

西安市教育学会教研信息专业委员会 2023 届高三卷★启用前机密



西安地区 陕师大附中 西安高级中学 西安高新一中 西安交大附中 西安市 83 中 西安市 85 中 西安市一中 西安铁一中 西安中学 西工大附中 八校联考

(八校顺序以校名全称按汉语拼音方案字母表顺序排列;再行增减校名时“八校联考”名称不变)

2023 届高三年级语文试题

命题: 西工大附中 王 勉(原创 1-3、17-21)

高新一中 高阿超(原创 10-15)

西铁一中 王 倩(原创 7-9、16 题)

交大附中 张艳艳(原创 4-6、22 题)

统稿: 张艳艳 策划定稿: 王吾堂

本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,考生务必先将自己的姓名、准考证号填写在答题纸上,认真核对条形码上的姓名、准考证号,并将条形码粘贴在答题纸上的指定位置上。
2. 选择题答案使用 2B 铅笔填涂,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号;非选择题答案用 0.5 毫米的黑色中性(签字)笔或碳素笔书写,字体工整,笔迹清楚。
3. 请按照题号在各题的答题区域(黑色线框)内作答,超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持纸面清洁,不折叠,不破损。
5. 做选考题时,考生按照题目要求作答,并用 2B 铅笔在答题纸上把所选题目对应的题号涂黑。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1-3 题。

随着对“新文科”讨论的扩展与深入,跨学科作为其基本特征逐渐成为学界共识。回应信息科技时代要求,站在人的全面发展的角度,积极探索科技与人文融合的途径和方法,成为“新文科”跨学科发展的内在要求。跨学科并非消解学科,恰恰相反,其真正意义在于突破现代分工过细所导致的学科专业壁垒,依托人类整个知识系统,重建文科与其他学科的血脉联系,吸纳其他学科的理论与方法,推动自身学科理念的更新。与传统文科时代的跨学科实践不同,“新文科”的跨学科不再只是一种工具或手段,而是参与到学科建构之中,具备了某种本体论意义。从这个意义上说,“新文科”之于传统文科,无异于一次跨学科的“系统重启”,对文学学科而言自然也不例外。

首先,跨学科的本体论建构推动文学研究走向新的学科自明。文学从人类知识总体中分

语文试题 第1页(共10页)



离出来以后,随着社会分工的不断细化而发展为一个圈层化的学科体系。这一体系确立了各级学科疆域,在一定时期内有效促进了学科的发展,但也容易切断文学与人类知识母体甚至学科内部“圈子”间的联系,使文学沦为一座文科“孤岛”。因此,突破圈层阈限的跨学科很早便应用于文学研究之中。然而在很长时间内,跨学科只是作为一种拓宽视野的手段存在,研究者的学科理念并未因其而有太大改变。在“新文科”背景下,随着智能终端设备的广泛应用、互联网的普及与信息技术的发展,学科间的资源共享更加方便快捷,学科合作与交融成为常态。在这一语境下,跨学科给文学研究带来的不只是方法论的襄助,更有以他者眼光重新审视自身、探求文学与其他学科之间联系和区别的深层反思。一方面,文学与其他学科均为人类知识总体的一部分,应自觉探求学科汇通及建立交叉学科的可能性。另一方面,学科分化长期存在并将继续存在。因此,在寻求学科融合的同时,文学也应紧扣审美解读、鉴赏品评、情感体验等核心任务,避免文学研究衍变为其他学科的研究。

其次,科技与人文的深度融合刷新了文学研究的问题域。数字技术的普遍应用和互联网的飞速发展,为文学史、文学理论和文学创作带来了全新命题。比如,“数智时代”的文学应何去何从?如何面对数字化带来的海量文本?人工智能创作可否视为新的文类?数字人文方法能否有效应对文学研究的挑战?凡此种种,都已溢出原有的学科经验范围,亟须得到新的回答。如果说本世纪初学界对上述问题仍不乏犹疑甚至拒斥的话,那么随着“新文科”对科技和人文交叉融合的积极探索与正面演示,越来越多研究者意识到文学与科技的汇通已经成为时代课题,并逐渐接纳了上述问题。由此,学科论域也获得了新的拓展。

再次,人的全面发展理念有助于启发跨学科研究者,使其勇于回应数字时代文学新命题的挑战,甚至重新激活相关经典论题的探讨。以作者问题为例,在以往的文学创作论中,作者被视为文学素养高、表达能力或想象力突出,以灵感、游戏或劳动体验等为内驱力追求原创的主体。而数字时代文学作者的显著变化,便是人工智能(AI)作者的出现。例如,“微软小冰”在2017—2020年间先后出版了诗集和一本网络趣语集,也曾在《华西都市报》文学副刊“浣花溪”开设诗歌专栏。其文学活动与人类作者几乎已经没有分别。但“小冰”这个作者,既不能与微软团队开发的人工智能框架直接画等号,也不能说是计算机算法,将其认定为负责研发的技术人员同样难以成立。它更像是上述各方的一个综合体,散发着与人类作者全然不同的技术气息。传统文学研究者不太容易认同这样的作者,“新文科”培养的跨学科人才却可以就其存在的合理性展开探究。一旦AI作者的合法性得以确立,就将反过来检视传统作者理论的准确性:如果技术可以造就作者,那么将文学作者局限于人类个体层面是否合理?文学作品的原创性是否真的存在,一向神秘的作者“灵感”与“想象”是否与AI算法功能相通?如果将这些思考置入“陌生化”“互文性”等理论框架之中,则原本似乎已解决的作者问题又将重新进入论争之中。

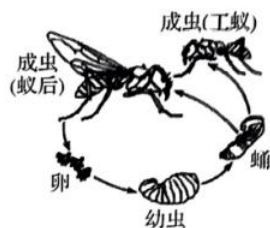
总的来说,“新文科”与数字时代的文学研究高度契合。在学科发展惯性与时代崭新课题的双向作用下,文学研究急需一场学科刷新,以完成自身的重新定义与时代定位。虽然“新文

材料二：

不管蚂蚁将来是否成为蚁后，都要经历卵、幼虫、蛹和成虫4个阶段的发育，称为“完全变态发育”。工蚁会服侍在蚁后的周围，接住产下来的卵，并立即搬到孵化房进行孵化。卵会在几天之内孵化出幼虫，幼虫初生运动能力很弱，需要由工蚁来搬动或喂养。

幼虫蜕过几次皮以后，逐渐成熟就可以化蛹了。多数的蚂蚁幼虫会在茧里面羽化成为成虫。由于运动能力差，幼虫在结茧的时候需要工蚁的协助。工蚁要用巢土帮助它搭建出一个空间在里面吐丝结茧。等茧子做好后，工蚁还要将茧子打扫干净。蛹期是一个长长的休眠，幼虫已经有了蚂蚁成虫的形态。蛹期结束后，刚羽化成形的成虫要从茧子里出来时，外面的工蚁要把茧子给撕破，然后为它清洁身体，这只新的蚂蚁才算是诞生了。从此，新工蚁就开始承担家务活了。蚂蚁世界里在前线冲锋的是一些老残蚂蚁，一些蚂蚁甚至老到很难找到归巢的路了，但它们依然为巢穴战斗着，风烛残年的它们用自己最后的生命实现着对群体的价值。

（摘编自再浩《蚂蚁之美：进化的奇景》，有删改）



材料三：

研究显示，负责高级认知功能的蘑菇体和负责处理气味信息的细胞在工蚁里丰度极高，这意味着工蚁倾向于嗅觉感知和处理复杂信息，拥有灵活的行为策略；雄蚁大脑的细胞组成趋势与工蚁相反，这与它仅担负交配职责而完全不参与蚁巢其他工作的行为相关；处女繁殖蚁和蚁后具有中间形态的大脑，意味着它们具有相对全面的行为模式。在处女繁殖蚁交配后转变为蚁后的过程中，视叶细胞类群的丰度降低，多巴胺细胞及其下游神经肽细胞丰度增加，一类具有神经保护功能的胶质细胞丰度也显著增加。这揭示了蚁后成熟过程中调控生理、行为发生剧烈变化的神经机制，大脑细胞类群的变化和神经环路的重塑决定了其职责功能的转变及寿命的极度延长。

（摘编自《蚂蚁社会分工的神经机制被揭示》，《光明日报》）

4. 下列对材料二中蚂蚁“完全变态发育”过程的梳理，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 卵 → 工蚁将卵搬到孵化房进行孵化 → 蛹 → 工蚁搭建空间并将茧子打扫干净 → 幼虫 → 工蚁搬动或喂养 → 成虫
- B. 卵 → 工蚁将卵搬到孵化房进行孵化 → 幼虫 → 工蚁搬动或喂养 → 蛹 → 工蚁搭建空间并将茧子打扫干净 → 成虫
- C. 卵 → 工蚁将卵搬到孵化房进行孵化 → 幼虫 → 工蚁帮助幼虫蜕皮 → 蛹 → 工蚁搭建空间并将茧子打扫干净 → 成虫
- D. 卵 → 工蚁帮助蚁后对卵进行孵化 → 幼虫 → 工蚁搬动或喂养 → 蛹 → 工蚁搭建空间并将茧子打扫干净 → 成虫

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 蚂蚁的生活方式是在其约1.2亿年的进化史中进化而来的，与此相关，在所有昆虫群体中，蚂蚁是最能适应多样性生活环境的。

- B. 蚂蚁的脑容量拓展到极限后,进化线就会转移到社会组织方式上,从而在蚁群不同类别的蚂蚁大脑中出现不同的细胞组成趋势。
- C. 蚂蚁的“完全变态发育”要经过4个阶段,每个阶段的时间并不一致,其中时间最短的阶段是卵的孵化过程,最长的阶段是蛹期。
- D. 不同的细胞丰度、细胞组成趋势、大脑形态、大脑细胞类群,会影响到蚂蚁的分工、行为模式,甚至影响职责功能及寿命变化等。
6. 为什么说“游离于群落之外的蚂蚁根本就不是蚂蚁”?这对我们有何启示?请结合材料简要概括分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7-9题。

春的脚步

赵丽宏

谁能阻挡春天的脚步呢? 春来,她就悄悄地来了。那奇妙的脚步声,响在空气中,响在原野上,响在世界的每一个角落。那是冰河开裂的声音,是天空飞来的鸟儿欢快的鸣叫声,是流水中鱼儿喋喋,是暖风里花儿吐蕊。

寒风还在呼啸,春天的脚步就已经在我们的身边响起。此刻,我窗下的两棵腊梅正在开花,金黄的花朵吐出一缕又一缕幽香,在料峭的春寒中飘荡。绽开在严寒中的腊梅,是春姑娘的莞尔一笑,春天的序幕,就在这清新的微笑中被悄悄拉开。

在我的生命中,这是第七十个春天了。人生实在太匆匆!我曾经无数次用文字描绘我看到的春天容颜,记录春天的脚步在我心里留下的回声。

关于春天的脚步,在生命的每一段旅程中,都有不同的记录。我现在还能找到五十多年前的日记。那时,我是一个“知青”,在故乡崇明岛“插队落户”。晚上住在一间茅草屋里,窗外北风呼啸,薄薄的被褥裹着疲惫的身体,冷得难以入睡。早晨,天蒙蒙亮时,突然被窗外的声音惊醒……

我当时在日记本上这样写道:

“早晨,有人轻敲我的窗户。打开窗户,发现敲窗的竟然是窗外的桃树。风吹桃树,树枝晃动,碰到了我的窗户。枝头的桃花含苞待放,露水在花蕾上闪动,早霞照在花枝上,一片玫瑰色的殷红……

“花枝敲窗,是什么美妙的预兆?……我起床,开窗,让结满蓓蕾的树枝进入我的小草屋。你好,春天,谢谢你用这样的方式来到我的身边。”

1977年,高考恢复,那一年,我参加了高考。1978年春天,背着行李去华东师范大学中文系报到时,那是做梦一样的情景。那时,眼里看到的、耳畔听到的、心中感受到的,都是春天的气息。我们在教室里听教授们讲历史谈文学,在图书馆里尽情阅读世界名著,在教室门外走廊

语文试题 第5页(共10页)

的墙壁上展示新写的诗文。晚上,在宿舍里就着手电筒的微光看书,在半导体收音机里收听大地上的各种好消息。改革开放带来的变化,每天都让人激动惊喜。我忍不住写诗,写散文,表达自己的心情。一次,我在两张废纸上写了一首长诗,题为《春天呵,请在中国落户》,抒发了迎来春天的喜悦,其中有这样的诗句:

你带着被冬天掠去的一切回来了,
广袤的大地上,到处是蓬勃的复苏
.....

在你生气虎虎的前进脚步中,
一定会崛起一个青春焕发的中国!

一天上午,有同学跑到宿舍里告诉我:“快去看,你的一首长诗在报上发表了!”我走到文史楼下的报栏前,只见很多人围在那里看。长诗发表在《文汇报》副刊上,很醒目。我在人群外看了一眼,悄悄地走开了。在文史楼后门口,正好遇到当时的中文系主任徐中玉教授,他笑着喊住我,说:“我读了你今天发表的诗,很好啊,写出了我们大家都有的心情。”

写这首诗,已经是很遥远的事了。时过四十多年,还有人在各种场合朗诵这首诗。我想,并不是这首诗写得有多好,而是人们一直心存对春天的钟情和喜爱。

这两年,出门少了,我在书房里读书写作的时间多了。我书房的西窗外,有一棵大樟树,不管春夏秋冬,树冠总是绿意荡漾,不时有我不认识的小鸟飞到树上鸣唱,有时还会飞到窗台上,隔着玻璃窗,睁着亮晶晶的眼睛窥视坐在书桌前的我。人类有树木花鸟作为朋友,是多么美好的事情。一棵树,一片草地,一声鸟鸣,可以让城市和乡野失去边界。我喜欢凝视着窗外的绿荫,默默想我的心事。

春天的脚步,依然如期而至,在我的心里激荡起奇妙的回声。深藏在心中的很多念头,在春天的脚步中萌动了,苏醒了。那是梦中之梦,是无羁的奇思,是孩童一般纯真的幻想。在疫情防控期间,我写成了长篇小说《树孩》。一棵生长了一百年的黄杨树,在我的小说中有了智慧和灵性,他在一场山火中死里逃生,被雕刻成一个可爱的孩童,开始了奇异的流浪和探索。树孩在世间的经历,让他感受到人间的爱,也见识了大自然对生灵无微不至的关照。树孩的流浪,止于重返大地的春天。在春的脚步声中,树孩在解冻的泥土中生根长叶,又变成了一棵年轻的树。

小说的尾声,是一只黄鹂在树上歌唱。且让我用这歌声为这篇短文结尾吧:

这生生不息的大地,
让我们一起为生命歌唱。

7. 下列对这篇散文的分析和概括,不恰当的一项是() (3分)

- A. 散文以“谁能阻挡春天的脚步呢”这一问句开头,既吸引读者,又表达确信春天必然会来临,同时暗含作者对春天的期盼和喜爱。
- B. 作者在插队时日记里写道“花枝敲窗,是什么美妙的预兆”,这表明当时还是知青的作者,已经预感自己会有走进大学校园的一天。

语文试题 第6页(共10页)

C. 七十岁的作者还能记起四十多年前所写的长诗《春天呵,请在中国落户》,主要因为作者对改革开放变化带给人的激动惊喜记忆深刻。

D. 作者在文中提到疫情期间创作的长篇小说《树孩》,小说虽然是虚构,但与作者凝视窗外绿荫时的感受、思索与感情,是基本一致的。

8. 这篇散文中“春天”所指有实有虚,意蕴丰富。请分析概括(6分)

9. 散文以黄鹂鸟的歌声结尾,这样结尾有什么好处?请简要分析。(6分)

二、古诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10-13题。

成祖永乐二十二年秋七月,上北征,崩于榆木川。八月,皇太子即皇帝位,大赦天下。杨士奇草诏,如下西洋宝船云南取宝石交趾采金珠撒马儿等处取马并采办烧铸进供诸务悉皆停罢。初,上尝谕士奇曰:“自今朝廷事,使箴义与汝。”士奇对曰:“汉文即位,首进宋昌,史以为贬。臣两人侍陛下日久,虽圣恩不逮,不应先及臣等。”上益重之。山东登莱诸郡水灾,蠲逋租。苏州、徐州水灾,免今年税。浙江于潜、乐清民饥,命发仓赈之。大理寺卿虞谦上言七事:“曰慎用人。用得其人则治道兴,非其人则治道隳。曰兴学校。教育之道,本于师范,不在于备而在得人。曰端风宪。都察院纲纪之职,今俾端治狱,非设官本意。曰广储蓄。国用空乏,宜预为备。曰惜民力。畿南之兵,困于牧养,宜分给无马郡县。曰通货财。钞法不行,由于出多而入少。但多方收之而不轻出,则自能流通。曰治奸宄。畿民多盗贼,宜编里甲相觉察,犯者坐。”命议行之。命翰林院严考岁贡生。上谕杨士奇曰:“百姓不蒙福者,由守令匪人;守令匪人,由学校失教;自今宜严试之。五经四书义,不在文辞之工拙,但取其明理者。或人材难得,即数百人中得一人亦可。盖取之严,则不学者不敢萌侥幸之望。”先是,仁宗尝与侍臣论科举之弊。杨士奇曰:“科举当兼取南、北士。”仁宗曰:“北人学问远不逮南人。”士奇曰:“长才大器,俱出北方,南人虽有才华,多轻浮。”仁宗曰:“然则将何如?”士奇曰:“试卷例缄其姓名,请于外书南、北二字,如当取百人,则南六十,北四十,南北人才,皆入彀矣。”仁宗曰:“然。往年北士无入格者,故怠惰成风。今如是,则北方学者亦感奋兴起。”命与礼部议闻,未上而仁宗崩。上即位,遂行之。

节选自《明史纪事本末·仁宣致治》

10. 对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是()(3分)

- A. 如下西洋宝船/云南取宝石/交趾采金珠/撒马儿等处/取马并采办烧铸进供/诸务悉皆停罢
- B. 如下西洋宝船/云南取宝石/交趾采金珠/撒马儿等处取马/并采办烧铸进供诸务/悉皆停罢

语文试题 第7页(共10页)

科”的跨学科倡导、科技人文诉求与人的全面发展理念无不向传统文学研究范式提出了挑战，却也为文学赋予了新的活力与生机。

(摘编自杨果《文学研究的跨学科“重启”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)
 - A. “新文科”的跨学科因其参与学科构建,被赋予了更重要的意义,已经摒弃了其工具性特征。
 - B. 文学从人类知识总体中分离出来,进而发展为一个圈层化的学科体系,无疑有其积极意义。
 - C. 科学的飞速发展,为文学领域带来了全新命题,这些问题的解答,有待于文学与科技的汇通。
 - D. “新文科”的提法,必然带来一系列新的问题,这些问题对学者而言,既是挑战也是机遇。
2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是() (3分)
 - A. 文章通过对“新文科”背景下的跨学科研究的论证,证明了跨学科方法优于传统的学科研究。
 - B. 文章第二段以“孤岛”来比喻文学的处境,形象地论证了跨学科研究文学的必要性和紧迫性。
 - C. 文章第四段以“微软小冰”为例,论证了在数字化时代文学作者的身份可以是人工智能。
 - D. 文章总体结构采用“总分总”式,层次清晰,使用的语言通俗易懂,富有启发性。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是() (3分)
 - A. 跨学科研究不是消解学科,也就是说,跨学科研究的前提是学科研究,没有学科,跨学科就无从谈起。
 - B. 跨学科的文学研究要避免文学研究衍变为其他学科的研究,说明跨学科只是一种方法,而非目的。
 - C. 由于引入了跨学科研究的视角,数字化产生的海量文本能否纳入文学的范畴,成为了一个问题。
 - D. 尽管出现了一系列新的问题,从作者的行文语气上看,作者对新的研究方法充满信心。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4-6题。

材料一:

蚂蚁如今被分成19个亚科。到目前为止,在所有昆虫群体中,它们表现的适应多样性最令人印象深刻。这是蚂蚁在其约1.2亿年的进化史中进化而来的。在这一进化过程中,单个蚂蚁的脑容量可能已经被拓展到了极限。当个体进化达到一定程度,进化线就会转而在社会组织方式上发展出优势。行军蚁、编织蚁、切叶蚁的惊人壮举并非源于单个群落成员的复杂行为,而是众多同巢“工友”共同协作的结果。如果你想观察一只游离于其群落之外的蚂蚁,这只蚂蚁的表现都会令观者大失所望。游离于群落之外的蚂蚁根本就不是蚂蚁。

(摘编自伯特·霍尔多布勒《蚂蚁的社会》,有删改)

- C. 如下西洋宝船云南/取宝石交趾/采金珠撒马儿/等处取马/并采办烧铸进供/诸务悉皆停罢
- D. 如下西洋宝船云南/取宝石交趾/采金珠撒马儿/等处取马并采办烧铸/进供诸务/悉皆停罢
11. 对文中加点的词语的解释,不正确的一项是() (3分)
- A. 成祖,即明成祖朱棣,成祖是他的庙号,庙号是君主死后在太庙立室奉祀时起的名号。
- B. 崩,古代把天子的死看得很重,常用山塌下来比喻,由此从周代开始帝王之死称“崩”。
- C. 大理寺,古代官署名,掌管刑狱案件审理,长官名为大理寺卿,位九卿之列。
- D. 五经,一般指儒家典籍《诗经》《论语》《礼记》《周易》《春秋》的合称。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是() (3分)
- A. 杨士奇谦虚礼让。皇帝倚重蹇义和杨士奇,杨士奇举了汉文帝时宋昌的例子来说明此时不宜加恩,皇帝因此更加器重他。
- B. 仁宗施行德政。苏州、徐州遭水灾后,朝廷免除了当年的租税,浙江于潜、乐清闹饥荒,朝廷命令打开粮仓赈济灾民。
- C. 仁宗虚心纳谏。大理寺卿囊囊上疏进谏七件事,涉及用人、教育、法律、财政等多个方面,仁宗命令讨论后实施。
- D. 仁宗善纳人才。仁宗与大臣讨论科举的弊端,杨士奇认为科举应该兼取南北方的读书人,仁宗同意并实行了这一措施。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 山东登、莱诸郡水灾,蠲逋租。(5分)
- _____
- (2) 畿民多盗贼,宜编里甲相觉察,犯者坐。(5分)
- _____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首清诗,完成14-15题。

送林佳玠还莆田(节选)^①

朱彝尊

高秋别我闽中去,行李萧条惨徒御。
客舍清江万里船,乡心红叶千山树。
九里湖边倚翠屏,谷城山下俯清冷。
寒风江路兼山路,落日张亭更短亭。

【注】①林佳玠,清代诗人,朱彝尊友人。朱彝尊,字锡鬯,清代诗人,著名学者。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是() (3分)
- A. 诗歌起句紧扣题目,点明送别时间以及友人远行目的地。
- B. 第二句言路人稀少、车夫悲伤,侧面笔法表现路途艰辛。
- C. 三四句“万里”与“千山”对应,作者思乡之情溢于言表。

语文试题 第8页(共10页)

D. 五六写“湖边有山、山下有水”的自然景象,颇有趣。

15. 结尾两句“寒风江路兼山路,落日长亭更短亭”被后人称道,试赏析其妙处。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

学习是一个人成长成熟的途径,中国古代文人特别重视学习。

荀子在《劝学》篇里,借舟车之利来证明“①, ②”的道理;韩愈借孔子从师学习而其师不及孔子贤能之例,证明“③, ④”。

学习要重视积累。庄子《逍遥游》里“⑤, ⑥”两句,借水与舟说明了“积累”的重要性。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17-18题。

古老的中医药如何乘上信息化的快车,在现代化征程中绽放绚丽之花?《规划》提出“融合发展,协同共享”。“一抓一大把,一煮一大锅,一喝一大碗”的传统印象,反映了中医药学立足整体、把握宏观,有点像绘画中的“大写意”。而信息化手段就是中医药融入现代生活的转换“接口”,帮助导出清晰的数字“工笔画”。比如脉诊作为古老中医的伟大技法,常令习医者①:“脉理精微,其体难辨,在心易了,指下难明。”如果人体脉象能以数字化呈现、记录、分析,不同的数字代表不同的脉象,“指下难明”将不再是道难解的方程式。为此,推进中医药与信息技术全面融合,探索构建中医药与数字化融合的多元场景,统筹推进中医药数据资源的治理、共享及创新应用,将让传统中医与现代技术融合发展,与现代生活②。

功以才成,业由才广。中医药信息化建设,需要培养造就一批具有自主创新能力、掌握关键技术的数字化转型领军人才,离不开一批熟知中医药、掌握数字技能的卓越工程师和“数字工匠”。遵循中医药发展规律,发挥信息化的先导作用,把信息化贯穿中医药传承创新发展全域,发展和推广普惠便捷的数字中医药服务,增进人民福祉,古老的中医药将在中国现代化新征程中③。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的文字运用引号加强了表达效果,请你具体说明,这些引号的作用。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19-21题。

①。郭立新说,糖尿病是一个终身性疾病,虽然部分糖尿病患者可以一定程度上临床缓解,但终究还是需要生活方式干预和药物治疗。患者要选择合适的药物,通过监测血糖及时调整治疗方案。需要注意的是,②,也不能随意停药,因为一旦停药就会出现血

语文试题 第9页(共10页)

糖波动,在疫情严重的当下,③。

糖尿病患者要避免焦虑。郭立新表示,糖尿病患者一旦焦虑,尤其是长期焦虑,就会出现多种“应激激素”水平的升高,应激激素拮抗胰岛素的降血糖作用,引起体内激素分泌失衡,容易加剧血糖异常。此外,焦虑也容易导致睡眠结构紊乱,进一步加重血糖紊乱。其实,不仅糖尿病患者要切记焦虑,甚至其他基础疾病也要注意。因此,糖尿病患者要保持平和的心态,把血糖控制在相对良好的水平

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

①												
②												
③												

20. 请你用因果复句概括第二段的内容,要求内部出现一个递进复句,总字数不超过60个字。(4分)

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:年的脚步越来越近。时隔三年,在外漂泊的游子终于踏上回家的归途。人群熙攘,摩肩接踵,浓浓的年味与独属于“春运”的烟火气扑面而来。候车人焦急并从容着、兴奋并淡定着,笑容挂在人们的脸上,也填满了游子的心。团圆,是多少人心中盼望的时刻。

材料二:行囊和春运永远是无法分开的组合。返乡的游子们顶着飞雪,逆着寒风,扛着大包小包的行李。从远方带回的礼物,它挤过拥挤的人潮,看过祖国一路山川风景。在网购、快递盛行的当下,这份礼物从远方亲手带回来,赋予了更深的意义,格外珍贵。

告别三年的就地过年赋予了2023年的春节回家最特殊的意义。它是行囊里带给家人的惊喜,是路途中跨越千山万水的期待,是孩子扑来时的声声呼唤,是餐桌上满满熟悉的味道……所有的努力与期待在瞬间变得值得,这就是回家的意义。

读了以上材料,你有什么联想和感悟?结合材料,联系生活经历,请以“回家的意义”为主题写一篇不少于800字的文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不要套作,不得抄袭;不泄露个人信息。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线