

# 白卷·语文

## 参考答案及评分标准

### 评分标准

### 一、现代文阅读(36分)

#### (一)论述类文本阅读(9分)

1. D(3分) 2. A(3分) 3. A(3分)

#### (二)实用类文本阅读(12分)

4. C(3分) 5. C(3分)

6. (6分)

- ①保护好人体免疫系统的第一道防线,加强个人防护,如勤洗手、佩戴口罩等。 → ①答出**加强个人防护**,可得2分;  
 ②努力使自身免疫力维持在正常水平,在日常生活中可以适当锻炼身体。 → ②答出**维持正常免疫力水平**,可得2分;  
 ③尽可能避免与病毒的直接接触,可以经常开窗通风、及时消毒等。 → ③答出**避免直接接触**,可得2分。

#### (三)文学类文本阅读(15分)

7. A(3分)

8. (6分)

- ①交代故事背景。即故事发生的时间(民国三年)、季节(冬月)、地点(保定)、天气(大雪)。 → ①答出**故事背景**,可得2分;  
 ②推动小说情节发展。正因天冷,“飞云酒楼”生意冷清,所以之后才发生了品酒论画等一系列故事。 → ②答出**推动情节发展**,可得2分;  
 ③引出主要人物。天气寒冷与侯洪志众人品酒唱戏的行为引出了故事中的主要人物——黄脸汉子的出场。 → ③答出**引出人物**,可得2分。

9. (6分)

- ①运用动作描写,刻画了“黄脸汉子”作画时的娴熟动作,表现出其画艺高超的形象特点。 → ①答出**动作描写**,可得2分;  
 ②运用语言描写,叙述了“黄脸汉子”对侯洪志的多次劝说。他希望侯洪志能够沉下心来作画,表现出其爱才惜才,诲人不倦的形象特点。 → ②答出**语言描写**,可得2分;  
 ③运用神态描写,写出了“黄脸汉子”面对金钱的不屑态度,表现出其清高、抱朴守拙的形象特点。 → ③答出**神态描写**,可得2分。

### 二、古代诗文阅读(34分)

#### (一)文言文阅读(19分)

10. C(3分) 11. B(3分) 12. B(3分)

13. (10分)

- (1)有人告诉我说:“治理国家的人,在朝政上要小心谨慎,国家才能治理。”这种说法可行吗? → ①“语”“为”和状语后置句译出各1分,句意通顺2分,可得5分;  
 (2)不能残暴地诛杀,只能指挥而招致;民众不能够逐户解说,只能举出范例给他们看。 → ②“麾”“致”和省略句译出各1分,句意通顺2分,可得5分。

#### (二)古代诗歌阅读(9分)

14. A(3分)

15. (6分)

- 同:两首词均抒发了对春光易逝的无奈、惆怅之情。 → ①**相同点**:答出惜春、伤春的无奈之情,可得2分;

异:①黄词写词人希望留住春光,表达了词人对春光的珍惜,→②**不同点**:答出黄词的执着和追求,可得2分;答出赵词怀人的愁苦,可得2分。

②赵词以伤春托出怀人,以晚春的黄昏之景渲染出音讯隔绝的愁苦、郁闷之情。

### (三)名篇名句默写(6分)

#### 16. (6分)

(1)鸡鸣桑树颠 久在樊笼里

(2)舳舻千里 此非孟德之困于周郎者乎

(3)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

→每空1分,多字、少字、有错别字均不得分。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I (11分)

#### 17. C(3分)

#### 18. (4分)

①一条条由无数工业丝构成的深海系泊缆绳,②既有着堪比钢铁的强度,③也有着充分灵活的韧性,④还能经受住长期的海水腐蚀与风暴侵袭,⑤守护着“深海一号”海上油气作业的每一个日夜。→答出句子的**主干成分**(主语:深海系泊缆绳;谓语:守护;宾语:“深海一号”海上油气作业的每一个日夜),可得2分;答出句子的四个**修饰成分**,可得2分。

#### 19. (4分)

①构成:画横线的句子中,“柯桥”是本体,“犹如”是喻词,“明珠”是喻体。→①答出比喻句的**构成**,可得2分;

②答出比喻修辞的**表达效果**,可得2分。

②表达效果:比喻修辞手法的运用,生动形象地写出了“柯桥”在“一带一路”倡议的带动下快速发展的现状,表达了作者对柯桥发展的赞美之情。

#### (二)语言文字运用 II (9分)

#### 20. (3分)

①补写“她”字更好。

②理由:“她”字将故乡的云拟人化,赋予了无生命的云以人的活泼动态,情感上更加亲切,表达出作者对云的喜爱之情。而“云”字与前文中“故乡的云”表述重复,且缺乏文采,不符合文段整体的语言风格。

→①选择“她”字,可得1分;选择“云”字不得分(“云”字成分赘余且表达平淡)。

②说明选择“她”字的理由,可得2分。

#### 21. (6分)

①内容:运用比喻的修辞手法,将卷起的尘土比作天空的长云,形象地写出了晋西北春季时尘土飞扬的特点,同时与后文叙写的景象在语意上形成照应。→①答出**内容特点及表达效果**,可得3分;

②答出**句式特点及表达效果**,可得3分。

②句式:多用短句、对称句,富有节奏感和音韵美,读起来朗朗上口,同时兼具文采。

### 四、写作(60分)

22. 【审题指导】【立意指导】【例文】及【评分标准】见详解详析部分 P53

## 详解详析

1. D项,“越是与众不同,宣传效果就越好,越能体现城市语言景观的特色”说法绝对。由文章第四段“大街小巷的广告招牌向过往的人们讲述新老商品的故事”和第六段“语言标牌是否需要统一、文字类型如何选择、字体大小如何确定、语言景观与周围环境如何和谐融合等等,诸如此类的语言景观规划和治理,一直是城市规划和治理不可或缺的部分”可知,广告招牌与众不同的确能引人注目,起到良好的宣传效果,但作为城市语言景观的组成部分,还要考虑到其与周围环境的和谐融合问题,只有这样才能充分体现城市语言景观的特色。

A项,由文章第一段“生活在城市中的人们,无论是在交谈、散步、聚餐、健身时,还是穿梭于公园、广场、车站、餐馆、街道和小巷时,均得益于城市语言标识的信息引导,享受着便捷舒适的现代化生活”可知,城市中的语言标识作为语言景观的重要组成部分,能够起到信息引导的作用,具有实用性功能。

B项,由文章第二段“语言景观文字使用呈现多样性。许多标识中汉字和拼音并用。在我国少数民族地区,少数民族文字与汉字共用。在国际化大都市和旅游景区,汉字和外文共用,甚至出现了汉字、拼音、外文及少数民族文字共用的现象”可知,多种文字共用的现象体现了语言景观文字使用的多样性特点。

C项,由文章第三段“从城市出现开始,语言景观就一直如影随形,见证并助推人类城市文明的发展”和第四段“语言景观具有现实性。面对不同的使用场域和使用者,语言景观发挥的作用不同”可知,语言景观历史悠久,同时在面对不同的场所和人物时发挥着不同的作用,具有现实性特点。

2. A项,文章第一段由三句话构成,第一句引出“语言景观”这一论述对象,第二句点明语言景观不仅具有实用性功能,而且还是视觉文化和城市生态的有机构成,第三句结合生活实际简要介绍了语言景观的实用性功能。整段开宗明义,起到总领全文的作用。

B项,“论述了城市语言景观具有较强的实用性功能这一特点”分析错误。由“语言景观文字使用呈现多样性”可知,第二段论述了语言景观文字的多样性特点;由“语言景观记载着城市的发展变化”可知,第三段论述了语言景观与城市发展变化之间的关系;由“语言景观具有现实性特点”可知,第四段论述了语言景观的现实性特点;由“语言景观是城市文化生态的有机构成,赋予城市独特的风格”可知,第五段论述了语言景观对于城市发展的重要

性。由此可见,文章第二段至第五段论述的内容各不相同,并非都在论述语言景观的实用性功能。

C项,“文章总体上采用了总分式的论述结构,各个分论点之间呈递进式展开”分析错误。作者在第一段提出了“语言景观不仅有较强的实用性功能,更是视觉文化以及城市生态的有机构成”的中心论点,第二段至第五段分别从语言景观文字的多样性特点、语言景观与城市发展变化之间的关系、语言景观的现实性特点、语言景观对于城市发展的重要性等方面论述了语言景观的特点,第六段阐述规划和治理语言景观的意义,第七段进行总结,故文章采用了总分总的结构。第二段至第五段分别从四个不同角度展开论述,属于并列关系,而非递进关系。

D项,“直接说明了语言景观对于城市的重要性”曲解文意。由文章第五段“‘历史是城市的根脉,文化是城市的灵魂。’城市文化是城市最重要的无形资产,而城市特色只有蕴积于文化之中才更有生命力。语言景观是城市文化建构的积极要素,也是城市‘软实力’的一部分”可知,作者引用这句话,先说明了文化对于城市的重要性,接着说明语言景观作为城市特色的一部分,蕴积于城市文化中,间接说明了语言景观对于城市的重要性,并非“直接说明”。

3. A项,“其作用是为不同的语言群体提供信息和引导”以偏概全。由文章第二段“在国际化大都市和旅游景区,汉字和外文共用,甚至出现了汉字、拼音、外文及少数民族文字共用的现象。除我国通用语言文字外,其他语言文字的使用一般出于实际需求或身份认同的考量”和第四段“而多语标识除了为不同语言群体提供信息和引导外,还一定程度上反映了群体的差异和身份的不同”可知,西安作为国际化旅游城市使用了多语标识,除了出于实际需求外,还有对身份认同的考量。

B项,由文章第三段“语言景观记载着城市的发展变化。从城市出现开始,语言景观就一直如影随形,见证并助推人类城市文明的发展。语言景观的华丽变迁是城市现代化的外在表征,也从一个侧面体现了城市的经济社会发展水平和管理者的治理能力”可知,语言景观会随着城市的发展而变迁。

C项,由文章第六段“诸如此类的语言景观规划和治理,一直是城市规划和治理不可或缺的部分。语言景观的样态和多寡无不考验着城市的规划理念和治理能力”可知,语言景观规划与治理的好坏可以反映城市管理的水平。

D项,由文章第七段“语言景观与城市之间的互动,是人类文明发展史中许多故事中的一个,在经验活动、治理实践、研究领域等不同层面,都可以发挥它的独特作用”可知,语言景观与城市之间的互动是人类文明发展史中的一部分,并且对经验活动、治理实践、研究领域等具有重要作用。

4. C项,由材料二第二段“所谓细胞因子风暴,是指细胞遭到病毒入侵后,会产生多种细胞因子,继而激活炎症反应,抑制病毒繁殖和扩散”可知,选项分析正确。

A项,“引发第三道防线投入‘战斗’”曲解文意。由材料一第一段“所以没有洗手就直接触碰眼睛、鼻子、嘴巴等,会帮助病毒趁机避开皮肤防线、进入体内……第二道防线则是由皮肤黏膜下吞噬细胞、体液中杀菌物质等组成……如果病毒比较强大,这些细胞就会发出信号请求支援,此时,第三道防线‘精确打击部队’……就会投入‘战斗’,实现‘精确打击’”可知,如果病毒不够强大,第二道防线就能将其消灭,此时便不需要第三道防线投入“战斗”。

B项,“反击给自身造成意外的伤害”以偏概全。由材料二第一段“当机体感染病毒之后,我们常常称之为生病。之所以出现生病的症状,很大程度上是身体对病毒发起反击的信号。反击有时获得了成功,有时失败了。一旦失败或者过度,都会给自身造成意外的伤害”可知,只有当身体反击失败或过度时,才会给自身造成意外的伤害。

D项,“促进宿主细胞大量繁殖”强加因果。由材料三第一段“尽管病毒的遗传信息量非常小,但它们仍然可以通过劫持其他生命体来自我复制。病毒把自己的基因和蛋白质注入宿主细胞,把它变成帮自己复制的‘代工厂’”可知,病毒的遗传信息量小、自我复制力强的特点与宿主细胞大量繁殖之间并不存在因果关系,且宿主细胞只是病毒的“代工厂”,并未大量繁殖。

5. C项,由材料二第二段“但有时免疫系统过度反应,分泌了超量的细胞因子,就会形成细胞因子风暴,反而对机体自身造成巨大伤害”可知,在对抗入侵病毒时,免疫系统的过度反应会对机体自身造成伤害,选项分析正确。

A项,“逐渐形成既可抵御病毒入侵,又能防止自身免疫病、免疫病理损伤的三道防线”以偏概全。由材料一第一段“人类免疫系统就是在与病毒的相生相杀中不断进化的,为了抵御病毒入侵,人体免疫系统设置了三道防线”可知,免疫系统设置的三道防线是用来抵御病毒入侵的,并不能防止自身免疫病、免疫病理损伤。

B项,“作比较等多种说明方法”无中生有。由材料一第一段“第一道是由皮肤、黏膜和相关分泌物构成的物理屏障,所以没有洗手就直接触碰眼睛、鼻子、嘴巴等,会帮助病毒……进入体内……第二道防线……如果病毒比较强大,这些细胞就会发出信号请求支援,此时,第三道防线‘精确打击部队’——特异性T细胞以及B细胞产生的抗体就会投入‘战斗’,实现‘精确打击’”可知,材料一将三道防线分类别进行说明,并且举了没有洗手直接触碰眼睛、鼻子、嘴巴的例子来说明第二道防线产生作用的原因,同时将第三道防线比作“精确打击部队”,运用了打比方的说明方法,材料一并未使用作比较的说明方法。

D项,“此后健康人的免疫系统便会在几天内展开反攻”曲解文意。由材料三第二段“健康人感染了流感病毒,免疫系统在几天内就会展开反攻。正因为如此,流感会引起一系列的症状,包括头疼、发热、乏力……让其他更严重的感染伺机而入”可知,正是因为免疫系统展开反攻,流感才会引起一系列的症状,并非产生症状之后才展开反攻。

6. 步骤1:审题干。根据题干可知,考查范围为“上述材料”,即要结合三则材料,考查内容为“对预防病毒感染感染的启示”。

步骤2:理思路。首先要通读三则材料,筛选出与预防病毒感染相关的内容,然后再结合生活实际谈获得的启示。

由材料一第一段“人类免疫系统就是在与病毒的相生相杀中不断进化的,为了抵御病毒入侵,人体免疫系统设置了三道防线……所以没有洗手就直接触碰眼睛、鼻子、嘴巴等,会帮助病毒趁机避开皮肤防线、进入体内”可知,预防病毒感染需要保护好人体免疫系统的第一道防线,故可以通过勤洗手、戴口罩等方式阻挡病毒进入体内。

由材料一第二段“‘人体的免疫力既不能过低,其实也不能过高。’……一方面,防止因免疫紊乱、针对自身物质发生免疫应答而导致的自身免疫疾病;另一方面,防止过高免疫反应引起的病理性损伤”可知,预防病毒感染需要使自身的免疫力维持在正常水平,故可以通过适当锻炼身体来实现。

由材料三第一段“流感病毒随着病人的咳嗽、喷嚏和鼻涕飞沫扩散。人偶然吸入含有病毒的飞沫,或者摸了沾有病毒的门把手再摸嘴,就有可能成为下一个受害者”可知,预防病毒感染需要尽量避免与病毒的直接接触,在日常生活中,需要多开窗通风,及时消毒。

**步骤3:组织答案,规范作答。**根据步骤2中分析的内容,分三点组织答案。

7. A项,“后因黄脸汉子的委婉批评而专心作画”分析错误。由“我适才留一张画,是报答你刚才那支曲子,绝非是你的银子所能买去。说罢,就大步走过来,抓起桌案上的那张画,扯了个碎”“可叹侯某盲人瞎马,竟做了多年井蛙。今日得遇大手笔,才得知天高地厚……改做画坊,专意丹青,谋图长进,以遂此生心愿”可知,侯洪志想用钱买黄脸汉子的画,黄脸汉子生气地撕碎了画作,并严厉批评了侯洪志,侯洪志因此意识到自己见识短浅,转而专心作画,这是一场激烈的矛盾冲突,并非“委婉批评”。

B项,由“我近日就在对面街上也开一座画坊”“眼睁睁看着汉子那边的生意火爆起来”“侯老板心灵聪慧,就该用心笔墨。一味心高气盛,争强斗狠,那笔下自然呆滞浮躁,难脱俗气”“善画者,以山为居,以云为所,仗笔走天涯。积一世心血,积劳,积思,积墨,积石成山,积情为画。意到物我两忘”等内容可知,汉子开画坊的目的是点醒侯洪志,劝其不要心浮气躁,而应沉浸其中,专心致志。

C项,小说中叙述了黄脸汉子撕画、开画坊抢走侯洪志的生意、请李客商买画等情节,结构紧凑,且在结尾陡然产生反转,揭示黄脸汉子的意图;由“饱蘸了墨,就在纸上涂抹了一张画,笔墨雄浑,气势磅礴。一幅‘高山流水图’跃然纸上”“善画者……积一世心血,积劳,积思,积墨,积石成山,积情为画”等内容可知,小说中几次涉及对中国传统绘画的描写,体现出深厚的中国传统文化底蕴。

D项,由“扯了个碎”“可叹侯某盲人瞎马,竟做了多年井蛙”“你我并无仇恨,如何死死逼我”“幸甚至哉”“梅花香自苦寒来”可知,小说引用诗句,文言语体与口语相结合,文采斐然;同时多用短句表述,使得全文风格明快,语言凝练。

8. **步骤1:审题干。**根据题干可知,考查对象为“小说开篇画横线句子”,考查内容为“作用”。

**步骤2:理思路。**首先定位到画横线句子,明确其为环境描写;然后分析环境描写的作用。可结合小说描写的具体内容,从故事背景、情节以及与人物的关系等方面来考虑。

由“民国三年”“冬月”“保定”“大雪”可知,此处的环境描写交代了故事发生的时间、季节、地点、天气等信息。

由“漫天雪花飘舞,寒风沿街扫荡,就稀少了人迹。大雪竟然不歇气,凶凶地下了三天。东关‘飞云酒楼’也没有了平日的热闹,只有零星散座。老

板侯洪志让伙计去请城内几位丹青高手,来酒楼品酒论画”可知,天气寒冷使得“飞云酒楼”生意惨淡,所以侯洪志召集同城的十几位丹青高手来品酒论画,也由此引出了小说的主要人物——黄脸汉子,故此处的环境描写推动了小说情节的发展,引出了故事的主要人物。

**步骤3:组织答案,规范作答。**结合步骤2中的分析内容,从故事背景、情节、人物等角度分三点作答。

9. **步骤1:审题干。**根据题干可知,考查内容为“塑造人物形象的方法”,考查对象为“黄脸汉子”。

**步骤2:理思路。**首先需明确塑造人物形象的方法,如动作描写、语言描写、神态描写、心理描写等;然后结合文章内容,具体分析方法及其表达效果。

**动作描写:**小说中“走到桌案前”“捉起笔”“饱蘸了墨”“涂抹了一张画”“掷笔拱手”“汉子起身站定,拈过笔来,在砚中饱蘸了”等动作描写,刻画了黄脸汉子动作娴熟,画艺高超的形象。

**语言描写:**小说中“浓浓的商贾气”“侯老板心灵聪慧,就该用心笔墨。一味心高气盛,争强斗狠,那笔下自然呆滞浮躁,难脱俗气”“只是仍旧呆滞了些,缺少了些灵气”“你有灵性,却显粗糙”等语言描写,都表现出黄脸汉子对侯洪志的教导,希望侯洪志抛却追逐名利之心,专心作画,塑造了黄脸汉子爱才惜才、诲人不倦的形象特点。

**神态描写:**由“渐渐硬了脸,冷笑一声”“苦苦笑道”“失声笑起来”“吃力地笑笑”“仰天笑道”等内容可知,黄脸汉子不屑名利,不满侯洪志被世俗外物影响,足见其清高、抱朴守拙的形象特点。

**步骤3:组织答案,规范作答。**结合步骤2中分析的内容,从动作描写、语言描写、神态描写等角度组织答案,分三点作答。

10. 首先,从不同断点中筛选出句意较易理解的一处进行判断。“知鲜不可以与圣人之言”意为“知识少的人不能告诉他圣人的言论”,句意完整连贯,其后应断开,故排除A、D两项。

其次,根据句式和语法结构进行判断。“惠士可与辨物”“智士可与辨无方”“圣人可与辨神明”三句组成排比句式,句意相近,结构相似,其间应分别断开,故排除B项。综上,应选C项。

11. B项,“含义相同”说法错误。“可并而牧也”中“牧”意为“统治”,“则思谦冲而自牧”中“牧”意为“养”,二者含义不同。

A项,“爱人者则人爱之”与“晋陶渊明独爱菊”中的“爱”均意为“喜爱”,二者含义相同。

C项,大理,古代官名,又称廷尉、作士,掌刑法审判。而如今“大理”用作地理名词,指云南省大理

白族自治州,是一座历史悠久的古城,素有“文献名邦”之称。

D项,“一斗不当”中“当”意为“恰当”,“一夫当关,万夫莫开”中“当”意为“抵挡”,二者含义不同。

12. B项,“要摆脱对自己狭隘的认识,勇于自我反省”分析错误。由第二段“爱人者则人爱之……知得之己者,亦知得之人。所谓不出于环堵之室而知天下者,知反之己者也”可知,此处孔子是在论述人与“我”的关系准则,强调以己度人,站在别人的角度看问题,而非“摆脱对自己狭隘的认识,勇于自我反省”。

A项,由第一段“王者之政化之,霸者之政威之,强国之政胁之”“而化之为贵矣。夫至于刑者,则非王者之所贵也”可知,治政有教化、威慑、胁迫三种类型,其中教化是最有效的,而刑罚不是成就王业的有效方法。

C项,由第三段“民知十己,则尚与之争,曰不如吾也;百己则疵其过;千己则谁而不信。是故民不可稍而掌也”可知,不能轻易称赏百姓的原因是:一般人知道别人胜过自己,便会与他人争胜,挑剔他人之过,甚至讥讽、怀疑他人。

D项,由第四段“卫灵公问于史鮪曰:‘政孰为务?’对曰:‘大理为务……子路曰:‘司马为务……子贡曰:‘不识哉……教为务也。’”可知,针对卫灵公提出的问题,史鮪与子路给出了不同答案,而子贡则认为二人没有见识,应该是掌教化的官职最重要。

13. (1)句中,“语”意为“告诉”;“为”意为“治理”;“谨之于庙堂之上”为状语后置句,正常语序为“于庙堂之上谨之”,意为“在朝政上要小心谨慎”。  
(2)句中,“麾”意为“指挥”;“致”意为“招致”;“户”为名词活用作状语,意为“逐户”;“可举而示也”为省略句,完整句子为“可举(之)而示(之)也”,意为“只能举出范例给他们看”。

#### 参考译文

政治有三种类型:王道的政治教化百姓,霸道的政治威慑百姓,强国的政治胁迫百姓。这三种政治各有施行的意义,但以教化百姓为可贵。那种弄到非用刑法不可的政治,并不是成就王业的人所推重的。

卫灵公对孔子说:“有人告诉我说:‘治理国家的人,在朝政上要小心谨慎,国家才能治理。’这种说法可行吗?”孔子说:“可行。爱别人的人别人也会爱他,恨别人的人别人也会恨他。知道从自身获得的人,也知道从别人身上获得。所谓不走出

四面土墙的斗室,而知道天下大事的人,他懂得反省自己的道理。”

齐桓公对管仲说:“我想在国内兴办事情,像日月那样明朗,即使是无知的小民百姓也都说好,可以吗?”管仲说:“可以。但这并不是圣人的方法。”桓公问:“为什么呢?”管仲回答说:“短绳不能在深井中打水,知识少的人不能告诉他圣人的言论;可与聪明的人辨别事物,可与智慧的人辨析没有边际的宇宙,可与圣人辨明精神上的最高境界。那圣人的作为,不是众人所能赶上的。一般人知道别人胜过自己十倍,却还要与人争胜,说别人不如自己;如果别人超过自己百倍,就挑剔别人的过错;超过自己千倍,就进行讥讽并表示不相信。因此对百姓不能轻易称赏,只能归并在一起统治;不能残暴地诛杀,只能指挥而招致;民众不能够逐户解说,只能举出范例给他们看。”

卫灵公向史鮪问道:“执政以哪一个官职最为重要?”史鮪回答说:“刑狱官最重要。断案不公正,处死的人不能复生,砍断的头不能连接上,所以说刑狱官最重要。”子路说:“军政官最重要。两国有了战祸,两军实力相当,军政官擂鼓以行军令。一次战斗指挥不当,就要死好几万人。以为杀人是错误,这战争杀人就会更多。所以说军政官最重要。”子贡说:“真是没有见识啊!从前大禹与有扈氏交战,三次列阵有扈氏仍不降服。大禹于是施行教化一年,有扈氏就请求归服。因此说:消除百姓争斗的因素,哪来狱案办理?不陈列武器盔甲,哪有战鼓之声?”所以说掌教化的最重要。”

14. A项,“词中都写了初春时节的所见所感”分析错误。由黄词“春归何处”“春无踪迹谁知”和“因风飞过蔷薇”可知,春天已经离去,黄词中描写的是春末夏初时节;由赵词“卷絮风头寒欲尽。坠粉飘红,日日香成阵”可知,词人以飞絮落花作为寒意将尽的表达,赵词描写的是晚春时节的景色。  
B项,由黄词“春无踪迹谁知?除非问取黄鹂”可知,词人运用设问的修辞手法,表明自己对春天的探寻;由赵词“蝶去莺飞无处问”可知,蝴蝶和黄莺已经飞走,词人无处询问春的踪迹。  
C项,由赵词“隔水高楼,望断双鱼信”和注释①可知,词人登上高楼,只能注视楼前的流水,望眼欲穿也等不到双鱼信,可见其孤独之感及思念远人的情状;而黄词语言质朴,并未使用典故。  
D项,由黄词“若有人知春去处,唤取归来同住”可知,黄词没有直接描写春天的景物,而是运用了丰富的想象,词人幻想有人能知道春天的去向并告知自

己,侧面表达自己的主观感受;而赵词通过“卷絮”“坠粉”“蝶”“莺”和“斜阳”等景物来抒发词人的情感,运用了融情于景的表现手法。两首词都运用了间接抒情的方式,委婉地表达了词人伤春的情感。

15. **步骤1:审题干。**根据题干中“情感”“异同”等关键词可知,本题需要分析两首词的情感,然后比较其相同点和不同点。

**步骤2:理思路。**首先,整体理解两首词的含意,再结合具体句子揣摩词人的情感,最后整理归纳异同点。

**相同点:**由黄词“春归何处?寂寞无行路”“春无踪迹谁知?”和赵词“卷絮风头寒欲尽。坠粉飘红,日日香成阵”可知,两首词都描写了春光逝去的场景,都表达了词人惜春、伤春之情。

**不同点:**黄词中“春无踪迹谁知?除非问取黄鹂”写词人不知春归何处,只好向黄鹂请教;由“百啭无人能解,因风飞过蔷薇”可知,词人对于黄鹂的回答无法理解,这比有问无答更可叹。最后,黄鹂连“话”都不“说”,翻身飞走。在这番妙趣横生的描写中,表现了词人对美好春光的珍惜与热爱,及其对美好事物的执着追求。

赵词中“卷絮风头寒欲尽。坠粉飘红,日日香成阵”写风卷柳絮,寒意逐渐消尽,花粉飘散,花香馥郁,描绘了暮春花落的伤春之景;“新酒又添残酒困。今春不减前春恨”由惜春转向怀人,表达了词人今春仍见到远人的遗恨并未消减。“隔水高楼,望断双鱼信”写词人与所怀之人音讯隔绝,“斜阳只与黄昏近”承接上句中的“恼乱”,此处不说愁恨而愁恨自现,表达了词人对所怀之人音讯断绝的愁苦和郁闷。

**步骤3:组织答案,规范作答。**根据以上分析,明确两首词中词人情感的异同,将其用简明的语言分别表述出来即可。

**赏析**

黄庭坚,字鲁直,号山谷道人,晚号涪翁,世称黄太史。北宋著名文学家、书法家、“江西诗派”开山之祖。

《清平乐》是一首惜春之作。全词处处是痴语,看似无理,却将惜春恋春的情怀表达得淋漓尽致,达到了一种“无理而妙”的境界,构思精巧,多用曲笔,富有变化。春归之际,词人深感时光易逝,心中无比落寞。在他六神无主的时候,突然异想天开道:“若有人知春去处,唤取归来同住”表现出词人对美好事物的执着追求。下片再转,词人从幻想中回到现实,知道春来去无迹,无人知道它的去向。但他仍旧抱有一丝希望,希望黄鹂能知道。在这一句,词人又从现实跌入幻想。黄鹂百啭千啼后,乘着风势飞过了蔷薇花丛。蔷薇花开,

说明夏已来临。词人才终于清醒地意识到:春天确实是回不来了。

赵令畤,初字景旻,苏轼为之改字德麟,自号聊复翁,著有《侯鯖录》八卷。

《蝶恋花》是一首春日怀人词。词的上片以惜花托出别恨,起首三句描绘春深花落约景象。“卷絮风头”“坠粉飘红”,这些虽说是写晚春景色,但惜春之意也蕴含其中。“新酒”两句由写景转为抒情,情感由惜春转向怀人,并通过以酒遣愁的细节强化这种情感。“又添”两字,加强语气,径直道出词人因怀人而离恨更浓。“不减”两字,作一回旋,虽说所思在远道,只能以酒消愁,可离恨却并不因为分别时间久而稍有减退,语气更显委婉,而语意也更为深入。词的下片,极写孤独之感,不惟无人可问,连蝴蝶、黄莺也都飞往别处,只剩下自己独倚高楼,凝望碧水。词末两句,抒发了词人因怀人、伤春而生发的绵绵愁恨。全词抒情细腻,婉丽多姿。

16. 第(1)题,由题干中“乡村的鸡鸣声”可知,第一空应填“鸡鸣桑树颠”,由“诗人被官场束缚,久未亲近自然”可知,第二空应填写“久在樊笼里”。

第(2)题,由题干中“写赤壁之战曹操使用铁锁连舟的句子”可定位至原文“舳舻千里”;由“曹操被周瑜击败”可知,第二空应填写“此非孟德之困于周郎者乎”。

第(3)题,由题干中“自然界中的‘风’常常被文人用来描写景物、抒发感情”可知,所填句子应包含“风”这一意象,且应该用来描写景物或抒发感情,由此可定位至《登高》中以“风”渲染悲凉氛围的“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”两句。

**易错字提示**

颠 樊 舳 舻 渚

17. 相关分析如下:

	词语	释义	语境分析	正误
①	领跑	在队伍的最前面领头跑。 <b>侧重先驱引导一种潮流与倾向。</b>	由前文“一条丝链动全球纺织,一块布”及后文“发展之路”可知,此处说明“一块布”应在“发展之路”上 <b>起到示范、引导作用。</b> 故“领跑”符合语境。	√
	领导	率领并引导。 <b>侧重实现某种目标的行动。</b>		×

续表

	词语	释义	语境分析	正误
②	开放	解除封锁、禁令、限制等,允许进入或利用。 <b>侧重解除某种限制。</b>	由前文“大胆”及后文“马路市场”可知,此处说明“马路市场”的出现需要 <b>从无到有地大胆开创</b> 。故“开辟”符合语境。	×
	开辟	打开通路;开创;创立。 <b>侧重从无到有地打通、创设。</b>		√
③	筚路蓝缕	筚路:柴车;蓝缕:破衣服。驾着柴车,穿着破旧衣服去开辟山林。形容创业的艰辛。 <b>侧重条件艰苦。</b>	由前文“这里有从‘草根经济’向‘树根经济’转变”及后文“奋力突围”可知,此处强调经济转型的过程中 <b>条件十分艰苦</b> 。故“筚路蓝缕”符合语境。	√
	披荆斩棘	指在创业阶段清除障碍,艰苦奋斗。 <b>侧重克服困难。</b>		×
④	千锤百炼	比喻文章、作品经过多次精细地修改,也比喻经过多次艰苦斗争的锻炼考验。 <b>侧重锻炼、考验。</b>	由前文“有千千万万‘蚂蚁雄兵’的奋力突围,也有与时俱进中的‘壮士断腕’”可知,此处强调轻纺企业经过了市场和时代的 <b>淘汰和筛选</b> ,故“大浪淘沙”符合语境。	×
	大浪淘沙	大浪冲洗沙石,比喻激烈的斗争或竞争对人或事物进行考验和筛选。 <b>侧重筛选。</b>		√

18. 作答此题,首先需提取画波浪线句子的主干成分和修饰成分,主干成分即“深海系泊缆绳守护着‘深海一号’海上油气作业的每一个日夜”。

然后根据连词“和”“及”梳理修饰成分,使其单独成句,“一条条由无数工业丝构成”是形容“深海系泊缆绳”构成的修饰成分,“有着堪比钢铁的强度”“充分灵活的韧性”“能经受住长期的海水

腐蚀与风暴侵袭”是形容“深海系泊缆绳”特点的修饰成分,据此可将“深海系泊缆绳”的四个长定语改写成四个短句。

最后概括出句子的主干成分,并使用关联词“既……,也……,还……”将句子的修饰成分串联起来,整理得出答案。

19. 作答此题,首先需了解比喻修辞手法的构成和表达效果,再结合画横线的句子进行具体分析。

**构成:**画横线的句子中,“柯桥”是本体,“犹如”是喻词,“明珠”是喻体。

**表达效果:**“柯桥”是抽象的地理名词,将其比作“明珠”,直观形象地写出了柯桥高速发展的现状,表达了作者对柯桥发展的赞美之情。

20. 由前文“故乡的云,根儿深,朵儿大,变化快,色彩斑斓”和后文“像老天爷在遥远的天空画的画,给儿时的我留下了难以磨灭的印象,也给我少小时单调的生活,平添了无穷的乐趣”可知,前一句已将“故乡的云”作为主语,此处若补写“云”字则略显赘余,且“她”字为第三人称代词,不仅可以指代前句中“故乡的云”,而且使用了拟人的修辞手法,赋予本来没有生命的云以人的特征,使云的形象更加生动,情感上也更为亲切,更能凸显作者对故乡的喜爱。故补写“她”字更好。

21. 由题干可知,此题可从内容和句式两个角度进行分析。

从内容来看,由“晋西北的春季,风大,少雨,尘土飞扬是这个季节最大的特点”和“看着遮天蔽日的灰尘,恰似天空的长云,一卷绕于一卷,一团袭于一团”可知,画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法,将“遮天蔽日的灰尘”比作“天空的长云”,形象生动地写出了晋西北春天尘土飞扬的特点;再由后文“随之地成了天,天成了云,云成了海”可知,画波浪线的句子在语意上与后文叙写的景象形成照应。

从句式方面来看,由“一卷绕于一卷,一团袭于一团,并且随风变换着形状,或浓或淡地萦绕于周遭”可知,画波浪线的句子多用短句、对称句,句式整齐,节奏分明,音韵和谐,读来朗朗上口。

22. 【审题指导】**审读材料:**材料第一段引用了易卜生的名言,说明了个人与社会的关系,即个人是社会不可或缺的一部分,意在提示考生在社会中每个人都要有责任担当;第二段引用了习近平总书记中国人民大学考察时的寄语,进一步提示考生

要从现实出发,结合时代精神来思考责任担当的意义。材料指明了青年的成长方向,具有感召力,同时也体现出“立德树人”的教育理念。

**审读驱动任务和写作要求:**写作任务部分引导考生思考材料的意义,给出了写作的中心主题,即“青年的责任与担当”。同时,“结合以上材料和社会现实”要求考生将材料主旨同时代背景结合起来,突出文章的现实意义。“写一篇演讲稿”规定了写作的文体要求,“学校”举办的“演讲”规定了写作的语境,考生需注意演讲者的身份和行文中的语言特点。

### 【立意指导】

**角度一:**承担责任,是成长的开始。有担当是个人成熟的标志,也是进步的起点,只有意识到自己的责任,才会为之奋斗。

**角度二:**担己责者贤,担众责者圣。责任与担当显示了个人的能力与品格,青年不仅要承担对自己的责任,还要承担对家庭、社会、国家的责任。

**角度三:**青年奋发有为,需担家国责任。只有把家国重担挑在肩头,新时代青年才能在更广阔的天地中有所作为,激发出更大的潜力,成就一番事业。(例文立意)

### 【例文】

#### 任重道远须策马,风正潮平好扬帆

尊敬的老师,亲爱的同学们:

大家好!

今天我演讲的题目是“任重道远须策马,风正潮平好扬帆”。

大潮奔涌逐浪高,劈波斩浪奋勇进。从1901年签订不平等的《辛丑条约》,到2021年中美高层战略对话;从商品供应短缺、物资匮乏,到成为世界第二大经济体;从“神舟”载梦,到“嫦娥”奔月。今日之中国,已非昨日之中国。“玉在山而草木润,渊生珠而崖不枯”,如今乘着新时代的雄风,我辈青年更应以鹰隼试翼、虎啸山谷之气势,踔厉奋发,笃行不怠,接续强国担当,在复兴图卷上浓墨重彩地挥毫一笔。

“受光于庭户见一堂,受光于天下照四方。”英雄莫敢忘,吾辈当自强。

革命先辈是让无数人致敬的“最可爱的人”。“清澈的爱,只为中国。”烈士陈祥榕将自己的青春之姿永远奉献给祖国。如今山河无恙,家国安宁,波澜壮阔的历史征程不能遗忘,前赴后继的身影不

能消散。每一位英雄的名字都值得被永远铭记,每一位烈士的精神都应传承不息。“功成不必在我,功成必定有我”,吾辈青年,当延续革命先辈的足迹,常念英雄壮举,常思英雄信仰,常效英雄之行,心怀强国信念,朝着国力强盛的道路不断前进!

“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。”守望国之灯塔,赓续薪火,书时代华章。

艰难苦恨无言弃,我言今日胜春朝。躬逢盛世,与有荣焉,生于两个一百年交替之际,我们所处的时代机遇与挑战并存,吾辈当乘风破浪,不惧风雨。且看“00后”运动健儿奥运会勇摘金牌,中国“天眼”科研团队平均年龄约30岁,“北斗天团”平均年龄31岁,嫦娥五号团队关键岗位平均年龄33岁……吾辈青年燃一点星火,便成燎原之势。这就是新时代中国青年的责任与担当。

仰望星空心有梦,吾辈青年谱华章。时代浪尖展锋芒,青年斗志扬。

“请党放心,强国有我”的铮铮誓言,是共青团员们在中国共产党成立100周年大会上的集体致献词,亦是对党和人民的郑重承诺。“愿以吾辈之青春,捍卫盛世中华!”习近平总书记曾说:“青年有理想,有担当,国家就有前途,民族就有希望。”吾辈青年,应在誓言的感召下,砥砺奋进,树立远大理想,牢记伟大复兴使命,用青春之心,青春之行,奏响强国之华章。

“关关难过关关过,前路漫漫亦灿灿。”祖国繁荣昌盛,盛世太平。作为新时代青年,更要勇于担当,传承革命精神,赓续初心使命。正如冰心所言:“时代正浩浩荡荡翻着书页,青年人,请你着笔!”

我的演讲完毕,谢谢大家!

**【评分标准】内容上:**本文开篇即用排比句阐明中国在政治、经济、航天领域的发展变化,接着直接表明观点。文章紧扣“青年人的责任与担当”这一主题,逻辑清晰,重点突出。文末再次呼吁,发人深省。可得20分。

**表达上:**文章旁征博引,列举了革命烈士为国奉献的感人事迹,使文章的论述更加生动有力;文章富有激情且善于引用诗句,文采斐然。可得20分。

**特征上:**本文材料丰富、翔实,论据充足,论证集中深刻,催人奋进,充满激情,感召力强。可得18分。总分为58分。