

语文参考答案

1. B(“不是……而是”判断错误,原文表述是“而这绝不只是量的差别,更是质的差别”。)
2. D(“正如手工创作工匠不会被机器超越一样, AI 写作不可能取代人类创作”错,侯贞认为 AI 写作是大有可能取代网络“写手”的,“手工创作工匠不会被机器超越”的类比只是用来阐明“但真正有思想、有情感共鸣的文学创作必然还是出自人类之手”这一道理。)
3. D(D 项证明 AI 能够赋予作品一定的社会意义和情感心理,接近人类的主体意识,所以对人类创作有一定的威胁性。A 项只能说明“人工智能可以通过深度学习以及自然语言生成技术完成诗歌创作或小说续写”和“人工智能写作有可能成为文化商品或文化产品”。B 项只说明“人工智能算法能对特定的结构化信息进行识别”,写出程式化文字。C 项说明“它可以对情绪、情感以及态度等相对复杂和模糊的信息进行甄别和定位”,完成符号学习,但只局限于对已有文字进行加工处理。)
4. ①材料一主要从人工智能的内在局限性、思维特点以及不能形成独立意识的角度来阐述人工智能无法替代人类。(2分)②材料二通过举典型事例及一些专家对 AI 续写所发表的见解,得出人工智能在多个方面不能和人类相比的结论。(2分)(意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
5. ①无法构造复杂概念、价值和意义体系。蒲松龄在特定历史语境中,基于自己独特的处境,产生了创作这篇文言小说的冲动,并以自己独特的文学风格将其呈现出来,体现了人在与狼周旋时的行为心理和社会意义,而续作一味强调暴力攻击,炮制惊悚情节,体现不出人的主体意识。
②不能深度挖掘人性,让人性在不同情节中进行变化。原作在屠户变退为进,以弱胜强的情节变化中揭示复杂人性,如忍让与贪婪,胆怯与勇敢,狡诈与智慧等;续作在人性刻画上则空洞苍白,缺少社会性。
③不能将复杂情感和社会语境结合,缺乏价值判断和道德使命感。原作肯定人们对抗邪恶势力的勇气与智慧,而续作中吞噬无辜生命的狼寿终正寝,人类抗争软弱消极,模糊了善恶的道德判断,消解了人的价值和尊严。
(每点 2 分,任意答出两点给满分;从其他角度分析,如“社会和政治意义”“思想、情感共鸣”可酌情给分)
6. B(“窦文贵乐意成为他这种人的‘靶子’”错误,窦文贵是被动成为“靶子”,而且他也没有坐以待毙,而是以一走再走来避开矛头。)
7. A(“仅用人物对话推进情节,使行文集中紧凑”错误,文章主要以事情的发展推进情节,插叙的窦文贵对往事的回忆,对老伴的歉疚,以及老黑的剖白。都有宕开一笔的效果,使行文节奏舒缓有致。)
8. 突转:①准备再次躲开的窦文贵竟然被老黑堵在门口;②老黑的刀没有落在窦文贵身上而是插在牛肉上;③窦文贵将有老黑保护,日子即将安定,他却再次“逃离”。(答对任意两点给 2 分)
效果:①加快行文节奏,制造紧张的气氛;②既表现出老黑快意恩仇的匪气和深谙人性的义气,也体现了窦文贵遇事沉着与冷静;③表现窦文贵内心对原则和正义的坚守;④多次突转扣人心弦,引发读者对窦文贵命运的关注,增强了故事的戏剧性和可读性,也升华了作品的主旨。(答对一点给 1 分,答对两点给 2 分,答对三点给 4 分。学生如将突转和效果放到一起作答属于审题不清,酌情扣分)
9. ①以老警察退休后的际遇让读者理解:公安干警工作的艰辛与危险,以及他们的付出与奉献;②用老黑态度的转变让读者意识到:善意、尊重是一剂良药,能化解仇恨,治愈人心;③从文末窦文贵坚持“走”的举动使读者明白:人内心应有对正义的遵从与持守;④借犯人出监后的寻仇闹事使读者警醒:改过自新不易,邪恶的消除任重道远。
(每点 2 分,答出任意三点得满分。意思答对即可,如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
10. C(如果赤身露臂但手握利剑,那么大力士乌获也不敢逼近;如果头戴钢盔,身穿铠甲,靠着武器来睡觉,那么小童也敢弯弓射杀他。所以善于用兵打仗的人,利用各种条件来巩固自己;能够利用各种条件来巩固自己,那就威力无穷了。)
11. B(文中“严斥堠”指严格认真地在边境巡逻放哨。)
12. B(作者的观点为“吾之所短,吾抗而暴之,使之疑而却;吾之所长,吾阴而养之,使之狎而堕其中。此用长短之术也”。)
13. (1)我方的短处,我隐蔽起来不用,敌人却竭力与我对抗,怎么办呢?
(采分点:置:放在一边,弃置不用,1分。强:竭力,1分。角:对抗,1分。句意1分)
(2)手握尺槌面对着猛虎,敢于奋力呼喊且操持击打;空着双手遇上蜥蜴,也会吓得面容变色连连后退,这是人之常情。
(采分点:尺槌:手握尺槌,1分。当:面对,1分。却步:后退,1分。句意1分)
14. 示例:最重要的是“养心”。(1分)养心能让士兵永远保持旺盛的斗志,否则士兵容易既骄且怠。(2分)
15. C(脚下的山因古代名医扁鹊而得名,诗人虽因赏风景,忆英雄感到了难得的快意,却又马上想到自己疾病缠身,因贫穷而得不到卢医的医治。面对无情现实,兴致随之锐减。)
16. ①首联诗人欲言自己虽在壮年却已经体衰力竭,生活贫寒。却只写到人逢喜事精神舒爽,思想轻松,步履轻快。
②颔联诗人融情于景,面对熟悉而亲切的家乡山水,诗人欲言自己内心的兴奋、愉悦,但只写到山水之景,而写景又没有具体描摹,只是通过动作描写来概括。
③尾联诗人因贫穷而得不到卢医的医治,面对无情的现实,欲言内心的悲哀、痛苦和无奈,可诗人想到难得一年到头难得有这么

愉快的时候,便欲言又止,只暂且享受眼前的风景。

(每点3分,任答两点即可,意思答对即可,共6分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

17. (1)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

(2)二川溶溶 流入宫墙

(3)示例一:夜深忽梦少年事 梦啼妆泪红阑干

示例二:柔情似水 佳期如梦

示例三:人生如梦 一尊还酹江月

示例四:庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃

示例五:我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月

18. 示例:①叹为观止 ②心满意足 ③环环相扣

(每答对一处给1分,有错别字该处不给分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

19. 依赖硫化物生活,将鲸的身体在深海厌氧分解过程中慢慢释放出的硫化物转化为有机质的细菌造就了庞大的生物群落。(长句形式1分,语序正确2分,表达流畅1分)

20. ①比喻:把鲸的身体比作“一个可靠温暖的落脚点和加油站”,体现鲸落为海洋生物提供栖所和能量的反哺作用,生动形象,具有人文色彩;②拟人:用“歇歇脚”描述海洋生物休养生息的行为,与“落脚点和加油站”相呼应,语言活泼,富有生活情趣。(每答出一处给2分。意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

21. B(B项和原文都指绘画。A项指绚丽的色彩。C项指史籍。D项指丹砂和青靛,可作颜料。)

22. ①表达自己的理想和精神境界 ②这里的传神可以有三个层次 ③形似并不重要

(每写出一处给2分。意思答对即可。字数不合要求,酌情扣分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

23. 材料简析:

这是一个带有寓意的作文话题。耕耘,“耘”者,除草也。“锄禾日当午,汗滴禾下土”,农人苦草久矣。“杂草是有害之物”的概念也在人们脑海中根深蒂固。果农沿袭这样的观念,一则是前人经验,二则是果农可能本由稻农转换而来。农艺师的提醒,改变果农的观念,也必将影响到他的工作和收益。但话题没有就此展开,一者重点在观念的更新与否,二者留给考生思维延展的空间。

杂草与庄稼、果树的关系,稻农经验与果农法宝的差异,人的思维习惯定势和改变,人对自我观念定势的反思,对社会上类似现象的思考,都是符合题意的写作方向。

【参考范文】

作为将领的原则,应当先修养心性。做到泰山在眼前崩塌而面不改色,麋鹿在身边奔突而不眨眼睛,这样以后才能控制利害因素,才可以对付敌人。战争崇尚正义;如果不合乎正义,即使有利可图也不要行动。并非一动就有危害,而是因为以后将有不能应付的事情发生。只有正义能够激愤士气。用正义激愤士气,就可以投入一切战斗。作战的措施大致是:战争尚未发生时,要积蓄财力;战争即将发生时,要培养战斗力;战争已经打响时,要培养士气;战争取得胜利后,就要修养心性。小心谨慎地设置报警的烽火,严格认真地在边境巡逻放哨,使农民无所顾忌,安心耕种,这就是积蓄财力的方法。用丰盛的食物等物慰劳战士,让他们悠闲自在,养精蓄锐,这就是培养战斗力的方法。取得小的胜利,要使战士感到更加紧迫;受到小的挫折,要让战士得到更大的激励,这就是培养士气的方法。使用战士要注意不让他们完全实现自己的欲望,这就是修养心性的方法。因此战士们常常积蓄着怒气,心中怀有欲望却不能完全实现。怒气没有消除干净就有余勇可贾,欲望没有完全实现就将继续追求。所以即使吞并了天下,战士也不厌恶打仗,这就是黄帝的军队经历了七十次战斗也不懈怠的原因呀。如果不修养心性,战士们打了一次胜仗后就不能继续作战了。将领要聪明且严厉,战士要愚昧。聪明就不可揣测,严厉就不可冒犯,所以战士们都托付身家性命听从命令,怎么能不愚昧呢?只有战士愚昧了,然后才能跟他们一道舍生忘死。大凡出动军队,要了解敌方的君主,了解敌方的将领,然后才能够在危险的地方出兵。魏将邓艾率兵攻伐蜀汉,用绳子拴着士兵从山上坠下,如果不是蜀汉后主刘禅昏庸无能,那么百万大军也可以坐而捆绑擒获,邓艾本来就对刘禅轻慢,所以才在危险之地出兵。因此,古代的良将,能用大军去试探敌人的强弱、虚实,同时也用敌人的反应来衡量自己,这样就可以决定行动方针了。作为主将的原则是:明白道理后可以出兵,了解形势后可以增兵,懂得节制然后可以用兵。明白道理就不会屈服,了解形势就不会丧气,懂得节制就不会困窘。见了小利益不动心,遇上小祸难不回避。小利益、小祸难不值得辱没我的本领,这样以后才能够应付大利益、大祸难。只有善于培养本领又自爱的人,才无敌于天下。所以一忍可以抵御百勇,一静可以控制百动。军队自有长处和短处,无论敌我都一样。请问:“我方的长处,我拿出来运用,敌人却不与我较量;我方的短处,我隐蔽起来不用,敌人却竭力与我对抗,怎么办呢?”回答道:“我方的短处,我故意显露出来,使敌人心生疑虑而退却;我方的长处,我暗中隐蔽起来,使敌人轻慢而陷入圈套。这就是灵活运用自己的长处和短处的方法。”善于用兵打仗的人,要使战士们没有什么顾虑但有所依靠。战士们没有顾虑,就知道牺牲了也不值得可惜;有所依靠,就知道不至于一定失败。手握尺椽面对着猛虎,敢于奋力呼喊且操持击打;空着双手遇上蜥蜴,也会吓得面容变色连连后退,这是人之常情。懂得这个道理,就可以带兵了。假如赤身露臂但手握利剑,那么大力士乌获也不敢逼近;要是戴着头盔,穿着铠甲,却靠着武器睡觉,那么小童也敢弯弓射杀。所以善于用兵打仗的人,利用各种形式(条件)来巩固自己;能够利用各种条件来巩固自己,那就威力无穷了。