

2022 届高三二轮复习联考(一) 新高考 I 卷 语文试卷

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

目前,绝大部分剧种传承至今能完整演出的传统戏,只是其经典剧目中的很小一部分,因而整理改编传统戏,是地方戏传承发展重要而艰巨的任务。对传统戏来说,整理改编是一种再创造,同样也必须坚持社会主义文艺的方向和原则,唯此才能创作出人民群众喜闻乐见而又无愧于时代的地方戏佳作。

首先,地方戏传统剧目的整理改编应当坚持以人民为中心的创作导向。作为地方戏创作的一种形式,传统剧目的整理改编服务于人民群众的实际需要,创作出人民群众爱看的戏:一要“有情”,故事要能引起情感共鸣;二要“有趣”,演员要技艺精湛,耐得住反复看。

入选 2020 年度“国家舞台艺术精品创作扶持工程”十大重点剧目的莆仙戏《踏伞行》,情节选自莆仙戏传统戏《双珠记》的副线——“避难遇亲”。编剧周长赋自剖创作理念:从内容上要“从古代故事中找到一个能和现代人情感相通、有共鸣的合适的母题”,同时“把莆仙戏艺术的精华,包括表演、科介、音乐、锣鼓点这些非常宝贵的东西有机结合起来”。相类似的还有一些地方戏佳作,如泉州梨园戏实验剧团推出的《朱买臣》《御碑亭》等,在整理改编过程中既注重讲好故事,又用心将舞台性纳入剧本建构,使剧作能够充分展示剧种的功法积淀。

其次,地方戏传统剧目的整理改编应当弘扬时代精神。时代性不仅表现了文艺作品的时间特征,也展现出它所感应的历史方位与潮流,优秀经典剧作是过去时代的一面镜子,传统剧目整理改编应充分挖掘其中有利于凝聚和振奋民族精神的题材,传递现代观念,从而延续优秀经典剧作的艺术生命力。

河南省豫剧二团推出的新编本《程婴救孤》,集中挖掘和展示了为信守承诺而不惜慷慨赴死的诚信美德。越剧新版《杜十娘》、新编杭剧《龙凤锁》则尝试注入男女平等、人格独立等内容。大部分剧作将时代精神融入原有的故事框架中,充分考虑到了当代观众的情感认同,唤起观众与戏曲的沟通融汇和精神互渗,实现了剧目思想性、艺术性、观赏性的完美统一。

最后,地方戏传统剧目的整理改编应当追求人民性与时代性的统一。贯彻人民本位的原则,需要我们心系人民日益增长的美好生活需要,秉持古为今用的立场,遴选出人民群众喜爱而

二轮复习联考(一) 新高考 I 卷 语文试卷 第 1 页(共 8 页)

又能够契合时代精神的传统戏,加以创造性转化、创新性发展。

坚持人民性与时代性的统一,在整理改编地方戏传统剧目的实践和操作层面,应把握住两个重点。一是要深入时代生活。剧作家对传统剧目进行改编时,要能够恰当运用传统程式技艺展示时代审美风尚,要以人民绚丽多彩的生活和情感丰富自己的创作体验,并将之以群众欢迎的方式呈现在舞台上。二是坚守爱国底线。习近平总书记指出:“要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。”地方戏传统剧目整理改编中,既要尊重传统和地域差异,尊重群众的欣赏习惯,更要浓墨重彩地抒发爱国情怀,增进中华民族大家庭的命运共同体意识。

(摘编自邵敏《传统剧目改编必须彰显时代性精神》)

材料二:

进入新时期以来,剧作家对传统剧目的价值和古代生活的复杂性有了更为深刻的认识,传统剧目的改编呈现出新面貌,艺术上也更加追求精致。他们对传统戏的整理改编,主要是从三个方面入手。

其一,提炼主题,从思想上剔除旧剧的封建残余,挖掘人民性的思想成分,赋予剧作以时代精神。传统剧目大多诞生并成熟于封建社会,难免含有一些糟粕成分,所传递的主题思想或多或少地会与我们的时代精神相抵牾。改编者对待这样的剧目不能一刀切,既要看到它们在思想上、艺术上的薄弱环节,又要善于发掘它们所蕴含的积极因素,以回春之妙手点铁成金,赋予传统戏以全新的生命力。

其二,重立主线,情节上去除枝蔓,突出主要矛盾,使剧作情节精练,线索分明。包括明清传奇在内的大多数传统剧目都存在头绪繁多、内容芜杂、结构松散、枝蔓交错等弊病。要适应当代舞台演出,必须进行删改。比如昆剧《十五贯》的改编,旧本《双熊梦》分上下两卷,共26出,改编后的《十五贯》,只保留了原剧的1条情节线和8场戏,结构更加精巧严密、戏剧冲突更加集中。

其三,重塑人物,将人物个性的发展与主题的嬗变、情节故事的推进相结合,弥补旧剧只演行当不演人物的弊端,注重人物心灵空间的开掘。比如旧剧《梁祝哀史》,剧中的梁山伯是一个多情但又自私迂腐的书生形象,祝英台则是一个痴情的封建女子。由徐进执笔、集体改编的越剧《梁山伯与祝英台》褪去了旧剧过度渲染的哀怨之情,涤除了梁山伯身上美丑不辨、是非不分的迂腐之气,在祝英台的痴情之中又注入了叛逆、勇敢的成分,使得梁祝的爱情悲剧更具有崇高美。

(摘编自刘淼《传统剧目该怎样复排?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 绝大部分传统戏尚未被整理改编出来,经再创造使它们成为戏剧佳作是地方戏传承发展的重要而艰巨的任务。
- B. 周长赋创作《踏伞行》时,既考虑了为其寻找合适的母题,又考虑了在艺术方面把表演、科介等有机地结合起来。
- C. 改编传统戏要坚持人民性与时代性的统一,特别是要注意抒发爱国情怀,以增进中华民族大家庭的团结。
- D. 传统剧目都带有鲜明的历史印记,都含有很多糟粕成分,所以在改编时一定要提炼其主题,以期化腐朽为神奇。

二轮复习联考(一) 新高考I卷 语文试卷 第2页(共8页)

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A.演员技艺精湛是一出戏受群众欢迎的必要条件,如果演技差,观众就会失去耐心,拂袖而去。
- B.豫剧新编本《程婴救孤》凭借向剧中加入信守承诺的诚信美德而与原剧大不相同,获得了成功。
- C.整理改编传统剧目,应贯彻人民本位原则,即古为今用,使新剧作满足人民美好生活的需要。
- D.线索单一又内容芜杂、枝蔓交错等,是传统剧目结构上的共性,改编后的《十五贯》剔除了这种弊病。

3.结合材料内容,下列选项中最能支持材料一观点的一项是(3分)

- A.新版《白兔记》一改对刘智远的“停妻再娶”的批判,把表达重点放在了“分担不幸、互相关怀”的人文精神上。
- B.传统剧目是戏曲长期发展过程中的历史积淀,蕴含着中华民族的思想文化精萃,积淀着中华民族的传统美德。
- C.新编越剧《狸猫换太子》沿用了原有故事框架,但有新的艺术处理:让膳盒两次出现,前后呼应,表现了写作布局的机巧。
- D.对传统剧目的整理改编,应在“取其精华,去其糟粕”的原则下进行,根据不同剧目的具体情况,采取不同的方式。

4.对《梁祝哀史》的改编,如果作为论据放进材料一也是可以的,为什么?(4分)

5.材料一和材料二在内容上有怎样的异同?请结合材料作简要说明。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

果树园

丁玲

这时张裕民和杨亮^①还留在果树园里。熟了的果子已经渐渐多了起来。从树叶中漏进来的阳光,斑斑点点铺在地上,洒在他们身上。他们吃着果子,摘了满满一篮。这是张裕民舅舅郭全的,他在去年清算复仇后,分了许有武的五分果木园子。杨亮从来没看见过这样的景致。葫芦冰的枝条,向树干周围伸张,像一座大的宝盖,上边密密地垂着深红,浅红,深绿,淡绿,红红绿绿的肥硕的果实。有时他们可以伸手去摘,有时就弯腰低头走过树下,以免碰着累累下垂的果子。

杨亮每走过一棵树,就问是谁家的。当知道又是属于穷人的时候,他就禁不住喜悦。他问道:“这么一株树的果子,至少有二百斤吧?”

“差太远了。像今年这么个大年,每棵树至少也有八九百斤呢。要是火车通了,价钱还要高些。一亩果子顶不上十亩水地,也顶不上七八亩,坡地就更说不上。”

他们走了一阵,仍觉得园子里很静,没有什么人。只有郭全老头儿在他们摘过果子的树下耙松土。把土梳得松松平平。要是有人再去摘这树上的果子,土上面会留下脚印,他就能知道。

他们把果子账算到一个阶段的时候,张裕民又接着他们在路上没谈完的话:“在会上我当然不能提,干部里面有他^②的耳目呢。再说,提出来了,通不过也是白费。”

“你不是已经派了民兵暗地监视着吗?”

二轮复习联考(一) 新高考Ⅰ卷 语文试卷 第3页(共8页)

“民兵也不敢全告诉呀！要是都能像张正国那才好。这是一条汉子，大义灭亲，死活只有一个党。”

“赵得禄是老村长了，我看倒也是个精明人。他家里穷得那样子，老婆连件上衣也没有，这样的人也靠不住？”

“这人心思明白，就脸软，拉不下来。唉，各有各的藤藤绊绊，斗哪一个，也有人不愿意！”

“要斗这个人，首先干部就不可靠，是么？”

“老杨，你要在咱们村再住上几天，就全懂了。老百姓的眼睛在看着干部，干部却不肯带头，你说这事怎么办嘛！”

“全村就没有一个敢走在头里的？咱们试着去找一找，总有受害深的肯出来。干部不出头，咱们先找群众，只要群众肯出头，就不怕干部讲私情。”

接着杨亮又鼓励了张裕民。当张裕民觉得杨亮并非一个没有办法的人，他就更感到有依靠了。他听从了杨亮的嘱咐，要与大家共同商量出一个办法来。他看到天色已经不早，就先提着一篮果子走回去。杨亮便再走到郭全住的看园子小屋来。

这个老头有两撇八字胡，是一个不爱多说话的老头子。他靠在屋外的一个树根上，仿佛很悠然自得。

杨亮看见他膝前篮子里捡得有十几个烂了的果子，便问：

“这有什么用呢？”

老头子笑了，含糊地说：“全是烂的，唉……还有半边不坏，晒干喝茶可好呢……”后来他睁眼望着杨亮说：“同志，以前连捡这么个烂的也不成呀！干望着这几棵树五六十年了，今年才算有了三棵半树，就敢把这烂的丢了？不丢，不丢！”

杨亮听他这样说，又想起适才当他外甥来摘果子时他的慷慨样子，他指点着，叫他们多摘些，还说吃完了他会再送去，要张裕民不要来，他明白他外甥是个忙人。杨亮便说：“你这人太好了，看我们刚才摘了你那么多。”“多？不多。”老头子又正经地说，“这还不全是你们给咱的。你们是好人，你们把富人的东西全分给咱们穷人了。你们这回又来干这号子事，村子上人全明白呢。”

“咱们是什么人呢？为啥要干这号子事呢？”杨亮觉得这老头很有趣。

“你们，”老头子确切的笑了，“你们是八路军，是共产党。你们的头子毛主席叫你们这么干的嘛！”

“毛主席又为啥呢？老伯，你说说看。”

“他为咱们嘛！他为的是穷人，他是穷人王。”老头子仍然很肯定地笑着。

“哈……”杨亮也靠在树干上笑开了。他笑过之后，悄悄地问老头子：“你们村上有共产党没有？”

“没有。咱们没有这个。”

“你怎么知道没有呢？”

“咱村子上的人咱全认识，都是老百姓，没这个。”

“老伯，假若你们村上有共产党，你入不入？”杨亮试探着他。

“为啥不入？只要有人我就入，要是没有人，我一个人就不入。”

“一个人怕什么呢？”

“不怕什么，一个老头子办不了事呀！”



“呵……”杨亮觉得意外地高兴了，劝他参加党，共产党是为了许许多多人的幸福的。老头子听得迷迷糊糊地笑着，结果他也告诉杨亮，假如他入党，得先找一个人商量商量。杨亮说：“这种事怎么能找人商量呢？只能你自己做主呀！万一碰着坏人了呢？”老头子便显出为难的样子，最后杨亮只好问他想和谁商量，老头子低低地说：“咱外甥嘛！你看能成不能？”杨亮呵呵笑了，连连点头说：“能成，能成。”

天已经在黑下来，杨亮觉得这果园真使人留恋，他再三地去握老头子的手，告诉他，他会再来看他。老头子憨憨地笑着，要留杨亮吃晚饭。但杨亮却不得不去了，走以后还时时地回头望着这渐渐被黑暗模糊了的果木林，和模糊在林中的郭全老头儿。

(节选自丁玲《太阳照在桑干河上》)

【注】①张裕民是暖水屯的党支部书记。杨亮是上级派来领导土改斗争的干部。②指恶霸地主钱文贵。当时因为群众尚未发动起来，所以还难以展开对他的批斗。

6.下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A.密谋斗争恶霸钱文贵时，为防止泄密，杨亮和张裕民特意进了安静的果树园。
- B.对果树的产量，杨亮说的与实际相差太远，说明其工作尚未深入到农民之中。
- C.由于果子那不坏的半边可以晒干喝茶，郭全老头就舍不得丢掉那半烂的果子。
- D.郭全老头不知道外甥是共产党，可见在当时的形势下，党员身份还需要保密。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.小说在“深红”“浅红”“深绿”“淡绿”之间用逗号，表示一个完整句子的浓缩，而且用“红红绿绿”重复前面的内容，目的在于强调葫芦冰果子色彩鲜艳，令人喜悦。
- B.“在会上我当然不能提”的话语可以暗示出杨亮曾经问他为什么不在会上提出斗钱文贵，这话也引出了张裕民对干部们情况的介绍，推动了对话的展开。
- C.郭全老头的话语具有浓郁的口语色彩，如“你们这回又来干这号子事”“你们的头子”“他是穷人王”之类，这与杨亮文绉绉的话语形成了鲜明的对比。
- D.小说最后所写的“渐渐被黑暗模糊了的果木林，和模糊在林中的郭全老头儿”写出了景物与人物在黑暗中逐渐消失的过程，富有动感，也有很强的画面感。

8.除果园之美外，杨亮觉得这果园真使人留恋的原因还有哪些？(4分)

9.杨亮与张裕民第二阶段(5—12自然段)的对话在小说中有怎样的作用？(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

初，光武勤治，孝明好吏事，风声相劝，俗颇苛刻。司空第五伦以为政化之本，宜以宽和为先。及上^①即位，崇宽而多恕，于是伦上疏褒称，因以讽曰：“陛下即位以宽临下举贤良选宽博圣明殊绝非群下所能及诏书每下务宽和而政急不解欲节俭而奢泰不止咎在俗弊臣下不称故也臣闻‘其身不正，虽令不从’，是以从上之行，不从其言，故曰以身教者从。今但进仁贤节俭者，不过数人，则俗必自化，由形直者则影不得曲矣。”伦志在奉公，言事无所隐。诸子或谏止，辄叱之，每上事，自为草，不复示掾吏。民或奏记，辄便封上之，曰：“臣任重忧深，不能出奇策异谋，吏民责让臣者多，谨并封上。”其无私若此。然少蕴藉，不修威仪，以此见轻。五年春二月庚辰朔，日有食之。诏曰：“朕新离供养，罪恶著众，上天降异，止于朕躬，非群司之咎，其咎朕而已。公卿能极谏朕之过失者，各举一人，勿取浮华。”是时用永平故事，吏治尚严，尚书决事类近于重。尚书陈宠上疏曰：“往者治狱严明，以刑奸慝，奸慝既平，宜济之以宽。陛下即位，率由此义，而有司执

事,未悉奉承。方今圣德充塞,宜因此时隆先圣之务,荡涤烦苛,轻薄捶楚,以祐苍生,广至德也。”帝纳宽言,每事务于宽厚,其后遂诏有司禁绝惨酷之制五十余事。宽性周密,时有所表荐,手书削草,人不得知。尝称人臣之义,苦不能慎。自在枢机,谢遣门人不复教授,绝知交,惟在公家。朝廷器之。皇后弟窦宪侍中,贵幸。宪荐真定张林为尚书,上以问宽。对曰:“林虽有才能,而行贪秽。”宪深以恨宽,而上竟征用林,卒以赃污抵罪。

【注】①汉章帝。

(节选自《后汉纪》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A.陛下即位/以宽临下/举贤良选/宽博圣明殊绝/非群下所能/及诏书每下/务宽和而政急不解/欲节俭而奢泰不止/咎在俗弊/臣下不称故也/
B.陛下即位/以宽临下/举贤良/选宽博/圣明殊绝/非群下所能/及诏书每下/务宽和而政急不解/欲节俭而奢泰不止/咎在俗弊臣/下不称故也/
C.陛下即位/以宽临下/举贤良/选宽博/圣明殊绝/非群下所能及/诏书每下/务宽和而政急不解/欲节俭而奢泰不止/咎在俗弊/臣下不称故也/
D.陛下即位/以宽临下/举贤良选/宽博圣明殊绝/非群下所能及/诏书每下/务宽和而政急不解/欲节俭而奢泰不止/咎在俗弊臣/下不称故也/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.朔,作时间名词时指的是农历每月初一,与之相似的是“晦”,指农历每月的三十日。
B.苍生,有三个义项:草木生长的地方;百姓;人类。在文中它用的是第二个义项。
C.枢机,枢和机都是主制动的机械部件,喻事物之关键,也指朝廷中的重要部门和职位。
D.征,征召、召请。特指君召臣,例如《后汉书》:“安帝雅闻衡善术学,公车特征。”

12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.汉章帝即位后崇尚宽和,多有宽恕,第五伦就上疏对其进行赞美,并且趁机进谏,希望章帝选用仁爱、贤能、节俭的人做官,以促进风俗的改变。
B.如果百姓有书面意见呈上来,第五伦就会封好直接呈上去。他认为既然自己拿不出奇特的谋略,很多百姓批评自己不称职也是情理之中的事。
C.五年春发生日食以后,汉章帝下诏责己,把过错揽在自己身上,同时让人们举荐能够极力进谏的官员,汉章帝明确要求不要那些虚浮不实的人。
D.陈宠认为,奸恶之人已受到惩治,皇帝恩泽深厚,这时应该除去烦苛的法令,减轻刑罚,章帝采纳其建议,下诏禁止使用五十多条惨酷的规定。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)诸子或谏止,辄叱之,每上事,自为草,不复示掾吏。
(2)是时用永平故事,吏治尚严,尚书决事类近于重。

14.第五伦在谏语中为什么要说“形直者则影不得曲”?请简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

题元录事开元^①所居

刘长卿

幽居萝薜情,高卧纪纲^②行。

鸟散秋鹰^③下,人闲春草生。

二轮复习联考(一) 新高考 I 卷 语文试卷 第 6 页(共 8 页)

冒风归野寺,收印出山城。

今日新安郡^④,因君水更清。

【注】①元录事:作者朋友,时任睦州录事。录事は官职名,掌管纠察之事,职责与御史相似。开元:开元寺。这里指的是睦州开元寺。②纪纲:法度。③古时以鹰隼喻御史。④新安郡:睦州的古称。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.元录事幽居于睦州开元寺,第二句的“高卧”表现了他的悠闲自得之态。
- B.第三句是比喻,把元录事纠察官员的气势与恶吏们的散逃写得十分生动。
- C.颈联写元录事工作结束回开元寺,至于工作情况则作为留白供读者想象。
- D.诗人提到睦州,特意用了其古称“新安郡”,旨在突出睦州的历史悠久。

16.怎样理解诗中的“水更清”?请结合诗句作简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)屈原《离骚》中的“_____”,与陶渊明《归去来兮辞》中的“实迷途其未远,觉今是而昨非”一样,都含有趁着所犯错误不太重而及时改正的意味。

(2)苏轼在《赤壁赋》中用“_____”,“_____”两句写月亮从东方升起而且似在缓缓移动,生动形象,如在目前。

(3)“蓬”就是飞蓬,其种子具有像蒲公英种子那样的颖毛,可以随风飘逝,所以古代诗人常用它来表示一种漂泊的状态,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

连环画,俗称“小人书”,曾(),是几代人()的记忆。上个世纪60年代到80年代间出生的人,有一大批直到现在仍对“小人书”()。像《孙悟空三打白骨精》《铁道游击队》《鸡毛信》等,是他们永难忘怀的经典。巴掌大的一本小人书价格不贵,内容却(),有民间传说、现代故事、科幻小说、中外名著,还有电影戏剧……然而,从上世纪九十年代初起,由于电视文化不断普及的原因,艺术欣赏多元化,连环画编创进入衰退,新创作的连环画出版凤毛麟角。

近年来,连环画又神奇地复活了,它昂然走进人们的日常生活,化成润物无声的绵绵春雨。虽然历经岁月变迁,几度沉浮,它仍以其独特的方式践行着神圣使命,依然是传承优秀文化、弘扬时代精神的重要载体,在时代的召唤下依然具有不可替代的作用。

18.依次填入文中括号内的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A.风靡一时 念念不忘 情有独钟 一应俱全
- B.盛极一时 念念不忘 爱不释手 包罗万象
- C.盛极一时 刻骨铭心 情有独钟 包罗万象
- D.风靡一时 刻骨铭心 爱不释手 一应俱全

19.文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A.由于电视文化不断普及的原因,艺术欣赏多元化,连环画编创进入衰退期,新创作出版的连环画凤毛麟角。
- B.由于电视文化不断普及,艺术欣赏多元化,连环画编创进入衰退,新创作的连环画出版凤毛麟角。
- C.由于电视文化不断普及的原因,艺术欣赏多元化,连环画编创进入衰退期,新创作的连环画出版凤毛麟角。
- D.由于电视文化不断普及,艺术欣赏多元化,连环画编创进入衰退期,新创作出版的连环画凤毛麟角。

20.请简要分析文段中画横线句子的修辞手法。(5分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

睡眠对青少年儿童的健康成长有着极其重要的影响。想要保证充足的睡眠时间,①。如果在入睡前频繁聊天、刷手机、看电影,特别是一些紧张刺激的电影,②,尤其是窝在床上玩游戏、刷手机,更会令人难以入睡。时间久了,()。

如果孩子确实无法保证睡眠时间,则要尽量提高其夜间的睡眠质量。首先应营造出舒适的睡眠氛围,睡前把卧室的灯调暗,关闭电视机,减少光线和噪声的影响,给孩子一个安静平和的睡眠环境。同时,白天适量运动也是改善夜间睡眠的好方法,可根据个人喜好选择散步、慢跑、做操等有氧运动,但睡前不要剧烈运动。此外,③,否则大量食物在胃内消化,也会影响睡眠。

21.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A.会建立不良的条件反射,入睡时间也会越来越晚
- B.入睡时间会越来越晚,也会建立不良的条件反射
- C.会建立不良的条件反射并且使入睡时间越来越晚
- D.一旦建立起不良条件反射,入睡时间就越来越晚

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

比起“天才”的头衔,冬奥会冠军谷爱凌更适合“全才”称号。除了滑雪,她还热衷于篮球、足球、橄榄球等球类运动,发表过全英文短篇科幻小说,是学校钦定的音乐剧女主角。比常人起点高的她,却比常人更自律、更努力。在谷爱凌看来,学习也是她生活的重要组成部分,每个节假日,当小伙伴还在偷懒时候,她总是在去参加训练的路上。为了给第 24 届北京冬奥会留出充足的备战时间,谷爱凌将高中后两年的课程缩成一年读完,她对此信心满满:“其实还好,把需要做的事情一个个列出来去做就好,我不认为这是实现不了的任务。”

读了上述材料,你有怎样的感受?写一篇文章,体现你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

2022 届高三二轮复习联考(一) 新高考 I 卷

语文参考答案及评分意见

- 1.D 【解析】D 项错在“都含有很多糟粕成分”。原文是“难免含有一些糟粕成分”。故选 D。
- 2.C 【解析】A 项错在绝对化,即使演员演技差,观众也不见得拂袖而去。B 项错在“向剧中加入信守承诺的诚信美德而与原剧大不相同”,信守承诺的诚信美德在原剧中是有的,并非新加入的。D 项错在“线索单一……是传统剧目结构上的共性”。由文中内容可知,传统剧目的线索往往较多。故选 C。
- 3.A 【解析】B 项表述无误,但它表意的重点在传统文化方面,而非传统剧的整理改编。C 项虽然讲的是改编,但其表达的重点在艺术方法。D 项讲的只是整理改编的一个原则。只有 A 项,内容是传统戏《白兔记》的整理改编,它坚持了以人民为中心的创作导向,而且改编之后剧作有了时代内涵,弘扬了时代精神,合乎材料一的观点。故选 A。
- 4.①对《梁祝哀史》的改编消减了哀怨之情,涤除了梁山的迂腐之气,为祝英台的痴情加入了叛逆、勇敢的成分,使梁祝爱情悲剧更具有崇高美。②这正是材料一所倡导的在整理改编旧剧时要弘扬时代精神的观点,例子与论点贴合得十分紧密,所以能作为论据。(每点 2 分,共 4 分,意思对即可)
- 5.①相同点:两者都以整理改编传统剧目为论述内容,指出了应该怎样做。②不同点:材料一是从整理改编的原则角度进行论述的,指出要坚持以人民为中心的创作导向,要弘扬时代精神,要追求人民性与时代性的统一;材料二是从整理改编的具体措施角度进行论述的,指出了提炼主题、重立主线、重塑人物三种方法。(相同点 2 分,不同点 4 分,共 6 分,意思对即可)
- 6.D 【解析】A 项错在“特意进了安静的果树园”,从开头“这时张裕民和杨亮还留在果树园里”可知,他两个不是特意去的。B 项错在“说明其工作尚未深入到农民之中”,能否知道果树的产量,是较为专业的问题,与是否工作深入没有关系。C 项错在以偏概全,郭全舍不得丢掉那半烂的果子,不仅因为还有半边可用,更因为以前连捡这么个烂的也不成,内心十分爱惜。故选 D。
- 7.C 【解析】C 项错在“与杨亮文绉绉的话语形成了鲜明的对比”,杨亮的话语并没有明显的文绉绉的特点,而也是相当通俗、口语化的。故选 C。
- 8.①果园的果树已经归穷人所有,杨亮作为一个土改干部,由衷地为此高兴。②果园的郭全老头儿的憨厚、对党的赞许,让杨亮心情愉快。(每点 2 分,共 4 分,意思对即可。)
- 9.①交代社会环境,介绍了几个村干部的特点,勾勒了人物群像,写出了干部们的思想状况,揭示了土改斗争的复杂性。②透露出小说的主要内容,党领导人民斗恶霸、搞土改,使读者对小说的主要矛盾冲突有一定的了解,揭示小说主题。③为后文写杨亮和郭全老头的对话做铺垫,推动了情节发展。(每点 2 分,共 6 分,意思对即可。)
- 10.C 【解析】“举贤良”后面应该断开,使“选宽博”单独成句。“举”和“选”是同义词,“贤良”与“宽博”都代指人才。“举贤良”与“选宽博”是并列结构。由此排除 A、D 项。“及”字后面应该断开,它是“非群下所能”的谓语部分。由此排除 A、B 项。“臣”与“下”合起来指臣子,应连在一起。由此排除 B、D 项。故选 C。
- 11.A 【解析】A 项错在“指农历每月的三十日”。晦,指农历每月最后一天,未必是三十日。故选 A。
- 12.B 【解析】B 项错在“很多百姓批评自己不称职”。文段并未提到百姓书面意见的内容,从第五伦的话看,即使百姓对其有所批评,也是批评拿不出奇特的谋略,而不是不称职。故选 B。
- 13.(1)几个儿子有时劝谏制止他,他就呵叱他们,每次上奏事情,自己起草稿,不再给属吏们看。(“或”:有时、有的;“辄”:就,或译为“总是”;“上”:上奏。词各 1 分,句意 1 分,共 4 分。)
- (2)这时候沿用永平年间的旧例,吏治崇尚严厉,尚书决断事情大都接近于苛刻严重。(“故事”:旧例,惯例;“尚”:崇尚;“类”:大都。词各 1 分,句意 1 分,共 4 分。)
- 14.①第五伦在前面讲了应该选用仁爱、贤能、节俭的人做官来改变风俗的道理。②“形直者则影不得曲”的意思是形体直,影子就不会弯。③第五伦在谏语中说“形直者则影不得曲”,是用比喻的手法让前面的道理显得生动形象、易于理解,从而打动皇帝,使其接受。(每点 1 分,共 3 分,意思对即可。)

【参考译文】

当初,光武皇帝勤于治理,孝明皇帝喜欢处理政务,在这种风气的鼓励下,官员们处理事情就特别严厉刻薄。司空第五伦认为政治教化的根本,应该把宽容和气放在最前面。等到汉章帝即位,崇尚宽和,多有宽恕,在这种情况下第五伦上疏赞美,趁机进行讽谏说:“陛下即位后,以宽容的态度管理臣下,提拔贤良的人,选用性情宽厚、知识广博的人,英明圣哲非同凡响,不是群臣所能比

得上的。诏书每次下达,致力于宽容和气,但治理政事的急切情况却没有消除;想要节俭,而奢侈过度的做法没有停止。罪责在于风俗不好,臣子们又不称职的缘故。我听说‘自身不端正,即使发布命令,老百姓也不会服从’,因此人们顺着在上位的人的行为去做事,不顺从其言语,所以说用自身进行教化的人,人们顺从他。如今只要选用仁爱、贤能、节俭的人做官,不过几个人,那么风俗就一定会自行改变,这是因为形体是直的,影子就不会弯曲。”第五伦一心为公,谈论事情无所隐瞒。几个儿子有时劝谏制止他,他就呵叱他们,每次上奏事情,自己打草稿,不再给属吏们看。有的百姓呈上书面意见,第五伦就封好呈上去,说:“我责任重,忧虑深,不能拿出奇特的谋略,吏民责备我的人很多,恭谨地一并封好呈上。”他就是这样没有私心。但他缺少涵容的气度,不修饰威严的容貌举止,因此被瞧不起。五年春二月庚辰初一这天,发生了日食。皇帝下诏说:“朕刚刚遭受丧事,罪恶显示于众人面前,上天降下的灾异,仅仅停留在朕的身上,不是各官府的罪过,它就只让朕一人遭灾罢了。公卿中能够尽力劝谏朕的过失的,大家各举荐一个人,不要举荐那些虚浮不实的人。”这时候沿用永平年间的旧例,吏治崇尚严厉,尚书决断事情大都接近于苛刻严重。尚书陈宠上疏说:“以前审理案件严肃公正,来惩治奸恶的人,奸恶的人被铲除以后,应该施予宽厚的政策。陛下即位,全都按着这种想法去做,可是有关官员做事,不能全都遵行。当今圣上的恩德充塞天地,应该趁着这时候兴盛圣人的事业,除去繁杂苛细的法令,减轻杖击鞭打的刑罚,来保佑天下百姓,扩大崇高伟大的德性。”皇帝采纳了他的话,每事都致力于宽厚,那以后就下诏有关官府禁止使用五十多条极其残酷的规定。陈宠天性周到而细密,有时有要上表推荐人的事,亲自书写,然后把草稿销毁,人们不能够知道他写了什么。他曾说做人臣的道理,最让人难受的是不慎重。自从他身处朝廷要害部门,谢绝门人,让他们离开,不再教授,断绝了和知交好友的联系,全身心只在国家。朝廷很器重他。皇后的弟弟窦宪担任侍中,地位高贵,受宠爱。窦宪推荐真人张林担任尚书,皇帝拿这件事询问陈宠,陈宠回答说:“张林虽然有才能,却做贪污之事。”窦宪因此深深憎恨陈宠,而皇帝最终征召任用了张林,张林终因犯了贪污罪而被制裁。

- 15.D 【解析】D项错在“旨在突出睦州的历史悠久”。作者用“新安郡”之名称,可以突出睦州历史悠久,但这不是他的目的,他的目的在于“新安”二字,作者是以此赞美元录事使这里变得安定。这样理解才能与本诗的主旨相吻合。故选D。
- 16.①“水更清”是比喻,生动形象地写出了睦州官场风气之良好。②“水更清”是元录事恪尽职守的结果,在他的严厉纠察之下,贪污吏受到惩处,国家法度得到了很好地执行。③“水更清”表达了作者对元录事的赞美与敬佩之情。(每点2分,共6分,意思对即可)
- 17.(1)回联车以复路兮 及行迷之未远 (2)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 (3)征蓬出汉塞 归雁入胡天(转蓬离本根,飘遥随长风。此地一为别,孤蓬万里征。身事几时了,蓬飘何日闲。独上高楼望,蓬身且未宁。)(每句1分,共6分,错字、漏字、多字均不得分。第(3)题如果有其他答案,只要正确,亦可得分)
- 18.C 【解析】风靡一时:形容某事物在一个时期里非常盛行。盛极一时:形容一时特别兴盛或流行。两个词皆可用,不过,因为后有“衰”,所以这里用“盛极一时”就能形成对比,更好一些。念念不忘:形容牢记在心,时刻不忘。它与后面的“记忆”不能搭配。刻骨铭心:形容记忆深刻得让人永远也不能忘记。情有独钟:指对某人或某件事特别有感情。爱不释手:因喜爱某物而舍不得放下。语境中没有“手拿小人书”的意思,所以不用“爱不释手”。一应俱全:应该具备的都有了。包罗万象:包括宇宙间的一切景象,指万事万物,形容内容丰富,应有尽有。从后文“有民间传说……”等可知,语境强调的是内容多。故选C。
- 19.D 【解析】原句有三处语病:一是重复赘余,删去“的原因”;二是成分残缺,应在“衰退”后加“期”;三是语序不当,“出版”应放在“新创作”之后。把三处语病都修改了的是D项。故选D。
- 20.①本句运用了拟人的修辞手法,以“昂然走进”赋予连环画以人的情态动作,生动表现了连环画重新进入大众生活的情况。②本句运用了比喻的修辞手法,把连环画喻为润物无声的绵绵春雨,表现了它对读者潜移默化的影响。(拟人2分,比喻3分,共5分)
- 21.A 【解析】文段讲的是睡眠问题,所以入睡时间的内容应置于句末,由此排除B项。建立条件反射和入睡时间晚是两件事,分为两句说,更清楚明白,C是长句,在表意上不如分成两句清晰;而且括号前面的句子句式较短,C项是长句,与语境风格不吻合。D项是假设关系,而前文的“时间久了”本身已经含有假设关系。故选A。
- 22.①就要养成良好的睡眠习惯 ②会导致入睡时间推迟 ③睡前不要吃得过饱。(每句2分,共6分,意思对即可。超过字数酌情扣分。)
- 23.【写作指导】

试题提供了冬奥会冠军谷爱凌的有关材料,其内容主要分两部分,第一部分是赞其为全才;第二部分写其奋斗的特点——有高度的自律意识;极度勤奋;无论做什么,都有计划,按部就班、脚踏实地。写作时从第一部分内容可以提炼出人应该全面发展的观点;

从第二部分内容可以提炼出人要自律、勤奋、有计划的观点。以上观点可以单独成为论点,也可以合在一起。

【参考立意】

①全面发展,人生更美好。②高度自律,成功之阶。③世事,唯勤奋者可成。④为者常成,行者常至。

【评分参考】

满分 60 分,以 44 分为基准分,分五类划分作文档次:

- 1.一类文(60 分—53 分):①符合题意,中心突出,内容充实,材料典型、丰富、新颖;②文体特征鲜明,结构递进,或平行并列三层以上,论述说理深入;③语言流畅,有文采。
- 2.二类文(52 分—46 分):①基本符合题意,中心明确,内容较充实,个别材料不切题;②文体特征较鲜明,结构完整,能设置三个分论点论证;③语言通顺。
- 3.三类文(45 分—38 分):①部分偏离题意,中心松散,内容单薄,大部分材料不切题;②文体特征不鲜明,结构松散;③病句较多。
- 4.四类文(37 分—30 分):①完全偏离题意,中心分散,内容空洞,材料不切题;②文体特征不鲜明,结构混乱;③语言不通,错别字多。
- 5.五类文(29 分—0 分):大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题:

- 1.对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真,能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。
- 2.没有标题扣 2 分,不符合相关基本文体格式扣 2 分。
- 3.错别字 1 字 1 分,不累计,上限 3 分。标点符号错误多,酌情扣分,不超过 2 分。
- 4.字数不足:600 字以上,每 50 字扣 1 分;600—400 字,35 分左右;400—200 字,25 分左右;200 字以下,15 分以下。
- 5.抄袭:全篇抄,10 分以下;抄袭一半左右,20 分以下。大段抄背无关内容,在五类文中酌情赋分。
- 6.完全是作文材料的扩展,不得高于 40 分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线