴间的沟壑里走来走去，等待着传奇忽然间开头，不知不觉，就走入了青春期”“四壁围拢的空间里也有人类的活动，那就是我，生长着，一直长到某一日，忽然发现它已经成为废墟”分析可知，标题“南陌复东阡”这种变化也象征着作者人生的变化，及在这种变化中所蕴含的独特的生命体验。

【21题详解】

本题考查学生分析文中句子的含意的能力。

考生要抓住“小”“荒凉”“大”“繁荣”分析。

(1) 根据“我们所存于的局部，在它的深处，腹地的位置，完全可能与全局无碍。我睁开眼睛就看见的这个城市，其实就只是一个长满狗尾巴草和车前子的小院子”“少年时离家，是在城市边缘的货车站登车出发。没有站台，枕木以及枕木下的碎石地基裸露出来。送行的人站在车轮下，与车窗里的人需伸极了身体手臂，方可道握。这城市忽就变得粗犷剽悍，它陡然跳出窠臼，改变了形态。随了列车驶去，这城市逐渐呈现出它的全貌。我们所存于的局部，在它的深处，腹地的位置，完全可能与全局无碍”分析，从空间的角度看，“小”而“荒凉”是城市局部的特点，“大”而“繁荣”是城市整体的风貌。

(2) 根据“现在，新型的建筑和道路改造已经拆散了这个街区，这城市的格式已与我们的经验背离。有一日我无意间闯入一条旧弄，它夹在摩天楼玻璃幕墙的夹缝里，只剩残余的一截”“你在这些巢穴间的沟壑里走来走去，等待着传奇忽然间开头，不知不觉，就走入了青春期”“四壁围拢的空间里也有人类的活动，那就是我，生长着，一直长到某一日，忽然发现它已经成为废墟”分析，从时间的角度看，“小”而“荒凉”是城市中弄堂的变化所致，“大”而“繁荣”是弄堂的变化承载着作者的成长经历。

六、语言文字运用

22. 阅读下面的文字，完成下列小题。

甄士隐与贾雨村是作为“对立幻象”存在于《红楼梦》全书的叙事之中的。甄士隐是人世间与太虚幻境的连接点，①，他们两人又生活在同一个时代，印证了太虚幻境与贾府是虚实相映的。看似虚幻莫测，②，给读者带来了强烈的真实感与情感体验。

而作为“对立”呈现的形象，③，一种是以甄士隐为代表的超然出世的人物，一种是以贾雨村为代表的热衷名利的人物。后者在前者的眼里是虚无，前者在后者的眼里是疯癫，二人最后在觉迷渡口相遇，如同开头在葫芦庙比邻而居的情况一般。二人所经历过的世间纷扰都像是南柯一梦，梦醒之后的再次相遇则暗示着一切都仿佛回到了原点：甄士隐已悟道成仙，冷眼旁观世间百态；贾雨村却因贪赃枉法，终被削籍为民。这时已然超脱的甄士隐以“老仙长”的身份出现，并作为精神导师来对贾雨村进行点化，体悟人生真谛，从而使得二者又在对立中回归了统一。

在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 20 个字。

【答案】①贾雨村是人世间与贾府的交汇点

②实则真实可感

③他们又分别代表了两种不同类型的人物

【解析】

【详解】本题考查学生语言表达连贯之情境补写的能力。

第①空，文段主要介绍《红楼梦》中的两个关键人物，前一句介绍了甄士隐，故本句应介绍贾雨村；而小说中贾雨村与贾府有着千丝万缕的关系，故本句可填写“贾雨村是人世间与贾府的交汇点”。

第②空，前文有“看似虚幻莫测”的表述，后文应表述的是与之相对的内容，故此处可填写“实则真实可感”。

感”。

第③空，根据后文“一种是以甄士隐为代表的超然出世的人物，一种是以贾雨村为代表的热衷名利的人物”分析可知，甄士隐与贾雨村分属不同的类型人物；且“一种……一种……”意味上文是总说型的句子，故此处可填写“他们又分别代表了两种不同类型的人物”。

