



高三语文试题

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

宋徽宗初年，吕本中《江西诗社宗派图》，把以黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为“江西诗派”。“江西”即宋代的江南西路，揭示了江南西路文化对当时的影响。所谓“宗派”原是禅宗的名词，黄、陈等人都习禅甚深，所以吕本中用这个词来称呼诗派。吕本中的《江西诗社宗派图》是他少年所作，名单的取舍都很随意，所列 25 人中除陈师道以外，只有少数作品有较多的流传，其余的只有零星作品留存，但吕本中所提出的江西诗派确实是符合事实的，诗派成员大都直接或间接地受到黄庭坚的影响与指点，在诗歌的选材取向与艺术风格和黄诗存在相似之处，确实是声同气应的诗歌流派。

宋初以来，宋人对唐诗中的典范不断进行新的选择，这种选择沿着道德判断和美学判断两条途径同步进行，最终汇聚在杜甫身上。宋代诗坛有一个整体性的风格追求，那就是以平淡为美。苏轼和黄庭坚一向被看作宋诗的典型代表。苏轼论诗最重陶渊明，黄庭坚则更推崇杜甫晚期的诗。苏、黄的诗学理想貌似有异，其实是殊途同归的。他们追求的都是“平淡”，那是一种超越了雕词琢句的古老风格，到了北宋中叶，尊杜成为整个诗坛的深刻变革。苏轼则提出了著名的尊杜观点，在这样的背景下，黄庭坚举起了以杜甫为诗家宗族的大旗。到了宋末，因为诗派成员多学习杜甫，便把杜甫称作江西诗派之“祖”，把黄庭坚、陈师道、陈与义三人推为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。江西诗派成为宋代最大的一个诗歌流派，也是一个以地域命名的影响最大的诗歌流派。

黄庭坚、陈师道去世以后，诗坛的空气趋于凝固。当时宋代诗歌特征已基本定型，黄、陈法度森严的创作更为青年人提供了法则和规范，而严酷的政治局势又从外部促使诗人的心态更加收敛。于是，吟咏书斋生活，推敲文字技巧，便成为江西诗派的创作倾向，这也是当时整个诗坛的倾向。

突然发生的靖康事变打破了诗坛沉闷的空气。公元 1127 年，金人的铁蹄踏入北宋都城汴京，宋徽宗、钦宗二帝被俘北去，北宋灭亡，史称“靖康之变”。这可以算是北宋最大的历史事件。因为“靖康之变”，诗人们的生活颠沛流离，原先平和的心境不复存在。金兵的铁马胡笳彻底打破了宋人宁静的书斋生活，诗歌创作的内容、意象、题材、风格均发生了变化。乱离之苦、家国之思涌现到诗歌题材当中。

进入南宋以后，黄庭坚诗风的影响逐渐减弱，代之而起是一种轻快圆美的新风格。与此同时，吕本中提出“活法”之说，所谓“活法”是主张既有的法则而自有所得，其中并没有特定的风

【高三语文 第 1 页（共 8 页）】

· 24 · 04C ·

格内容。但由于当时盛行的诗歌法则都源于黄庭坚的江西诗派，所以这意味着江西诗派的内部演变。

（摘编自王晶《江西诗派的形成及对后世的影响》）

材料二：

文学总是于不断创新中发展前进的。在文学的创新中，社会的政治经济状况、时代氛围以及文学自身的发展规律，都起着重要的制约作用，但时代普遍的社会心理和文学家个体的心理等因素的影响也不容忽视。

一般认为，以曹丕的《典论·论文》为标志，文学进入了自觉的时代，因此，魏晋时期是中国文学自觉的起点。曹丕在论及文学创作时强调“文以气为主”，这里的“气”是作为人的一种心理、生命状态和内在修养而存在的，它决定着作家的个性与气质，从而决定作家文学创作的整体风貌。我们可以认为，文学的自觉是作家主体对自我意识的体认后的一种文学创作的状态，是作家主观能动性及时把握的表现，在这种状态下，作家有意识、有目的地进行创作，表现自己的生命情感和审美理想。

中国文学发展的实际表明，文学主体意识总是处于不断弱化和强化的过程之中的，就南宋中兴时期而言，诗人主体意识的觉醒，是江西诗派的主体意识在一定程度上弱化而趋于失落后的强化和回归，正是由于此才有可能形成南宋诗歌创作的最高峰。

江西诗派自黄庭坚始，形成了一套可供学习的创作理论和方法。黄庭坚首先强调要多读书，“读书以为诗”，“词意高胜”要从学问中来；其次是提倡作诗要讲究方法，意洪《冷斋夜话》卷一曾引黄庭坚语云：“不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法。”从此可以看出，黄庭坚强调作诗要注意在前人文辞文意上引申加工。黄庭坚的本意是借鉴和利用前人优秀的文学遗产，推陈出新，他自己也精于此道，并且取得了不少的成绩，表现出强烈的主体意识和创新意识。但他把读书作为创作成败的关键，同时又追求奇崛瘦硬的诗风，这样就必然堵塞典故，连缀奇字，把创作活动引入狭隘的境地。因此，才力低下的江西后学以此法为诗，就难免蹈袭之弊。

江西诗派的后学者在前人之后亦步亦趋，不敢稍逾规矩，逐渐丧失了创作主体的能动性。这样，江西诗派作家放弃了文学创作最重要的一环，即从生活中寻找诗思，以生活和情感作为表现对象。从而使得文学创作和文学审美放弃了对主体意识的把握，徒然注重表现形式和技巧，这就必然导致诗思的枯竭而使得创作进入困境，即使有所创作，其作品在某程度上也就成为前人诗歌的“复制品”，没有个性，当然也就不可能有真正意义上的创新。因此，从这个意义上说，从黄庭坚到江西诗派末流，诗人的主体意识处于不断的弱化之中。

（摘编自颜文武《论南宋中兴诗人对江西诗派的超越》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 《江西诗社宗派图》所列 25 人中，大多数人没有作品流传下来，可见该诗派成员的创作水平参差不齐。
- B. 江西诗派中的成员大都与佛教颇有渊源，他们的诗歌具有禅意美，往往流露出一种与世无争的生活情绪。
- C. 受当时整个诗坛创作倾向的影响，黄庭坚、陈师道在创作诗歌时更加注重吟咏书斋生活，推敲文字技巧。
- D. 江西诗派后学者的主体意识不断弱化，他们逐渐丧失从生活中寻找诗思的能力，其作品的创新性也不高。

【高三语文 第 2 页（共 8 页）】

· 24 · 04C ·



自主选拔在线
微信号：zizzs_w

自主选拔在线
微信号：zizzs_w

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. “靖康之变”是北宋时期一起重大的历史事件, 江西诗派的创作深受此事件的影响, 题材等方面都发生了变化。
 - B. 文学的发展并不是一成不变的, 而时代普遍的社会心理和文学家个体的心理对文学的创新发展起着决定性作用。
 - C. 黄庭坚等人的创作作为后学者提供了法则和规范, 江西诗派的后学者受到这种法则和规范的约束, 不敢稍逾规矩。
 - D. 魏晋时期一般被认为是中国文学自觉的起点, 魏晋时期的诗人能够有意识地表现自己的生命情感和审美理想。
3. 下列选项, 最能体现曹丕“文以气为主”观点的一项是(3分)
- A. 是以纾急裁篇, 务盈守气, 刚健既实, 辉光乃新。(刘勰《文心雕龙》)
 - B. 悲哉秋之为气也, 萧瑟兮草木摇落而变衰。(宋玉《九辩》)
 - C. 五日谓之气, 三候谓之气, 六气谓之时。(《素问》)
 - D. 流辟涉越愆滥之音出, 则滔荡之气, 邪慢之心感矣。(《吕氏春秋》)
4. 江西诗派在形成和演变的过程中受到哪些外部事件的影响? 请根据材料一, 简要概括。(4分)
5. 金人王若虚在他的《滹南诗话》中批评道:“鲁直(黄庭坚)论诗, 有‘夺胎换骨、点铁成金’之喻, 世以为名言。以予观之, 特剽窃之黠者耳(只是狡猾的抄袭者)。”对此, 你怎么看? 请结合材料二, 谈谈你的看法。(6分)
- (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

黄河精魂 刘白羽

在抗日战争的连天烽火中, 我曾带风带雨, 九渡黄河。隆冬寒天, 冰川崩裂, 步履其上, 如临深渊, 其峻, 其险, 令人神魂惊悚; 而当初夏, 山洪激发, 奔腾澎湃, 黄河之水天上来, 飞流直下千万里, 其神魄, 其气韵, 顿使我心胸为之开阔, 禁不住仰天长啸。

你, 母亲的河流, 啊! 中华民族的发祥之地; 浩浩然, 茫茫然, 滂滂然, 沛沛然!

你诞生了丰饶富饶的黄河文化, 抚育了惊天动地的黄河英灵。近来, 随着年事日增, 回顾既往, 更加深刻地认识到中华民族博大精深, 一往无前。黄河, 你不愧是华夏文明的伟大象征。历史上, 不论来自国内、国外的民族危难如何严酷, 只要黄河母亲一声怒吼, 全体人民就会呼啸而起, 团结奋斗, 扭转乾坤, 转危为安。举例说, 二次大战中, 中国被侵略的时间最长, 所遭受的灾难最重, 因而, 所进行的血战也最为壮烈, 无数英雄的热血洒遍大地, 壮志凛然千秋。正是在这前赴后继、慷慨悲歌的大背景下, 爆发了中华民族历史长河中最为黄钟大吕的交响, 最为神奇瑰丽的篇章——抗日战争。而指挥这一交响、抒写这一篇章的, 就是伟大的中国共产党。

曾记得, 在黄土高原之上, 延安凤凰山下, 那幽静的小屋里, 那烛光闪烁之中, 毛主席亲自分派我深入华北敌后。革命导师大气磅礴、奋笔直书的情景, 至今想起, 犹历历在目。接受任务后, 我乘着重皮筏, 穿越滔滔波浪, 强渡黄河。那一刻, 我恍然悟到, 毛主席的神魄, 正是黄河的神魄。出发途中与完成任务后归来, 我直观地感受到了毛主席运筹帷幄、纵横捭阖的从容潇洒和制定游击战、确立持久战的深思熟虑。毛泽东是中国的马克思, 他率领我们在血雨腥风中, 砸碎旧世界的桎梏, 创造一个亮堂堂的新世界。

有一次, 我从黄河中下游过渡, 登上太行诸峰。正是春光明媚, 山野里桃李盛开。在山上, 我

【高三语文 第 3 页(共 8 页)】

· 24 - 04C ·

见到了朱德总司令。我和朱总司令, 初识于风雪汾河, 但在太行山, 才相知相熟起来。朱老总宽厚仁德, 雄才伟略, 雍容大度, 扬眉万里, 手挥千军。不久, 日寇向太行山发动大扫荡, 恰逢此时, 滹河水势陡然暴涨, 咆哮奔腾, 摧崖拍岸。前有洪水, 后有敌军, 形势十分危急。然而, 我看到朱总司令镇定地站在悬崖之上, 谈笑间, 指挥队伍泅渡, 心头立刻溢满了自信。果然, 当队伍转移到太行深处, 眼前顿时浓荫蔽天, 清溪潺潺。终于迎来了反扫荡, 千山万壑, 擂鼓助威, 抗日战士如黄河东去, 势如破竹, 一往无前。

又一次, 队伍向黄河下游挺进。平原烈火, 红缨枪如林木林立, 地下道似星罗棋布。朗朗的蓝天下, 健儿们策马飞驰。在南昌, 我见到了邓小平政委。小平同志正与美国人卡尔逊交谈, 那是一间古老的厅堂, 高大而荫凉。话题是国际形势, 小平同志旁征博引, 侃侃而谈。他精辟的分析, 竟然震撼了卡尔逊的心灵。若干年后, 卡尔逊回忆起当年那番谈话, 充满敬意地写道:“……他矮而胖, 身体很结实, 头脑像芥末一样灵敏。一天下午, 我们讨论了国际政治的整个领域, 他掌握的情况之多, 使我吃惊。有件材料, 弄得我目瞪口呆, 茫然不知作答。他说:‘去年, 美国把从国外购买的武器一半以上提供给了日本。’你能肯定吗?’我问。我知道美国人民不会这么做的, 怎么能把战争物资卖给一个侵略国家呢?’是的, 他肯定地说, ‘消息来源, 就是你们美国的新闻电讯。’我很尴尬, 说:‘恐怕是电讯搞错了, 在过去一年中, 我亲眼看到了中国人民遭受的屠杀和蹂躏, 我不能相信, 美国人会有意地介入这场灾难。’但是, 事实毕竟是事实, 后来我了解到, 日本的确是得到了美国的大量武器。”

小平同志眼观六路, 耳听八方, 他的血脉里, 似乎正汩汩流动着黄河的灵慧。

也就是在那以后不久, 我们从南昌进入国统区, 向黄河前进。路上, 国民党负责护送我们的人, 嫌天热, 躺在树底下歇凉。谁知不远处就是日军阵地, 好险啊! 末了, 我们机智突围, 并顺利渡过黄河。

斗转星移, 天翻地覆。一唱雄鸡天下白。黄河依然是母亲河, 千秋万载, 不改其志。危难时, 她发出怒吼, 振聋发聩。太平时, 她波翻浪舞, 一路欢歌。印象最深刻的, 是有一天, 我乘飞机从乌鲁木齐回京。登机时, 半空还是一片浓云密雨的景象, 待穿过云层, 升高上空, 蓝天顿时一碧如洗, 万里无云。凭窗俯瞰, 下面是一望无际的冰峰雪岭, 重重叠叠, 白纹如网, 皑皑耀人眼目。

飞了一程, 则君临茫茫无际的黄土高原。纵目处, 黄色的沙丘中, 蜿蜒盘绕着一条细长细长的飘带, 若隐若现, 闪闪烁烁。又过了一程, 就接着金光汇聚的黄河了。啊, 黄河, 你在人民的大地上恣肆流淌, 纵情欢笑。你是文化, 你是文明, 你是风华, 你是气概。你哺育了中华民族几千年, 而今, 又鼓舞着亿万人民乘风破浪, 激流勇进。长风一拂, 万弩齐发啊! 黄河, 你奔出涌向二十一世纪的气势吧! 你唱出迎接二十一世纪的赞歌吧! 虽有险阻, 虽有暗礁, 然而, 我们的哲学, 我们的信仰, 我们的理论, 必定成为现实。长歌当啸, 黄河, 你这壮丽的航程, 你这古典而又现代的风范, 你这赫赫巍巍的民族精魂!

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)
- A. 文中引李白“黄河之水天上来”状黄河奔腾气势, 引毛泽东“一唱雄鸡天下白”抒对新中国成立的欢欣, 信手拈来, 契合无间。
 - B. “浩浩然, 茫茫然, 滂滂然, 沛沛然!”这组排比短句是作者触景生情之感, 突出黄河流域面积大、河水混浊、水量丰沛等特点。
 - C. 作者巧用景物烘托情感, 如以“咆哮奔腾, 摧崖拍岸”渲染遭遇险境的危急, 以“浓荫蔽”

【高三语文 第 4 页(共 8 页)】

· 24 - 04C ·



天,清溪潺潺”烘托成功转移的喜悦。

D.文中摘引卡尔逊回忆录中的文字,既突出邓小平才学渊博、睿智、敏锐等特点,也表达了卡尔逊对他由衷的钦敬、欣赏之意。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A.文章开头回忆九渡黄河,描写冬、夏不同时节黄河或险峻或雄浑的景象,抒发自己或惊悸或开阔的感触,领起下文。

B.“红缨枪如林木戟立,地下道似星罗棋布”这两句用比喻、夸张手法,令人想见太行山抗日根据地队伍之浩大、防守之严密。

C.“危难时,她发出怒吼,振聋发聩。太平时,她波翻浪舞,一路欢歌。”这两句结构相同,对比鲜明,比拟生动,情感饱满真挚。

D.文章以“黄河”为线索贯穿全文,熔记叙、描写、抒情、议论于一炉,通篇都用“你”指称黄河,叙述亲切自然,增强了感染力。

8.刘白羽认为,散文“应使人读了从中获得美感、诗意与深邃而优美的意境,才令人惊喜或惊叹,得到一种美的享受,哲理的启迪”(《刘白羽散文选》)。通读全文,请简要分析本文是怎样创造美的意境的。(4分)

9.言之无文,行而不远。读书小组拟以此文末段为例,写一则语言鉴赏札记。经讨论,大家提出两个角度:如诗的韵律和灵动的修辞。请任选其一,围绕选定角度写出你的鉴赏要点。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

秦伯^①归女五人,怀嬴^②与焉。公子^③使奉匜沃盥,既而挥之^④。嬴怒曰:“秦、晋匹也,何以卑我?”公子惧,降服因命。秦伯见公子曰:“寡人之适^⑤,此为才。子围之辱,备婚媾焉,欲以成婚,而惧离其恶名。非此,则无敢。不敢以礼致之,欢之故也。公子有辱,寡人之罪也。唯命是听。”公子欲辞,司空季子曰:“今子于子围,道路之人也,取其所弃,以济大事,不亦可乎?”公子谓子犯曰:“何如?”对曰:“将夺其国,何有于妻,唯秦所命从也。”谓子余曰:“何如?”对曰:“《礼志》有之曰:‘将有请于人,必先有入焉。欲人之爱己也,必先爱人。欲人之从己也,必先为人。无德于人,而求用于人,罪也。’今将婚媾以从秦,爱好以爱之,听从以德之,惧其未可也,又何疑焉?”乃归女而纳币,且逆之。

(选自《国语·晋语》,有删改)

材料二:

晋文公伐原,与大夫期五日,五日而原不降,文公令去之。军吏曰:“原不过三日将降矣,君不如待之。”君曰:“得原失信,吾不为也。”原人闻之曰:“有君义若此,不可不降也。”遂降。温人闻之,亦请降。故曰:“伐原而温降。”此之谓也。于是诸侯归之,遂役曹伐卫,为践土之会,温之盟。后南破强楚,尊事周室,遂成霸功。上次于栎,本信由伐原也。

晋文公之时,周襄王有弟叔之难,出亡,居于郑,不得入,使告难于鲁、于晋、于秦。其明年春,秦伯师于河上,将纳王。狐偃言于晋文公曰:“求诸侯,莫如勤王,且大义也,诸侯信之。继文之业,而信宣于诸侯,今为可矣。”晋侯^⑥辞秦师而下,次于阳樊,右师围温,左师逆王。王入于王城,取太叔于温而杀之于隈城。晋侯朝王,王享醴,与之回。晋于是始开南阳之地。其后三年,

【高三语文 第5页(共8页)】

• 24 - 04C •

文公遂再会诸侯,以朝天子。卒成霸道。

(选自《新序》,有删改)

[注]①秦伯:秦穆公。②怀嬴:秦穆公女儿。晋国公子子围入秦为质时,秦穆公把她嫁给了子围。③公子:晋公子重耳,即晋文公。④挥之:挥手甩干水。此为不礼貌的行为。⑤适:同“媾”。⑥晋侯:晋文公。

10.文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

尊事[A]周室[B]遂成[C]霸功[D]上次[E]齐桓[F]本信[G]由[H]伐原也

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A.卑,指轻视、小看,与《师说》中“位卑则足羞”的“卑”含义不同。

B.离,同“罹”,遭受,与《出师表》中“今当远离”的“离”含义不同。

C.币,指礼物,与《屈原列传》中“厚币委质事楚”的“币”含义不同。

D.勤王,君主的统治地位受到内乱或外患的威胁而动摇时,臣子发兵救援。

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A.公子重耳在用怀嬴捧着的水洗完手后,有不礼貌的举动。怀嬴不满,指责重耳,重耳由于寄人篱下,感到害怕,不得不屈服。

B.秦穆公对重耳表示,怀嬴才华出众,曾嫁给你,受到子围侮辱,希望重耳好好对待她,并对待命请罪的重耳表示歉意。

C.晋文公讨伐原,在约定日期内没有攻下,下令撤兵,原人和温人听闻后先后主动投降,而诸侯也归顺晋国,其后晋文公得以称霸。

D.周襄王的弟弟太叔作乱,周襄王求救于晋国等三国,晋文公听取建议,平定叛乱,救了周襄王,以此建立威信,最终成就霸道。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)爱好以爱之,听从以德之,惧其未可也,又何疑焉?(4分)

(2)晋侯辞秦师而下,次于阳樊,右师围温,左师逆王。(4分)

14.材料一中,司空季子和子犯劝谏重耳的话有何相同点?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

八月初一驾幸延喜楼看冠带降戎^① 薛逢
城头旭日照千门,城下降戎彩仗^②攒。
九陌^③尘埃千骑合,万方臣妾一声欢。
楼台乍仰中天易,衣服初回左袂难。
清水^④莫教波浪浊,从今赤岭^⑤属长安。

[注]①延喜楼:唐长安皇城东北门楼。冠带:汉族服饰,这里指穿上汉族服装。②彩仗:用彩色绸带装饰的器仗。③九陌:京城中的大道。④清水:今甘肃省清水县的清水河。大中二年十二月,凤翔节度使崔珙大破吐蕃,克清水。⑤赤岭:今日月山,在今青海省湟源县西,这里指河陇之地的收复。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A.首联上句中的“阑干”指栏杆,与《琵琶行并序》“梦啼妆泪红阑干”的“阑干”含义不同。

【高三语文 第6页(共8页)】

• 24 - 04C •



- B. 颌联对仗工整,巧用数词,描摹了尘埃四起、千骑集合、万方朝拜、臣民欢呼的盛大场景。
C. 颈联上句扣合题中“延喜楼”三字,意谓为了迎接驾幸,很快就建起了高耸云天的楼台。
D. 本诗前两联写冠带降戎的盛况,后两联合写诗人祝愿,格调雄健、明朗,遥接盛唐余韵。

16. 本诗抒发了怎样的思想感情?运用了哪些表现手法?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)贾谊《过秦论》用秦国前盛后衰进行对比,“▲”一句表明秦国统治八州征服六国,“▲”一句表明秦国因陈涉起义而灭亡。
(2)王安石《答司马谏议书》中,“▲”一句表明人们没有长远打算,“▲”一句则表明盘庚不会因外部原因改变自己的计划。
(3)杜甫是忧国忧民的“诗圣”,但他其实也经常挂念家人,他的诗歌中常写到盼望家人的书信,如“▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

无论你什么时候去海边,大海总是在那里波动着,或是巨浪如山,或是微波荡漾;即使是难得出现的海平如镜的日子里,只要你仔细一瞧,大海也还是在动荡。这(①)的波动,象征着海洋的脉搏,显示着它无穷的力量。

甲,它能把码头破坏,使船只沉没,甚至改变海岸的面貌,海岸的变化之大,可谓(②)。

用科学仪器记录的海浪高度即便还不超过20米左右,但海浪冲击海岸却能触发六七十米高的浪花。斯里兰卡海岸上一个60米高的灯塔曾被海浪打碎过;法国的契波格海港,拍岸浪曾把三吨半重物抛过6米的高墙;苏格兰威克地方,巨浪把1350吨的庞然大物移动了10米。

乙?“无风不起浪”,这是大家(③)的谚语,它说明,浪是风吹起来的。风一吹过水面,空气便对水施加压力,水面起了皱纹,变得凹凸不平,波浪便产生了。因为这种波浪是风直接吹起来的,所以叫作“风浪”。

风逐渐增大,浪也不断增高。三四级风的时候,皱纹消失了,代替它的是杂乱无章的锥形而且略带透明的波浪;五六级风时,海面出现了白浪花;刮到七八级,白浪花到处可见;风再大,海面简直是白浪滔天了。

18. 请在文中括号空缺处填入恰当的成语。(3分)

19. 请在文中横线空缺处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(4分)

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(3分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

秦淮河的水厚而不腻,或者是六朝金粉所凝么?等到灯火明时,阴阴的变为沉沉了;黯淡的水光,像梦一般;那偶然闪烁着的光芒,就是梦的眼睛了。

灯愈多,晕就愈甚;在繁星般的黄的交错里,秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾地罩着,什么都只剩了轮廓了;所以人面的详细的曲线,便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色;灯光是浑的,月色是清的。在混沌的灯光里,渗入了一派清辉,却真是奇迹!那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢,盈盈地上柳梢头。天是蓝得可爱,仿佛一汪水似的;月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨柳,淡淡的影子,在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光,就像一只只美人的臂膊,交互地缠着,挽着;又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们,大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树,光光地立着;在月光里照起来,却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了,才有一两片白云,亮得现出异彩,像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓,是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景,和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着,交融着,使月成了缠绵的月,灯射着渺渺的灵辉,这正是天之所以厚秦淮河,也正是天之所以厚我们了。

21. 请在文中三个加点的叠词“腾腾”“盈盈”“渺渺”中任选两个,分析其表达效果。(6分)

22. 请结合材料,简要分析文中横线处“厚而不腻”的表达效果。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

一位中学历史老师在《从历史中探寻文明的力量》一文中这样写道:“十几年来,我从教室走到了博物馆,从课本走向了古代的遗迹。一砖一瓦,一古一今,我在其中感受到了历史的深邃和文明的厚重。文明,让我们学会理解与尊重,让我们看到人类社会的进步。而历史,则是我们回望的镜子,让我们更好地了解自己,理解社会。”

现如今,我们身处一个快速发展的世界,科技的进步、社会的变革,让我们生活在变化之中。但在探索新的未来的同时,我们也不能忽视历史的经验和文明的积淀。这样,我们才能在复杂的社会中更好地寻找方向,更好地理解 and 应对挑战。

这篇文章引发了你的哪些思考与感悟?请以“从历史中探寻未来”为主题,写一篇演讲稿。

要求:结合材料,自选角度,确定立意;切合身份,贴合背景;符合文体特征;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们



自主选拔在线
微信号: zizzs

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京,旗下拥有网站(网址:www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵,用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长,在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南,请关注自主选拔在线官方微信信号: **zizzsw**。





微信搜一搜

自主选拔在线

自主选拔在线
微信号: zizzsw

自主选拔在线
微信号: zizzsw

自主选拔在线
微信号: zizzsw