

# 2023年葫芦岛市普通高中高三年级第一次模拟考试

## 语文

### 注意事项：

1.答题前，考生务必先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡和试卷指定位置上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号；回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读（35分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

王静安先生说，“殷周之兴亡，乃有德与无德之兴亡”，中国文化成为一个道德理性的文化是从周开始的，周公治理周的谋虑“乃出于万世治安之大计，其心术与规摹，迥非后世帝王所能梦见也”。王静安先生的看法我非常赞同。

“礼也者，理也”，礼就是合于道德理性的规定。《乐记》更是强调：“礼也者，理之不可易者也。”礼是不能替代的法则。《左传》中说：“先君周公制周礼曰：‘则以观德，德以处事。’”“则”是指法则、规范，指的就是礼。人若没有德，也就没有礼。德是抽象的，要使这个抽象的东西进入你的本体之中，那就需要把这种道德的东西细分成很多的“则”，比方说要孝敬，要诚信，要有义，要懂礼，要谦虚，要恭敬等。“德以处事”，是说我们处理每件事情一定要用德。

我们经常讲东方文化、西方文化，其实很少有人考虑，东、西方文化的根本不同点在哪里。西方文化源于宗教文化，而东方文化不是宗教文化，它以人文精神为主干，这是一个根本区别。

西方文化认为人性是恶的，所以西方人要靠宗教来救赎，寻找自我的解脱。中国没有救世主，中国文化一般倾向认为人性是善的。人一生长下来便注定是可以教育的。人的灵魂可以不断升华，因为人的生命里有仁、义、礼、智四个善端。人的这些善端是与生俱来的，动物则不具备，所以动物是永远不能教育的，而人之所以为人，是因为我们有一个善良的本性。只是在社会上待久了，这个本性可能会被灰尘遮住，所以需要慢慢地把灰尘除掉，要培养它，让它茁壮成长。

钱穆先生说：“中国文化的核心是礼。在西方语言中没有‘礼’的同义词。”他还说过：“礼是整个中国人世界里一切习俗、行为的准则，标志着中国的特殊性。正因为西语中没有‘礼’这个概念，西方只是用风俗之差异来区分文化，似乎文化只是影响其所及地区各种风俗习惯的总和。”他说的非常正确。在西方人看来，只要方言和风俗不同，就是不同的国家，而中国就不能这样分，中国各地的方言不同，风俗就差别更大，可是中国几千年来却是统一的，因为中国文化在方言风俗之上，有一个更高的东西，那就是共同的道德理性的具现，就是“礼”。“礼”维系着大江南北，黄河上下所有的中国人，并在“礼”这个层面上得到一致的认同，所以西方是小国寡民，而中国这么大，却牢不可分，一旦分离了，马上又会积极地合起来，形成分久必合的局面。因为我们始终都是一个整体，一个文化认同的整体，这是西方人无法理解的。

现在很多人在讲礼俗，其实礼是礼，俗是俗，是不同的。俗是一种生活习俗，比如过年吃汤圆还是吃饺子，放鞭炮还是贴门神，这都是风俗，汤圆可以吃也可以不吃，鞭炮可以放也可以不放。“礼”不一样，“礼”是大家要遵守的，是体现道德的。所以钱穆先生说：“要了解中国文化，必须站到更高层面来看到中国之心，中国文化的核心思想就是‘礼’。”

（摘编自彭林《礼乐文明与中国文化精神》）

材料二：

孔子的主张，是“克己复礼”。克己复礼，是孔子对颜回提出来的，原文是“克己复礼为仁；一日克己复礼，天下归仁焉”。我们知道，仁，是孔子的核心价值；礼，是孔子的政治主张；颜回，是孔子的得意门生。因此，这段话是儒家的纲领。

然而，孔子所处的时代，却“礼崩乐坏”。要克己复礼，就要为礼乐制度找到人性的依据。什么根据？爱必须得到回报。这一点，人同此心，心同此理。因此，爱与爱的回报就必须设定为道德，这就是仁；必须设立为制度，这就是礼。礼是仁的制度保证。因为爱，或者仁，或者孝，都是无形的，内在的。不彰显出来，就无法确认；不诉诸行为，就无法培养。礼，岂能可有可无？

但更重要的，是仁，仁为礼乐之本。孔子曾经反问：礼，难道就是牺牲和玉帛吗？乐，难道就是钟鼓和舞女吗？当然不是。那是什么？爱。因此孔子说，一个人如果没有爱心，就不会拿礼乐当回事。这层意思，他是用反问的语气说出来的：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”

那么，爱心从何而来？天性。出自天性的爱，叫天良。没有天良，就不是人，叫“人而不仁”。总之，礼坏乐崩绝不是礼乐制度不好，而是人心出了问题。但只要人性依旧，天良尚存，这世界就有救。只不过，救世先得救心。

仁爱，就是拯救世界的“速效救心丸”，问题是，这药丸找得到吗？孔子认为找得到。因为他的原材料是每个人心里都有的，这就是对父母、对子女、对亲人的爱，叫“亲亲之爱”。这种爱是天然的，固有的，不需要讨论和证明的。只要纳入古已有之的礼乐制度，就万无一失。

（摘编自《易中天中华史·百家争鸣》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A.从一个朝代讲，周公制定了周礼，周因崇尚道德而兴盛。同时，其影响使中国文化走上了一条道德理性之路。
- B.礼是合于道德理性的规定，礼与德二者不可分割，《乐记》中强调的礼是不能替代的法则，是有道德依据的。
- C.如果认定一个人是有善良本性的，尽管其本性可能会受社会上的不良影响而被遮蔽，但仍然可以通过教育让其本性显露。
- D.我们中国有分有合，西方人只注重了这种合分与分合的现象，但他们没有注意到中国为什么能够分而又合。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

（ ）

- A.我们日常生活中所讲的要孝敬，要诚信，要谦虚，要恭敬等等，常常形成某些规则要求，实际上也就是“则以观德”的体现。
- B.东方文化以人文精神为主干，看重后天教育的作用；西方人认为人性是恶的，要靠宗教来救赎。东西文化形成的本源不同。
- C.礼俗二字常常一起说，但二者是有区别的，俗可以放弃而礼必须遵守，因为俗是因人而异的生活习惯，礼则关乎全民道德。
- D.“克己复礼为仁；一日克己复礼，天下归仁焉”之所以成为儒家的纲领，是因为它说出了仁与礼的关系及儒家的核心价值。

3.结合材料内容，下列选项中最能支持“礼也者，理也”这一观点的一项是（3分）

（ ）

- A.《论语·学而》：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”
- B.《礼记·乐记》：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖。”
- C.《毛诗序》：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之。”
- D.《弟子规》：“冬则温，夏则清。晨则省，昏则定。出必告，反必面。居有常，业无变。”

4.请简要分析材料二的论证思路。（4分）

5.在学习生活中,你可能参加过学校的许多仪式,如入学仪式、升旗仪式、成人仪式等等,请结合材料内容,谈谈你对“仪式”的认识。(4分)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

文本一:

### 卖鱼的瘦七

叶仲健

瘦七,城东人氏,卖鱼为生,高挑清瘦,麻杆似的,在家排行老七,故人称瘦七。大凡卖鱼的,都连带杀鱼。你挑一只,摊主称好斤两,将鱼摔在地上,再将奄奄一息的鱼搁在血淋淋的案板上,刮鳞,开膛,剖腹,去脏,切段,用清水汰一遍,荷叶包好,系上草绳,让你拎着走。瘦七却从不杀鱼,集市上的人都知晓。他说:“这是规矩,不能破。”

何来的规矩,瘦七没说。好在瘦七的生意不差,主要是瘦七的鱼——鲜活。鲜活顶关键,帮不帮杀鱼,不是顶要紧。通州城的人,就是嘴刁!

话说这一天,集市的商会巡差逮住一个小偷。还真是“小”偷,半大的孩子,瘦骨伶仃的,活像一条白丁鱼,衣衫破得像个叫花子,吓得眼珠子蟑螂似的四处蹿。巡差将小家伙押到鱼肉摊前:“谁借我一把刀!”没人回应,都晓得这是要动刀子。集市上的规矩,哪根手指偷了,就刺哪根。巡差说:“都耳聋了?”瘦七站出来:“半大的孩子,我看就算了吧。”巡差说:“当初定的规矩,白纸黑字写着呢。”瘦七说:“还是孩子呢,不懂事。”巡差说:“小时偷针,大了偷金。”瘦七说:“他偷了啥?”巡差说:“浆坊厨娘的荷包。”瘦七说:“没偷成?”巡差说:“这不逮着了么。”瘦七说:“既然没偷成,这事就算了,要有啥损失,我替他赔上。”巡差说:“都说瘦七不杀生,果然菩萨心肠。不过,家家有家法,行有行规,不能说破就破,不然我如何管理这恁大的集市?”瘦七说:“得饶人处且饶人。”巡差说:“我倒有个法子,就看你依不依了。”瘦七说:“啥法子?”巡差说:“你想让我破规矩,我也想你破规矩。”瘦七说:“你的意思是……”巡差说:“你不是不杀鱼么,今日就在这地儿,杀条鱼给大伙儿瞧瞧。”瘦七为难了。巡差说:“怎么,不想破规矩?”

浆坊厨娘扯着公鸡嗓子:“刚好我今儿个要买条鱼,你替我杀了我拎走,我也不想害他丢了手指头。”厨娘弯腰,打水桶里捞起一条黑鲫,活蹦乱跳,水花四溅。说:“就这条!”瘦七略作踟躇,双手接过鱼,走到贴邻摊前:“借你的刀用下。”说罢,执刀,垂首,身子前倾,两腿并肩宽。没将鱼往地上摔,也没将刀背往鱼身上拍,瘦七就开始刮鱼鳞。刮完鱼鳞,剖开鱼肚,挑出鱼刺,将鱼包在荷叶里,交给浆坊厨娘。看这一气呵成的架势,哪里是没杀过鱼的样子!

瘦七说:“鱼我杀了,人你也该放了吧。”巡差嘿嘿一笑:“得,放人!”朝瘦七磕了三个扎扎实实的头,小家伙撒开腿一溜烟跑远。瘦七苦笑摇头,用清水净手,继续卖他的鱼。

多年过去了,瘦七还是只卖鱼不杀鱼。即便这样,来瘦七这买鱼的人,还是很多。

(有删改)

文本二:

### 卖豆腐的西施

叶仲健

通州城人吃豆腐,通常被问是要嫩豆腐还是老豆腐。

嫩豆腐细腻,丝滑,生吃,浇上酱汁,佐粥,通州城人常见的早餐样式。嫩豆腐有种极出名的做法——泥鳅豆腐:水入锅,开火前,放入嫩豆腐和活泥鳅,慢火烧热,泥鳅往豆腐里钻,豆腐熟了,泥鳅也熟了。

老豆腐蓬松,稍硬,嚼之弹牙,遍布小孔,咬下一口,舌齿生香。通州城人善用老豆腐熬猪骨头汤,

滋补得很。做这道菜时，切豆腐，不宜用刀，要用手掰，倘若用刀，味儿就不一样了。

集市上嫩豆腐做得最好的是金枝，老豆腐做得最好的是西施，西施真名韩凤英，因人长得俏，就有人称她西施，金枝只做嫩豆腐，西施只做老豆腐。这规矩，自打落摊那天起，便在无形中定下了。

王家少爷从日本留学回来，想吃嫩豆腐，遣伙计上集市买。金枝家的豆腐当然是首选。

伙计转天又来了：“金婶子，今儿个豆腐嫩不嫩？”金枝说：“嫩，跟昨儿个一般嫩。”伙计说：“我家少爷昨儿个吃了你家的豆腐，老了！”金枝说：“没理儿的事，我做的嫩豆腐，认第二，没人认第一！”伙计说：“你先别逞能，赶明儿，做一盘最嫩的豆腐来。”金枝讨了个大红脸，心里极不服气。

又一日，伙计来了，指肚点点金枝摊前的豆腐，道：“果然嫩多了，这盘我全买了，隔天再买你一盘。”金枝低声地说：“这么嫩的豆腐，做起来费功夫。”金枝男人腰摔坏了，里外全靠她一个。伙计说：“价钱，亏待不了你。”

隔天，金枝左等右等，不见伙计来，散市后，一路寻到王家。伙计说：“前几个的豆腐，少爷说还是不够嫩。”金枝说：“这么嫩的豆腐……那这盘怎么办？”伙计说：“挑回去！做出少爷满意的豆腐，我出五倍的价！”

金枝气咻咻地将这事对西施说了。西施说：“伙计说的可算话？”金枝说：“算话又怎样？他想要的，我又做不来……”西施眨眨眼：“一盘抵五盘，倒是个好价钱。”

西施当夜做了一盘嫩豆腐，一早送到王家，正赶上王家少爷吃早餐。西施卷袖净手，将豆腐切下一块，葱白似的手拿住了，放在青花瓷盘里，端至少爷桌上。伙计浇上调制好的酱汁，少爷伸筷夹豆腐，一夹，豆腐就散了。西施说：“我来。”接过银筷，夹起一方尖儿豆腐，往少爷嘴里送。少爷合上嘴巴，喉咙一声咕噜，豆腐溜进肚子里，来了个透心凉。“好嫩的豆腐！比我在日本吃的还嫩！”

少爷吩咐伙计把豆腐全买下来。伙计信守承诺，付给西施五倍的豆腐钱。西施临走时说：“吃不完的豆腐，放在深井里镇着，吃时再用井拔凉水余一趟。”

西施将豆腐钱交给金枝，金枝不收，说这是你的。西施说：“我只卖老豆腐。”金枝说：“没想到你嫩豆腐做得比我好。”西施说：“我喜欢做老豆腐。”金枝说：“你心地儿好。”西施抿着嘴笑了笑，像极一块白嫩嫩的豆腐。

(有删改)

6.下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

( )

- A.巡差坚守市场管理的“规矩”，坚持剁掉“小偷”的手指，他算是一个优秀的管理者。
- B.作者对反面人物——王家少爷的塑造非常成功，他对金枝百般刁难，对西施施与重金。
- C.瘦七和西施两人不遵守市场“规矩”的行为，对市场秩序有负面影响，引发管理难题。
- D.两则小说虽然选用的题材不同，但塑造的两个主人公品质相似，也表达了相近的主题。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

( )

- A.两则小说开篇都有对通州风情和集市生活的具体描写，如“杀鱼的过程”和“两种豆腐的吃法”等，是文学源自生活的最好注解。
- B.《卖鱼的瘦七》写瘦七杀鱼的过程，有别于开篇处杀鱼的描写，突出了瘦七不得已而为之的矛盾心理，有利于塑造人物、表现主题。
- C.《卖豆腐的西施》结尾处对西施的描写，运用比喻的修辞手法，起到了形象地突出女主人公笑的形象，给读者留下深刻印象的作用。
- D.两则小说语言特色鲜明，用语朴实无华，对话多用口语，充溢着浓郁的地方语言色彩，与人物的身份地位极为相符。

8.两则小说中的主人公“瘦七”和“西施”有诸多相同的优秀品质，请结合作品内容简要概括说明。(6分)

9.多数读者认为文本一的题目《卖鱼的瘦七》过于直白，改为《规矩》更好，请结合文本阐述理由。(6分)

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

朱公讳光庭字公掞河南偃师人太尉长子公幼好学十岁能属文赋诗有警句祖父拊其背曰大吾门者汝也得任子恩辞以与其弟祖父益奇之嘉祐二年，登进士第，调万年主簿，数假邑事，邑人谓之“明镜”。为修武令，邑有牧地，民久侵冒转易，皆为税籍，朝遣使案亩加租，总四万余石。公争之，得减万余石。修武废为镇，民以为不便，公力争不能得，察访官欲奏留公领镇事，公辞之，改垣曲令。他邑敛青苗钱，类以严督取办。公不答一人，而输有时足。公自以遇圣之知，夙夜竭力，知无不言。时进退大臣，损益政事，公密勿启沃，多见施行。拜右谏议大夫，赐三品服，请召讲官便殿，访以治道，是岁旱，论救灾十事。迁给事中。有诏“幸后苑，赏花、钓鱼，燕群臣”。会春寒，公请罢点，以祇天戒。其夏日食，上疏论修德应变。神宗山陵，韩献肃公守洛，奏公勾当山陵事；事以时集，洛人不知有太役。公天性纯孝，为太尉居丧，庐墓侧三年，事叔父尽其道，教诸弟以友爱，上下惇睦，靡有间言。为人端厚方重，望之可畏，即之谦恭，虚己常若不足。修身治家，居官立朝，与朋友交，一以至诚。守亳，亳人怀其德，为之立祠。亳大饥，公开仓赈济，量口给粟，五月而止，民无菜色。在潞，以邻境荒歉，流民至者相踵。公劳来安定，日为食以食之，一日，食饥者至暮，不暇食，遂感疾，犹强视事。未终前二日，亲祷雨，拜不能兴，忧民之心，瞑而后已。

（节选自范祖禹《集贤院学士知潞州朱公墓志铭》）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

（ ）

- A.朱公讳光庭字公掞/河南偃师人/太尉长子/公幼好学/十岁能属文/赋诗有警句/祖父拊其背曰/大吾门者/汝也/得任子恩/辞/以与其弟/祖父益奇之
- B.朱公讳光庭字公掞/河南偃师人/太尉长子/公幼/好学/十岁能属文/赋诗有警句/祖父拊其背曰/大吾门者汝也/得任子恩/辞/以与其弟/祖父益奇之
- C.朱公讳光庭字公掞/河南偃师人/太尉长子/公幼好学/十岁能属文/赋诗有警句/祖父拊其背曰/大吾门者汝也/得任子恩辞/以与其弟/祖父益奇之
- D.朱公讳光庭字公掞/河南偃师人/太尉长子/公幼/好学/十岁能属文/赋诗有警句/祖父拊其背曰/大吾门者/汝也/得任子恩辞/以与其弟/祖父益奇之

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A.主簿，是各级主官属下掌管文书的佐吏，唐宋时期常常由初入官场的人担任。
- B.青苗钱，宋代在青黄未接时发放的农业贷款，本意为增加政府收入并抑制民间高利贷。
- C.立祠，我国古代一种信仰民俗，建造目的是为受尊敬的已逝之人建立祠庙加以奉祀。
- D.“公劳来安定”中的“劳”与《种树郭橐驼传》中的“辍飧饔以劳吏者”的“劳”同义。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

（ ）

- A.朱光庭秉公办事，能力出众。担任修武县的县令，正确对待公家牧场的税收；在垣曲县，没有鞭打一个人，但能够按时收取青苗钱。
- B.朱光庭竭力辅君，知无不言，为报答君主的知遇之恩，面对提拔或者罢黜大臣以及一些政事，他都勤勉努力，竭诚开导，很多意见得以施行。
- C.朱光庭为人孝悌，端厚谦恭，为父亲筑庐守孝三年，事奉叔父尽其孝道，教诲诸位弟弟使家族和睦，看上去让人生畏，其实却是谦逊恭敬。
- D.朱光庭忧虑民事，死而后已，在亳州、潞州发生大饥荒时，他开仓赈济百姓；临终前两天，还亲自祈祷

求雨，当时跪拜后都已经不能站起来。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语，(8分)

(1) 会春寒，公请罢燕，以祇天戒。

(2) 一日，食饥者至暮，不暇食，遂感疾，犹强视事。

14.修建宋神宗陵墓一事，具体是如何执行的？结果怎么样？(3分)

## (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

金陵九日

唐彦谦

野菊西风满路香，雨花台上集壶觞。  
九重天近瞻钟阜，五色云中望建章。  
绿酒莫辞今日醉，黄金难买少年狂。  
清歌惊起南飞雁，散作秋声送夕阳。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

( )

A.本诗写诗人九月九日在金陵雨花台上聚友宴饮，共度重阳节的所见所感。

B.首句以“野菊”“西风”这些典型意象写出重阳节最具特色的自然景象。

C.颔联以“九重天”与“五色云”为烘托，写出了钟山与南京殿阁之壮观。

D.“绿酒”“清歌”写出了宴饮之乐，也在“送夕阳”中流露出思亲的哀伤。

16.前人评价此诗“章法紧严”，据此请结合全诗简要分析。(6分)

## (三) 名句名篇默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 杜牧《阿房宫赋》中写秦统治者生活极尽奢侈，任意挥霍财物的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 在《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写周瑜战场上指挥从容，建立赫赫战功，反衬自己的年老无为。

(3) 唐宋诗词中常用奔流不息的江水来创造意境，抒发感慨，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用(20分)

### (一) 语言文字运用 I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

近两年来，以思想为引领、学术为根基、知识为内涵、创新为手段、传媒为前导，挖掘典籍中蕴含的思想文化和有益知识，让古籍中的文字“活”起来，实现创造性转化和创新性发展，成为中央广播电视总台专题节目的主流之一，涌现出不少质量很高、①家喻户晓的作品，其中大型文化节目《典籍里的中国》开风气之先。如果说古籍是一块坚硬的岩石，那么《典籍里的中国》钻头之利、开掘之深、范围之大、效果之显著②空前绝后。第一季节目，将《尚书》这样“小众而小众”的古籍，变为“大众之大众”的口碑。近日又在方式上消弭古今时空之别将《永乐大典》这样的旷世巨著与祖国民族命运紧密相连播出的第二季首期节目

凸显了优秀文化直击心魄、令人震撼，催人奋进的永恒价值和当代意义，古籍阅读是小众，分众的，古籍传播却是大众的，历代从事古籍整理研究和保护的学者③宵衣旰食、爬梳整理、含身护书、奉献一生，维系着中华民族不灭的精神和不死的脊梁。如今，《典籍里的中国》将戏剧、影视、文化、学术有机结合起来，反复锻造、淬火激发，“百炼钢化为绕指柔”，真正实现了跨界融合。

18.文中加点的成语使用不够恰当，请加以修改。(3分)

19.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

20.文中画横线处的“小众”和“大众”重叠使用，具有怎样的表达效果？请简要说明。(4分)

## (二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成第 21~22 题。

清明节是一个让人伤怀的节日, 到了这一天, 人们都要去陵墓祭扫先人。“清明时节雨纷纷, 路上行人欲断魂”是比喻这个节日最形象的诗句。其实, ①, 清明节和民间的寒食节也不同。

“清明”是二十四节气之一, 清明一到, 我国大部分地区气候温暖, 万木凋零的寒冬已经过去, 到处一片生机勃勃, 正是春耕春种的好时节, 因此民间有“清明前后, 点瓜种豆”的说法、②, 除了讲究禁火、扫墓, 还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗活动。而“清明节”则是指在“清明”这天以扫墓祭祖为主要内容的节日。清明节是我国传统习俗中最重要祭祀节日, 开始于古代帝王将相的“墓祭”之礼, ③, 成为中华民族的一种固定的习俗, 民间的“寒食”是冷饭的意思, 就是说, 寒食节这天不生火做饭, 要吃冷食。由于寒食节是在清明节的前一天, 其内容又是祭奠, 所以时间一长, 许多人就把寒食节和清明节混淆, 当成一个节日了。其实, 寒食节祭奠的是介子推, 清明节祭奠的是自己的亲人。

但不论如何, 清明节这一天, 是中华民族一个具有不寻常意义的日子。四海之内, 回家路上, 奔跑的, 是一个个沉重的身影。每一个人的心灵深处, 都怀揣着一颗虔诚的灵魂。

21.下列句子与文中画线语句不属于同一类的一项是 (3分)

( )

- A.雷打谷雨前, 洼地种瓜甜
- B.春风秋月不相待, 倏忽朱颜变白头
- C.立秋有雨丘丘收, 立秋无雨人人忧
- D.大寒牛下塘, 冻死早禾秧

22.请在文中标序号的横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

## 四、写作 (60 分)

23.阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

巴西大草原上有一种斑纹鹿, 这种鹿在草原上健步如飞, 可在沟壑中行走艰难。它们的天敌是花豹。斑纹鹿每年都要进行一次迁徙, 大概要走出四百多公里, 到达另一片草原。这期间, 会发生一个让人不解的现象: 斑纹鹿所走的路线, 是一个绕远的弓背路线, 这条路上到处都是花豹。而如果走弓弦路线, 这个距离中花豹出没的机率几乎为零。

后来, 人们发现, 弓弦路线中共有沟壑 36 个, 而且都是悬崖陡坡, 这对于斑纹鹿来说, 才是一场真正的挑战。因为, 相对于花豹的威胁, 在它们迁徙过程中, 一次最多也就是损失一只同伴, 但如果走到沟壑

悬崖边，它们很有可能掉下去许多只。

读以上材料，你有什么思考或受到了什么启发？请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

