

大庆市高三年级第二次教学质量检测试题

语 文

2023.02

本试卷分选择题和非选择题两部分，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、班级、考场填写在答题卡上，认真核对条形码上的姓名、准考证号，并将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
2. 选择题答案使用 2B 铅笔填涂，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案的标号；非选择题答案使用 0.5 毫米中性（签字）笔或碳素笔书写，字体工整，笔迹清楚。
3. 请按照题号在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持卷面及答题卡清洁，不折叠，不破损。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

我们还是先给情节下个定义吧。我们已经给故事下过了定义：对一系列按时序排列的事件的叙述。情节同样是对桩桩事件的一种叙述，不过重点放在了因果关系上。“国王死了，后来王后也死了”是个故事。“国王死了，王后死于心碎”就是个情节了。时间的顺序仍然保留，可是已经被因果关系盖了过去。我们还可以说：“王后死了，谁都不知道是什么缘故，后来才发现她是因国王之死死于心碎。”这非但是个情节，里面还加了个谜团，这种形式就具有了高度发展的潜能。它暂时将时序悬置一旁，在不逾矩的情况下跟故事拉开了最大的距离。对于王后的死，我们听的若是个故事，就会问：“然后呢？”如果这是个情节，我们会问：“为什么？”这就是小说这两个侧面最根本的不同之所在。要想吸引听故事的人不至于睡着，只能依靠“然后如何，后来怎样”，他们有的只是好奇。可情节却要有脑子有记性才欣赏得了。

好奇是人类最低级的本能之一。初次见面只知道问你有多少个兄弟姐妹的家伙，绝不可能跟你意气相投，倘若你过了一年再次碰到他，他可能还会问你有多少个兄弟姐妹，他的嘴巴又会松松垮垮地张开，他的眼睛仍然从脑袋上头暴突出来。跟这样的人物实在很难成为朋友，而两个都喜欢喋喋不休说长道短的人也势必绝无可能成为朋友。依靠好奇本身实在难有作为，它也不会带我们深入到小说中去——至多能到达故事的层面。我们如果想抓住情节，就必须再加上有脑子和有记性。

先说有脑子。有脑子的读者不像那些一味好奇的读者，只会用眼睛扫过那些新鲜事儿，而是用脑子一件件把它们捡起来。他会从两个方面来看它：孤立地看，再将它与前面读到的其他事实联系起来看。他或许并没有弄懂它，可他并不期望所有的事件都能一目了然。一部结构高度严密的小说，其中描写的事件往往必然是相互关联、互为因果的，理想的观察者绝不会妄想瞬间将它们一览无余，他知道要等到最后，等他登高望远时才能总揽全局，理清所有的脉络。这种意外或者说神秘的因素——经常被粗略地称为侦探因素——在情节中意义重大。它的出现会造成时间顺

序的暂时悬置或者说延宕；一个谜团就是一个时间上的空洞，它有时突然出现，比如“王后因何而死？”的情况，有时则通过犹抱琵琶的姿态和含混其辞的话语展现，相应地也就更为微妙，其真正的含义只有留待下文方能大白。谜团对情节而言必不可少，而没有脑子则无法欣赏其中的奥妙。对于一味好奇的读者来说，它不过是另一个“后事如何”；若想欣赏其奥妙，读者必须分出一半心思琢磨推敲，不能一味被小说裹挟着随波逐流。这也就自然带出了我们要求的第二种素质：有记性。

有记性和有脑子本就密切相关，因为除非我们有记性，否则我们根本就不具备理解的能力。如果等到王后死的时候我们已经忘记了还有一个国王的存在，我们也就永远弄不清楚到底是什么害死了王后。情节的编制者期望我们要长记性，我们则期望他有始有终，有伏线就必有照应。论说情节中的每个动作每个字眼都应该起到一定作用；情节应该是简约、紧凑的；就算是一个复杂的情节，它也应该像个活的有机体，不能有一点死相。情节可繁可简可难可易，可以而且应该包含谜团，但不该产生误导。而且当情节展开之际，情节之上应该始终盘旋着读者的记忆（记忆是心智中昏黄的光晕，而智慧则是耀眼的高歌猛进的锋刃），而且这记忆还将不断重新组合、再三思量，发现新的线索，发现新的因果链条，最终的感觉（如果这是个精巧的情节的话）将不会只是线索或因果链的杂陈，而应是一种在美学意义上紧凑简洁的整体，这种结果本来可以由小说家直截了当地交代清楚，只不过如果直截了当地交代出来，就一点都不美了。我们在其间邂逅了美——这还是自打我们开始考察小说以来的头一次：对于这种美，小说家绝不该孜孜以求，但只有成就了此种美他才算真正成功了。

（摘编自 E.M.福斯特《小说面面观〈情节〉》）

材料二：

理论家们还论述了故事的功能。在叙述这个类别中既包括文学叙述，也包括人们相互讲述的故事，故事之所以得以流传皆因它们的故事具有可讲性，“值得一讲”。不过，是什么使得一个故事“值得一讲”呢？故事又是干什么的呢？

首先，故事给人们带来快乐和满足——亚里士多德告诉我们，快乐和满足是通过模仿真实生活和它本身的韵律而产生的。

正如理论家们所强调的，故事还具备一种功能，就是教我们认识世界，向我们展现世界是如何运转的，通过不同的聚焦方法，让我们从别的角度观察事情，并且了解其他人的动机，而我们通常是很难看清这些的。小说家 E.M.福斯特注意到，小说提供充分了解他人的可能性，弥补了我们在“真实”生活中对他人的无知。小说中的角色，“是那些生活的隐秘清晰可见，或者可能被窥见的人：我们则是完全隐匿私生活的人”。这就是为什么小说会给我们带来慰藉，尽管有时它们讲述的可能是邪恶的人；小说让我们看到的是更容易理解，因此也就更容易掌握的人类，小说使我们产生一种睿智和力量的幻觉。

最后，故事的叙述究竟是知识的来源，还是幻觉的来源？要回答这个问题，我们既需要掌握独立于叙述之外的这个世界的知识，也需要有一定的基础以确信这些知识比叙述所提供的更加可信。即使它的确有一个答案，看来我们也不大可能回答这个问题了。相反，我们只能在两者之间徘徊：一是把叙述看作是一种修辞结构，这种结构产生睿智的幻觉；一是把叙述作为一种主要的、可以由我们支配的制造感觉的手段去研究。

（摘编自《牛津通识读本：文学理论入门〈故事是干什么的〉》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

A. 如果想抓住情节,无须考虑好奇,因为依靠好奇本身实在难有作为,它也不会带我们深入到小说中去——至多能到达故事的层面。

B. 真正有脑子的读者,期待弄懂小说所有的情节,渴望理清相互关联、互为因果的事件,希望在开始阅读时就能对全局一目了然。

C. 故事具备了可讲性才能流传。我们享受着故事带来的快乐和满足,尽管我们不太确定故事的叙述究竟是知识的来源,还是幻觉的来源。

D. 小说提供充分了解他人的可能性,弥补了我们在“真实”生活中对他人的无知。越能揭露隐秘,越是好故事,好故事教我们认识世界。

2. 根据材料内容,下列理解与分析不正确的是(3分)

A. “王后因何而死?”这类谜团对情节而言必不可少,它有时突然出现,有时则通过更为微妙的方式呈现,想欣赏其中奥妙,读者需要用心琢磨推敲。

B. “如果你在第一章说墙上挂着一支米福枪,那么在第二或第三章,枪必须响。如果枪没有响,那它就不应该挂在那里。”好的情节应该有始有终,有伏线就必有照应。

C. “快乐和满足是通过模仿真实生活和它本身的韵律而产生的”,亚里士多德在提醒创作者,小说最重要的功能是能够给人们带来快乐和满足。

D. “只有正视人类之恶,只有认识到自我之丑,只有描写了人类不可克服的弱点和病态人格导致的悲惨命运,才是真正的悲剧……”小说中邪恶的角色,也可能给读者带来慰藉。

3. 根据E. M. 福斯特关于小说“情节”的定义,下列表述能够被称为“情节”的是(3分)

A. 日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食。帝力于我何有哉?

B. 蔡裔有勇气,声若雷震。尝有二盗入室,裔拊床一呼,二盗俱陨。

C. 朱评漫学屠龙于支离益,殚千金之家,三年技成,而无所用其巧。

D. 一候鸿雁来宾;二候雀入大水为蛤;三候菊有黄华。

4. 请简要分析材料二的论证特点。(4分)

5. 请简要分析材料一划线句子的作用。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

鸭窠围的夜

沈从文

天快黄昏时落了一阵雪子,不久就停了。天气真冷,在寒气中一切都仿佛结了冰。便是空气,也像快要冻结的样子。我包定的那一只小船,在天空大把撒着雪子时已泊了岸,从桃源县沿河而上这已是第五个夜晚。看情形晚上还会有风有雪,故船泊岸边时便从各处挑选好地方。沿岸除了某一处有片沙嘴宜于泊船以外,其余地方全是黛色如屋的大岩石。石头既然那么大,船又那么小,我们都希望寻觅得到一个能作小船风雪屏障,同时要上岸又还方便的处所。凡是可以泊船的地方早已被当地渔船占去了。小船上的水手,把船上下各处撑去,钢钻头敲打着沿岸大石头,结果这只小船,还是不能不同许多大小船只一样,在正当泊船处插了篙子,把当作锚头用的石碇抛到沙上去,尽那行将到来的风雪,摊派到这只船上。

河面大小船只泊定后,莫不点了小小的油灯,拉了篷。各个船上皆在后舱烧了火,用铁鼎罐煮红米饭。饭焖熟后,又换锅子熬油,哗的把菜蔬倒进热锅里去。一切齐全了,各人蹲在舱板上三碗五碗把腹中填满后,天已夜了。水手们怕冷怕动的。收拾碗盏后,就莫不在舱板上摊开了被



盖，把身体钻进那个预先卷成一筒又冷又湿的硬棉被里去休息。至于那些想喝一杯的，发了烟瘾得靠靠灯，船上烟灰又翻尽了的，或一无所为，只是不甘寂寞，好事好玩想到岸上去烤烤火谈谈天的，便莫不提了桅灯，或燃一段废缆子，摇晃着从船头跳上了岸。

黑夜占领了全个河面时，还可以看到木筏上的火光，吊脚楼窗口的灯光，以及上岸下船在河岸大石间飘忽动人的火炬红光。这时岸上船上都有人说话，吊脚楼上且有妇人在黯淡灯光下唱小曲的声音，每次唱完一支小曲时，就有人笑嚷。什么人家吊脚楼下有匹小羊叫，固执而且柔和的声音，使人听来觉得忧郁。我心中想着，“这一定是从别一处牵来的，另外一个地方，那小畜生的母亲，一定也那么固执的鸣着吧。”算算日子，再过十一天便过年了。“小畜生明不明白只能在这个世界上活过十天八天？”明白也罢，不明白也罢，这小畜生是为了过年而赶来，应在这个地方死去的。此后固执而又柔和的声音，将在我耳边永远不会消失。我觉得忧郁起来了。我仿佛触着了这世界上一点东西，看明白了这世界上一点东西，心里软和得很。

这时节天气太冷，大门必已上好了，屋里一隅或点了小小油灯，屋中土地上必就地掘了浅凹火炉膛，烧了些树根柴块。火光煜煜，且时时刻刻爆炸着一种难于形容的声音。火旁矮板凳上坐着船上人，木筏上人，有对河住家的熟人。且有虽为天所厌弃还不自弃年过七十的老妇人，闭着眼睛蜷成一团蹲在火边，悄悄的从大袖筒里取出一片薯干或一枚红枣，塞到嘴里去咀嚼。有穿着肮脏身体瘦弱的孩子，手擦着眼睛傍着火旁的母亲打盹。屋主人有退伍的老军人，有翻船背运的老水手，有单身寡妇，借着火光灯光，可以看得出这屋中的大略情形，三堵木板壁上，一面必有供奉祖宗的神龛，神龛下空处或另一面，必贴了一些大小不一的红白名片。这是近一二十年来经过此地若干人中小一部分的题名录。这些人各用一种不同的生活，来到这个地方，且同样的来到这些屋子里，坐在火边或靠近床边，逗留过若干时间。这些人离开了此地后，在另一世界里还是继续活下去，但除了同自己的生活圈子中人发生关系以外，与一同在这个世界上其他的人，却仿佛便毫无关系可言了。

河面静静的，木筏上火光小了，船上的灯光已很少了，远近一切只能借着水面微光看出个大略情形。另外一处的吊脚楼上，又有了妇人唱小曲的声音，灯光摇摇不定，且有猜拳声音。我估计那些灯光同声音所在处，不是木筏上的牌头在取乐，就是水手们小商人在喝酒。妇人手指上说不定还戴了水手特别为从常德府捎带来的镀金戒指，一面唱曲一面把那只手理着鬓角，多动人的一幅画图！我认识他们的哀乐，这一切我也有份。看他们在那里把每个日子打发下去，也是眼泪也是笑，离我虽那么远，同时又与我那么相近。这正是同读一篇描写西伯利亚的农人生活活动人作品一样，使人掩卷引起无言的哀感。我如今只用想象去领略这些人生活的表面姿态，却用过去一分经验，接触着了这种人的灵魂。

羊还固执的鸣着。远处不知什么地方有锣鼓声音，那一定是某个人家攘土酬神还愿巫师的锣鼓。声音所在处必有火燎与九品蜡照耀争辉。炫目火光下必有头包红布的老巫师独立作旋风舞，门上架上有黄钱，平地有装满了谷米的平斗。有新宰的猪羊伏在木架上，头上插着小小五色纸旗。有行将为巫师用口把头咬下的活生公鸡，缚了双脚与翼翅，在土坛边无可奈何的躺卧。主人锅灶边则热了满锅猪血稀粥，灶中正火光熊熊。

邻近一只大船上，水手们已静静的睡下了，只剩余一个人吸着烟，且时时刻刻把烟管敲着船舷。

一切光，一切声音，到这时节已为黑夜所抚慰而安静了，只有水面上那一分红光与那一片声音。那种声音与光明，正为着水中的鱼和水面的渔人生存的搏战，已在这河面上存在了若干年，且将在接连而来的每个夜晚依然继续存在。我弄明白了，回到舱中以后，依然默听着那个单调的声音。我所看到的仿佛是一种原始人与自然战争的情景。那声音，那火光，都近于原始人类的战争，把我带回到四五千年那个“过去”时间里去。

不知在什么时候开始落了很大的雪，听船上人细语着，我心想，第二天我一定可以看到邻船上那个人上船时节，在岸边雪地上留下那一行足迹。那寂寞的足迹，事实上我却不曾见到，因为第二天到我醒来时，小船已离开那个泊船处很远了。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A. 文章开篇交代时令、天气与泊船过程，描绘岸边的景致，渲染了鸭窠围岸边弥蒙而充满生气的氛围。

B. 棉被又冷又硬，可见水手的生活条件艰苦；睡觉、抽烟、喝酒、烤火、聊天等，表现出水手在船上的生活寂寥单调。

C. 那些大小不一的红白名片，让沈从文感受到各色湘西人的气息，且不能自己地去揣想他们后来的命运。

D. 文中通过大量的场景描写细腻地呈现出水上人的生活状态，寄寓着作者对普通人际遇命运的深刻理解。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. “船”是贯穿文本的标识物，身为叙述者的“我”始终在船上，对鸭窠围进行了全景式的描写，刻绘入微，细节生动饱满。

B. 沈从文笔下的声音，沿袭了古典诗歌中对声、光的重视，由声、光而引发对于周边环境的想象，并以此谱写了一首湘西之歌。

C. 文章半写景物，半叙人事，全篇在人与自然契合的背景上动人地展现了这一方水上人“也是眼泪也是笑”的苦乐人生。

D. 不同于其他游记散文侧重于时间层面的线性描述，本文将视角转向空间，在多个景物的转换中展现作者自由而灵活的审美趣味。

8. 如何理解第三段划线的句子？请结合上下文分析。(4分)

9. 沈从文在《湘行书简》中写道：“历史是一条河。从那日夜长流千古不变的水里石头和砂子，腐了的草木，破烂的船板，使我触着平时我们所疏忽了若干年代若干人类的哀乐。”说说你对这句话的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

秦王谓公子他曰：“昔岁毅下之事，韩为中军，以与诸侯攻秦。韩与秦接壤壤界，其地不能千里，展转不可约。吾将伐之，何如？”公子他曰：“王出兵韩，韩必惧，惧则可以不战而深取割。”王曰：“善。”乃起兵，一军临荃阳，一军临太行。

韩恐，使阳成君入谢于秦，请效上党之地以为和。命韩阳告上党之守靳黈曰：“秦起二军以临韩，韩不能有今王令以上党入和与秦，使阳言之太守，太守其效之。”靳黈曰：“臣请悉发守以应秦，若不

能卒，则死之。”

韩阳趋以报王，王乃使冯亭代靳黈。

冯亭阴使人请赵王曰：“韩不能守上党，且以与秦，其民皆不欲为秦，而愿为赵。今有城市之邑十七，愿拜纳之与王，唯王才之。”赵王喜，召平原君而告之。赵豹对曰：“臣闻圣人甚祸无故之利。”王曰：“人怀吾义，何谓无故乎？”对曰：“秦被其劳，而赵受其利，虽强大不能得之于小弱，而小弱顾能得之强大乎？且秦以牛田，水通粮，其死士皆列之于上地，令严政行，不可与战。王自图之。”王大怒，赵豹出。

王召赵胜、赵禹而告之。二人对曰：“用兵逾年，未见一城，今坐而得城，此大利也。”乃使赵胜往受地。

赵胜至曰：“敝邑之王，使使者臣胜封赏吏民。”冯亭垂涕曰：“是吾处三不义也：为主守地而不能死，而以与人，不义一也；主内之秦，不顺主命，不义二也；卖主之地而食之，不义三也。”辞封而入韩，谓韩王曰：“赵闻韩不能守上党，今发兵已取之矣。”

韩告秦曰：“赵起兵取上党。”秦王怒，令公孙起、王齕以兵遇赵于长平。

（选自《战国策·赵策一》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 命韩阳告上党之守靳黈曰/秦起二军以临韩/韩不能有/今王令以上党入和与秦/使阳言之太守/太守其效之
- B. 命韩阳告上党之守靳黈曰/秦起二军以临韩/韩不能有今/王令以上党入和与/秦使阳言之太守/太守其效之
- C. 命韩阳告上党之守靳黈曰/秦起二军以临韩/韩不能有今/王令以上党入和与秦/使阳言之太守/太守其效之
- D. 命韩阳告上党之守靳黈曰/秦起二军以临韩/韩不能有/今王令以上党入和与秦使/阳言之太守/太守其效之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 中军，指古时行军作战时主帅所在的部队。文中指在诸侯攻秦的战役中，韩国充当主力。
- B. “使阳城君入谢于秦”与《鸿门宴》中“旦日不可不蚤自来谢项王”的“谢”含义相同。
- C. “若不能卒，则死之”与《离骚（节选）》中“伏清白以死直兮”的“死”含义不同。
- D. 敝邑，是赵胜对自己国家的称呼。敝，是对自己或自己一方的谦称，如“敝人”“敝处”。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 秦王视韩国为大患，打算出兵讨伐韩国。公子他表示有不用战斗就可以让韩国割取土地的方法。秦王听从了他的建议，向荃阳和太行山进军。
- B. 韩阳劝说上党太守献出土地。太守靳黈不肯从命，请求发动全部守军抵抗秦军，誓与上党共存亡。于是韩王让冯亭接任上党太守之职。
- C. 赵王、赵胜、赵禹都因坐而得城而感到喜悦，赵豹却因赵国没有从秦国那里取得韩国土地的理由而拒绝接受韩国的城邑。
- D. 赵国使者到达上党后，封赏当地的官民。冯亭以为君主守地而不能战死、不听君主割地的命令和卖掉君主的土地而自己得到封邑为由，拒绝了封赏。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）韩与秦接境壤界，其地不能千里，展转不可约。
- （2）今有城市之邑十七，愿拜纳之与王，唯王才之。

14. 韩国是如何避免遭受秦国的军事打击的？请简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

春游南亭^①

韦应物

川明气已变，岩寒云尚拥。

南亭草心绿，春塘泉脉动。

景煦听禽响，雨馀看柳重。

逍遥池馆华，益愧专城^②宠。

[注] ①南亭：指滁州之南亭。

②专城：指主宰一城的州牧、太守等地方长官，此时指诗人自己，时任滁州刺史。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 本诗起笔清远，境界开阔，用远景镜头描绘了滁州大地冬寒渐退、春气萌动之时的景象。

B. 诗人对春草和泉水的两处细节描写生动传神，春草碧绿，春泉欢流，可见诗人内心的欣喜。

C. “看柳重”的“重”写出了雨中杨柳的风姿，与“花重锦官城”的“重”有异曲同工之妙。

D. 这首游记诗，前三联写步游南亭的所见所闻，尾联写春游的总体感受，升华了诗歌的主旨。

16. 如何理解诗歌的尾联“逍遥”和“益愧”？请结合全诗简要赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《师说》中“_____，_____？”两句，以反问的形式强调人有疑惑是正常的。

（2）星宿文化在传统文化中发挥着重要作用，《蜀道难》中写到星宿的句子是“_____，_____”。

（3）在作品中直接提及自己的病体，这在唐宋诗词中屡见不鲜，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

1971年，人类历史上第一个空间站发射成功。为什么40多年后的今天，中国仍然要建设属于自己的空间站？这首先体现出我国①_____、具有中国特色的空间发展之路。据专家介绍，梦天舱有一项“独门绝技”，就是可以将微小飞行器送入太空，通俗点说就是可以在空间站上发卫星。类似创新技术的应用，体现了中国航天人不依附他人、不断超越的精神品格。

青春活力是航天团队的重要特征，长征五号团队平均年龄只有35岁，因“北京明白”走红的北京调度岗位更是一支90后团队。正是因为有一代代航天事业的新生力量挑大梁、担重任，中国航天事业才能永远②_____。

中国航天事业一路走来，少不了爬坡过坎之难、闯关夺隘之艰，正是破解一个个难题、一次次困难的进程，推动实现中国从航天大国向航天强国。回顾空间站的整个建设过程，可谓

③。中国航天人沉着应对各项技术挑战，面对复杂艰巨任务毫不畏惧，培育铸就了“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

许多的湿地已消失，就像这湿地上的鸟，飞走了，去别的地方安家生息，它们找到了更好的家；就像这湖乡的人，打破守着湖乡过日子的传统，像蓬松的蒲公英种子，风一吹，就散开了，飞到天南地北，扎下根，安下家，就再也不回来了。但总有一些恋根的人，飞得再远，做下再大的事业，终归是会回来的。不回来的，总有不回理由，回来的，也终有回来的道理。湖乡人都理解。远走他乡，在城里扎了根，湖乡人认为这些人了不起，有本事，是子孙们学习的模范；回到家的，湖乡人尊敬他们，认为这些人恋根，有情有义，心像这湖乡的水一样宽广，情像这湿地上的花一样动人。

这湿地，你倘或要去找，本也是十分方便的，在长江流域的荆州段，你若是见到了一个接着一个的湖，一条接着一的渠；你见到了水，那么多的水，明晃晃，清幽幽；见到那么多的绿，绿都是堆在水上的；棒槌草、芦蒿、芡子、三角草、水葫芦、莲、菱，高高低低，层层叠叠，各式各样。是长江流域少有的；不用问，这是到湖乡湿地了。

20. 文中画横线的部分使用了哪种修辞手法？请结合原文分析其表达效果。(4分)

21. 第二段用“你”而不用“人们”，这样写有什么好处？(4分)

22. 文中画波浪线的部分读来富有生活气息，这一表达效果是怎样取得的？(5分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

人心齐，泰山移。

——中国谚语

天下之事以利而合者，亦必以利而离。

——吕祖谦

力戒骄傲。这对领导者是一个原则问题，也是保持团结的一个重要条件。

——毛泽东

上述材料能给立志有所作为的当代青年以启示，请结合你的思考、感悟写一篇文章。

要求：自选角度，自拟标题；文体不限（诗歌除外），文体特征明显；不得泄露个人信息；不少于 800 字；不得抄袭，不得套作。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线