

2022 届高三第一学期期末考试

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

近代中国从天圆地方“天下”进入地球“天下”以来，传入了西方“人性恶”的人类哲学思想，以及与之相匹配的遏制“性恶”的国家行政观念：因为人性本源是恶的，因此必须配之以“法律面前人人平等”的国家制度。

这种关于“人性恶”的人类哲学观点，中国其实在春秋战国时代早已有之，代表人物便是诸子百家之一的荀子。荀子持“人性恶”观点，而同时代的孟子则持“人性善”的观点。

中国古代历史的各种哲学流派，有一个非常奇特的现象。按故往历史中国十分惯常思维的“大是大非”原则来看，人性的善与恶，是两个绝然相反的人类社会哲学元素，荀子与孟子应被归为两个不同的学说流派。但中国流传至今的传统学术却把两位持泾渭分明哲学观点的人，同称为“儒家”。不知两位已作古二千多年的大学者会不会在黄土之下跃骨而起？

仔细想来，把不同哲学流派的学者们归于“一家”的文化现象，也在中国古代历史的发展情理之中。中国数千年实行的是皇权行政一统论，而与行政一统论相匹配的学术一元论，也就不得不把为华夏人类思想作出过杰出贡献的各流派人物都归入相同的彀中。在归入“一家”之后，再予以分门别类，作内部清算，谓之“一家”之内的不同“路线斗争”，再或逐“师门”，斥之学术叛徒、学术内奸。那个时代的这种学术的历史发展逻辑，同样与封建社会一统皇权独裁之下的“羁縻”臣僚、清算各派臣僚的行政制度，完全匹配。但显然，两者本来就不在一个学术流派中，而这正是符合近代以来人们认同的人类历史“学术多元论”观点的。历史地看，皇朝社会恶劣的一元论阻碍了古代中国社会分科学说的产生，从而使古旧读书做官的儒学成为通向文化一元论的单

行线和独木桥，但人类思想（包括经济形态）本质的多样性决定了学术的“多元”，何必纳入一家？它实质是泯灭了自古以来中华文化哲学思想的丰富多彩性。

春秋末期，早于荀子孟子一百年的孔子仅谈到了人类哲学“仁”的思想，而荀孟则开始了人性恶和人性善的争论。众所周知，自后两千多年中国皇朝历史遵循了孔孟之道，而荀子的“性恶”人类哲学思想早已被皇朝历史自我消弭于无形之中。有当代考古学家指出，人类文明历史数千年来，人们的物质与观念已经发生了巨大的变化，但人类的性情几无改变。笔者以为，人类历史一直存在着这么一个人性现象：越是缺什么，便越是提倡什么。

这就像表决心发誓要克服自我一样。著名华裔历史学家黄仁宇在提到孔子“仁”思想时这么说：“按孔子的看法，一个人虽为圣贤，仍要经常警惕防范不仁的念头，可见性恶来自先天”（黄仁宇著《万历十五年》）。

说性恶可使但凡是人都受到“性恶”遏制，说“性善”则可以使一部分“圣人”免于遏制。这在今天的人看来，道理很简单。假如古人因受人类社会认识论的局限而偏入旁门（轻视实践的古人先给予认知上的定义，再寻找“理”；现代人在实践中寻找“理”），那么，今天的人如果再提“性善”论，则别有它图了——人类历史证明：提倡“善”的人就是“善人”，那是一种是人都不信的鬼话。正如明代哲学家李贽所揭示：孔孟“其流弊至于今日阳为道学，阴为富贵！”

（选自《关于人性的善与恶》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 西方人是持“人性恶”的哲学观点的，与之相匹配的是遏制“性恶”的国家行政观念以及“法律面前人人平等”的国家制度。
- B. 作者认为，“人性恶”和“人性善”是两个绝然相反的哲学观念，不应该将分别持有这两种观念的代表人物荀子和孟子归属于同一个哲学流派——儒家。

C. 把分属不同哲学流派的学者归于“一家”是为了顺应中国古代的历史发展，因为中国数千年来实行的是皇权行政一统论，而学术一统论是与之相匹配的。

D. 作者认为，现代人再提“性善”论，就是另有所图，而古人提“性善”论只是因为认识论的局限，入了“先给予认识上的定义，而寻找‘理’的偏门”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A. 作者以近代西方“性恶论”哲学思想流入中国为引子，探讨了“人性恶”的哲学思想在中国悠久的历史。

B. 作者在论证中国古代“人性恶”的哲学思想不应该被湮没时运用了对比论证、引用论证等多种论证方法。

C. 作者引用著名华裔历史学家黄仁宇的话是为了证明，儒家大师孔子从本质上讲也是持“人性恶”的观点的。

D. 作者指出中国古代历史哲学流派的“奇特现象”，是为了阐明“性恶论”在中国历史中湮没无闻的政治历史原因：皇权行政一统论形成了学术一统论。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 作者认为，中国古代皇朝社会恶劣的一元论阻碍了中国古代社会分科学说的产生；否则，中国古代的文化哲学思想一定会丰富多彩。

B. 人类历史从来一直存在着这么一个人性现象：越是缺什么，便越是提倡什么。作者认为儒家提倡的“性善”论正是如此：人类缺少“善”，所以提倡“性善”。

C. 中国关于“人性善”和“人性恶”的哲学思辨，历史悠久“性恶论”消弭于无形主要是“性恶”论的理论缺陷：说性恶可使但凡是人都要受到“性恶”的遏制。

D. 明代哲学家李贽认为，“孔孟‘其流弊至于今日阳为道学，阴为富贵’”，指出儒家成为某些人追求荣华富贵的工具，否定了儒家作为一个流派存在的必要性。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一 中国电影艺术研究中心联合艺恩网进行的“中国电影观众满意度调查·2019 年春节档调查”结果显示, 科幻片《流浪地球》以 85.6 分获档期满意度冠军。

“太阳系即将毁灭, 人类试图带着地球一起逃离太阳系。”这个听起来既疯狂又炫酷的“末日故事”, 来自科幻小说作家刘慈欣的作品, 构成了电影《流浪地球》的基本内核。导演郭帆的团队非常成功地把这个小说里面的中国内核, 幻化成了电影里面观众看到的那份具有强共鸣、强共情的中国式故事和情感。在《流浪地球》的出品方之一、北京文化电影事业部总经理张苗看来, “中国科幻影片和好莱坞科幻影片的最大差异, 取决于有没有一个中国的内核, 而这个内核实际上就是中国的人物、中国的故事和中国的情感”。

国家电影审查委员会委员赵葆华表示: “《流浪地球》在制作上显示出了中国电影工业的成熟度, 内容上体现了对人类命运共同体的忧思和责任的担当, 是一部让中国从电影大国向电影强国转型升级的代表性作品。”

《流浪地球》的上映让中国科幻电影看到了发展的空间与希望, 看到了与好莱坞大片竞争的力量与勇气。影评人韩浩月表示: “国产科幻片可从《流浪地球》中获得大量可借鉴、可复制的经验。以前国产电影都是‘土味儿科幻’, 今后可以把格局打开, 营造宏大的史诗效果。”

(摘编自《春节档电影: 高质量成就好作品》, 《光明日报》2019 年 2 月 12 日)

材料二 美国《纽约时报》网站 2 月 4 日刊登题为《中国电影业终于加入太空竞赛》的文章, 作者为史蒂文·李·迈耶斯。文章摘编如下:

中国是太空探索的后来者, 同样, 在电影业中, 该国也是科幻片的后来者。这种局面即将发生改变。

中国首部以太空为背景的大片——《流浪地球》，2月5日上映，外界认为这标志着中国电影制作新时代的到来。

据报道，这部电影的预算接近5000万美元，以美国好莱坞的标准来看不算高，但在中国可以说是大手笔。7000多人参与了制作。其中大部分场景拍摄于由房地产和娱乐业巨头大连万达集团投资80亿美元在海滨城市青岛建设的东方影都。

郭帆说：“我真心希望这部电影至少不要赔钱。只要这部片子不赔钱，我们就可以继续制作更多科幻电影。”

刘慈欣小说的流行可能会对此有所帮助。最近的两部好莱坞电影《地心引力》和《火星救援》也有助于引起观众的兴趣。这两部影片都包含了重要的情节转折，正面展现了中国的太空计划，在中国受到普遍欢迎。

(摘编自参考消息网 2019年2月11日)

材料三 今天再谈论科幻电影，为了与之前的国产电影区分，人们往往会加上一个限定词“硬核”。够不够“硬核”，成为评价科幻电影的关键指标。其实，“中国硬核电影科幻元年”的提出，并非简单的噱头和炒作，而是各方面条件成熟后的“呼之欲出”。

随着中国电影产业化的迅猛发展，过去引为笑谈的简陋特效逐渐成为历史。而中国电影视效公司对视效数据库的建设和制片体制中“后期前置”逐渐普及，使中国电影工业已经具备摄制比肩准一线大片的硬实力和先进的摄制流程。而从人文思想演变角度来看，一战后，西方世界对技术进步所导致的对人类的“反噬”和伤害的思考一直贯穿于其科幻电影创作之中，“废土”与“末世”构成很多科幻电影的主场景。但对于中国观众来说，新中国成立以来，不管是“两弹一星”研制成功，还是“四个现代化”的提出，我们对科技进步主要持“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的乐观精神。因此，在以刘慈欣为代表的科幻作家的成功实践基础上，中国科幻电影创作有可能站在“巨人的肩膀”上，为世界科幻文艺创作提供中国经验和中国故事。

(摘编自《人民日报》2019年2月15日)

4. 下列关于科幻电影的理解, 不正确的一项是 (3分)

- A. 中国的科幻电影可向《流浪地球》学习, 寻求可借鉴的经验, 改变“土味儿科幻”的传统形象, 营造宏大的史诗效果。
- B. 中国的科幻电影起步比较晚, 但其发展速度很快, 《流浪地球》的上映让中国科幻电影看到了发展的空间与希望。
- C. 当前世界科幻电影的制作标准由美国好莱坞确定, 其对资金投入、技术制作、拍摄场景等要素有着明确的要求。
- D. 一战后西方科幻电影一直在关注技术进步对人类的影响, 很多科幻电影的主场景由“废土”与“末世”构成。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 科幻小说作家刘慈欣讲述了一个在现实生活中暂时不可能发生的“末日故事”, 这个故事是很好的科幻电影素材。
- B. 赵葆华对电影《流浪地球》给予充分肯定, 认为它是一部让中国从电影大国向电影强国转型升级的代表性作品。
- C. 电影《地心引力》和《火星救援》都包含了重要的情节转折, 正面展现了中国的太空计划, 在中国受到普遍欢迎。
- D. 简陋特效已从中国电影中完全消失, 说明中国电影工业在拍摄理念、制作技术上已达世界先进水平。

6. 今天人们评价中国科幻电影的关键指标有哪些? 请结合以上三则材料简要分析。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

家

(日本) 川端康成

他拉着双眼已盲的妻子的手，为了看一座出租的房子，在一处斜坡上，往上走着。

“那是什么声音？”

“竹林子的风声啊。”

“是啦，我好久不曾走出家里一步，几乎都已忘了竹叶的声音呢。现在的那个家，去往二楼的楼梯梯阶，分得好细啊。刚搬过来的时候，我的脚步很难配合，吃了不少苦头。这个楼梯，如今才刚刚习惯了，你却说又要去看新房子了。对于眼盲的人，住惯了的老房子可就像自己的身体一样，每一个部分，每一个角落都了如指掌，所以就觉得格外亲切，就像对自己的身体的感觉一样。眼睛不瞎的人觉得死板没趣的房子，眼盲的人却可以和它水乳交融呢。想想看，今后可又有好阵子经常和新家的柱子撞个满怀，或是给门槛绊了脚什么的，是不是？”他放了妻子的手，打开了涂白漆的木门扉。

“哟，像是树木的枝叶繁茂的幽暗的院子似的。以后，冬天可就冷了。”

“是一座墙壁和窗子都显得阴沉沉的洋楼啊。看样子，住的是德国人了，这里还留着一个‘里德曼’的铭牌呢。”

然而一推开房子的大门，他却像是受到眩眼的亮光似的，侧转了上身。

“真不错。明亮得很。如果院子里是夜晚的话，这里头可就是白昼了。”

黄色和朱红色的粗条纹相间的壁纸，看起来好不热闹，有点像是节庆日里那种红白相间的帷幕。深红的窗帘，明亮得像是彩色电灯一般。

“有躺椅、有暖炉、有茶桌和椅子。衣橱、装饰灯——家具可说一应俱全了。你过来看看……”

他说着，急切地，像是要把妻子推倒似的，把她推到躺椅处让她坐下来。妻子就像一个笨拙的溜冰者一般，双手在空中慌乱挥摆着，在弹簧的反弹下摇荡着身子。

“喂，连钢琴也都有呢。”让他拉着手，坐在暖炉旁边的一架小钢琴前面去的她，就像在碰触什么怕人的东西似的，把琴键敲打了一下。

“啊！还会响呢。”

她于是弹起一支孩童歌来。这可能是她眼睛还看得见的少女时候学会而且依然记得的歌吧。他走进摆着好大办公桌的书斋里一看，紧邻着书斋的，竟是寝室。里头是一张双人床。床垫也一样用红白条纹的粗布料张成的。一坐到那上头去，柔软而且具有弹性。妻子的钢琴渐渐地响出了快活的喜悦来。然而他也听见，是盲者的悲哀，偶或按错了琴键，她便小孩般地笑了起来。

“喂，你不来看看好大的一张床吗？”你说有多么不可思议——妻子在新来乍到，不知前后高低的屋子里，竟能像明眼的少女一般，稳健迈步走到寝室里来。两个人并肩坐到床边上去，彼此手搭着背，一面还像装有弹簧的玩偶一般，好乐好美地跃动弹跳了起来。妻子低声吹起口哨来，都已忘了时间了。

“这里是什么地方啊？”

“不知道。”

“到底是什么地方嘛？”

“反正不是你家就是了。”

“这样的地方如果到处都有，那该有多好。”

(有改动)

7. 下列对这篇小说思想内容和艺术特色的分析，最恰当的一项是（3分）

A. 夫妻俩往山坡上走时，妻子分辨不出竹林子的风声，又对旧房子眷恋不已，说明她是一个喜静守旧的人。

B. 小说中丈夫带着眼盲妻子频频换租房，看房子时急切粗鲁，甚至把她推倒在躺椅上，说明丈夫粗俗、缺乏教养。

C. 小说中妻子吹起口哨、忘记时间的细节十分传神，结尾借人物之口说出“反正不是你家”，从遐想中回到现实，很有张力。

D. 小说语言冷峻、客观，许多情节虽然是一笔带过，却能将人物点染得有血有肉，这体现了作者极高的文学水准。

8. 优秀的小说有一个好题目，本文以“家”为题，这在文章中有怎样的作用？请简要分析。（6分）

9. 文章结尾妻子说“这样的地方如果到处都有，那该有多好”，请结合小说内容具体分析鉴赏这个结尾。（6分）

二、古诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（（本题共 4 小题，19分）

阅读下面的文字，完成 10~13 题。

王凝，字成庶，绛州人。少孤，依其舅宰相郑肃，肃命儿与凝约为师友。举明经、进士，皆中。尝著《京城六岗铭》，为文士所称。历台省，浸知名，擢累礼部侍郎。不阿权近，权豪请托不行，因而衔之，出为商州刺史。驿道所出，吏破产不能给，而州有冶赋羡银，可以优州之吏奉。凝不取，则以市马，故无横扰，人皆慰悦。僖宗立，召为兵部侍郎。坐举非其人，以秘书监分司东都。咸通中，凝两佐宣城使幕，备究人之利病，涤除积弊，民俗阜康。王仙芝之党屠至德，势益张，凝遣牙将孟琢助池州守。贼益兵来攻，实欲袭南陵，凝遣樊侔以舟师扼青阳，侔违令，轻与贼战，不胜，凝斩以徇。诸将闻，皆股栗，以死缀贼，贼不能进。时江南环境为盗区，凝以强弩据采石矶，张疑帜，遣别将马颖解和州之围。明年，贼大至，都将王涓自永阳赴敌，凝大宴，谓涓曰：“贼席胜而骄，可持重待之，慎毋战。”涓意锐，日趋四舍，至南陵，未食即阵，

死焉。监军收余卒数千，还走城，沮留无去意，卒又恣横不能禁。凝让曰：“吏捕蝗者，不胜而仰食于民，则率暴以济灾也。今兵不能捍敌，又恣之犯民生业，何以称朝廷待将军意？”监军词屈，趣亲吏入民舍夺马，凝乘门望见，麾左右捕取杀之，由是不敢留。贼乘胜而来，守有备。贼急攻数月，御备力殫。会大星直寝庭坠，术家言宜上报疾不视事以辟祸，凝曰：“东南，国有所出，而宣州为大府，吾规脱祸可矣，顾一方何赖哉？誓与城相存亡！”吏民请曰：“贼之凶势不可当，愿尚书归款退之，惧覆尚书家族。”王凝曰：“人皆有族，予岂独全？”既而贼退去。未几，卒，年五十八，赠吏部尚书，谥曰贞。

(节选自《新唐书·王凝传》)

10. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 坐举非其人 坐：因……而获罪
- B. 贼益兵来攻 益：增加
- C. 凝斩以徇 徇：徇私
- D. 未食即阵，死焉 阵：上阵

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “明经”意为“明于经术”，唐朝时指以经义所取之士，被推举者须明习经学。
- B. “侍郎”是古代官名，隋唐以后，中书、门下及尚书省所属各部皆以侍郎为首。
- C. “舍”，古代行军一宿或三十里为一舍，“日趋四舍”为“一天急赶一百二十里”。
- D. “谥”指古代帝王、贵族、大臣等死后，依其生前事迹所给予的带褒贬的称号。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 王凝颇有文才，官位多次升迁。王凝在科考中取得了不错的成绩，所写的文章被当时文士称誉，后来名声逐渐传播，经多次升迁后担任朝廷重要官职。

B. 王凝清廉自守，羡银用之有道。驿道支出巨大，虽然州里有从冶炼征收的盈余税钱来改善州里官员收入，但王凝用之于公，以羡银购买马匹供给驿馆。

C. 王凝治军从严，严惩违纪军士。王涓的残部放纵蛮横，王凝对此严厉责备，监军无话可说，后来监军让士兵抢百姓马匹，王凝查明真相，并予以严惩。

D. 王凝顾全大局，不避个人危险。贼兵进攻数月，形势严峻，王凝决心守城到底，吏民请求归顺以退贼兵，以免贼兵覆灭王凝家族，王凝谢绝吏民请求。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 不阿权近，权豪请托不行，因而衔之，出为商州刺史。

(2) 今兵不能捍敌，又恣之犯民生业，何以称朝廷待将军意？

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成14~15题。

江城子

【金】元好问

醉来长袖舞鸡鸣，短歌行，壮心惊。西北神州，依旧一新亭^①。三十六峰^②长剑在，星斗气，郁峥嵘。

古来豪侠数幽并，鬓星星，竟何成！他日封侯，编简为谁青？一搦钓鱼坛^③上泪，风浩浩，雨冥冥。

【注释】①“西北神州”二句：金朝曾占有南宋西北疆域，当时又被元人所占，词人与金朝有志之士痛心国丧，欲救国而不能，只得聚会新亭，一洒忧国之泪。②三十六峰：指嵩山。③钓鱼坛：在浙江富春山，相传是东汉高士严子陵隐居垂钓之地。

14. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（3分）

A. 上阙起句突兀，写醉中闻鸡起舞，表示正值国家多事之秋，自己心系社稷，欲有所为。

- B. “古来豪侠数幽并”一句承上启下，既谓己尚存豪侠气概，又引出对自身处境的感慨。
- C. 下阕“他日封侯”一句，舍我其谁的自信豪壮溢于言表，体现了词人清雄豪放的风格。
- D. 全词情感多处顿挫起伏，而贯穿其中的基调是理想与境遇的矛盾所带来的深沉痛楚。

15. 全词两处写景，即上阕“三十六峰长剑在，星斗气，郁峥嵘”与下阕“一掬钓鱼坛上泪，风浩浩，雨冥冥”。请从情景关系的角度分别加以赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“鲲龙”出水，直上云霄！我国自主研发的水陆两栖飞机 AG600 水上首飞的过程，正如《逍遥游》中描写大鹏鸟展翅高飞“_____，_____”的状态。

（2）白居易《琵琶行》中，“_____”写诗人被贬后独自饮酒，借酒消愁；苏轼《念奴娇（大江东去）》中“_____”写词人把酒洒在地上祭奠江月，表达自己的情感。

（3）荀子在《劝学》中说：“青，取之于蓝，而青于蓝。”韩愈则在《师说》中将这种认识直接表述为“_____，_____”的师生关系。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

“关店潮”的论断，如今却忽如一夜春风来，一座座新型书店般在城市的大街小巷兴起。从前些年的，到如今购物中心、商业地产、社区、景区积极引入，实体书店在2018年展现出罕见的扩张之势。在这轮书店创办热潮中，造求“高颜值”成为一个显著特征。的设计、高雅精致的布局和时尚惬意的环境不仅造就了座座“文化地标”，更吸引了众多消费者前来“打卡”。不过，热闹背后，行业人士担忧：仅靠“拼颜值”吸引的顾客回流，尚不能断言实体书店已真正走进阅读生活。三联韬奋书店三里屯店开张后备受关注，记者走进了这家“网红”书店。起伏蜿蜒的店内设计和布局，灵感源自《溪山行旅图》的触发，意在将人们在店内的阅读体验喻为蜿蜒在知

识文化中的一次旅程。“网络书店的冲击，让实体书店不得不努力探寻吸引消费者重回书店的可能性。（ ）。”《中国图书商报》创办人程三国说。不过，“打卡”并不意味着买书。程三国认为，书店的创办公理念应从“美感”转向“品牌”，“品牌为消费者提供价值，要为消费者提供他真正愿意花钱购买，而且只能从你这里买到的某种‘价值’。”

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的项是（3分）

- A. 不绝如缕 星罗棋布 财匮力绌 浑金璞玉
- B. 言犹在耳 雨后春笋 江河日下 美轮美奂
- C. 不绝如缕 雨后春笋 财匮力绌 美轮美奂
- D. 言犹在耳 星罗棋布 江河日下 浑金璞玉

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 起伏蜿蜒的店内设计和布局，灵感源自《溪山行旅图》，意在将人们在店内的阅读体验喻为一次在知识文化中的蜿蜒漫游。
- B. 起伏蜿蜒的店内设计和布局，源自《溪山行旅图》触发的灵感，意在将人们在店内的阅读体验喻为蜿蜒在知识文化中的一次漫游。
- C. 起伏蜿蜒的店内设计和布局，灵感源自《溪山行旅图》的触发，意在将人们在店内的阅读体验喻为蜿蜒在知识文化中的一次旅程。
- D. 起伏蜿蜒的店内设计和布局，源自《溪山行旅图》触发的灵感，意在将人们在店内的阅读体验喻为一次在知识文化中的蜿蜒旅程。

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

- A. 新代追求‘美感’的书店便应运而生，消费者追求消费升级，这个过程恰逢社会整体富裕程度提升

B. 这个过程恰逢社会整体富裕程度提升, 消费者追求消费升级, 新一代追求‘美感’的书店便应运而生

C. 新一代追求‘美感’的书店便应运而生, 这个过程恰逢消费者追求消费升级, 社会整体富裕程度提升

D. 这个过程恰逢消费者追求消费升级, 社会整体富裕程度提升, 新一代追求‘美感’的书店便应运而生

20. 下面文段有多处逻辑问题, 请就其中三处加以说明。(6分)

腐乳是指豆腐经过特定霉菌发酵后, 再用盐和各式香料渍制成的发酵食品。发酵后, 豆腐的营养会发生一些变化: 其一是 B 族维生素含量增加; 其二是口感更好, 更容易被人接受。所以我们应该从网上找到在家制作豆腐乳的帖子, 按其方法多多自制腐乳, 以改善我们的生活。不过, 腐乳的盐含量大, 吃它将使盐的摄入量超标, 这是我们应该特别注意的。

21. 下面是某教师给高三学生列出的学习流程图, 请把这个学习过程写成一段话, 要求内容完整, 表述准确, 语言连贯, 不超过 80 字。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

“知识付费”正在成为中国互联网产业一个引人瞩目的发展趋势, 众多知识付费平台如新浪问答、分答、得到、知乎 live 等吸引了大批网友, 愿意付费获取知识内容的人越来越多, 有的知名答主的付费用户多达 10 余万, 影响力不可小觑。

知识付费的本质, 就是把知识变成产品和服务, 以实现商业价值。知识付费有利于人们高效筛选信息, 付费的同时也激励了优质内容的生产。但知识付费也存在弊端, 即知识的碎片化。因为知识付费直接把观点, 绪论呈现给你, 跳过了原因、推理、依据, 你得到的只是一堆结果。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章，谈谈你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

自主选拔在线