

语文试卷答案

一、(36分) (一) (9分)

1. D 【解析】A. “最早写作五言排律和各种形式的组诗”错，根据原文“五言排律和各种形式的组诗开始成为重要的样式”，并非“最早写作”。另外，原文是“新的发展”，也不同于“开创性成就”。B. “他们都受到了杜甫的影响，其作品都是效仿杜诗创作出来的”错，原文只提到“宋代诗人基本上被笼罩在杜诗的巨大影响之内”。选项曲解文意。

C. “自汉至唐，我国诗歌一直保持着向前发展的态势”错，根据原文“从东汉至盛唐，五七言诗歌经过了漫长的演变过程，其总的趋向是不停地向前发展的”，可知选项扩大了时间范围，“五七言诗歌”说成“我国诗歌”，也是扩大范围。将“总的趋向是不停地向前发展的”曲解为“一直保持着向前发展的态势”。

2. A 【解析】 A. “文章按文学史的先后详细介绍了建安七子、阮籍、陶渊明等人的诗歌”错，文章只是简要列举了前代诗人的诗歌创作，并没有详细介绍。

3. B 【解析】B. “完全继承”错，原文为“在艺术上却正是六朝诗的直接继承者”，只是“在艺术上”继承。另外，不能据此认为“在艺术上仍有积极的一面”与“唐诗继承了六朝诗”有因果关系。

(二) (12分)

4. C 【解析】两个车轮的设计没有运用莫比乌斯环原理。

5. B 【解析】A项偷换概念，应为“曲面”而非“平面”。C项以偏概全，磁带使用莫比乌斯环状，主要是为了加大磁带信息承载量。D项范围扩大、说法绝对，两个“N”都缺乏条件限制。原文是说“沿着 $1/N$ ($N>2$)线分割，永远只会得到两个相互套连的纸环”。

6. 意义：对我们生产生活的方方面面都产生了重要影响；还可使拓扑学有长足发展，推动关于拓扑结构及应用的研究进程。启示：要善于从生活中发现科学问题，并深入思考研究；利用发现的原理，既可解决各种现实问题，也可在审美方面有创新、创意的表达。

(“意义”答对一点得2分，两点4分；“启示”一点1分，

两点2分)

(三) (15分)

7. A 【解析】本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。A. “暗示人类对大湖生态环境的破坏”说法错误。“黑色的湖水涌出，像新鲜的血液”是写水流之大，水中鱼之多，场面之热烈壮观，并非暗示人类对大湖生态环境的破坏。

故选 A。

8. ①大湖作为渔猎的场所，孕育了肥美的大鱼，滋养了世世代代的渔民，为他们带来了丰收的喜悦和命望。

②大湖承载了渔猎文化，古朴、隆重、热闹的渔猎场面是在大湖上进行的，师傅和鱼把头的优秀品格也是在大湖中锤炼出来的。

③大湖更是自然的恩赐，小说最后两段含蓄蕴藉地表达了人类应该永远敬畏大湖、尊重自然与自然和谐相处的哲理。

【解析】结合“鱼把头站在冰面上，一千年前这样站，一百年前也这样站。他是查干湖的一只鱼鹰，心里装着整个大湖”“人们欢呼雀跃，将把头抬起，抛向空中”可知，大湖是渔猎的场所，大湖里孕育了肥美的大鱼，世世代代的渔民在这里捕鱼为生，大湖承载着他们丰收的喜悦和命望。结合“寒冷把天地和大湖冻在了一起，策马狂奔的队伍像刀剑割开北风，车马从切口里闯了进去，马的影子跑在冰里。马匹背对着光亮，把头也背对着光亮，哈气升腾起来，像窜出的火苗。赶在太阳升起之前，人马齐备，大战在即。马嘶，狗吠，号角声里，把头像一个将，统领着一切”“把头趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡”“师傅趴在冰面上，寻找大鱼吐出的气泡”可知，人们在大湖冬捕，查干湖冬捕恢弘壮阔的场面古朴、隆重、热闹，凸显了渔猎

文化的集体个性，古朴而可贵，大湖承载了渔猎文化，师傅和鱼把头是领头人，他们在大湖上锤炼本领，大湖锤炼了人的品格和情操。结合“你记着，人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里！”“两人站立在查干湖的湖心，像大鱼游曳在无边的湖水”可知，大湖是自然的恩赐，查干渔场的人们依赖于大湖而生，渔猎文化依托于自然而传承，人应当对自然谦卑和敬畏。

9. ①这样写既能表现渔猎文化在当下的意义，又能看出文化传承的脉络，使主题更加深刻。

②这样写拉开了时空距离，师傅是鱼把头形象的有机补充，使得鱼把头的形象更加丰满立体。

③这样写使行文富于变化，避免情节单调，叙事平淡。

④这样写使现实与回忆交织，产生时空转换的效果，吸引读者的阅读兴趣。

（答出一点两分，答出三点即可）

【解析】从主题上看，鱼把头是师傅一手教导出来的，小说穿插着回忆，在回忆里读者很容易地就能感受到师傅对鱼把头的影晌。师傅带鱼把头上冰，寻找冰洞，确定开凿的位置；师傅离开后，鱼把头也像师傅那样，“把头趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡”；师傅凿开冰洞后才会双手颤抖地喝酒，师傅离开后，鱼把头也会在成功后“像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去”。师傅的言行与现任把头的形象处处照应，现实与回忆交织的叙述方式，清晰地呈现出师傅对鱼把头的影晌，从这种影晌里，能够看出文化传承的脉

络，体现出渔猎文化在当下的意义。

从人物上来看，小说叙述现实时，说鱼把头“趴在冰面上，寻找冰层里珍珠一样的气泡”，终于“终于选定了一处冰层，坚定地砸下鱼铲”，最后“拎着一瓶烧锅酒钻进帐篷，像师傅那样，两手颤抖着拧开酒瓶，狠狠地灌了下去”，这些内容写出了现任鱼把头的勇敢、坚毅、吃苦耐劳。小说叙述回忆中有关师傅的情节，是对鱼把头形象的有机补充：师傅“带着把头上冰很多年了……师傅天天带着把头到冰面上探冰”，这说明鱼把头在正式承担职责之前，已经具备了丰富的经验；“从前他拿不准水眼的位置”，师傅鼓励他要自信，“一定得信自己”，这写出了鱼把头自信、勇于承担的由来；师傅安慰开解年轻时遇到失败的鱼把头，“人，活不过湖！大鱼，一直都在湖里”，使鱼把头拥有智慧和朴实、勤劳的个性。现实与回忆交织的叙述方式可以拉开时间距离，使人更加全面地认识鱼把头的形象，了解鱼把头的成长过程，鱼把头的形象因此更加立体。

从结构和情节上来看，现实与回忆交织的叙述方式融合了师傅与现任鱼把头两个人物的故事情节，呈现出更丰富的内容。如果只对鱼把头进行单线叙述，只是记叙现任鱼把头在师傅离开后独自一人进行冬捕的故事，交代捕前捕后的心理、动作，情节难免有些单调，叙事的效果则较为平淡。因此，这种现实与回忆交织的叙述方式更加灵活、富于变化。

从表达效果看，这种现实与回忆交织的叙述手法，使小说更显得真实可信。小说将过去师傅带领大家捕鱼和现在鱼把头带领人们捕鱼的过

程联系起来，在师傅身上，能看到现任鱼把头所拥有的品质的来由；在现任鱼把头身上，也能看到师傅的影子。这样叙述产生了时空转换的效果，能够吸引读者的阅读兴趣。

二、（34分）（一）（19分）

10. C 【解析】句意：“（治理国家的根本）在于尊重贤能的人，轻视那些没有才能的人。”子路说：“晋国的中行氏尊重贤能，轻视那些没有才能的人，他的灭亡是什么缘故？”孔子说：“中行氏尊重贤人却不能重用他们，轻视不贤之人却不能罢免他们。”

两处“尊贤而贱不肖”为并列结构，“而”字表并列，中间不必断开，第一处作“于”的宾语，第二处作谓语，排除AB；两处“曰”是对话标志，后面应断开，“尊贤而不能去也/贱不肖而不能去也”为对称结构，排除D。故选C。

11. B 【解析】A. 正确，“春秋”，通常用来指中国东周前半期历史阶段；句意：春秋时期。“春秋”，春天和秋天；句意：蟋蟀不知道春天和秋天。B. 错误，“存”，使……得以保存；句意：多次使几乎灭亡的国家得到保存。“存”，问候；句意：屈驾前来探望我。

C. 正确，“鼓”，均为“弹奏”；句意：伯牙弹琴/句意：赵王弹奏瑟。D. 正确，“怨”，均为“怨恨”；句意：贤能的人怨恨他/句意：偕老之说徒然使我怨恨罢了。故选B。

12. C 【解析】C. “只要能做到这一点，国家就可以安定昌盛”错误。由原文“在于尊贤而贱不肖”可知，孔子认为治理国家不仅要做到尊重并任用贤能的人，而且要轻视那些没有才能的人并且罢免他

们，只有这样，国家才可以安定昌盛。故选D。

13. (1) 虽然有飞翔千里的愿望，还是不能达到自己心中想要到达的地方。

(2) 贤能的人知道他不重用自己而埋怨他，不贤之人知道他看不起自己而仇恨他。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “望”，愿望；“犹”，还是；“致”，达到；“所欲至”，名词短语，想要到达的地方。

(2) “不己用”，宾语前置句，正常语序是“不用己”；“不肖者”，不贤之人；“贱”，看不起；“讎”，同“仇”，仇恨。

参考译文：

要想使天下安定太平，把光荣的名声流传到后世的君王，一定要尊重贤臣，谦虚地对待士人。《易经》说：“地位高的人谦虚地对待地位低的人，他的道德大为光明。”又说：“以尊贵的身份礼遇地位低的人，就能够大获民心。”贤明的君主施恩德并谦恭地对待士人，就能够使远方的人归附并使近处的人投奔自己。朝廷没有贤臣，就像鸿鹄没有翅膀一样，虽然有飞翔千里的愿望，还是不能达到自己心中想要到达的地方。所以越过江海的人要依靠船只，到达远方的人要依靠车马，想要称霸成王的人要依靠贤士。”

春秋时期，周天子地位卑微权势弱小，诸侯以武力为政，都反叛不朝拜；人数多的欺辱人数少的，强大的劫掠弱小的，中原之国局势危急。桓公在这种情况下任用管仲、鲍叔、隰朋、宾胥无、宁戚，多

次使几乎灭亡的国家得到保存，以尊奉周室，称霸诸侯。晋文公任用咎犯、先轸、阳处父，使中原之国强大，打败强大的楚国，会合诸侯，朝见天子，以彰显周王室的地位。郑僖公的富有可以抵得上一个中等国家，身份贵为诸侯，治理不得民心，而被臣下弑杀的原因，是没有先得到贤才。

伯牙弹琴，钟子期在一旁欣赏，伯牙开始用琴声抒发自己志在泰山的情怀，钟子期情不自禁地感叹说：“弹得太好了，高昂激越，如登巍巍高山！”过了一会儿，伯牙又表达了自己志在流水的意向，钟子期又禁不住说：“弹得太好了，回旋跌宕，如临滔滔江河。”后来，钟子期不幸死去，伯牙把琴摔破，把弦扯断，终生不再弹琴，认为失去知音，世上便再无值得为之弹琴的人了。不但弹琴是这样，贤人也这样。虽然有有才德的人，但是没有人与之交接，贤者又通过什么(路径)来尽忠呢！良马不会自己到达千里之远，是要等待伯乐的赏识后才能到达千里。

子路问孔子说：“怎样治理国家？”孔子回答说：“（治理国家的根本）在于尊重贤能的人，轻视那些没有才能的人。”子路说：“晋国的中行氏尊重贤能，轻视那些没有才能的人，他的灭亡是什么缘故？”孔子说：“中行氏尊重贤人却不能重用他们，轻视不贤之人却不能罢免他们。贤能的人知道他不重用自己而埋怨他，不贤之人知道他看不起自己而仇恨他。贤能的人埋怨他，不贤之人仇恨他，埋怨和仇恨一同摆在他面前，中行氏即使想不遭灭亡，能够办得到吗？”

没有永远安定的国家，没有一直自觉的人民；得到贤能的人才国

家就安定昌盛，失去贤能的人才国家形势就会变得危急甚至国家灭亡，自古至今，没有不是这样的。明镜是用来清晰地反映外物，过去是用来认识现实的。知道厌恶那些历史上导致国家动荡灭亡的方法，却不去追求、学习那些历史上让国家安定昌盛的方法，那就与倒退着跑却想要追上前面的人的行为没有差别了。

（节选自《说苑·尊贤》）

（二）（9分）

14. A 【解析】A. “上片……从正面描写的角度”错误。“见长溪漱玉，千瓴倒建，群峰泼黛，万马回旋。石磴盘空，天梯架壑”是正面描写，“驿骑蹒跚鞭不前”是侧面描写。

故选A。

15. ①李白的《蜀道难》写蜀道之难，意在劝阻友人不要入蜀，警示朝廷对蜀地要加以防范，表达了诗人对国事的忧虑和关切；

②张埜的《沁园春·泉南作》写入闽之难，是为下片写自己不畏艰难险阻的雄心壮志和忠肝义胆作铺垫。

【解析】李白的《蜀道难》写蜀道之难，意在劝阻友人不要入蜀，诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写，劝人引为鉴戒，警惕战乱的发生，并联系当时的社会背景，揭露了蜀中豺狼的“磨牙吮血，杀人如麻”，从而表达了对国事的忧虑与关切，警示朝廷对蜀地要加以防范，表达了诗人对国事的忧虑和关切。

张埜的《沁园春·泉南作》写入闽之难，自从进入闽关之后，立刻置身于崇山峻岭、悬崖峭壁之间，一入其“形势山川”，即见“天

开两边”令人心惊的景象，随着词人步履和月光的渐次深入，山中的奇观异景也逐渐清晰具体地展现在人们眼前，如千瓶倾泻，飞流直下，激石溅玉。“群峰”四句，千峰苍翠如泼黛，群山如万马奔赴，水流山险，道路崎岖，石蹬如悬半空，天梯如架壑巅，极言其陡与险。于是心惊胆战的词人发出“心无那”那无可奈何的感叹！正在惊魂未定，又传来鹧鸪“行不得也哥哥”的啼叫，和杜鹃“不如归去”的悲鸣，内心的感受通过外物的点化，产生了强烈的表现效果，把入闽的艰难险阻描写得淋漓尽致，是为下片写自己不畏艰难险阻的雄心壮志和忠肝义胆作铺垫。

16、（1）盖将自其变者而观之，则物与我皆无尽也

（2）无丝竹之乱耳，无案牍之劳形

（3）二川溶溶，流入宫墙

三、（20分）

17. ①心驰神往 ②油然而生 ③活蹦乱跳

【解析】①处，语境形容对草海的向往之情，可用“心驰神往”。心驰神往：形容思想集中在追求和向往的事情或地方上，一心向往。“魂牵梦萦”“心心念念”亦可。

②处，语境形容优越感自然而然的产生，可用“油然而生”。油然而生：形容思想感情自然而然地产生。

③处，语境形容鱼虾的活泼欢快，可用“活蹦乱跳”。活蹦乱跳：活泼、欢乐，生气勃勃的样子。

18. 成群的黑颈鹤翱翔在碧空之下，渔人的旧木舟横卧在荒草丛中，不远处的水畔花间，一位年轻的女子正忙着拍摄那多梦的青春。

画线句语病有：一是不合逻辑，“成群的”与“三三两两地”语意矛盾，可以删掉“三三两两地”；二是中途易辙，主语“旧木舟”怎么样没有说完，后面又出现主语“女子”，改为“渔人的旧木舟横卧在荒草丛中”；三是搭配不当，“拍照……青春”动宾不搭配，改为“拍摄……青春”。

（修改正确一处得2分，两处3分，三处4分）

19. 画波浪线句子运用了拟人的修辞手法。将“月光”“微波细浪”拟人化，生动形象地描绘了月光的柔和之态，以及微波细浪的涌动之势。流露出作者对月下草海美景的喜爱之情。

【解析】“抚摸”“奔来”运用拟人手法，把“月光”“微波细浪”人格化，写出人的动作情态，描绘出月光的温柔，微波细浪的动感，表现出作者对月下草海美景的喜爱。拟人的表达效果主要是使描写的对象生动形象，感情色彩更鲜明。

20. ①我们就很难提出问题 ②会逐渐丧失好奇心 ③短暂的好奇心每个人都有

【解析】第一空，根据后文“没有了问题，我们就很难去深究”可知，填入句子应该是和“问题”有关，再根据前文“没有了好奇心”可以推测出，填入内容是“没有了好奇心”所引起的结果，应该是就难以提出问题。仿照“我们就很难去深究”可以填入“我们就很难提出问题”。

第二空，通过前文“如果学生在学校里只是单纯地接受知识，一味地遵循标准答案，很少提出独立的见解”可知，填入内容应是这些

行为所引出的结果，再结合语境推断，这些行为所引起的结果，应该是让学生失去好奇心。故可以填入“会逐渐丧失好奇心”。

第三空，从后文“但只有保持长期的好奇心，才能促使人不断地去探索”可以推断出，填入内容是与“保持长期的好奇心”意思相反，那么填入内容应是说短暂的好奇心比较普遍，可以填入“短暂的好奇心每个人都有”。

21. B 【解析】文中画横线句中破折号作用为解释说明。A. 破折号作用为表示声音的延续。B. 破折号作用为解释说明。C. 破折号作用为解释上文。D. 破折号作用为转换话题。

四、（60分）

22. 参照高考作文评分标准

审题：

这是一道任务驱动型材料作文题。

由材料可以看出，“巧思”，是在面对问题和挑战之际，能够不为传统所拘、不为经验所缚，找到最佳的方法。要有科学的谋划，严密的举措，解决好“怎么办，怎么干”的问题。当然，“巧思”绝非天马行空，而是围绕既定目标，尽可能地调动一切资源、一切力量，挖掘更多可能性。“拙力”，则是在激发活力、科学谋划的同时，更加注重持之以恒。涵养“拙力”，就是要学会“扎马步”，舍得时间、舍得精力，打牢基础、增长本领。唯有一日接着一日干，一遍一遍地打磨，才能将璞玉琢成珍宝，将铁杵磨成细针。

本题重在引导考生理性思辨“巧思”与“拙力”之间的辩证关系。材料已经对“巧思”“拙力”两个概念做了解释，对于二者的关系，我们可有如下认识：一方面，毫无疑问，点子也是金钱，机遇更是财富，“巧思”的重要价值不容抹杀；另一方面，总体来说，一分耕耘一分收获，很多事要干成，总要付出艰辛的努力，而且越是难成之事，越要依靠量的积累，不真卖力气，不流淌汗水，单靠动动嘴皮，一般是成不了事的。

试题通过征文活动的情境要求考生思考“巧”与“拙”的关系。行文时，可首先提出观点，当面临的困难很多、任务很重的时候，想要成就大事，“巧思”加“拙力”（或“既靠‘巧思’更靠‘拙力’”），方能无坚不摧，无事而不成；论证过程中运用例证和引证，表明好日子的大门，永远都是为勤奋和意志坚强者开启的，任何成功都是时间、勤奋的积累，甚至都是生命的积累；然后强调实干的重要性，“巧思”有余而“拙力”不够，其实是源于精神不强、意志不坚；最后总结全文，要以“拙力”为基础，实干加巧干，才能取得最终的成功。

立意：

1. 巧思为翼，拙力为基。
2. 成功=巧思+实干。
3. 找准既定方向，坚韧努力前行。
4. 成功路上“巧”“拙”为伴。

例文：

以巧思融拙力，绘理想之宏图

多少年来，似乎在人们眼中“巧”便是褒义，“拙”便是贬意，犹为人所不齿，特别在当下机遇与风险并存，“巧劲”尤其被倡导。而我认为则不然，能够一举成事的人毕竟在少数，如愿做出一番成就仍应脚踏实地，以巧思融拙力。

巧思“指“科学的规划和严密的举措，一个高效的计划往往可以事半功倍。邓小平身为改革开放的总设计师，将中国国情与全球风云相结合，开设中国特色社会主义发展道路，可谓巧思；屠呦呦团队面对疟疾这一攻关难题，转而从中国古籍中寻找前人之经验，以中国古代医药成就了诺奖的光芒，可谓巧思；还是孩童的高斯面对数学老师的惩罚并未如其他同学一般埋头苦算，而是稍加思索，用等差数列华丽转身，惊艳了老师和同学，可谓巧思。面对种种难题，动用巧思无疑让我们走了通往成功的“近道”。

但一味追求“巧”，只希求“一击必杀”，也是天方夜谭、白日做梦，歌德曾说：“自由只垂青每天努力的人”，终日而思却不付诸行动，一切便都会化为过眼云烟，因此我们亦需“拙力”去坚守梦想。

“拙力”指恒心、毅力和韧劲，惟有持之以恒锲而不舍，方能克险阻、成大事。钱钟书先生自青年求学时便夜以继日、手不释卷，终成“文化昆仑”；华罗庚于昏暗的写字台上演算，正是日复一日的努力成就了“华氏定理”；奥运新星全红婵以“水花消失术”惊艳评委，被问及秘诀也仅有“多练”二字；部彬将砌墙这一工作练习到极致，多年的积累让他在世界技能大赛上一举得奖，刷新了中国在此方面的

历史成绩……古人说“熟能生巧”，当拙力看到了回报，就完成了从“拙”到“巧”的华丽转身。

攻关科研难题离不开巧思，打破技术封锁离不开巧思，大国工匠离不开拙力，航天人几十年如一日的追寻离不开拙力……若想全面发展，惟有将巧思与拙力相结合，方能攻坚克难、扬帆远航。转眼当下，民族依靠青年，时代寄予青年。我辈青年应杜绝浮华之风，坚决消灭“一步登天”之类不切实际的幻想，脚踏实地，稳步向前。

大江流日月，春秋代古今，正如卢丽安所说：“历史无法选择，现在可以把握，未来可以开创。”吾辈青年应把握时代之先机，以巧思融拙力，绘理想之宏图，为国家发展添上自己浓墨重彩的一笔！

高考作文评分标准

基础等级 50 分

| 一等 (50—41) | 二等 (40—31) | 三等 (30—21) | 四等 (20—0) |
|------------|------------|------------|-----------|
| 切合题意 | 符合题意 | 基本符合题意 | 偏离题意 |
| 中心突出 | 中心明确 | 中心基本明确 | 中心不明或立意不当 |
| 内容充实 | 内容较充实 | 内容单薄 | 没什么内容 |
| 感情真切 | 感情真实 | 感情基本真实 | 感情虚假 |

| | | | |
|------|------|--------|------|
| 结构严谨 | 结构完整 | 结构基本完整 | 结构混乱 |
| 语言流畅 | 语言通顺 | 语言基本通顺 | 语病多 |
| 字体工整 | 字迹清楚 | 字迹潦草 | 字迹难辨 |

符合文体要求 大体符合文体要求 大体符合文体要求 不符合文体要求

发展等级 20 分

深刻 丰富 有文采 有创新

- 1、透过现象深入本质
- 2、揭示问题产生问题
- 3、观点具有启发作用
- 4、材料丰富
- 5、形象丰满
- 6、意境深远
- 7、语言生动，句式灵活
- 8、善于运用修辞手法
- 9、文句有意蕴
- 10、见解新颖，材料新鲜、构思精巧
- 11、推理想象有独到之处
- 12、有个性特征