

★启用前注意保密

2022年普通高等学校招生全国统一考试模拟测试（二）

语 文

本试卷共10页，23小题，满分150分。考试用时150分钟。

注意事项：1. 答卷前，考生务必将自己所在的市（县、区）、学校、班级、姓名、考场号、座位号和考生号填写在答题卡上，将条形码横贴在每张答题卡右上角“条形码粘贴处”。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔在答题卡上将对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先画掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。

4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

古代以王畿为中心，按相等远近作正方形或圆形边界，依次划分区域为“甸服”“侯服”“宾服”“要服”“荒服”，合称“五服”。《荀子·正论篇》云：“封内甸服，封外侯服，侯卫宾服，蛮夷要服，戎狄荒服。”《国语·周语》载：“夫先王之制，邦内甸服，邦外侯服，侯卫宾服，蛮夷要服，戎狄荒服。”“五服”之分，置蛮夷于“要服”，与实际不符。岭南属于蛮夷之区，其所在地区应为“荒服”。“荒服”距离王畿二千五百里，最为遥远。《尚书·禹贡》云：“五百里荒服。”《礼记·王制》云：“中国戎夷，五方之民，皆有性也，不可推移。东方曰夷，被发文身，有不火食者矣；南方曰蛮，雕题交趾，有不火食者矣；西方曰戎，被发衣皮，有不粒食者矣；北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。中国、夷、蛮、戎、狄，皆有安居，和味宜服，利用备器，五方之民言语不通，嗜欲不同。”在诸夏看来，中原（即中国）居天地之中，风土最佳，为文明的诸夏所居；东、南、西、北四方为其边缘，风土各有欠缺，为野蛮的蛮、夷、戎、狄所居，他们的气性、语言、衣服、器用等均不同于中原。这实际上是一种从地域和民族上划分中心与边缘、自我与他者的做法。

语文模拟测试（二） 第1页（共10页）



这种建立在空间距离和华夷之辨上的划分，其实也是政治经济权利的划分。《史记·五帝本纪》云：“方五千里，至于荒服。南抚交趾、北发，西戎、析枝、渠度、氐、羌，北山戎、发、息慎，东长、鸟夷，四海之内咸戴帝舜之功。于是禹乃兴《九招》之乐，致异物，凤皇来翔。”将荒服地区纳入王土，其目的是为了“致异物”，即招致各方不同物产入贡。这不仅是一种物质上的需要，同时也是一种意识形态的需要，即中央政权通过罗致异物显示四方来朝，而地方政权通过贡物表达对中央政权的承认。“五服”的划定和“致异物”的一样，都是一种权利划分，汉晋时期地理志的“异物”书写传统与此有深刻的内在关联。

从先秦一直到唐代，岭南与中原呈一种内外分隔的状态，成为华夷、内外的一个文化分界。《隋书·地理志》描述岭南云：“自岭已南二十余郡，大率土地下湿，皆多瘴疠，人尤夭折。……所处近海，多犀象玳瑁珠玕，奇异珍玮，故商贾至者，多取富焉。……其俚人则质直尚信，诸蛮则勇敢自立，皆重贿轻死，唯富为雄。巢居崖处，尽力农事。刻木以为符契，言誓则至死不改。……”由于负山阻海，地势较低，空气不易散发，岭南形成瘴疠之气；由于地处近海，物产多玳瑁珠玕，吸引四方商贾来此经商，因而商品经济尤为发达；由于商品经济发达，岭南人都唯富为雄、讲究诚信；在风俗方面，他们还维持着巢居崖处的旧俗。

总之，由于地理环境的阻隔、民族成分的复杂、经济形态的差异以及政治上的边缘地位，岭南文化与中原地区建立在农业文明和儒家思想基础上的耕读传家、礼乐教化明显不同，呈现出独特的文化风貌。

（摘编自陈恩维《文学地理学视野下的明初岭南诗派研究》）

材料二：

由于自夏、商和西周以来，以黄河中下游为中心的王都所在对周边地区据有绝对优势，而当时人对东亚大陆以外的情况基本还不了解，或者只了解其落后一面，所以形成了一种王都所在即天下之中，王即是天下主宰的观念。《诗经·小雅·北山》中有这样的诗句：“溥（普）天之下，莫非王土。率土之宾，莫非王臣。”正是这种观念的写照。

大致与此同时，学者构想了一种“五服”制度：“五百里甸服，五百里侯服，五百里采服，五百里要服，五百里荒服。”（《尚书·禹贡》）据此，在王所居的京城（王畿）以外的土地应分为四方形的五等，每一等的四边宽度都是五百里。由内向外，第一等是甸服（以农业为主的直接统治区），第二等是侯服（诸侯统治区），第三等是采服（必须加以绥抚的地区），第四等是要服（边远地区），第五等是荒服（蛮荒之地）。这种设想完全脱离地理环境的实际，连后世的儒家学者都觉得无法自圆其说。宋代学者蔡沈《书集传》指出：“尧的都城在冀州，冀州的北境加上云中、涿州、易州等地，恐怕也没有二千五百里。即使算到二千五百里，那已到了沙漠旁的不毛之地。东南那些富饶地区都是国家财富和赋税主要来源，却被当作要服、荒服而抛弃。从地势上考

语文模拟测试（二） 第2页（共10页）

察，实在没有办法弄明白。”毫无可行性使这一方案胎死腹中，但方案本身既说明当时地理知识的缺乏，也反映了在这样的条件下统治者的政治野心也不敢太大。

至迟到战国后期成形的九州制，假托大禹在治水成功后将天下分为九个州。实际上这是当时学者基于地理条件等因素对未来统一国家的一种规划，反映了他们的政治理想。《禹贡》九州的范围大致相当于北至今燕山山脉和渤海湾，南至南岭一带，西至陇东高原，东至于海。《周礼·职方》《尔雅·释地》《吕氏春秋·有始览》中都有各自的“九州”规划，各州名称与《禹贡》不尽相同，划分范围也有所差异，但都是当时人天下观念的反映。

(摘编自葛剑雄《人在时空之间》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是 (3分)
 - A. “五服”划分的依据是距离王都的远近，由远到近划分区域为“甸服”、“侯服”、“宾服”(“绥服”)、“要服”和“荒服”。
 - B. 蛮夷和戎狄即五方之民，其所居之处实际上都应为荒服，按照东、南、西、北四方的不同，分别为东夷、西戎、南蛮、北狄。
 - C. 从《尚书·禹贡》的“五百里荒服”到《史记·五帝本纪》的“方五千里，至于荒服”，意味着王权和政治版图的扩大。
 - D. 中央政权将荒服纳入王土的目的是“致异物”，即招致各方物产入贡，从而显示四方来朝，这其实也是一种意识形态的需要。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (3分)
 - A. 从地理区位来看，岭南应属于“荒服”，在很长的历史时期都与中原处于内外分隔的状态；从文化特征来看，岭南也与中原地区明显不同。
 - B. 五服制和九州制都出自《尚书·禹贡》，也都代表了当时学者对于“王制”的憧憬与想象，二者共同勾画出“天下”秩序的基本格局。
 - C. 宋代学者蔡沈以冀州和东南富饶地区为例，对五服设想进行了批评和否定，这说明五服制度不符合古人的“天下”观念，难以自圆其说。
 - D. 《尚书·禹贡》《周礼·职方》《尔雅·释地》《吕氏春秋·有始览》等文献都有“九州”规划，可见九州制有利于对“天下”进行区分和管理。
3. 下列各项中不属于岭南“异物”书写的一项是 (3分)
 - A. 一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。(韩愈)
 - B. 里树桄榔出，时禽翡翠来。(张九龄)
 - C. 红蕉花样炎方识，瘴水溪边色最深。(李绅)
 - D. 日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。(苏轼)
4. 材料一和材料二均论及“五服”，二者的论述思路有何不同? (4分)
5. 五服制和九州制有什么不同?为何五服制“胎死腹中”，而九州制却流传后世? (6分)

语文模拟测试(二) 第3页(共10页)

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

田野、瓦檐和雨 何士光

我在书架上不经意地搜寻, 倏然看见一本, 觉着似曾相识, 却原来是自己的。取下来掂在手里, 随便一翻, 有一篇叫《雨霖霖》。开头一段, 就写了田野、瓦檐和雨, 于是这心就迷茫起来, 禁不住懊伤, 触着了痛处似的:

那时候, 夜雨落起来了。阵阵雨点从暗夜里斜过来, 先打着四下里的苞谷林, 跟着就急促地打在瓦檐上。不久就变得缠绵起来, 檐水一直淅沥作响。永远也不知道为什么, 一听见雨声, 人的心就禁不住彷徨。仿佛是一种亘古的诉说, 有摧人肝肠的力量……

究竟是为什么? 你一听见雨声心里就禁不住彷徨, 觉着温馨而忧伤。不论在什么时候, 什么地方:

那时我还在梨花屯乡场。依旧是夜晚, 夜雨也还是打在瓦楞上。你说怎么样呢? 一切都会改变, 只有这雨声, 这夜深人静, 却永远是不会改变的。仿佛注定了一般, 不论我在哪儿, 不论在故乡, 还是远方, 它都要追逐着人, 搓揉着人的衷肠。

要是一整夜都落雨, 你就宁愿一整夜都不睡。或者就赶紧躺下来, 丢掉手边的任意什么工作, 觉着再没有比躺在无边无际的雨夜里更安适的。在梨花屯乡场, 每逢下雨, 倘使是在白天, 你就立即搬上一只椅子, 坐到楼廊上去, 看着田野上的雨丝, 直到它停歇下来。一次又一次地, 你情不自禁地赶紧拿好纸笔, 尽快地记下雨从田野上掠过的情景, 只要翻开笔记查找, 这种记叙是随处可见的。你总觉得它包含着什么呼唤, 你又总觉得它始终在向人们, 径直向着人的灵魂诉说着什么。到底是什么呢? 你一直想听得更真切一些:

它沙沙地来了, 在这夜深人静的时候, 紧一阵, 慢一阵。仿佛要轻敛下去, 跟着又急切起来, 依旧地诉说着, 直截地诉说着, 撇开人世间的东零西碎的焦虑, 撇开日子里光怪陆离的景象……

这几乎就和你的心灵一样, 一直在纠缠和煎熬着你。你也一直想动手来写一回雨, 但可以不写, 或是用不着写的东西, 你倒是写了一些, 而这一直萦绕在心头的心思, 却又始终没有来得及。只是在字里行间带上点点滴滴, 又匆匆地掠过去。这都是为什么呢?

田野也一样, 也总是于无言中透露着不绝如缕的隐秘, 深深地浸透着你, 也是你一直想穷究的, 同样也一直没有来得及。

情形似乎是这样的吧? 田野、瓦檐和雨透散出来的消息, 牵连生命之谜, 和着天地的永远的奥秘。噢, 我们是像不知道身世的孩子一样, 存活在这人世上的。是谁

语文模拟测试(二) 第4页(共10页)

把这样一颗心灵附在这样一副躯壳里，就打发你到这尘世上来了？一切又为什么要像这样和会是这样？这一点一直迷茫。仿佛孤零零的孩子总在寻觅自己的出身一样，你也一直在思念你的出生之地。

田野和雨透露给你的，似乎就正是你出生的消息。你看不透潜藏在笑笑之中的奥秘，但你知道，你正是从苍茫的宇宙世界里来的。如果不是这样，你最终还能从哪儿来呢？我们的生命界限绝不仅仅终止在这躯壳边缘，世界的界限也绝不仅仅终止在我们的视野之内。

“山野给人的印象是这样，”一次你曾经这样开头，动手来起草一些文字，“仿佛人们最早来到世上的时候，世界就是这样的景象。”但不知为什么，才写了一点，你又搁置了。这种印象应该是贴切的吧？蜿蜒在田畴之间的石板小路走完之后，隐藏在草丛中的沙土小路走完之后，人的踪迹就消退殆尽了，就现出来最早的世界，使你依稀看到了我们的所从由来。至于雨声淅淅沥沥地响起来的时候，则洒落着造物的消息。你和雨丝本来情同手足，连同万物一道，都是天地化生的，也因了种种根由而连在一起。

但有一次，雨已经落了很久了，你却一直没有看见那雨丝，也没有听到那雨声。到你发现在落雨的时候，你怔住了，心里不禁一震。

那一次，你在一处高层的楼房里，正是那种炫人眼目的高层楼房，你几乎就住在最高一层。是深秋时分吧，窗户给关起来了，一道白色的纱窗掩映。这就不难想见，你看不见雨丝，也听不到雨声。直到你无意中走近窗棂，掀起来一角窗帘，才看见落在眼底的街市已经雨雾蒙蒙的了，雨正落个不停。

你站在那窗前，不由得想到，我们离这雨，离我们的根柢，似乎是越来越远了。你看不清雨雾中的街市，却知道那是繁华而琳琅的，同时也浮躁而焦虑。事情会不会是这样呢？尽管我们的灵魂一直游移，但我们又总是更能感触和迁就我们的形骸，而对灵魂熟视无睹、忽略不计。也许从一开始，我们就偏失地借助了造物给予我们的灵智，仅仅用它来建造了这个熙攘的世界，而在建造出这个熙攘的世界的时候，这熙攘的世界就反过来缠绕了我们自己，心灵也就堵塞起来，再不能分辨天宇的呼唤和消息……

渐渐地，你又想起了雨中的院落、人家、瓦檐和田畴，想起了你匆匆地记下来的那些雨天的情景。那田野上的人生自然不是无懈可击的，但却以其与天地的相依傍相合一，永远地牵动着人的心绪。我们不是始终在寻觅我们的另一半？我们不是始终与我们的另一半相剥离？哪一天我们的灵魂不再执着于自己的世界，而与整个的天地融合了，我们或许才是真正自由的……

这儿说到的，只是我的田野、瓦檐和雨。而始终传给我们消息的，当然又还有许许多多别的，不仅仅是田野、瓦檐和雨。

(有删改)

语文模拟测试(二) 第5页(共10页)

-6. 下列对本文相关内容的理解, 正确的一项是 (3 分)

- A. 作者对雨声有着超乎寻常的敏感, 是因为他听得懂雨声中包含的强烈呼唤和深沉诉说。
- B. 在作者看来, 雨水和自然万物, 同我们一样, 都是天地化生而成, 都是我们的同胞手足。
- C. 与城市生活相比较, 作者更推崇田野上的人生, 因为人只有在田野生活才能获得自由。
- D. 本文与作者文中引述的文本有所不同, 本文看似写雨, 要表达的却是对故乡风物的思念。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 本文从自己的一本书、一篇文、一个段落写起, 行文中多次引用自己的文字, 这种“文中文”的结构方式颇具匠心。
- B. “田野”是本文的行文线索, 与田野有关的情感体验、生活经历、思考所得在作者笔下依次呈现, 层层深入, 环环相扣。
- C. 文中暗含田野和城市、瓦檐和高楼的对比, 作者在田野和城市生活的个人体验中寄托重构人与自然亲密关系的理性思考。
- D. 本文既有强烈的抒情性, 又有深刻的思想性, 多处问句的使用, 更是在疑问、设问和反问中强化了这种独特的语言风格。

8. 本文标题“田野、瓦檐和雨”为三个名词的并列, 你认为其中哪个名词最为重要? 为什么? (4 分)

9. 本文采用“我”“你”“我们”三种人称形式, 体现了作者怎样的情感态度和价值取向? 请结合全文进行分析。(6 分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

汉光武建武五年, 莎车王延慕乐中国, 常敕诸子: “当世奉汉家, 不可负也。”延卒, 子康立。康率傍国拒匈奴, 檄书河西, 问中国动静。窦融乃承制立康为汉莎车建功怀德王、西域大都尉。九年秋, 莎车王康卒, 弟贤立。十四年冬, 莎车王贤、郑善王安皆遣使奉献。西域苦匈奴重敛, 皆愿属汉, 复置都护。班固论曰: 西域诸国与汉隔绝道里又远盛德在我无取于彼故自建武以来西域思汉威德咸乐内属数遣使置质于汉愿请都护 明帝永平十六年, 奉车都尉窦固使假司马班超使西域。超行到鄯善, 鄯善王

广奉超礼敬甚备，后忽更疏懈。超谓其官属曰：“宁觉广礼意薄乎？”官属曰：“胡人不能常久，无他故也。”超曰：“此必有北虏使来，狐疑未知所从故也。”乃召侍胡，诈之曰：“匈奴使来数日，今安在乎？”侍胡惶恐曰：“到已三日，去此三十里。”超乃闭侍胡，悉会其吏士三十六人，曰：“卿曹与我俱在绝域，今虏使到裁数日，而王广礼敬即废，如令鄯善收吾属送匈奴，骸骨长为豺狼食矣，为之奈何？”官属皆曰：“今在危亡之地，死生从司马。”超曰：“不入虎穴，不得虎子。当今之计，独有因夜以火攻虏，可殄尽也。灭此虏，则鄯善破胆，功成事立矣。”初夜，超遂将吏士往奔虏营。会天大风，超乃顺风纵火，前后鼓噪，虏众惊乱，超手格杀三人，吏兵斩其使及从士三十余级，余众百许人悉烧死。明日，超召鄯善王广，以虏使首示之，一国震怖。超告以汉威德，自今以后，勿复与北虏通。广叩头，“愿属汉，无二心”。还白窦固，固具上超功效，并求更选使使西域。帝曰：“吏如班超，何故不遣，而更选乎？今以超为军司马，令遂前功。”

(节选自《通鉴纪事本末·西域归附》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 西域诸国/与汉隔绝/道里又远/盛德在/我无取于彼/故自建武以来/西域思汉威德/咸乐内属/数遣使置质于汉/愿请都护/
- B. 西域诸国/与汉隔绝/道里又远/盛德在/我无取于彼/故自建武以来/西域思汉威德/咸乐内属数遣/使置质于汉/愿请都护/
- C. 西域诸国/与汉隔绝/道里又远/盛德在我/无取于彼/故自建武以来/西域思汉威德/咸乐内属/数遣使置质于汉/愿请都护/
- D. 西域诸国/与汉隔绝/道里又远/盛德在我/无取于彼/故自建武以来/西域思汉威德/咸乐内属数遣/使置质于汉/愿请都护/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 檄书，也称檄文，中国古代官府往来文书的文种名称之一，可用作晓谕或声讨。
- B. 承制，古代传承制度，即皇帝或王侯按照血统关系来传承名号、爵位及财产等。
- C. 都护，含有“总监护”之意，官名，西汉时期设置的驻守西域地区的最高长官。
- D. 假司马，旧时官名的“假”字有副佐、代理之意，假司马即副司马或代理司马。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 西域各国都很畏惧匈奴，不得不向匈奴交纳沉重的赋税，因而都愿意与中原地区的汉朝交好，寻求庇护，表现尤其突出的是莎车、鄯善等国。
- B. 鄯善王先是以贵宾礼仪接待班超等人，十分周到，但不久突然变得疏远怠慢，是因为匈奴使者突然到来，鄯善王在汉朝与匈奴之间无法取舍。

语文模拟测试(二) 第7页(共10页)

- C. 班超敏锐地觉察到鄯善王对汉朝使者态度的细微变化，而且很准确地推断出态度变化的原因，又巧妙地用计从侍者的口中套取了真实情况。
- D. 班超跟他的随从们仔细分析形势，生动地将他们当时的危险外境比喻为虚穴，提出只有主动出击，才能化险为夷，使此次出使取得成功。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 莎车王延慕乐中国，常敕诸子：“当世奉汉家，不可负也。”
- (2) 此必有北虏使来，狐疑未知所从故也。

14. 汉明帝为什么拒绝了窦固另派使者的建议？请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15—16题。

逢王建有赠 张籍

年状皆齐初有髭，鹄山漳水^①每追随。

使君^②座下朝听易，处士庭中夜会诗。

新作句成相借问，闲求义尽共寻思。

经今三十余年事，却说还同昨日时。

[注] ①鹄山漳水：作者与王建早年同窗之地。②使君：汉以后对州郡长官的尊称。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗人与友人年岁相若，久别相逢，想起当年深厚的同学情谊，感慨万千。
- B. 三、四句回忆当年交游广泛，常常一起朝见使君、夜会处士，问学赋诗。
- C. 往事虽然已经过了很多年，但依然恍如昨日，可见两人年少时相交之深。
- D. 诗歌层层抒写，以平实的语言叙写与友人久别重逢后的欢喜，格调清新。

16. 本诗第三联道出了人们向往的求学生活情景，请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 孔子认为“学而不思则罔，思而不学则殆”，荀子在《劝学》中也讨论到了“学”与“思”的关系：“_____，_____。”
- (2) 王安石在《登飞来峰》一诗中，用“_____，_____”抒发了自己远大的抱负、自信的豪情，体现了一位改革家的胸襟。
- (3) “落日”这一物象常出现于古诗当中，范仲淹《渔家傲·秋思》中就有“_____”，其他诗人也有诗句“_____”，渲染了环境的氛围，营造了独特的意境。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18 ~ 20 题。

“炊烟袅袅牧人归”。儿时的故乡, 还是_____的生活状态, 悠悠升起的炊烟, 自然成了催人回家的信号。看到炊烟, 在田间劳作的人们便想到了收工。女人们因念着孩子和家务, 总是行色匆匆地走在最前面; 男人们拉着农车和铁犁, 有说有笑, 仿佛回顾着一天, 不紧不慢缓缓地走在后面; 暮归的老牛随着主人_____, 看到路边翠嫩的野草, 憋不住, 总要歪着脖子啃几口, 高兴了还要“哞、哞——”地喊几声……故乡的傍晚充满韵味。

天色渐渐暗了下来, 黄昏迈着轻捷的步伐, 悄悄地从天边走进了村庄, 把无限的清幽和甜美倾情地带给了故乡。餐桌展开温馨的胸怀, 静静地立在庭院里, 把清香的米饭与可口的菜肴无私地呈现给家人。 村子里不时响起犬吠和妇女的唤儿声。有的人家还在场的一角点燃了麦壳、秸屑, 以生烟驱赶蚊虫。这时候一家人最全, 大人小孩围坐在一起, 扇着蒲扇, 边吃边聊, 安闲而和谐。

偶尔, 有萤火虫一闪一闪地_____着, 常常被孩子们捉进瓶子里, 提在手里显摆、把玩。远处, 传来了一阵阵二胡和竹笛声, _____, 像从深山幽谷流出来的清泉, 也像从河边吹来的凉爽的风, 让吃饭、乘凉的人们感到特别的惬意。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 日落而息 踽踽而行 飘荡 含蓄隽永
- B. 竿头日上 踽踽而行 飘忽 委婉悠扬
- C. 日落而息 款款而行 飘忽 委婉悠扬
- D. 竿头日上 款款而行 飘荡 含蓄隽永

19. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 男人们拉着农车和铁犁, 有说有笑, 仿佛回顾着一天的辛劳, 不紧不慢地走在后面
- B. 男人们拉着农车, 扛着铁犁, 有说有笑, 仿佛回顾着一天的辛劳, 缓缓地走在后面
- C. 男人们拉着农车, 扛着铁犁, 有说有笑, 仿佛回顾着一天, 不紧不慢地走在后面
- D. 男人们拉着农车和铁犁, 有说有笑, 仿佛回顾着一天, 不紧不慢地走在女人后面

20. 文中画横线的句子可以改成: “为家人准备好了的清香的米饭与可口的菜肴摆放在立在庭院的餐桌上。”从语义上看二者基本相同, 为什么说原文表达效果更好? (5 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21 ~ 22 题。

海啸主要是由地震时海底地壳的迅速垂直升降造成的, 全球的海啸发生区大致与地震带一致。①, 海底火山或海中火山爆发也可能造成大小不等的海啸, 如果火山在爆发过程中山体发生坍塌, 就会造成特大海啸。海啸的波速高达每小时 700 ~ 800 千米, 波长可达数百千米, 呼啸的海浪每隔数分钟或数十分钟就重复一次, ()。②? 答案是非常困难。由于促使海啸发生的原因通常是在远离海岸的海底深处, 其具体的形成过程至今仍不十分清楚, 而且地震预报的难题人们尚未解决, ③! 就算能够准确预测海底地震也不行, 因为只有极少数的地震能够引发海啸……唯一的忠告是: 当海啸袭来时, 沿海地区的人们最好尽快离开海岸, 向高处撤离。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3 分)

- A. 摧毁堤岸, 淹没陆地, 夺走生命财产, 破坏力极大
- B. 摧毁堤岸, 夺走生命财产, 淹没陆地, 破坏力极大
- C. 淹没陆地, 摧毁堤岸, 夺走生命财产, 破坏力极大
- D. 破坏力极大, 摧毁堤岸, 淹没陆地, 夺走生命财产

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

后生可畏, 焉知来者之不如今也?

——《论语·子罕》

后之视今, 亦犹今之视昔。

——王羲之《兰亭集序》

江畔何人初见月? 江月何年初照人? 人生代代无穷已, 江月年年望相似。

——张若虚《春江花月夜》

必须跨过那站着的前人, 比前人更加高大。

——鲁迅《鲁迅译著书目》

今日不能成功的, 明日明年可以成功; 前人失败的, 后人可以继续助成。

——胡适《我们对于西洋近代文明的态度》

读了以上句子, 你有怎样的感受与思考? 请以其中两句为基础确定立意写一篇演讲稿, 参加以“古人 今人 后人”为主题的班级演讲活动。

要求: 选好文句, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

★启用前注意保密

2022年普通高等学校招生全国统一考试模拟测试(二)

语文参考答案

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

1.【参考答案】D(3分)

【试题分析】A.“由远到近”错;B.“蛮夷和戎狄即五方之民”错;C.两部典籍所谈均为大禹朝治理区域,可见数值的不同应为计算方式不同,而非王权和政治版图扩大。

2.【参考答案】C(3分)

【试题分析】五服制度不符合地理环境的实际。

3.【参考答案】A(3分)

【试题分析】桃榔、红蕉、荔枝皆是岭南“异物”,A项中没有。

4.【参考答案】材料一由“五服”引出岭南,其论述指向为岭南与中原在地理与文化特征方面的不同;(2分)材料二对“五服”本身作阐释、分析与评价,暗含与九州制度的比较。(2分)

[答出大意即可。]

5.【参考答案】不同:五服制突出王畿中心,重视华夷之辨,强调地方政权对中央政权的臣服;九州制结合了政治需要,根据地理条件等划定。(4分)原因:五服设想脱离地理环境的实际,而九州制度作为统一国家的规划,表达了家国情怀与政治理想。(2分)

[答出大意即可。]

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

6.【参考答案】B(3分)

【试题分析】A.因果关系不成立;C.因果关系不成立;D.“对故乡风物的思念”错。

7.【参考答案】B(3分)

【试题分析】本文的行文线索是“雨”。

8.【参考答案】示例一:田野。田野代表乡村,代表农耕的生产方式,与“城市”相对,而本文的主旨是在与城市生活的比较中肯定与天地合一、与自然亲近的“田野上的人生”,“田野”承载着文本的主旨。(4分)

示例二:瓦檐。瓦檐属于村居的院落,代表乡村的生活方式,即“田野上的人生”,与“高层楼房”相对。“田野上的人生”是本文的情感寄托,“瓦檐”承载着作者的情感。(4分)

语文模拟测试(二)参考答案 第1页(共5页)

示例三：雨作为全文的线索，代表着自然。作者居住在“高层楼房”里，远离了田野和瓦檐，惟有雨能传递自然的讯息，能提示我们的来处。“雨”代表着本文作者的文化选择。(4分)

[给出选择得1分，理由3分。理由答出大意即可；若有其他正确分析，也可酌情给分。]

9.【参考答案】本文首段和尾段用“我”，(1分)中间部分用“你”来指称自己，(1分)蕴含着作者与自己的对话和交流、追问和探究。(1分)

文中后面部分的“我们”代表人类全体，(1分)表达了作者对人类行为的反思，对重新建构人类与自然关系的思考。(2分)

[答出大意即可；若有其他正确分析，也可酌情给分。]

二、古代诗文阅读 (35分)

(一)文言文阅读 (本题共5小题，20分)

10.【参考答案】C (3分)

【试题分析】西域诸国，与汉隔绝，道里又远，盛德在我，无取于彼。故自建武以来，西域思汉威德，咸乐内属，数遣使置质于汉，愿请都护。

11.【参考答案】B (3分)

【试题分析】承制，谓秉承皇帝旨意而便宜行事。

12.【参考答案】D (3分)

【试题分析】“虎穴”不是比喻他们当时的危险处境，而是比喻匈奴使者的住地。

13.【参考答案】(1)莎车王延很羡慕喜欢中原，常告诫自己的儿子们说：“我们应当世代侍奉汉王朝，不能背叛。”

[4分。大意2分，“慕乐”“负”各1分。]

(2)这一定是有北匈奴的使者来到，而鄯善王犹豫不知归附谁的缘故。

[4分。大意2分，“狐疑”“所从”各1分。]

14.【参考答案】①汉明帝很赏识班超；②希望他能为国家继续建功立业。(3分)

[3分。答对一点2分，两点3分。大意正确即可。]

【参考译文】

汉光武帝刘秀建武五年。莎车王延很羡慕喜欢中原，常告诫自己的儿子们：“我们应当世代侍奉汉王朝，不能背叛。”延逝世后，他的儿子康即位。康率领邻国一起抗拒匈奴，写信给河西郡，询问中原的情况。窦融秉承朝廷的旨意，封康为汉朝莎车建功怀德王、西域大都尉。建武九年秋天，莎车王康逝世，他的弟弟贤即位。十四年冬季，莎车王贤、鄯善王安都派使者到汉朝进献贡品。西域各国受不了匈奴征收苛刻的赋税，都希望归属汉朝，希望重新设置都护府。班固评论说：西域各国与汉朝隔绝，又路途遥远，汉朝对西域有盛大恩德，却没有向它索取什么，因此自从光武帝刘秀以来，西域各国思念汉朝的威势与恩德，都愿意归属汉朝，多次派使节送王子到汉朝做人质，

语文模拟测试(二) 参考答案 第2页(共5页)

请求派都护去西域。东汉明帝永平十六年，奉车都尉窦固派假司马班超出使西域。班超到了鄯善，鄯善王广对班超用贵宾礼仪接待，十分周到，但不久就突然改变了态度，疏远怠慢班超等人。班超对他的部下说：“你们可曾察觉出广待我们的礼仪冷淡了吗？”部下说：“胡人行事无常性，应当没有别的原因。”班超说：“这一定是有北匈奴的使者来到，而鄯善王犹豫不知归附谁的缘故。”于是他召来鄯善派来的侍胡，诈他说：“匈奴的使者来几天了，如今在哪里？”侍胡惊慌地说：“已来到三天了，离此地三十里。”班超就把侍胡关起来，把自己带来的三十六个官员士卒全叫来，说：“你们与我都在离汉朝极远的地方，现在北匈奴的使者才来到几日，鄯善王广对我们就失去了礼敬。如果让鄯善王把我们逮捕送交匈奴，那我们的尸骨就会被豺狼吞食，我们应该怎么办？”官员都说：“现在我们身处危亡境地，愿跟司马您同生共死！”班超说：“不进入老虎洞穴，就不会得到老虎崽。现在的计策，只有乘夜用火攻匈奴使者，这样可以全部消灭他们。消灭了这些匈奴使者，鄯善就会吓破胆，我们的事情就会办成，也可以建立大功。”天刚黑，班超就率领官兵奔向北匈奴使者住的营帐。正赶上刮大风，班超就顺风点火，前后鼓声齐鸣，喊声震天，匈奴使者惊慌失措。班超亲手格杀三人，手下的官兵杀死匈奴使者及随从三十多人，其余的一百多人全被烧死。第二天班超叫来鄯善王广，拿出匈奴使者的人头给他看，鄯善全国震恐。班超将汉朝的威望德政告诉鄯善王，让他从今以后，不要再跟北匈奴交往。广叩头说：“愿归属汉朝，不再有二心。”班超回来，向窦固禀告，窦固向皇帝报告班超的功绩，并请求再选派使者出使西域。明帝说：“像班超这样有才能的官员，为什么不再派遣，却另去选拔他人？现在任命班超为军司马，命他继续完成前功。”

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

15. 【参考答案】B (3 分)

【试题分析】三、四句是回忆当年求学时的情景，不是回忆当年交游广泛。

16. 【参考答案】求学生活，应与志趣相投的同学一道，在切磋中不断更新自己的认识；求学生活，应努力探求义理，要有深入探求事理的精神；求学生活，需要专注用心、气定神闲，享受过程。(6 分)

[6 分。每点 2 分]

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 【参考答案】(1) 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也 (2 分)

(2) 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层 (2 分)

(3) 长烟落日孤城闭

示例：长河落日圆

天长落日远

两竿落日溪桥上 (2 分)

[每空 1 分。凡错、漏、多 1 字，该空不得分。]

语文模拟测试 (二) 参考答案 第 3 页 (共 5 页)

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

18. 【参考答案】C (3 分)

【试题分析】第一组,“竿头日上”比喻学业进步很快,“日落而息”指太阳下山后就休息,形容作息有规律;根据文段语意,是形容故乡的生活有规律,应选“日落而息”。第二组,“踽踽而行”指孤零零地独自走路,形容非常孤独,“款款而行”指慢慢地行走,悠闲自在;语段是形容老牛暮归的情形,应选“款款而行”。第三组,“飘荡”指在空中随风摆动或在水面上随波浮动,“飘忽”指(风和云)等迅速移动,轻快迅疾的样子;语段是形容萤火虫,应选用“飘忽”。第四组,“含蓄隽永”形容文章写得好,有风格,“委婉悠扬”形容声音高低起伏、悦耳和谐而传播得很远;根据语境,应选“委婉悠扬”。

19. 【参考答案】B (3 分)

【试题分析】画波浪线的句子有三处语病:搭配不当,在此语境中,动词“拉”不能与“铁犁”搭配;“回顾着一天”表意不够完整;语意重复,“不紧不慢”与“缓缓”,语意重复。A项,没有修改搭配不当的问题;C项,没有修改表意不够完整的问题;D项,没有修改搭配不当、表意不够完整两个问题。

20. 【参考答案】①句式上:改句是一个长句,多个修饰成分并列在一起,表达直白,缺乏变化;原句由三个分句构成,将句子的内容分别呈现,层次更加鲜明,更有节奏感。

②手法上:改句采用陈述的语气,没有使用修辞手法,将事实状态描述清晰;原句使用了拟人手法,使餐桌及桌上的食物有了人的情感,生动形象地传递出黄昏时“家”的温馨,具有浓烈的抒情意味。

[5分。句式、手法判断准确,2分;分析表达准确清晰,3分。]

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

21. 【参考答案】A (3 分)

22. 【参考答案】①除了地震以外 ②海啸能够正确地预报吗 ③更何况海啸预报呢 (6分)

[一句2分。若有其他答案,只要表意准确、前后衔接得当,亦可酌情给分。]

四、写作 (60 分)

23. 【参考答案】略。

作文评分参考细则

(1) 作文评价整体要求

文风端正,文脉清晰,文气顺畅。

思想积极向上,符合社会主义核心价值观;内容切合题意,符合试题的材料、情

境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

(2) 作文等级评分标准

等级	一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)	
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

- (一) 基础等级评分，“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于“符合题意”，与之沾边的套作在第三等及以下评分（“发展等级”不给分）。
- (二) 发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。
- 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性
 - 丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
 - 有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
 - 有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征
- (三) 缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。
- (四) 套作或文体不明确的，酌情扣分；抄袭的，“基础等级”在第四等之内评分，“发展等级”不给分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线