

参考答案

1. D (A “不能够表现”表述错误,原文信息“还可以改变以往单一媒体、单一形态的传播局限”;B “诉诸文化符号”表述错误,原文信息“不能停留在一些表层的文化符号输出上”;C “针对我国现实”表述错误,原文信息“针对不同国家的本土化表达”)(3分)
2. B (“中国故事对外传播的最终落脚点”表述错误)(3分)
3. B (侧重“修辞叙事”不属于材料二的观点)(3分)
4. ①论证层次清晰。采用总分总结构,从内容、渠道和平台三个方面,论证了媒体融合对提升国际传播能力的重要作用。②论证方法多样。运用比喻论证、举例论证等论证方法,论证了渠道融合、平台融合的发展不断深入的特点。(4分。每点2分,总括1分,具体阐释1分。如果只答总的特点仅给1分;如果只答具体阐释,可给2分)
5. 案例呈现了中国自然风光,增强了观众对中国风景名胜的兴趣(1分);中国式亲情、友情等元素,唤起了中外观众的情感共鸣(1分);通过视觉图像向国际社会传递中华优秀传统文化和当代价值,是国际传播的优秀案例(2分)。
6. C (A项“缺少安全感”推论错误,他们只是急切地想知道接下来的行程而已,B项从后文得知,阿张看书,不是内心的紧张和焦虑的表现。D项“太过散漫”错,应该是“容易暴露目标”。)
7. B “都有”有误,文中没有阿张和那大孩子的心理描写。
8. ①大孩子(1分),在残酷的战争中快速成长的革命战士,代表青年一代,是国家的未来和希望(身份界定1分)。
- ②阿张(1分),在广州沦陷后毅然参加革命的南洋华侨,代表有召必回、赤诚肝胆的爱国侨胞(身份界定1分)。
- ③五位客人(1分),需要被保护、善于观察反思的外江佬,是身兼特殊任务的知识分子,也是革命的重要力量(身份界定1分)。
- ④群像特征:文中人物都没有具体姓名(1分),但都有沉着冷静、聪明机智、细心体贴、勇敢无畏、丰富的作战经验、强烈的家国情怀、保家卫国的志向等特点(只要答到其中一个形容词都给1分),他们是无数普通革命战士的缩影。
- (评分细则:第①至③每点2分,答对其中任意两点得4分;第四点2分,共6分。意思答对即可;其他答案言之成理,可酌情给分。)
9. ①节奏紧凑,层层推进。从出发前的全副武装、周全部署,到行军过程的快慢行止,最后一道封锁线的严阵以待,叙事节奏加快。
- ②突出人物形象。封锁线上,遍布敌人哨位,战士们步步为营,小心谨慎,可见训练有素,能力出色。
- ③突显主题。护送任务困难重重,更能突出队伍久经历练强大,表达了作者的崇高敬意。
- ④紧张的氛围更容易调动读者的情绪,带给读者惊心动魄的阅读体验。
- (评分细则:第①点:答出“情节节奏紧凑,层层推进”、“情节张弛有致”等给1分,结合文本分析1分;第②点:答“突出人物形象”给1分,结合文本分析人物形象给1分,除参考答案外,答到勇敢机智、富有斗争经验等都可给分;第③点:答出“凸显主题”得1分,结合文本分析1分;第④点:答“紧张的氛围更容易调动读者的情绪,带给读者惊心动魄的阅读体验”给2分,其他跟读者阅读体验有关的答案也可酌情给分。每点2分,答到任意三点给6分,意思答对即可;其他答案言之成理,可酌情给分。)
10. B 前句是去掉,革除,后句是距离。
11. C 原文:会河决王陵埽,水去而土肥,失阡陌,田讼不能决,讽分别疆畔,著为券,民持去不复争。

12.D 兼：兼任；署、假、摄、行指代理官职。

13.B 原文“时山东饥，宰相王曾，家积粟多”，范讽是调宰相王曾家的粮食救济百姓。

14.【答案】(10分)

(1) (范讽)立即借出三万斛粮食。到了秋天，百姓都提前偿还。

(2) 如果对内整顿各项制度，亲自做到节俭(厉行节约)，按照祖宗的旧例，就不用担心边患了。

((1)“出贷”，借出。“比”，到了。“输”，偿还(交出)。句意2分。

(2)“百度”，各种法度。“如”，按照。“故事”，旧例。句意2分。)

15. ①贫富不同而负担相同，农民会非常困难。(1分) ②朝廷是让官府衡量百姓的承受能力，等同征收是懒政，是主管官员的失误。(2分)

【参考译文】

范讽，字补之，因先辈功劳补任将作监主簿，任平阴县知县。恰逢黄河在王陵埽决口，大水退去后田地肥沃，原有的田界消失，田地诉讼无法裁决，范讽划分田界，写在地契上，百姓拿去不再争执。范讽辩才出众，爱出风头，但是处理问题能自己做主，属吏不敢欺骗他，任知县时照顾贫弱的人，至于强横的大户人家，则用严厉的法令来治理。考中进士，升任大理评事、淄州通判，当年发生干旱，蝗灾严重，别的作物都不能成活，百姓认为蝗虫不吃豆类，还可以种植，却担心没有种子，范讽巡视到邹平，打开官仓借粮食给百姓。县令争论说不可以(这样做)，范讽说：“有责任，与县令无关。”立即借出三万斛粮食；到了秋天，百姓都提前偿还。调任梁山军知军，因母亲年老没有赴任，获任郓州通判。朝廷下诏将黄河决口处填堵，州中征集百姓上缴(堵塞决口用的)草把和竹木土石，而城镇居民与农户(数量)相同，范讽说：“贫富不同而负担相同，农民会非常困难。况且诏书让官府衡量百姓的承受能力，现在却等同征收，这是主管官员的失误。”立即改动布告，让富人交纳三分之二，并请朝廷下令各州以郓州为表率，朝廷听从了他的意见。调任广济军主管，百姓躲避水灾，住在堤上，凡是在官府服徭役的，范讽都让他们回去保护自己的家，并上奏朝廷免除他们的租赋。连续升迁至太常博士，出任青州知府，两次提升担任了户部郎中。当时山东闹饥荒，宰相王曾，家中存粮很多，范讽从他家拿出几千斛救济饥民，并奏请朝廷派出使者安抚京东。进入京城任右谏议大夫，暂代御史中丞。钱惟演提议献、懿二位太后应祔祭祀真宗庙中，范讽上书弹劾钱惟演，请求将他罢免。宋仁宗不听，范讽拿着委任状对皇帝说：“陛下不听我的话，希望交还委任状，不敢再担任御史中丞了。”皇帝不得已同意他的提议，范讽才告辞出宫，于是将钱惟演贬到随州。当时拟定章懿皇后谥号，宰相张士逊、枢密使杨崇勋中午时分仍不肯到场，范讽弹劾张士逊和杨崇勋，二人都被撤职。调任保信军，允许他在舒州居住为母亲守丧，又允许他回到齐州。服丧期满，升任光禄卿、陕州知州。进京见皇帝说：“元昊不可攻打，只派兵守住要害之处，抵抗侵犯、掠夺，时间长了(元昊)自会臣服。如果整顿内政，厉行节约，按照祖宗的旧例，就不用担心边患了。”又任给事中，去世。

16.C【解析】“登临形胜”三句，一方面将上片的怀古与下片的伤今联成一气；另一方面又用“发挥英气”将“感伤今古”之情陡然刹住，为后面拓展新的词境留下余地。下文的颂扬与抨击政治态度明朗，气势磅礴，激荡人心，主要是“发挥英气”的内容，故而“进一步抒发感伤今古之情”说法有误。

17. 参考答案：不一样(1分)。柳词中，它以“有”字带起，用铺陈的手法，表现湖山之间美丽的景色(2分)；而本词中在突出湖山景色之美、展现西湖的“佳丽”外(1分)，更以乐衬哀，表达了对豪杰们沉溺享乐、消磨志气、不图奋进的悲慨与沉痛。(2分)

18. (1) 饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也 (2) 扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹

(3) 废池乔木，犹厌言兵 (4) 矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶

19. B【解析】本题考查辨析近义成语的能力。第一处，萍水相逢：比喻素不相识之人偶然相遇。不期而遇，指意外碰见，没有指定的时间、地点，让人感觉突如其来。此处是说他乡与故乡的人意外碰见，选用成语“不期而遇”更合适。第二处，浩如烟海，形容文献、资料、书籍等多得无法计算。灿若繁星：比喻才能出众的人很多。此处用来形容表达乡愁的文字之多，选用成语“浩如烟海”。第三处，宵衣旰食：形容为处理国事而辛勤地工作。多用以称颂帝王勤于政事。废寝忘食：形容非常勤奋专心。此处和“处理国事”没有关系，选用成语“废寝忘食”。第四处，记忆犹新：过去的事，至今印象还非常清楚，就像刚才发生的一样，比喻记忆深刻。历历在目：指远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。根据语境确定对象是景物，应该搭配成语“历历在目”。故选B。

20. D【解析】本题考查语言表达连贯、逻辑意脉一致的能力。本题应注意前后文衔接，结合括号前“成为地道的城里人，过着富裕的日子”“生活的快速发展变化”，括号后“乡游成了有情的旅游，乡愁气氛越来越浓。乡愁正在成为一种大众的世纪情绪”可知，括号之前的内容讲人们生活变好，括号之后的内容讲乡味，据此推出所填写的内容的第一句要与生活相关，讲人们生活怎么样，第二句讲乡味。据此排除A、C两项。根据前文“很多人已经在城市住了几十年，成为地道的城里人，过着富裕的日子，可故乡的山川草木仍然历历在目。更让人想不通的是……”推断此处应该是转折关系。B项的关联词是“不管”，是条件关系。还有根据前文可知，此处“生活的快速发展变化”应该是向好的方向发展，B项是“小日子是否越来越红火美好”，不确定人们日子是否向好的方面发展，与前文语境不符合，排除B项。故选D。

21. C【解析】本题考查病句辨析与修改的能力。画线句子有三处错误，首先句子中“建造并寻找”语序不当，应该先寻找，再建造，改为“寻找并建造”；最后一个分句缺主语，加上“它”；“培育……文化和历史”搭配不当，将“培育”改为“孕育”。故选C。

22. 参考答案：

(1) 敬请届时光临指导；(2) 务必准时出席；(3) 期待您拨冗莅临；(4) 到时候一定要来啊！（符合语用环境，意思对即可）

23. 【写作指导】

曾子的话讲的是儒家的进取精神。所谓“担起”就是要自强不息，厚德载物。《法句经》的话告诉人们要去掉胜负心，不要沉溺于纷争之中。所谓“放下”就是要摆脱私心的困缚超脱对外物的追逐。《庖丁解牛》的话告诉我们要顺其自然，按规律行事。所谓“看开”，就是要“依道而行，顺应规律”。担起，放下，看开，虽是三家所言，但它们其实是各有所长互为补充的。写作提示已经说明，要综合三家观点或是任意组合两家观点进行写作，因此，学生写作时切不可只谈一个方面，也不要局限于材料本身而大谈儒释道三家文化，要论述担起、放下、看开，对于读书治学、成才修身等的启示意义。

【参考立意】

1. 人生须有能担起、能放下、能看开的智慧；2. 自强不息，顺势而为，有时放下；3. 放下助力担起，看开让人成功；4. 担得起，也要放得下；等等。

【参考范文】

勇担起，能放下，应看开

弘毅任重，儒家启人担起，担起仁、义、礼、智、信；抛却怨鄙，佛家示人放下，放下痴、嗟、嗔、怨、怒；依天顺理，道家醒人看开，看开成、败、得、失、错。担起，放下，看开，人生漫漫，一路逶迤，或或花繁。

智者乐水。自强不息，厚德载物。担起，是一份社会责任、家国担当。士不可以不弘毅，任重而道远。儒家讲求入世，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。担起，以梦为马，逐梦韶华。你看那，“国家杰出贡献科学家”钱学森，担起强国任，“我的事业在中国，我的成就在中国，我的归宿在中国”誓言铮铮；你看那，擦亮北斗“国家名片”的谢军，担起飞天责，功成有我实现“三年一腾飞，十年一跨越”。担起，我辈青年应以萤烛之光增日月，微尘之力崇峻极，己力助国家。

水随方圆。一念放下，万般自在。放下，是一份坦荡淡泊、涅槃寂静。去胜负心，无诤自安。佛家讲求修心，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。身如菩提，心似明镜。放下，大道如砥，行者无疆。担责还需放下。功成必定有我，放下名利，以我之岂邀名、不图利热忱奉献，助力国兴。你且看，“千年沙丘无觅处，百里河堤尽绿洲”，人民的好书记焦裕禄放下了名和利；你且看，“冲天云雷震世界”，时代楷模林俊德赤诚一片，放下一生的荣与誉。我辈青年亦需学习他们，放下，愿作天上星星火，化作人间万丈光。

上善若水。依道而行，顺应规律。看开，是一份道法自然、致虚守静。因其固然，游刃有余。道家讲求无为，“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”。看开，大音希声，大象无形。渐冻症张定宇院长，看开，让他笑谈不治之症，签下遗体捐献书，由“小我”走向“大我”；排雷英雄杜富国，看开，让他忘记伤痕累累，肢体的残缺，以军人的傲骨投身时代、建立新功业。莫做神州袖手人，笑看人生多不平。我辈青年多一份平和坦荡，少一份纠结牵绊，看开，寄言燕雀莫相啁，自有云霄万里高。

仁为己任，死而后已。儒家讲求谋义而后动，勇担起，普济天下，诸法无我，佛家笃信诸行无常无害为道，能放下；天得一清，地得一宁，道家崇尚水善利万物而不争，应看开。时序流转，星燧贸迁，我辈于奔涌的时代大潮中，当担起，放下，看开。