

绝密★考试结束前

2022 学年第一学期浙江省七彩阳光新高考研究联盟返校联考 高三语文学科 试题

考生须知:

1. 本试题卷共 8 页, 满分 150 分, 考试时间 150 分钟。
2. 答题前, 在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号。
3. 所有答案必须写在答题卷上, 写在试卷上无效。
4. 考试结束后, 只需上交答题卷。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

材料一:

精品之所以“精”, 就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。“充实之谓美, 充实而有光辉之谓大。”古往今来, 文艺巨制无不是厚积薄发的结晶, 文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作、千古名篇, 必然是笃定恒心、倾注心血的作品。福楼拜说, 写《包法利夫人》“有一页就写了 5 天”“客店这一节也许得写 3 个月”。曹雪芹写《红楼梦》“披阅十载, 增删五次”。正是有了这种孜孜以求、精益求精的精神, 好的文艺作品才能打造出来。

有容乃大、无欲则刚, 淡泊明志、宁静致远。大凡伟大的作家艺术家, 都有一个渐进、渐悟、渐成的过程。文艺工作者要志存高远, 就要有“望尽天涯路”的追求, 耐得住“昨夜西风凋碧树”的清冷和“独上高楼”的寂寞, 即便是“衣带渐宽”也“终不悔”, 即便是“人憔悴”也心甘情愿, 最后达到“众里寻他千百度”, “蓦然回首, 那人却在, 灯火阑珊处”的领悟。

创新是艺术的生命。艺术创作中出现的一些问题, 同创新能力不足很有关系。艺术创作是观念和手段相结合、内容和形式相融合的深度创新, 是各种艺术要素和技术要素的集成, 是胸怀和创意的对接。要把创新精神贯穿艺术创作生产全过程, 增强艺术原创能力。要坚持百花齐放、百家争鸣的方针, 发扬学术民主、艺术民主, 营造积极健康、宽松和谐的氛围, 提倡不同观点和学派充分讨论, 提倡体裁、题材、形式、手段充分发展, 推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。

繁荣艺术创作、推动艺术创新, 必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置, 努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物, 建设一支宏大的文艺人才队伍。艺术是给人以价值引导、精神引领、审美启迪的, 艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。文艺工作者要自觉坚守艺术理想, 不断提高学养、涵养、修养, 加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练, 努力做到“笼天地于形内, 挫万物于笔端”。除了要有好的专业素养之外, 还要有高尚的人格修为, 有“铁肩担道义”的社会责任感。在发展社会主义市场经济条件下, 还要处理好义利关系, 认真严肃地考虑作品的社会效果, 讲品位, 重艺德, 为历史存正气, 为世人弘美德, 为自身留清名, 努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

(摘编自《习近平在文艺工作座谈会上的讲话》)

高三语文学科 试题 第1页 共8页

材料二:

“很有代入感，处处都有我的人生记忆点”“开年好剧”“讲述的是普通人的生活史，也是中国
社会变革史”……正在热播的电视剧《人世间》，收获好口碑与高收视率，相关话题多次登上网络平
台的热搜。近年来，国产精品剧层出不穷，主旋律作品“爆款”频出，一批品质上乘、口碑上乘的
剧集提振了观众对国产剧的信心。

当前，中国电视剧已经转向高质量发展阶段，基础坚实，势头良好，继续发展具备多方面优势
和条件。“十四五”时期，中国电视剧如何发展？前不久，国家广播电视总局印发的《“十四五”中
国电视剧发展规划》作出了顶层设计与系统谋划。纵览《规划》内容，高质量发展是贯穿始终的关
键词，建设电视剧强国是一以贯之的目标。

电视剧高质量发展，首要的是创作高质量发展。要让中国电视剧更好满足观众期待，“十四五”
时期就要加强创作规划布局、提升原创力和创新能力、提高作品质量、推动电视剧制作提质升级、
健全优秀作品传播机制、完善电视剧综合评价体系，推动荧屏涌现更多体现中华文化精髓、反映中
国人审美追求、传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流的优秀电视剧。

从热议中，我们看到观众对电视剧行业高质量发展的期待。优秀作品和良好生态的关系就像鱼
与水，一部好作品的诞生源自创团队的用心用情用力，也离不开创作环境的培育扶植。这些年来，
管理部门针对明星高价片酬、“阴阳合同”、偷逃税、追星炒星、剧集“注水”等群众反映强烈的突
出问题加强管理整治。尤其是去年，按照文娱领域综合治理部署，相关部门就抵制违法失德人员、
反对唯流量论、杜绝畸形审美等采取一系列有力措施，行业风气和行业生态为之一新。但也要看到，
产业发展不平衡不充分的现象仍然存在，精品供给和需求尚不完全匹配，产业竞争力有待进一步增
强。“十四五”时期要进一步健全现代产业体系和市场体系，进一步维护健康清朗的行业生态，如此
才能为精品创作提供市场保障，为全面建设电视剧强国奠定坚实根基。

回顾中国电视剧发展史，始终与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运、心连心，是一条贯穿其
中的主线，也是一条重要的经验。那些从荧屏空间走向街头巷尾的故事，那些历经时间淘洗依然在
我们心中闪闪发光的经典，无不源自这一点。如今，蓝图已经绘就，期待电视剧工作者写下精彩未
来。

(摘编自《人民时评·培厚电视剧高质量发展的土壤》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 文艺工作者们要想大有作为，就要坚守艺术理想，加强高尚的人格修为，强化应有的社会责任感。
- B. 在“建设电视剧强国”这一目标的指引下，国产精品剧层出不穷，一批上乘之作提振了观众信心。
- C. 当前，中国电视剧已经转向高质量发展阶段，但也存在产业发展不平衡不充分、竞争力差的问题。
- D. 明星高价片酬、“阴阳合同”、追星炒星、剧集“注水”等问题说明现在的影视创作环境仍然很差。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 文艺创作是一个渐进、渐悟、渐成的过程，其中“渐悟”这一过程最重要。
- B. 没有大批德艺双馨的文艺名家，就谈不上繁荣文艺创作、推动文艺创新。

高三语文学科 试题 第2页 共8页

C. 要想建设电视剧强国，就要健全现代产业、市场体系维护健康清朗的行业生态。

D. 优秀的影视精品，无一不与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运、心连心。

3. 下列选项，最不适合作为论据支撑材料一第三段观点的一项是（3分）

A. “诗文随世运，无日不趋新”（清·赵翼）

B. “随人作计终后人，自成一家始逼真”（宋·黄庭坚）

C. “似我者俗，学我者死”（唐·李邕）

D. “操千曲而后晓声，观千剑而后识器”（南朝梁·刘勰）

4. 材料一第一段观点鲜明，论证有力，请简要分析。（4分）

5. 在庆祝中国共产党建党 100 周年之际，由著名导演张永新执导，著名演员于和伟、张桐、马少骅等主演的，展现从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷的电视剧《觉醒年代》无论是在叙事表达上的创新力、还是镜头语言上的想象力、还是人物塑造上的精准力都让人耳目一新，此剧成为中国电视剧高质量发展的典型代表，请结合材料内容简要分析原因。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

又一个“狙击兵岭”

魏巍

常言说，“响鼓不用重槌敲”。自从团政委点出三连的问题之后，郭祥就立时召开了支委会，首先对自己打大仗的思想进行了自我批评。接着对“怕捅马蜂窝”的思想，也捎带着给了几炮。随后经过研究，选出了本连的特等射手，组成了步枪组，机枪组，还有六〇炮和祖国新来的无座力炮合编的冷炮组，区分了地段，划分了责任。第二天，狙击活动就轰轰烈烈地开展起来。大家都憋足劲，要向“狙击兵岭”看齐。

果然不出所料，狙击活动遭到了敌人强烈的报复。又是飞机，又是大炮，很疯狂了一阵。但是都被他们硬顶过去。郭祥还特意把无座力炮秘密运到前沿，敲掉了无名山上敌人设置的那辆固定坦克，狙击活动就更顺利地开展起来。无名山下的每一条大路小路，敌人出没的每一个场所，都受到狙击手们的严密监视。只要敌人一露头，就会猝不及防地倒在狙击手们的枪弹之下。真是把敌人打得晕头转向，屁滚尿流，偶尔出来一次，就像老鼠出洞一般。开始敌人还去拖死尸，死尸拖不回，还得赔上三个五个，最后连死尸也不拖了。当时，我们的快板诗人毕革飞，曾写过一篇快板，专门记载此事。诗曰：

狙击手，真活跃，你一枪，我一炮，

不打死靶，要打活目标。

展开狙击大竞赛，个个都把战机找，

敌人在工事一露头，叭地一枪应声倒。

敌人出来拉尸首，又是射击好目标。

你要愿意要尸首，我们负责给你造！

零零碎碎吃喝你，最后把你全吃掉！

在这场狙击大竞赛中，“创造杀敌百名狙击手”的口号，具有极大的吸引力。青年战士们，人人奋勇，个个争先，都想最先突破这个光荣指标。特别是那个 16 岁的小鬼杨春，简直着了迷。这匹刚

高三语文学科 试题 第3页 共8页

刚戴上笼嘴的小马，在老保姆陈三得力的领导下，虽然进步不小，但是按陈三的说法，始终没有把他那种过剩的精力完全转化为建设的积极性。平时，不是到这个班偷偷拆卸机枪，就是到那个班摆弄别人的炮。这一下可好了，他的全副精力都集中到这方面去了。每天天一亮，他把帽檐儿一歪，就抱着一支枪，伏在射击台上，用一双圆圆的猫眼搜寻着自己的猎物。有时候为了减小自己的目标，他甚至脱个光膀子，把帽子也染上黄泥，伏在交通沟沿上观察。远远看去，他那在庄稼地滚过的身体简直同黄黄的泥块没有两样。由于他这样不辞劳苦，今天打中三个，明天击倒五个，他的记录表直像响箭一般地直线上升。他本人也越打越上瘾，越打越来劲。每天只嫌太阳落得早，只嫌天色亮得迟。就是夜间做梦，也不断地喊：“打中了！打中了。”一边喊，手指头还在不断地扳动。这样，在一个月结束的时候，他的毙敌数已经达到58名，不要说在全连，就是在全营也遥遥领先了。有人分析说，他所以能取得这样的成绩，是由于他那精确的射击技术，确实不能否认，他从小就是一个玩弹弓的好手，到现在他那圆乎乎的小脸上，还有一个小小的疤痕，就是他的战友给他留下的光荣纪念！

说到这儿，我们不妨揭破这小鬼的一件秘密。它甚至已经到了绝密的程度，以至使得料事如神的郭祥、工作深入的老模范以及朝夕相处的陈三都摸不清底细。

那还是今年春暖花开的时节，从祖国寄来了大批的“慰问袋”，小杨春也理所当然地分到了一个。这个袋子里装了几十块水果糖，还有一封短短的信。从信上看，来信人年纪很小，字迹稚嫩，一笔一画，像是刚会挪步的孩子，比杨春那打飞脚的字好不了多少。信上写道：

亲爱的志愿军叔叔：

我妈妈每天给我一分钱买糖。我没有吃，现在我给叔叔寄去。希望叔叔吃了我的糖，多打死几个美国鬼子！我要向叔叔学习，长大了，也要去抗美援朝。

李毛毛

当时，接到慰问袋的这位16岁的“志愿军叔叔”，不用说是颇受感动的。因为他平生以来第一次作为一个人民的战士受人尊敬。他当时就在自己的小本上写了一首诗：

慰问袋，六寸长，慰问糖在里面装。

昨天我吃一块糖，糖儿对我把话讲：

你吃糖，想一想，祖国人民的心意可记上？

按照小杨春原来的计划，这糖本来是准备立功之后才吃的。但是，毕竟我们这位“志愿军叔叔”修养方面还有些不足，今天一块儿，明天一块儿，也就吃完了。只剩了个空空的小口袋还包在包袱里。这次支部号召“创造杀敌百名狙击手”，小杨春忽然想起这个慰问袋来，如果打死一个敌人，就把一枚小石子装进去，装满了100枚，将来寄给这位小朋友，岂不是一个很好的纪念？这样就暗暗下了决心。但是，这小小鬼心眼不少：一来这计划还不知道能不能完成；即使能完成，事先透露出去，还是会被人传为笑柄。他自己这样那样的“漏子”已经够多了，何必再给人增加一份谈话的资料呢？于是就把这事定为“绝密”一级，对人绝口不谈。只是在打死一个敌人后，才选一枚晶莹可爱的小红石子，乘夜深人静悄悄丢到那个未曾见过面的朋友的口袋里。

（节选自《东方》）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小杨春是志愿军战士的典型，文章通过动作、语言和心理描写以及“狙击大竞赛”前后的对比塑造这一形象。
- B. 大家分析小杨春射击成绩好的原因时以调侃的方式提到他脸上的伤疤，表现出大家对小杨春的关怀和喜爱。

高三语文学科 试题 第4页 共8页

C. 文中“一笔一画，像是刚会挪步的孩子，比杨春那打飞脚的字好不了多少”表明当时人们的文化水平普遍偏低。

D. 文中写小女孩送来“慰问袋”并写信这一事件，揭示出了后方的大力支持是这场战争取得最终胜利的原因之一。

7. 关于文中快板诗人毕革飞快板的内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 从内容看，虽与上文的有些重复，但衬托出战士们的乐观精神。

B. 表现出朝鲜战场上我军不但战法灵活，还善于调动士兵的士气。

C. 表现出对装备精良的敌军的蔑视，体现出我军战士的必胜信心。

D. 以对偶的形式，诙谐的语调再现了志愿军战士英勇杀敌的场景。

8. 有人说魏巍的《东方》让我们对英雄的定义愈发清晰，请结合杨春这一人物，对魏巍笔下英雄的形象作简要的分析。（6分）

9. 魏巍曾说：“我们要从生活中寻找写作‘富矿’，‘文风朴实，言之有物’”，请结合原文简要分析选文是如何体现魏巍的这一创作特征的。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14题。

苏子为赵合从，说魏王曰：“大王之地，南有鸿沟、陈、汝南，有许、郟、昆阳、郟陵、舞阳、新蔡；东有淮、颍、沂、黄、煮枣、海盐、无繆；西有长城之界；北有河外、卷、衍、燕、酸枣，地方千里。地名虽小，然而庐田廐舍，曾无所当牧牛马之地。人民之众，车马之多，日夜行不休已，无以异于三军之众。臣窃料之，大王之国不下于楚。然横人谋王，外交强虎狼之秦，以侵天下，卒有国患，不被其祸。夫挟强秦之势，以内劫其主，罪无过此者。且魏天下之强国也，大王天下之贤主也。今乃有意西面而事秦，称东藩，筑帝宫，受冠带，祠春秋，臣窃为大王愧之。”

臣闻越王勾践以散卒三千，禽夫差于干遂；武王卒三千人，革车三百乘，斩纣于牧之野。岂其士卒众哉？诚能振其威也。今窃闻大王之卒，武力二十余万，苍头二千万，奋击二十万，厮徒十万，车六百乘，骑五千匹。此其过越王勾践、武王远矣。今乃于辟臣之说，而欲臣事秦。夫事秦必割地效质，故兵未用而国已亏矣。凡群臣之言事秦者，皆奸臣，非忠臣也。夫为人臣，割其主之地以求外交，偷取一旦之功而不顾其后，破公家而成私门，外挟强秦之势以内劫其主，以求割地，愿大王之熟察之也。

《周书》曰：“绵绵不绝，缕缕奈何？毫毛不拔，将成斧柯。前虑不定，后有大患。”将奈之何？大王诚能听臣，六国从亲，专心并力，则必无强秦之患。故敝邑赵王使使臣献愚计，奉明约，在大王诏之。”魏王曰：“寡人不肖，未尝得闻明教。今主君以赵王之诏诏之，敬以国从。”

《战国策·魏策四》

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 且魏天下之强国也/大王天下之贤主也/今乃有意西面而事秦/称东藩/筑帝宫/受冠带/祠春秋/臣窃为大王愧之/

B. 且魏天下之强国也/大王天下之贤主也/今乃有意西面而事秦/称东藩/筑帝宫/受冠带/祠春秋/臣窃为/大王愧之/

- C.且魏/天下之强国也/大王/天下之贤主也/今乃有意西面而事秦/称东藩/筑帝宫/受冠带/祠春秋/臣窃为大王愧之/
- D.且魏/天下之强国也/大王/天下之贤主也/今乃有意西面而事/秦称东藩/筑帝宫/受冠带/祠春秋/臣窃为/大王愧之/
- 11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A.子,加在姓氏后面用作对他人的尊称,文中的“苏子”与老子的“子”不同。
- B.横,指“连横”和《过秦论》中的“外连衡而斗诸侯”中的“连衡”意思相同。
- C.“凡群臣之言事秦者”与“轩凡四遭火”(《项脊轩志》)两句中的“凡”字含义不同。
- D.不肖,既指“不成材,不正派”,也可用于自谦,文中是魏王的自谦之语。
- 12.下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A.苏秦认为魏国的力量比楚国不差,之所以屈服于秦国是因为谗臣的言论,因此要明辨忠奸,认真审视本国的形势。
- B.苏秦指出谗臣的罪恶是割让君主的土地与秦国勾结,窃取一时之功名,满足个人的私利与欲望而不顾国家利益。
- C.尾段引用《周书》中的话告诫魏王,错误或坏事在其萌芽状态时就要根除,不要任其发展,贻害无穷,要当机立断。
- D.经过苏秦的一番游说,魏王认清了形势,又加之赵王通过苏秦对他的施压,最终魏王同意六国合纵,共同对抗秦国。
- 13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)地名虽小,然而庐田阡畛,曾无所为牧牛马之地。
- (2)外挟强秦之势以内劫其主,以求割地,愿大王之熟察之也。
- 14.苏秦的合纵游说,最大特点就在于鼓舞各国的决不屈服的斗志,请简要分析概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15-16题。

醉落魄·九日吴胜之运使黄鹤山登高^①

南宋·戴复古^②

龙山行乐^③。何如今日登黄鹤。风光政要人酬酢。欲赋归来,莫是渊明错。

江山登览长如昨。飞鸿影里秋光薄。此怀祇有黄花觉。牢裹乌纱,一任西风作。

【注】①公元1213年10月,宋遣真德秀使金议和,可能吴为副使,戴复古在他出发前在武昌黄鹤山设宴为他送行,酒筵上戴复古写了这样一阙词。②戴复古,南宋著名江湖诗派诗人,部分作品抒发爱国思想,反映人民疾苦,具有现实意义。③东晋时期,大将军桓温重阳节到龙山游玩,并设宴畅饮。席间孟嘉帽子被风吹落,桓温让参军孙盛写一篇文章与他的帽子放在一块嘲笑他,孟嘉立即从容地写出一篇理由充分的答文,此时龙山已沦陷。

- 15.下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)
- A.一开头既交代了时间、地点,更表明词人对朋友可能出使金国议和的反感。
- B.上阙尾句,看似是对归隐的怀疑,实则表明心志,至少酬酢江山比出仕媚敌好。
- C.“长如昨”,写江山亘古如斯,“秋光薄”,写秋意悲凉,暗含和朋友离别的苦闷。
- D.“此怀祇有黄花觉”感慨偏安的人太多,只有黄花知己,爱国之情溢于言表。

高三语文学科 试题 第6页 共8页

16. “乌纱帽”在隋唐时为达官贵人所用的，以后可上下通用，具体到此词，既可指达官贵人，也可指词人自己，请据此分析“牢裹乌纱，一任西风作”蕴含的情感。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《归去来兮辞》中“辞”的开端以“_____，_____”的喟叹唤起全篇，直抒胸臆，表达了自己归田之志的坚决。
- (2) 刘禹锡《望洞庭》中的诗句“潭面无风镜未磨”把洞庭湖面比作镜子，张孝祥的《念奴娇·过洞庭》中也有此喻：“_____，_____”。
- (3) 几千年来中华民族从上古神话伏羲女娲的人首蛇身、雌雄同体的传说到炎黄子孙、龙的传人自称，又秉承“玄鸟生商”、周朝“凤鸣岐山”“玄鸟生秦”的故事，龙凤图腾逐步演绎为民族精神和民族文化的象征，由此“龙”“凤”也成为古诗词中常见的意象，如“_____”“_____”。

三、语言文字运用（20分）

(一) 语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18-20题。

从小，就听说过新疆的大名，只是未曾去过，只听过族中长辈每年九、十月份，会背上行囊，去赴新疆，去……捡棉花。于是，棉花就成为了我对新疆的了解，后来读书了，看到书上所述的戈壁滩、大沙漠，我方才知晓，这些“险地”美景，集中在新疆。新疆大地，成为了我①_____的地方，新疆是什么样的？成为了我心中的②_____。

后来，因“这是近三十年关于新疆的最权威、最详实、最通俗的科普读物”这一霸气的简介而阅读的《美丽中国美丽新疆》一书，让我第一次对新疆有了基础的了解。于是，我入了新疆的坑，在书中，我明白了什么是新疆，西北重地，古代西域！新疆是古代西域，这里是文化汇聚之地，是三地文化的交汇之地，是地理位置上的战略重地。

抛开历史与战略地位，新疆还是旅行者的天堂，新疆拥有着③_____的风景，只存在于传说中的戈壁滩、风吹草低见牛羊、荒原沙漠、狼群猛虎，都在这里。当然，除了风景，还有险地，一半是天堂一半是地狱的乔戈里峰，就坐落新疆，博格达峰也在这儿，所以，新疆除了是探险家们的热衷之地，更是旅行者的天堂。

18. 请在文中横线①②③处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不改变原意。（4分）

20. 文中画线的句子较长，表意也不够明确，请把它改为几个短句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21-22 题。

“三星堆考古新发现, ①_____, 多学科研究丰富了三星堆文化内涵, 实证古蜀文明是中华文明的重要组成部分。”冉宏林介绍。

对近 200 个样品进行了碳 14 测年, 测年数据集中在公元前 1131 年至 1012 年, 出土陶尖底盏、陶高领罐、陶敛口瓮等与金沙遗址兰苑地点同类器物形制近似, 可知除了存在打破关系的五号坑和六号坑年代稍晚之外, ②_____, 为商代晚期, 距今约 3200 年至 3000 年, 由此解决了过去三十年来关于“祭祀坑”埋藏年代的争议。

考古发现的青铜大面具、扭头跪坐人像、神坛、玉刀等之前未见的器物, 丰富了三星堆遗址的铜器类别; 通过显微观察和丝蛋白分析在多个坑中③_____, 填补了西南地区夏商时期无丝绸实物的空白; 通过植物考古明确坑内灰烬主要以竹为主, 另有楠属、阔叶树材、棕榈科、芦苇、禾本科、甘蓝、大豆、菊叶香蓼等, 表明古蜀国的气候温暖湿润, 祭祀区紧邻河边且植被茂密。

21. 下列对文中标点符号的相关解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 文中“实证古蜀文明是中华文明的重要组成部分。”一句引号中的句号应该去掉。
- B. 文中“三星堆考古新发现……实证古蜀文明是中华文明的重要组成部分”和“祭祀坑”中的引号用法不同。
- C. 文中“大面具、扭头跪坐人像、神坛、玉刀等之前未见的器物”和“另有楠属、阔叶树材、棕榈科、芦苇、禾本科、甘蓝、大豆、菊叶香蓼等”中的顿号用法相同。
- D. 文中“丰富了三星堆遗址的铜器类别;”和“无丝绸实物的空白;”中的分号用法相同。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

材料一:

我们是五月的花海, 用青春拥抱时代; 我们是初升的太阳, 用生命点燃未来。

——共青团团歌

材料二:

躬逢盛世, 新时代中国青年恰逢成长成才、建功立业的宝贵际遇, 需以信念铸魂、以实干凝魂、以党性修身, 在“大有可为”的时代续写“有所作为”的青春华章。

——太湖 e 评

复兴中学团委将组织以“用青春拥抱时代”为主题的征文活动, 请结合以上材料写一篇文章, 体现你的认识与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

2022 学年第一学期浙江省七彩阳光新高考研究联盟返校联考 高三年级语文学科 参考答案

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

1. 【答案】A

【解析】

此题考查信息筛选能力。B 项,“在‘建设电视剧强国’这一目标的指引下”错误,“建设电视剧强国”是“十四五”电视剧发展的目标,“国产精品剧层出不穷,一批上乘之作提振了观众信心”是当下取得的成绩,前者对后者没有指引作用;C 项,“竞争力差”错误,原文“产业竞争力有待进一步增强”;D 项,“影视创作环境仍然很差”错误,原文“行业风气和行业生态为之一新”。故选 A。

2. 【答案】A

【解析】

此题考查概括文章观点和根据原文推断能力。原文第二段的第二句主语是作家艺术家有……,题干中变成文艺创作,A 项,“‘渐悟’这一过程最重要”错误,无中生有。故选 A。

3. 【答案】D

【解析】

此题考查论点和论据的能力。材料一第三段的观点是“创新是艺术的生命”,ABC 三项提到创新,D 项讲的是“积累”。故选 D。

4. 【答案】①首句提出观点,观点明确;②论证中用“古往今来”“无不是”“凡是”“必然”等表示范围的词语的运用,态度坚定,不含混;③选用中外事例做论据剪性强;④运用引用论证有说服力。⑤论证严密。(从论点的提出、阐述和论证方法等角度展开答题,每点 2 分,答对 2 点 4 分)

【解析】

此题考查分析文章的论证能力。题干要求分析观点鲜明和论证有力,首先要明确什么是“鲜明”和“有力”,“鲜明”是“明确、不含糊”的意思,“有力”是“有说服力”的意思,然后据此结合文段内容从论点的提出、阐述和论证方法的角度进行分析即可。这是一段话,是论证严密。观点句、阐释句、例举论证句、结论句。

5. 【答案】①更好满足了观众期待;②艺术家的加持;③体现了中华文化精髓、反映了中国人审美追求、传播了当代中国价值观念、符合世界进步潮流;或者创作环境的培育扶植;④与时代同步伐,与人民心连心;⑤在叙事表达上、镜头语言上、人物塑造上全方位的创新。(答出 1 点 2 分,2 点 3 分,3 点 4 分)

【解析】

此题考查探究能力。要求根据材料内容分析材料外的文本能力,首先明确分析的内容是“《觉醒年代》成为中国电视剧高质量发展的代表”,然后确定答题的区位,材料一主要论述如何“创造艺术精品问题”,材料二主要论述电视剧如何高质量发展,显然此题的答题范围是两则材料,然后分析把题干中的内容和材料的观点一一对应,“在庆祝中国共产党建党 100 周年之际”对用材料二中的“要让中国电视剧更好满足观众期待”,“由著名导演张永新执导,著名演员于和伟、张桐、马少骅等主演”对应材料一中的“繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家”,“展现从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷的电视剧《觉醒年代》”对应材料二“现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、符合世界进步潮流”“始终与时代同步伐,与人民同呼吸、共命运、心连心”,“无论是在叙事表达上的创新力、还是镜头语言上的想

象力、亦或是人物塑造上的精准力”对应材料一“要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，增强文艺原创能力”，最后概括作答即可。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. 【答案】C

【解析】

此题考查鉴赏文章的内容和艺术特色的能力。C 项, “表明当时人们的文化水平普遍偏低”, 两个人尤其是小女孩年龄尚小, 不能反映文化水平低。故选 C。

7. 【答案】D

【解析】

此题考查综合分析语段的能力。D 项, “以对偶的形式” 错误, 不是对偶, 快板的内容不是严格的对仗。故选 D。

8. 【答案】①英雄就是普通人中的一员, 杨春就是一个普通的志愿军战士; ②心怀祖国, 忘却自我, 甚至是付出生命, 杨春为保家卫国, 参加抗美援朝, 狙杀敌人, 随时可能付出生命; ③为战胜敌人, 拼尽全力, 杨春为战胜敌人, 不分日夜苦练狙击本领; ④知恩图报, 以最好的成绩回报关爱自己的人, 杨春用石头记录战场的战绩报答小女孩的“慰问袋”。(每点 2 分, 从“英雄形象”以及“杨春的相关情节”两方面作答, 每一方面 1 分, 答出其中 3 点得 6 分)

【解析】

此题考查分析人物形象的能力。题干要求分析“杨春身上体现出的英雄精神特质”, 答题时要找到小说相关杨春的情节, 然后筛选出和“英雄特质”相关的内容, 然后概括出“英雄”的特质, 主要事件有苦练狙击技能、战场杀敌、回报小女孩, 然后再结合杨春的身份, 从事的事业进行概括即可。注意不要遗漏, 不要重复。

9. 【答案】①选取抗美援朝这一重大历史事件, 记述历史的伟大进程; ②通过“怕捅马蜂窝”“也捎带着给了几炮”“真是把敌人打得晕头转向, 屁滚尿流”等朴实的语言, 塑造普通的志愿军战士形象, 文风朴实; ③通过抗美援朝战争中的的日常生活歌颂伟大的抗美援朝精神, 言之有物。(从选材、人物、情节、语言、主旨等角度展开答题, 每点 2 分)

【解析】

此题考查探究文本特征的能力。题干要求分析文本特征, 此类试题一般在题干中都给出探究的角度, 然后列举文本中体现这种特征的实例进行分析即可。首先是“从生活中国寻找‘富矿’, 是从选材的角度说的; “文风朴实” 是从人物的选取、情节的设置以及语言等角度说的, “言之有物” 是从主旨的角度说的, 结合文本内容, 从这些角度进行探究即可。

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. 【答案】C

【解析】

此题考查文言断句的能力。“且魏天下之强国也”“大王天下之贤主也”两个以“也”为标志的判断句, 判断句中主语和谓语之间要断开, 排除 AB 项; “秦”是“事”的宾语, 不要断开, 排除 AD 项, “为大王”是介词结构, 作“愧”的状语, 不要断开, 排除 BD 项。故选 C。

11. 【答案】A

【解析】

此题考查理解文化常识和文言实词的含义能力。A 项, 两个“子”用法相同, 都是对他人的尊称。故选 A。

12. 【答案】D

【解析】

此题考查概述文章内容的能力。D项，“又加之赵王通过苏秦对他的施压”错误，原文“故敝邑赵王使使臣献愚计，奉明约，在大王诏之”，前句十分谦逊，后句有“听从大王的诏令”，没有“施压”。故选D。

13. 【答案】

(1) 地方名义上虽然狭小，但房屋田舍（十分密集），甚至没有放牧牛马的地方。

（“名”“庐田廐舍”“曾”各1分，句子通顺1分）

(2) 在国外仰仗强秦威势，在国内胁迫自己的君主割让土地，希望大王慎重考虑这些行为。

（“外、内”“挟”“熟”各1分，句子通顺1分）

【解析】

此题考查翻译文言句子的能力。得分点：

(1) 名：名义上；庐田廐舍：房屋田舍（十分密集）；曾：竟然、连、简直、甚至。（每点1分，句意1分）

(2) 外、内：名词作状语，在国外、在国内；挟：仰仗；熟：认真、慎重。（每点1分，句意1分）

14. 【答案】①分析魏国的实力，使其树立自信；②称赞魏王是贤明的君主，不会臣服于秦；③列举历史上以弱胜强的事例，增强必胜的信心；④分析合力抗秦的美好结果，鼓励魏王当机立断。（每点1分，答出任意3点3分）

【解析】

此题考查概括文章内容的能力。题干要求分析“苏秦善于鼓舞斗志”的体现，答题时在文中找到和鼓舞斗志相关的句子，然后逐条概括即可，相关的句子有“地方千里”“人民之众”“魏天下之强国也大王天下之贤主也”“臣闻越王勾践以散卒三千，禽夫差于干遂；武王卒三千人，革车三百乘，斩纣于牧之野”“大王诚能听臣，六国从亲，专心并力，则必无强秦之患”。

参考译文：

苏秦为了赵国合纵游说魏襄王道：“大王的国土，南边有鸿沟、陈地、汝南，还有许地、鄆地、昆阳、召陵、舞阳、新蔡；东边有淮水、颍水、沂水、外黄、煮枣、海盐、无繇；西有长城边界；北有河外、卷地、衍地、酸枣，土地纵横千里。地方名义上虽然狭小，但房屋田舍十分密集，甚至没有放牧牛马的地方。人民众多，车马成群，日夜奔驰，络绎不绝，其声势和三军士兵相比没有什么区别。我私下里估计，大王的国力不亚于楚国。然而那些主张连横的人替大王出谋划策，在外结交像虎狼一样强暴的秦国，若国家因此遭受祸患，他们又不肯为您分忧。他们依仗强秦的势力，在国内胁迫君主，罪过没有比这更大的了。再说魏国是天下的强国，大王是天下贤明的君主，如今竟有意投向西方服事秦国，自称是秦国东方的属国，建筑秦帝行宫，接受秦的封赏，春秋两季给它进贡助祭，我心里替大王惭愧。

听说越王勾践靠三千残兵败将，在于隧擒获了夫差；周武王也仅有三千士兵，三百辆战车，在牧野杀死了商纣王。难道是他们士兵多吗？实在是因为他们能振奋自己的雄威啊！如今我听说大王的兵力，常备军二十万，青布裹头的士兵二十万，精兵二十万，勤杂部队十万，还有六百辆战车，五千匹战马。这肯定远远超过越王勾践和武王的力量！如今您却迫于谗臣的邪说，想要臣服于秦国。事奉秦国一定得割让土地送上人质，因此军队还没用上而国家的元气已经亏损了。群臣之中凡是主张事奉秦国的人，都是奸臣，绝不是忠臣。作为臣子却割让君主的土地与外国勾结；窃取一时的功名和好处，却不顾及后患；损害国家的利益，去满足个人的私利与欲望；在国外仰仗强秦威势，在国内胁迫自己的君主割让土地，对于卑劣行为，希望大王慎重考虑。

《周书》上说：“微弱时如不及早斩断，等到长大了就没办法；幼小时如不及早铲除，将来长大了就得用斧头砍。”事先要当机立断，否则事后必有大祸，到那时不知怎么办。如果大王真能听从我的意见，六国合纵相亲，齐心协力，就一定不会遭受强秦的侵犯。所以敝国赵王派我来进献愚计，呈上盟约，听凭大王诏令。”魏王说：“我没有才能，以前从未听过这样高明的指教。现在您以赵王的诏令来教导我，我愿意率领全国民众听从您的安排。”

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

15. 【答案】C

【解析】

此题考查综合赏析古代诗词的能力。C 项，“暗含和朋友离别的苦闷”错误，首先从整首诗看，虽是离别诗，但全词写的是对朋友可能出使金国的看法，并没有离别之情，再从诗句看，前面是“秋光薄”对应的是前面的“长如昨”，再结合注释“此时龙山已沦陷”，如果有暗含的意思，也应该是“山河破碎”的伤感。故选 C。

16. 【答案】①“乌纱”指那些投降派的达官贵人，则这句话体现出词人对他们那种“只要保住自己的乌纱，不顾他人嘲讽谩骂”的痛恨；②从指词人自己的角度看，这句话则借孟嘉落帽的典故反衬，表示自己政治立场的坚贞：我偏要紧裹纱帽，不让西风吹落。(从“乌纱”不同内涵的角度展开答题，每点 3 分，结合诗句分析 1 分，“西北风”的内涵 1 分，情感 1 分)

【解析】

此题考查分析诗句含义和概括诗歌情感的能力。题干要求从“乌纱”的不同内涵分析情感，题干中已给出“乌纱”的内涵，还要分析“西北风”的内涵，指外界的评论等，据此题干从给出的两个角度分析即可，分析情感要注意结合诗句和注释的内容，分析第一点注意结合注释中的“宋遣真德秀使金议和，可能吴为副使”，分析投降派的丑恶嘴脸；分析第二点有难度，要结合文中“孟嘉落帽”的典故，词中反用，不让风吹落，不管别人的行为，要保持积极的坚贞立场。

17. 【答案】(1) 归去来兮 田园将芜胡不归 (2) 玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶 (3) 鱼龙潜跃水成文 昆山玉碎凤凰叫

(每空 1 分，第 3 题写出其它含义“龙”“凤”的诗句也可)

【解析】

第(3)题，写出其它含义“龙”“凤”的诗句也可，注意是诗词。有错别字则该句不给分。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

18. 【答案】①魂牵梦绕(心驰神往) ②不解之谜 ③数不胜数(不胜枚举)/难得一见(千载难遇)(每空 1 分)

【解析】

此题考查正确使用成语的能力，要求根据语境填写成语，首先要明确语境的要求，根据前文“就听说过新疆的大名，只是未曾去过”“美景，集中在新疆”可知第一空应该填写新疆是自己想去的地方，所以应该填写“魂牵梦绕”(形容万分思念)“心驰神往”(形容一心向往)等；第二空前面有“新疆是什么样”的疑问，后面应该填写“不解之谜”(不能弄明白的事物)“难解之谜”(难以捉摸的事物，尤指微妙、难以理解或不易觉察、不易探索的事物)等；第三空后面是“风景”，根据后文“在于传说中的戈壁滩、风吹草低见牛羊、荒原沙漠、狼群猛虎，都在这里”，可以扣住“都”填写“数不胜数”(形容数量多得难以计算)“不胜枚举”(无法一个一个全部列举出来)等表示“多”之类的成语，可以扣住“传说中”填写“难得一见”(很不容易见到)“千载难遇”(一千年里也难碰到一次。形容机会极其难得)等表示“很难见到”之类的成语。

19. 【答案】一半是天堂一半是地狱的乔戈里峰，就坐落于新疆，博格达峰也在这儿，所以新疆除了是旅行者的天堂，更是探险家们的热衷之地。（每改对一处2分，两处4分）

【解析】

此题考查辨析并修改病句的能力。句中有三处语病：第一，介词残缺，在“坐落”后加“于”；第二，逻辑照应语序不当，前文先说“风景”，后说“险地”，与之照应的句子应该是“是旅行者的天堂，更是探险家们的热衷之地”。

20. 【答案】我阅读了《美丽中国美丽新疆》，（1分）第一次对新疆，有了基础的了解，（1分）读这本书的原因很简单，（1分）简介很霸气：这是近三十年最权威、最详实、最通俗的科普读物。（1分）（每个短句1分）

【解析】

此题考查句式变换的能力，要求把长句变为短句，答题时首先分析句子的层次，首先是“我读了《美丽中国美丽新疆》一书，其次是“让我第一次对新疆有了基础的了解”，然后是阅读的原因“简介霸气”，最后“简介的内容”。据此把原句分析四个较短的句子。

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

21. 【答案】A

【解析】

此题考查正确使用标点符号的能力。此句为完全引用，是一个完整的句子，应该加句号，并且放在引号里。

22. 【答案】①确认了三星堆祭祀坑的年代 ②其余几座坑的埋藏年代一致 ③发现了丝绸（每空2分）

【解析】

此题考查情境补写能力。首先简要分析全文，全文共三段，第一段总说，二、三段分说三星堆祭祀坑的年代和新发现的文化意义。由此，第一空，应该照应第二段的内容，说明三星堆考古坑的年代，可填写“确认了三星堆祭祀坑的年代”；第二空，根据前文“除了……五号坑和六号坑……之外”可知后文应该填写“其它各坑”，再结合前文“年代稍晚”和后文的“为商代晚期”“埋藏年代”等是确定“三星堆祭祀坑的年代”，综上，第二空可填写“其余几座坑的埋藏年代一致”之类的语句；第三空较为简单，根据后文“填补了西南地区夏商时期无丝绸实物的空白”可知应该填写“发现了丝绸”之类的语句。

四、写作（60分）

23. 【审题】

这是一道任务驱动型材料作文，注意任务的要求，要求写主题征文，主题是“用青春拥抱时代”，主题是一个无主句，主语是“我们”，组织者是“团委”，“我们”应定位为“青年学生”，关键词是“用青春”，应该写“青春有为”，“拥抱时代”应该写出时代特征和如何拥抱等内容。然后从材料看，材料一，“我们是五月的花海”写青春的特征，“明天的太阳”是对青年的期待，“用生命点燃未来”是对青年的要求；材料二，“射逢盛世”“恰逢机遇”“大有可为”是时代的特征，“有所作为”又是对青年的要求。综合主题和材料的内容，这篇作文应该写的内容就十分清晰，青年要抓住这个大有可为的时代赋予的大好时机大有作为。行文中既要分析时代的“大有可为”，又要写青年应该“大有作为”。

【参考立意】

- （1）时代大有可为，青春大有作为。
- （2）时代为我提供平台，我为时代增光添彩。

(3) 身处可为时代，争做有为青年。

【评分细则】

一、关于文体

试题未对文体作出限定，考生作文一旦选用某种文体，应符合该种文体特征。

二、对材料内容及含义的理解

试题是材料作文题，主题是“用青春拥抱时代”，主题是一个无主句，主语是“我们”，组织者是“团委”，“我们”应定位为“青年学生”，关键词是“用青春”，应该写“青春有为”，“拥抱时代”应该写出时代特征和如何拥抱等内容。然后从材料看，材料一，“我们是五月的花海”写青春的特征，“明天的太阳”是对青年的期待，“用生命点燃未来”是对青年的要求；材料二，“躬逢盛世”“恰逢机遇”“大有可为”是时代的特征，“有所作为”又是对青年的要求。综合主题和材料的内容，这篇作文应该写的内容就十分清晰，青年要抓住这个大有可为的时代赋予的大好时机大有作为。行文中既要分析时代的“大有可为”，又要写青年应该“大有作为”。

三、关于作文评价整体要求

优秀作文应做到文风端正，文脉清晰，文气顺畅。思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确，流畅合理，运用词语，句式修辞等

四、关于等级评分标准

(一) 基础等级 40 分

➤ 内容项 20 分

1. 诠释

① 一等 (20 — 16)

A、凡从材料出发，围绕“青年要抓住这个大有可为的时代赋予的大好时机大有作为”行文可视为“符合题意”

B、凡是紧紧围绕文章主题行文，可视为“中心突出”

C、凡是材料丰富，能够充分表现主题，可视为“内容充实”

D、凡是思想倾向积极向上，符合社会主义核心价值观，可视为“思想健康”。

E、凡是行文合情入理，富于感染力，可视为“感情真挚”。

② 二等 (15 — 11 分)

A、凡从材料出发，围绕“青年要抓住这个大有可为的时代赋予的大好时机大有作为”立意行文，可视为“符合题意”

B、凡是能够围绕文章主题行文，可视为“中心明确”

C、凡是所选材料基本能表达主题，可视为“内容较充实”。

D、凡是思想倾向积极向上，符合社会主义核心价值观，可视为“思想健康”

E、凡是行文何情入理，较有感染力，可视为“感情真实”。

③ 三等 (10 — 6 分)

A、凡从材料出发，但与青年要抓住这个大有可为的时代赋予的大好时机大有作为有所偏差的，

可视为基本符合题意

B、尚有中心，但部分材料有所游离，可视为“中心基本明确”

C、虽有一些材料，但不足以表现主题，可视为“内容单薄”，

D、思想倾向基本符合道德规范，可视为思想基本健康，

E、行文基本合情入理，总体尚自然，可视为感情基本真实。

④四等（5至0分）

A、凡抓住材料的枝节构思行文，与“青年要抓住这个大有可为的时代赋予的大好时机大有作为”无关的，可视为偏离题意

B、中心散漫，大部分材料游离，可视为中心不明确

C、所选材料不能表现主题，可视为内容不当，

D、凡是思想观点有悖于现行法律和道德规范，可视为思想不健康，

E、凡是行文矫揉造作，可视为感情虚假

2.操作

①内容部分评分

a立意、b中心、c内容、d思想、e感情，各项全面衡量，综合入等量分。

②四等卷中，凡各项abcde均符合该等要求，字数满800字者，

在3至5分钟内给分，不是空白卷，不给零分。

➤ 表达项20分

①一等（20至16分）

A、文体特征明显，可视为符合文体要求。

B、文脉清晰，逻辑严密，段落划分恰当，衔接自然，可视为结构严谨

C、能够使用规范的现代汉语，用词准确，句式修辞等运用合理，文从字顺，可视为语言流畅，

D、书写规范，可视为字迹工整。

②二等（15至11分）

A、文体特征明显，可视为符合文体要求

B、有头有尾，分段合理，可视为结构完整

C、使用现代汉语较为规范，用词较准确，句式修辞等运用较合理，有1—2处语病，但不影响语意表达，可视为语言通顺

D、书写比较规范，容易辨认，可视为字迹清楚

③三等（10—6分）

A、文体特征不够明显，但尚能呈现部分特征，可视为基本符合文体要求，

B、有头有尾，段落划分不够合理，可视为结构基本完整

C、能够使用现代汉语写作，用词基本准确，句式修辞等运用基本合理，有3至4处语病对语意表达并无很大影响，可视为语言基本通顺，

D、书写不够规范，但能够辨认，可视为字迹基本清晰

④四等（5至0分）

A、文体特征不明显，可视为不符合文体要求

B、段落划分不合理，杂乱无章，可视为结构混乱，

C、语病达五处以上，影响语义表达，可视为语言不通顺，语病多

D、字迹潦草，难以辨认，影响作文评阅，可视为字迹潦草难辨

2.操作

①表达部分评分以 a 文体，b 结构，c 语言，d 字体各项全面衡量，综合入等量分

②四等卷中，凡各项 abcd 均符合该等要求，字数满 800 字者，在 3 至 5 分内给分，不是空白卷，

不给零分

（二）发展等级 20 分

1.诠释

①一等（20至16分），思想深刻，体现三个方面 a 透过现象深入本质 b 揭示事物内在关系 c 观点具有启发性

内容丰富，体现在四个方面，a 材料丰富 b 论据充足 c 形象丰满 d 意境深远

语言有文采，体现在四个方面，a 用词贴切，b 句式灵活，c 善于运用修辞手法，d 文句有表现力

写作有创意，体现在五个方面，a. 见解新颖 b 材料新鲜 c 构思新巧 d 推理想象有独到之处，e 有个性特征。

②二等（15至11分）

较有文采 a 词语恰当 b 句式有变化 c 能够适当运用修辞手法

较有创意 a 见解正确 b 材料选择得当 c 想象合理 d 较有个性

③三等（10至6分）

略显文采 A 词语较恰当，B 能够运用一些修辞手法，

略有创意，A 有一定想象力，B 有一定个性

④四等（5至0分）

个别语句有深意，个别材料较好，个别语句较精彩，个别地方有诗意

2、操作

①发展等级评分分解为四项 16 个评分点，不求全面，可以根据其中若干突出点，按等级评分

②发展等级应根据相应的评分标准和说明要求评分，再参照基础等级的打分结果适当量分

③基础等级的内容和表达两项得分都在四等的发展等级只能在四等给分

五，其他

1.关于题目


试题要求自拟标题，缺标题扣 2 分

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线