

(在此卷上答题无效)

2023年5月福州市普通高中毕业班质量检测

## 语文试题

(完卷时间 150 分钟;满分 150 分)

### 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

#### 材料一:

由于中国和西方历史文化发展进程之不同,中西民族在哲学观念、文化传统、性格气质和审美心理等方面都有明显的差别,反映到民族的艺术性格上也有许多不同。这种不同在各种艺术中都有表现,建筑艺术也不例外。和其他艺术门类一样,中国建筑艺术也散发着中华大地特有的泥土芳香,显示了与西方不同的风貌性格。

西方的建筑重在坦率地呈现人心中的激情,把内心的狂热、幻想和茫然,都化成为实在的视觉形象:超人的巨大尺度、强烈的空间对比、神秘的光影变幻、出人意表的体形、飞扬跋扈的动势、骚动不安的气氛。这些在埃及神庙、拜占庭尤其是哥特或巴洛克教堂以至现代教堂中,都可以找到大量例证。中国的建筑则与此相反,并不注重表现人心中的狂热,而是重在“再现”精神的宁静与平和。

从艺术角度而言,中国建筑的美就隐蓄在“群”的内部,需要周览全局才能一一呈现。它鄙视一目了然,不屑于急于求成,因而也更加含蓄温文,更为内在。即就建筑单体美而言,中国建筑也颇不同于西方之注重外形的奇诡新巧、变化多端,而更多地存在于体、面、线、点的组合显示的整体与局部之间的关系所赋予的和谐、宁静及韵味。

中国建筑更具有有一种“绘画”之美。群中的每一座建筑单体就像是画中的一些长短粗细浓淡不同的线,如果离开全画,这些线就失掉了意义。太和殿只有在紫禁城的庄严氛围中才有价值,祈年殿也只是在松柏浓郁的天坛环境中才有生命。群外围绕的城墙或院墙则是画框。城楼、角楼或院门,则是画框上的重点装饰。“画框”里面的单体建筑内向而收敛。西

高三语文 — 1 — (共 10 页)

方建筑则更具有有一种“雕塑”之美，本身就是完然具足的，雕塑感很强，外向而放射，几乎每座不同，争奇斗胜，突现自己。中国的建筑重在创造一种群体的内在意境之美，比较含蓄，更多潜化之道；西方则重在创造单体建筑的外在形体之美，比较张扬，更多震撼之力。

就建筑和群外的自然而言，中国建筑不强调突出自己，所以尽管在围墙内部各建筑势态干戈相向，群外却趋于平静，故深山之古寺应曰“藏”，而不会筑成欧洲的城堡。中国建筑主动地把自己和自然融合在一起，实际上是另一方式的对自身的肯定：寺既藏于深山，寺也就成了深山的一部分，“托体同山阿”，更加辽阔，更加不朽。

西方建筑则不然，它借助于墙和屋顶，造成一个自足自立的存在，它是放射的，以不凡的形象高傲地鄙视自然。在欧洲城堡里常常会耸起一些高高低低的塔楼，一个个争先恐后地向外张望，生怕人们忽视了它们。欧洲建筑不重视与自然的渗透调和而更看重与自然的对比，人的力量显示得更加突出。

（摘编自萧默《从中西比较见中国古代建筑的艺术性格》）

#### 材料二：

在中国和西方旧石器时代，先民们为了谋求基本的生存空间而促进了住宅的营造，最初出现的住宅都是用树枝和泥土搭建而成的树枝棚和洞穴。《墨子·辞过》说：“子墨子曰：古之民未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处，下润湿伤民，故圣王作为宫室。”维特鲁威在《建筑十书》“房屋的起源及其发展”中也说：“有些人便开始用树叶铺盖屋顶，有些人在山麓挖掘洞穴，还有一些人用泥和枝条仿照燕窝建造自己的躲避处所。”“巢居”和“穴居”的进一步发展，即是中原大地上出现的干阑式建筑和木骨泥墙的地面建筑，以及欧洲大陆上逐渐发展起来的蜂巢形石屋、树枝棚屋、帐篷、长方形房屋等。据考古发掘和复原研究，这些住所在空间上具有某些共同的特征，例如，规模都很小，形状都是圆形和方形，构成方式主要以“单间复合式”和“多间集中式”为主。

然而，中西传统居住建筑也存在不同。中国住宅多数以院落式布局为主，通过廊或廊庑连接室内空间形成整体，空间组织讲究主从关系；而西方住宅多数以独立式布局为主，通过大厅等连接室内空间形成整体，空间组织注重序列关系。

中国住宅发展到周代，院落式布局已经基本形成，此后一直沿用到明清时期。院落式布局由一座座单体建筑、廊或廊庑、围墙围绕着中心院落，在平面方向上向四个方位扩展和延伸的组群形式，造就了一种使建筑物依存于大地的感觉。其中，单体建筑作为室内空间的载体，一方面以一定的组织方式，成为建筑组群的一个组成部分；另一方面又具有相对的独立性，也就是说，每座单体建筑都具有完备的空间结构和空间形态。

西方住宅在初期布局上，也曾使用以庭院为中心周围布置房屋的形式，如古希腊的庭院式住宅、古罗马的中庭式住宅。但古罗马也创造了公寓式住宅，并呈现出由中庭式向公寓式

高三语文 — 2 — （共 10 页）

住宅发展的趋势。自古罗马以后，西方住宅很快倾向于独立式布局，即把原来离散的单体建筑合并起来，组合成独立式住宅，不断追求巨大的建筑体量和内部空间，从中世纪的城堡，到文艺复兴的府邸和别墅，再到古典主义的府邸大多如此。室内各种房间，少则十几个、多则几十个房间，通过“大厅式”“楼梯厅式”“长廊式”“连列厅式”等把水平与垂直方向上的各个房间连接起来，形成完整的室内空间系统。

(摘编自詹和平《中西传统居住建筑室内空间设计比较》)

1. 下列对材料一和材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)
  - A. 如果把中国建筑群比成一幅画，群中的建筑单体就是画中的线，群外围绕的城墙或院墙则是画框。
  - B. 中西方文献资料认为，最初的住宅建筑都是先民们为了满足生存需求而建造的“巢居”和“穴居”。
  - C. 中西方传统住宅建筑，在整体布局、室内空间连接方式以及空间组织关系上，多存在不同之处。
  - D. 以庭院为中心周围布置房屋的院落式布局，是中国传统居住建筑典型而又独有的空间结构形式。
2. 根据材料的内容，下列说法正确的一项是 (3分)
  - A. 中西民族的哲学观念不同，决定了中西建筑艺术呈现出不同的艺术性格。
  - B. 中国传统建筑的含蓄美，既表现在建筑群体之中，也表现在建筑单体中。
  - C. 如果太和殿没有紫禁城庄严氛围的烘托，那么它也就失去了建筑的价值。
  - D. 中国建筑不强调在自然面前过分突出自己，因此也在自然面前失去自己。
3. 下列选项中，最不符合材料一所提中国“艺术性格”的一项是 (3分)
  - A. 李白《蜀道难》：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”
  - B. 杜甫《蜀相》：“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”
  - C. 李煜《虞美人》：“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”
  - D. 王实甫《长亭送别》：“晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”
4. 萧默认为，“关于中西建筑的比较，很难说孰优孰劣，就好比山南宜于桃李，山北宜于松柏，各有其宜而已。”请结合材料二谈谈你对此的理解。(4分)
5. 以下是《红楼梦》第十七回关于薛宝钗住的“衡芜苑”的描写，请根据材料一分析其所体现的中国建筑特征。(4分)

因而步入门时，忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住，而且一株花木也无。只见许多异草：或有牵藤的，或有引蔓的，或穿石隙，甚至垂檐绕柱，营砌盘阶，或如翠带飘飘，或如金绳盘屈，或实若丹砂，或花如金桂，味芬气馥，非花香之可比。

高三语文 — 3 — (共 10 页)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

鼓书艺人 (节选) 老舍

宝庆唱的是压轴戏。

他的桌围子是红哗叽的, 没绣花, 用黑缎子贴了三个大字: 方宝庆。桌围子刚一绑上, 园子后面的门就开了, 人开始往外涌——听过那个穿高跟鞋的娘们, 谁还要再听一个男人家唱? 只有少数人没走, 他们也腻歪了, 不过总得有点礼貌。

门帘一掀, 汽灯的亮光, 照得宝庆那油光锃亮的秃脑门, 闪出绿幽幽的光。他走上台来的工夫, 对观众的掌声, 不断报以微笑, 同时不住地点着头。他穿着一件宽大的海蓝色绸衫, 千层底的黑缎子鞋。他上场时总是穿得恰如其分。

他沉着地走向鼓架, 听众好奇地瞧着, 他才不在乎那些弃他而去的人呢, 那不过是些无知的人, 他对自己的玩艺儿是有把握的。那些熟座儿会欣赏他的演唱。走几个年青人没什么要紧。他们到书场里来, 也不过就为的是看看女角儿。

他的鼓点很简单, 跟秀莲敲得相仿佛。不过他敲得重点儿, 从鼓中间敲出洪亮悦耳的鼓点来。他的眼睛盯着鼓面, 有板有眼地敲着。鼓到了他手里, 就变得十分驯服。他的鼓点支配着小刘的弦子, 他这时已经弹得十分和谐动听。

唱完小段, 宝庆说了两句, 感谢听众光临指教。今儿是开锣第一天, 有什么招待不周的地方, 请大家多多包涵。他说, 要不了几天, 就能把场子收拾利落了。他本想把这番话说得又流利又大方, 可是到了时候, 本来已经准备好了的话, 一下子又说不上来了。他一结巴, 就笑起来, 听众也就原谅了他。他们衷心地鼓掌, 叫他看着高兴。

他介绍了他要说的节目——三国故事《长坂坡》。他还没开口, 听众就鸦雀无声了。他们感觉得出来, 他是个角儿, 象那么回子事。宝庆忽然换了一副神态。他表情肃穆, 双眉紧蹙, 两眼望着鼓中间。

他以高昂的唱腔, 迸出了第一句: “古道荒山苦相争, 黎民涂炭血飞红……” 听众都出了神, 肃然凝听, 大气儿也不敢出。宝庆的声音如波涛汹涌, 浑厚有力, 每一个字儿都充满激情。他缓缓地唱, 韵味无穷。忽而柔情万缕, 忽而慷慨激昂, 忽而低沉, 忽而轻快, 每个字都恰到好处。

宝庆的表演, 把说、唱、做配合得尽善尽美。他边做边唱: “忠义名标千古重, 壮哉身死一毛轻。” 他也能凄婉悲恸, 摧人肺腑: “糜夫人怀抱幼主, 凄风残月把泪洒……” 只有

高三语文 — 4 — (共 10 页)

功夫到家的人，唱起来才能这样的扣人心弦。

宝庆一边唱，一边做。他的鼓槌子是根会变化的魔棍，演什么就是什么。平举着，是把明晃晃的宝剑；竖拿着，是支闪闪发光的丈八长矛；在空中一晃，就是千军万马大战方酣。他一弯腰，就算走出了门；一抬脚，又上了马。

秀莲和琴珠唱的时候，也带做功。可是，秀莲没有宝庆那样善于表演，琴珠又往往过了头。宝庆的技艺最老练。他的手势不光是有助于说明情节，而且还加强了音乐的效果。

猛的，他在鼓上用力一击，弦子打住了，全场一片寂静，他一口气象说话似的说上十几句韵白。再猛击一下鼓，弦子又有板有眼地弹了起来。

这段书说的是糜夫人自尽，赵子龙怀抱阿斗，杀出重围。他唱书的时候，听众都觉得听见了杂沓的马蹄声和追兵厮杀时的喊叫。

最后，宝庆以奔放的热情，歌颂了忠义勇敢的赵子龙名垂千古。他说这段书的时候，时而激昂慷慨，时而缠绵悱恻，那一份爱国的心劲儿，打动了在场的每一个人。然后，他一躬到地，走进了下场门。演出结束，一片叫好声，掌声雷动。

宝庆擦着脑门上的汗珠，走到台前来谢幕。又是一片叫好声。他说了点什么，可是听不见。大家都叫：“好哇！好哇！”

“谢谢诸位！谢谢诸位！”他笑容满面，不住地道谢。“明儿见！请多多光顾，玩艺儿还多着呢！务请光临指教。”说着话，他抻了抻海蓝的绸大褂儿，褂子已被汗湿透，紧紧地贴在脊梁骨上了。

(有删改)

#### 文本二：

在小说《鼓书艺人》中，老舍从主人公方宝庆一家离开武汉赴重庆的船上写起，到1945年秋抗战胜利之后，方家一家人又告别重庆、乘船返回“下江”止，一共写了七年，几乎像编年史一般写了他们这些年的遭遇。王瑶先生曾经评价老舍先生说：“我们在老舍先生几乎所有的作品中都看见了作者本人。在外部世界的客观描写下，奔涌着作者或迷惘、忧郁或愤激、爱恋的情感。他的艺术世界是一个主客观交融的世界。”方宝庆一家的遭遇，某种程度上是老舍先生的真实经历。1938年7月，武汉告急，老舍一行乘一艘破船仓皇流亡重庆，一路历经坎坷。在重庆期间，老舍和著名鼓书艺人富少舫、富淑媛父女来往颇多，他们便是方宝庆父女的原型。

(摘编自韩宇瑄《论〈鼓书艺人〉在老舍创作道路中的“变轨”意义》)

高三语文 — 5 — (共10页)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 文本一中方宝庆的登台亮相与《红楼梦》中王熙凤初次出场的方式相似，都有“未见其人，先闻其声”的艺术效果。
- B. 演出一开始，就有人向外涌，结束后现场一片叫好、掌声雷动，方宝庆以精湛、投入的表演，彻底征服了观众。
- C. 作者在文中以听众的反应衬托说书人技艺精湛，这与白居易《琵琶行》中“东船西舫悄无言”的表现手法相同。
- D. 老舍是运用语言的大师，他通过动作化、个性化的语言，长短、整散结合的句式，将方宝庆的表演描绘得精彩纷呈。
7. 关于“宝庆一边唱，一边做”这一段，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 方宝庆运用鼓棹子这个“道具”极为娴熟，挥洒自如，这为他的说书表演增色不少。
- B. “平举”“竖拿”“一晃”这些舞台动作导致宝庆汗流浃背，也体现了他的敬业精神。
- C. 方宝庆表演时将“鼓棹子”舞作“宝剑”“丈八长矛”状，契合了说书的情节内容。
- D. “他一弯腰，就算走出了门”中的“算”有“当作”之意，体现了舞台动作的虚拟性。
8. 方宝庆做人做艺都“恰如其分”“恰到好处”，请结合文本一简要分析。（6分）
9. 王瑶先生认为老舍的艺术世界“是一个主客观交融的世界”。请结合文本加以分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

桓公问管子曰：“治而不乱，明而不蔽，若何？”管子对曰：“明分任职，则治而不乱，明而不蔽矣。”公曰：“请问富国奈何？”管子对曰：“力地而动于时，则国必富矣。”公又问曰：“吾欲行广仁大义，以利天下，奚为而可？”管子对曰：“诛暴禁非，存亡继绝，而赦无罪，则仁广而义大矣。”公曰：“请问战胜之器？”管子对曰：“选天下之豪杰，致天下之精材，来天下之良工，则有战胜之器矣。”公曰：“攻取之数何如？”管子对曰：“毁其备，散其积，夺之食，则无固城矣。”公曰：“然则取之若何？”管子对曰：“假而礼之，厚而无欺，则天下之士至矣。”公曰：“致天下之精材若何？”管子对曰：“五而六之，九而十之，不可为数。”公曰：“来工若何？”管子对曰：“三倍，不远千里。”桓公曰：“吾已知战胜之器、攻取之数矣。请问行军袭邑，举错而知先后，不失地利若何？”管子对曰：“用货，察图。”公曰：“野战必胜若何？”管子对曰：“以奇。”桓公问治民于管子，管子对曰：“凡牧民者，

高三语文 — 6 — （共10页）

必知其疾，而忧之以德，勿惧以罪，勿止以力，慎此四者，足以治民也。”桓公曰：“寡人睹其善也，何为其寡也？”管仲对曰：“夫寡，非有国者之患也。昔者天子中立，地方千里，四言者该焉，何为其寡也？夫牧民不知其疾则民疾，不忧以德则民多怨，惧之以罪则民多诈，止之以力则往者不反。故圣王之牧民也，不在其多也。”桓公曰：“善，勿已，如是又何以行之？”管仲对曰：“质信极忠严以有礼慎此四者所以行之也”桓公曰：“请闻其说。”管仲对曰：“信也者，民信之；忠也者，民怀之；严也者，民畏之；礼也者，民美之。语曰：泽命不渝，信也；非其所欲，勿施于人，仁也；坚中外正，严也；质信以让，礼也。”

(节选自《管子·小问》)

材料二：

子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

(选自《论语·为政》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

质<sup>A</sup>信<sup>B</sup>极<sup>C</sup>忠<sup>D</sup>严<sup>E</sup>以<sup>F</sup>有<sup>G</sup>礼<sup>H</sup>慎<sup>I</sup>此<sup>J</sup>四<sup>K</sup>者<sup>L</sup>所<sup>M</sup>以<sup>N</sup>行<sup>O</sup>之<sup>P</sup>也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 管子即管仲，春秋时期政治家，受鲍叔牙举荐而辅佐齐桓公，使桓公成为春秋五霸之首。
  - B. 豪杰，指才能出众的人，与《五代史伶官传序》“举天下之豪杰”的“豪杰”意思相同。
  - C. 攻取之数意为攻取敌人的策略，“数”与《六国论》“胜负之数”的“数”字含义相同。
  - D. 泽命不渝中的“渝”意思是“变更、改变”，与成语“坚贞不渝”中的“渝”含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 桓公问如何治而不乱，明察而不受蒙蔽，管仲认为须明确责任而后安排官职；桓公又问如何富国，管仲回答要努力耕种而顺应农时。
  - B. 桓公询问战胜敌人的武器，管仲认为需选豪杰、聚良器、招巧匠；针对如何攻取敌人，管仲提出烧毁装备、夺取粮食、攻占坚固城池之策。
  - C. 桓公问怎样招致天下的精材，管仲说出高价，不要在价钱上限定数目；问如何招募工匠，管仲说给予三倍的报酬，他们就会不远千里而来。
  - D. 桓公苦于民众太少，管仲认为治国者若不解民生疾苦，缺乏仁德，用刑罚恐吓，靠暴力压制，会使民众多怨多诈，离去的人不愿返回。

高三语文 — 7 — (共10页)

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 吾欲行广仁大义，以利天下，奚为而可？

(2) 假而礼之，厚而无欺，则天下之士至矣。

14. 孔子“为政”强调“德”与“礼”，请结合材料分析其原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首诗，完成15~16题。

画石 [唐] 刘商

苍藓千年粉绘传，坚贞一片色犹全。

那知忽遇非常用，不把分铢补上天。

题自画石 [清] 曹雪芹

爱此一拳石，玲珑出自然。

溯源应太古，堕世又何年？

有志归完璞，无才去补天。

不求邀众赏，潇洒做顽仙。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 刘诗和曹诗是题画诗，都以画作中的石头作为描写对象并抒情言志。

B. 刘诗开头直接写画石本身，曹诗开头则直抒胸臆表达对画中石的喜爱。

C. 刘诗的画中石覆盖青苔本色不变，曹诗中的石头小巧玲珑未经雕琢。

D. 刘诗和曹诗都推测画中石的来历，都来自遥远年代，后来堕入人间。

16. 两首诗都使用“补天”的典故，但表达的感情有所不同。请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《离骚》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，是说屈原要乘上千里马纵横驰骋，在前引导开路，表达其积极进取的精神。

(2) 《赤壁赋》中写苏轼希望能与客共享大自然宝藏的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) “吟”或“啸”是古人吐露心曲、抒发情怀的方式，在古代诗文中颇为常见，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

高三语文 — 8 — (共10页)



### 三、语言文字运用 (20分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

都说种菜是刻在中国人基因里的天赋, 而宇宙的尽头同样离不开“种菜”。超市里, “太空西瓜”“太空番茄”等标签屡见不鲜。它们不是 ①, 而是土生土长的地球种子被送到太空, 接受宇宙射线照射, 再随卫星或飞船返回地球, 在地面进行培育、杂交和筛选的。这项育种新技术被称为航天育种。航天育种具有传统育种技术并不具备的优点, 如高产、优质、早熟、抗病力强等。它能在较短时间内提升农产品, 培育出许多新品种, 在农业的发展进程中发挥着重要的持续作用。

航天工程系统复杂程度高、技术跨度大, 荷载容量弥足珍贵。②? 被选中的种子一般要具备两个条件: 一是遗传性稳定, 二是综合性状好。能够获得太空之旅资格的种子可谓是“天选之种”。

但是, 获得资格仅仅是万里长征走出了第一步。种子在太空中的突变率极低, 没有变化的种子有很多, 只有被宇宙粒子击中的“幸运儿”才会在返回地面后被挑选出来。同时, 由于基因突变 ③, 并非所有的种子都往好的方向突变, 因此, 只有符合要求的种子才能留下来。

18. 在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

19. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

#### (二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

曾经, 在城市街道拐角, 一部补鞋机, 一个工具箱, 外加剪刀粘胶纤维线和几只大小不一的棉拖鞋, 修鞋匠与修鞋人聊着家长里短, 开胶、断线、破掌的鞋子也就修补好了; 曾经, 丢了钥匙的孩子急得团团转, 爸妈没有过多责备, 走出小区, 请配钥匙师傅重新再配一把; 曾经, 骑自行车上班一族, 车胎扎了、车圈瓢了、车链断了, 一点也不慌, 只要往单位门口的修车摊一放, 和修车大爷打个招呼, 下班骑走就好。曾经, 留守家中的老人总能听见“磨剪子戥菜刀”吆喝声; 曾经, 换纱窗、洗油烟机、空调加氟, 各类服务 ①……一双双灵活熟练的手, 让一件件破损的物品 ②, 修补物品的同时修复了心情。这, 何尝不是温暖的一幕?

高三语文 — 9 — (共 10 页)

可是，近年来，曾经和人间烟火气紧密联系的“小修小补”摊点，感觉是越来越少啦！一些专修老物件的摊点，跑遍通城也难寻踪影；那些手工业艺人，走遍街角也难觅足迹。曾经，那些“小修小补”的城市低收入群体，他们从不“躺平”，③，靠手艺吃饭，在家门口就业，通过这些“小而精”“小而专”的工作，努力奋斗，不断融入城市生活。是他们，给百姓生活带来了更便利、更舒心的感受，也让我们懂得人间烟火气的珍贵！

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

21. 文中画横线的部分具有浓郁的生活气息，这一表达效果是如何取得的？(5分)

22. 请为文段拟写一个含有“小”与“大”二字的标题。(2分)

#### 四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

材料一：

毛泽东说：“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”

材料二：

有人说，阅读本是乐事、雅事，可一旦跟考试挂钩，就成了苦事、俗事；有人则认为，阅读无所谓苦、乐、雅、俗，关键在于阅读者。

以上材料引发你怎样的联想与思考？请结合自己阅读的经历，写一篇文章加以辨析与阐说。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线



自主选拔在线  
微信号: zizzsw



自主选拔在线  
微信号: zizzsw



自主选拔在线  
微信号: zizzsw