

秘密★启用前

## 2023 届“3+3+3” 高考备考诊断性联考卷（三）

### 语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

#### 一、现代文阅读（36 分）

##### （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

网络文学在中国是一个不容忽视的现实。这个“现实”是包含几亿读者、上千万写作者、数十万签约写作者、数百家网站、数万部作品的网络文学活动。从广义的角度看，凡是那些在互联网上首发的作品都是网络文学；如果从狭义的角度看，只有那些在互联网上首发，与网络读者产生互动，并以此创作获得收入的文学作品才可称为网络文学。中国网络类型小说接续的是中国传统类型小说的文脉，有人将网络文学称为中国当代通俗小说。从文学的功能上说，网络文学关注的首先是文学的娱乐功能，当然文学的认识、教育功能在网络文学中并没有失去，只是网络文学更注重读者体验，更强调寓教于乐。

五四以来，中国现代文学以现代精神和现代的形式完成了文学的现代变革。中国现代文学革命的对象是鲁迅所批判的封建旧文学，陈独秀所说的雕琢的、阿谀的贵族文学，迂晦的、艰涩的山林文学。从形式上看，网络文学将五四文学批判的旧文学（类型化的通俗小说）重新复活了。那么，网络文学是否在走历史的回头路呢？

网络文学与五四新文学面对的历史语境不一样。五四新文学面对的是晚清以来中国落后挨打的历史局面。救国、图强是文化先驱们面临的根本任务，因此他们认为应当致力于器物之变、制度变革和文化变革。中国现代文化变革借助于文学，通过文学改变国民的精神灵魂。中国现代文学是写实的文学，普通平民代替才子佳人、王侯将相成为作品的主人公，现代文学作品中充满了祥林嫂、阿 Q、觉新、祥子等悲苦的人物形象，整体风格是沉郁的、悲凉的。在文化上，积极向西方学习，以民主、科学、自由、博爱、平等、个性解放等现代思想对国民进行精神启蒙。在文学形式上，借用欧化的语言和欧化的形式，开启了中国文学的“雅化”道路。上世纪

2

语文·第 1 页（共 12 页）

90年代兴起的网络文学面对的是中国改革开放以来经济高速发展的形势，计划经济向市场经济转变，文学开始边缘化。高等教育不断普及，全民文化水平不断提高，文学对民众启蒙的意义下降。在市场经济的推动下，文学的世俗化色彩增强，文学的消遣功能增加，网络媒体的普及应用与中国社会的世俗化和多元化发展相契合，娱乐化的网络文学应时而生。

秘

网络写作发表的环境与传统文学有根本的不同，写作的内容和风格自然也有较大改变。在网络上，作者和读者不喜欢一本正经地说话，轻松、戏谑的表达成为网络流行的语言风格。在网络语境中，有一套自成体系的网络流行语、符号、表情等，各种调侃、有趣的表达写进文学作品。网络文学的兴起是中国改革开放以来社会发展成就的表征：改革开放为网络文学提供了宽松的社会环境，使大批通俗化、消遣性的文学作品通过互联网获得了读者；改革开放为人们提供了丰富的物质基础，使更多的人有大量的消遣娱乐时间来阅读小说；改革开放以来自由、开放的文化环境，使网络文学广泛吸收、借鉴中外文化与文学资源；改革开放40年经济高速发展的现实极大地增强了我国的国力，为网络文学提供了文化自信，带来了网络文学积极、开朗、乐观的格调。

(摘编自周志雄《文学史视域中的网络文学》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 网络文学被称为中国当代通俗小说，是因为其更偏重文学的娱乐功能，注重读者体验，重视寓教于乐。
- B. 面对落后挨打的局面，文化先驱们着力于器物、制度及文化的变革，以完成救国图强的根本任务。
- C. 五四新文学在主人公身份、思想文化和文学形式三个方面做出的改变，都符合当时的历史语境。
- D. 网络文学常运用符号、表情等方式进行表达，语言风格轻松戏谑，这与作者和读者的喜好有关。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章首段从广义和狭义两个角度界定网络文学，又进一步对网络文学的功能做了说明。
- B. 文章从发展变革历程的角度对比网络文学与五四新文学，旨在突出二者在内容和风格上的不同。
- C. 文章论述了现当代文学在内容和形式上的变化，说明文学作品与历史语境密切相关。
- D. 文章对网络文学的兴起和发展持肯定态度，认为网络文学的兴起是当今社会发展成就的表征。

语文·第2页(共12页)

3. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 网络文学重视读者体验感受和娱乐功能的表达，传统文学更侧重于将娱乐当作实施教化的途径。
- B. 中国现代文学革命的对象是封建旧文学、贵族文学和山林文学，说明这些文学已无可取之处。
- C. 网络文学在创作时接续传统，和类型化的通俗小说有相似之处，但又随着时代发展不断变化。
- D. 改革开放以来，文学的世俗化和多元化色彩大于对民众的启蒙意义，这使文学边缘化成为必然。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

在苏州吴江区平望镇的一家相册工厂，这里的43名员工中，有30多名是残疾人，老板陆鸿也是一位脑瘫患者。就是这样一家残疾人居多的工厂，经历了三年疫情的冲击，营业额不降反升。

陆鸿：2022年营业额我们算出来是1400万，2021年大概是1000万。疫情发生之前基本上都在七八百万。

陆鸿：我这个人喜欢坚持，办一件事情，我再怎么样也要把它办成功，那种永不服输的精神。

残疾人的工作效率要比正常人慢得多，但陆鸿的工厂招人，残疾人优先，这都源于陆鸿的一个心愿，他就是想证明残疾人是有用的。

陆鸿：残疾人找工作是那么不容易，真找到的话，也只不过是扫扫地，不会找到自己发光的工作，我最好是能提供（给）他们一个岗位，（让他们）把自己的光给发亮。

陆鸿的心愿始于他自己的经历。陆鸿一岁时长了一场大病，从此成了脑瘫。

陆鸿：每次上体育课，同学们都会去操场上面开心地跑，开心地跳，只有我孤零零地一个人坐在教室里，老师从来也不会让我去。

陆鸿：我去找工作，找一个失败一个。最严重的一次，厂里那个人就跟我妈妈说，他说你看看你儿子这副样子，他能干什么。我埋怨天，埋怨地，连我妈妈我都埋怨，为什么要生我下来呢。

万般无奈之下，陆鸿只能去叔叔的厂里学敲白铁皮。为了这份来之不易的工作，陆鸿学会了骑自行车上下班，每天往返50公里。渐渐地陆鸿的手艺越来越好。但由于父亲病重，花光了家里的积蓄，陆鸿的收入不足以给家里带来太大的帮助。

陆鸿的妈妈：他爸爸不在了，影响也蛮大的，他说我是家里的男子汉，我要撑起这个家。

语文·第3页（共12页）

所以自己要创业了。

陆鸿：我不愿意当家里面的累赘。

陆鸿的创业是从摆地摊开始的，他修过自行车、开过报亭、电话亭和碟片店，收入却依然微薄，直到他开照相馆。

陆鸿：因为我这个人拍照，永远也拍不好，因为我头会晃晃。

刚开始，顾客看见是一个脑瘫患者给他们拍照，10个人里有9个都会转身离开。为了留住顾客，陆鸿承诺不满意就免费，并苦练修图技术。

陆鸿：我通过修图软件练了一手绝活，就是可以把我的头给摆正，可以把我所有的缺点都给掩盖，然后这个绝活也让我直接就火了，连上海、杭州顾客都慕名而来，找我拍证件照，有好多的顾客都问我，他说你有照片，怎么没有相册，然后我就开始想到了相册。

2017年，在吴江区残联的帮助下，陆鸿开了相册工厂，开始吸纳残疾人就业。

相册厂员工：因为说话交流困难，找工作很困难，我才来两个月。只要我不会的，他都会教我。我目标肯定想跟老板一样的，想做一个老板，和他一样帮助更多人，我有自信。

相册厂员工：老板他各个方面都是全能的感觉，他蛮厉害的。

疫情期间陆鸿动脑筋增加投入，购置了近500万元的机器设备，在疫情管控，员工们不能来上班，人手紧张的情况下，这些机器派上了用场，保证了工厂的正常生产。为了让员工保证收入，陆鸿也是想尽了办法。

陆鸿：因为疫情的原因，前面真的是一点生意都没有，（旅游）景点大概少了百分之七八十。我就开始带他们做自媒体，做淘宝店。大的那些相册厂都无法开工，外贸经销商就来找我们做，所以外贸大概翻了有两三倍。

在陆鸿的带领下，2022年的营业额达到了近1400万，比疫情前翻了整整一倍。现如今，陆鸿的工厂已经成为远近闻名的残疾人扶贫创业基地。

（摘编自央视新闻《陆鸿：能吃苦肯奋斗 似一叶扁舟在激湍中逆流而上》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 在疫情背景下相册工厂实现营业额不降反升，与陆鸿永不服输的精神及运营模式的改良息息相关。
- B. 在被问到为何工厂招人优先考虑残疾人时，陆鸿表示，这样能缓解残疾人找工作的压力，同时也想证明残疾人是能够发光发热的。
- C. 心愿始于经历，正是因为幼时生理残疾，学生时期受挫，找工作时期失败，这些经历迫使陆鸿走上自主创业的道路。
- D. 成功源于磨砺，陆鸿苦练拍照和修图技术，努力克服自己生理上的缺陷，使照相馆从几乎无人问津到顾客慕名而来。

语文·第4页（共12页）

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 央视栏目组作为采访的一方和编辑，关注受访者的现况和经历，并通过体验式采访，亲身体验被报道者的工作。
  - B. 陆鸿作为受访的主要一方，不仅坦诚地回忆自己的过往，而且关心同类人群的生活，借由采访吐露自己的心声。
  - C. 陆鸿妈妈和相册厂员工作为受访的次要一方，属于事实的知情人，在一定程度上使得采访更为全面、更有价值。
  - D. 如何帮助弱势群体就业创业，既是访谈双方共同关心的话题，也是后疫情时代下的所有人必须共同面对的问题。
6. “能吃苦，有担当”是2022年度《感动中国》栏目组给予陆鸿的颁奖词中的一部分，请结合材料，简要说明陆鸿的哪些事迹体现了“能吃苦，有担当”。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

文本一：

果园城记（之一）

芦 焚

这个城叫“果园城”，一个假想的中亚细亚式的名字，一切这种中国小城的代表。我只是从这里经过，只是借了偶然的机缘，带着对于童年的留恋之情来的。

这里住着我的一家亲戚。可怜的孟林太太，她永远穿着没有镶穗的深颜色的衣服，喜欢低声说话。关于孟林先生我知道的很少；我只知道他是严厉的人，待孟林太太太残酷，因为她没有生儿子，只有一个女儿。后来他便因为这个缘故抛弃了她。我小的时候，父亲每年带我来给他们拜年。然而我多少年没有过来了呀！自从父亲死后，已经七年——唉，整整的七年！

我要用脚踩一踩这里的土地，我怀想着的，先前我曾经走过无数次的土地。这里的一切全对我怀着情意。久违了呵！曾经走过无数人的这河岸上的泥土，曾经被一代又一代人的脚踩过，在我的脚下叹息似的沙沙的发出响声，一草一木全现出笑容向我点头。这里的每一粒沙都留着我的童年，我的青春，我的生命。

我已经看见那座塔了。我熟知关于它的各种传说。它看见在城外进行过的无数次只有使人民更加困苦的战争；它看见多少晨夕的城内和城外的风光，多少人间的盛衰。世界上发生过多少变化，它依然能置身城巅。

语文·第5页（共12页）

在每家人家门口——此外你还看见——坐着女人，头发用饱花水抿得光光亮亮，梳成圆髻。她们正亲密的同自己的邻人谈话，一个夏天又一个夏天，一年接着一年，永没有谈完过。她们因此不得不从下午谈到黄昏，直到她们的去田里耕作的丈夫赶着牲口，驶着拖车，从城外的田野上回来。

这里只有一家邮局，开设在一座老屋里面。假使你的信上没有贴邮票，口袋里又忘了带钱，不要紧，你只管大胆走进去，立刻有个老头向你站起来，这就是邮差先生。他同时兼理着邮务员的职务，可是悠闲得很，他和善的在柜台后面向你望着。你不等他招呼就抢着问：“有邮票吗？”“有，有，不多吧？”他笑着回答你。“忘记带钱了，行吗？”“行，行。”他频频点头。“信呢？我替你贴上。”他当真用吐沫湿了邮票给你按上去，他认识这城里的每一个人。他会说：“下次把钱送来就行。”

此外这里还有一所中学、两所小学、三个善堂、一家糟坊、一家中药铺、一家管镶牙的照相馆、两个也许四个豆腐作坊；它没有电灯，没有工厂，没有象样的商店……不管世界怎么样变动，果园城总是像那城头上的塔一样保持着自己的平静。必须承认，这是个单调而又沉闷的城市，令人绝望的城市。

从果园里穿过去，一直到孟林太太家的后门。那些被果实压得低垂下来的树枝轻轻抚摸着你的鬓颊，有时候拍打肩背，仿佛是老友的亲昵的手掌。

现在我站着的仍旧是像用水冲洗过的庭院，左首搭个丝瓜棚，但是夏天的茂盛业已过去，剩下的惟有透着秋天气息的衰败了。

我踌躇着站了片刻，在空荡荡的庭院里。忽然我听见堂屋的左首发出咳嗽声，这是孟林太太的咳嗽声。我特意放重脚步走上台级。房子里几乎可以说完全没有变动，连那些大约已经见过五回油漆的老家具在内，都擦得照出人影。长几上供着孟林先生年轻时的照片。照片旁边摆两只花瓶，里面插着月季花，大概在三个月以前就干枯了。

在使人感到沉重的，室中布满了阴影，静得连苍蝇的飞翔都可以清楚听见的静寂中，我预备在上首雕镂的老太师椅上坐下。这时从里间探出个女人的头来，她惊讶的望着我，低声问道：“你是哪里来的？”

我说明了来历，女仆像影子似的退进去了。我听见里面叽咕着，约摸有五分钟，随后是开关奩橱的响声，整理衣服声，轻轻的脚步声和孟林太太的咳嗽声。女仆第二次走出来，向我招手。

我走进去的时候，孟林太太正坐在雕花的几乎占去半间房子的大木床上，她并没有瘦的皱折起来，反而更加肥胖了，可是一眼就能看出，她失去一样东西，一种生活着的人所必不可少的精神。她的锐利的目光到哪里去了？她的我最后一次看见她时还保持着的端肃、严正、灵敏，又到哪里去了？

语文·第6页(共12页)

“几年了？”她困难的喘口气问。我诧异她的声音是这么大，现在毫无疑问已经聋了。“七年了！”我尽量提高声音回答她。她仍旧茫然的频频瞅着我，好像没有听懂。我们于是又沉默了。我们不自然的坐着，在往日为我们留下的惆怅中。放在妆台上的老座钟，——原来老像一个老人在咳嗽似的咯咯咯咯响的——不知几时停了。“你老了，”孟林太太困难的说。“人都要老的。”我低声回答。

那女仆送上茶来，仍旧是老规矩，每人一只盖碗。

一九三八年九月二十二日

(有删改)

文本二：

像许多青年作家，芦焚先生是生在穷乡僻壤而流落到大城市里过写作生活的。在现代中国，这一转变就无异于陡然从中世纪跌落到现世纪，从原始社会搬到繁复纷扰的“文明”社会。他在二三十年中在这两种天悬地隔的世界里做过居民。虽然现在算是在大城市里落了籍，他究竟是“外来人”，在他所丢开的穷乡僻壤里他才真正是“土著户”。他陡然插足在这光彩眩目喧聒震耳的新世界里，不免觉得局促不安；回头看他所丢开的充满着忧喜记忆的旧世界，不能无留恋，因为它具有牧歌风味的幽闲，同时也不能无憎恨，因为它流播着封建式的罪孽。他也许还是一位青年，但是像那位饱经风霜的“过岭”者，心头似已压着忧患余生的沉重的担负。我们不敢说他已失望，可是他也并不像怀着怎样希望。他骨子里是一位极认真的人，认真到倔强和笨拙的地步。……他爱描写风景人物甚于爱说故事。在写短篇小说时，他仍不免没有脱除写游记和描写类散文的积习，有时这固然是必需的。

(朱光潜：《〈谷〉和〈落日光〉》1937年8月1日《文学杂志》第一卷第四期，有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 费孝通曾在《乡土中国》中指出，乡下人的信任并非没有根据，“乡土社会从熟悉得到信任”。文本一中邮差先垫付邮资正是这种“信任”的体现。
- B. 文本一中孟林太太的生活是沉寂的，按照惯性度过时光。在某种程度上来说，她丧失了生命的活性和存在的意义。“我”对她的变化只有深深的无奈。
- C. 文本一中的果园城在时间流逝中既有“变”的一面：人们衰老了；又有“不变”的一面：不变的风景、生活方式。这其中包含作者对乡村状态的思考。
- D. 文本二说明了芦焚创作作品的一种思路——“精神还乡”，即作者身在城市未能忘却乡村，将这种感情寄情于笔下的人物。文本一即是这种思路的体现。

8. 文本一在叙事方面有什么特点？请结合作品简要分析。（6分）

9. 文本二中提到，作者对乡村既有“留恋”，也有“失望”。请结合文本二，分析文本一的“我”对果园城的情感。（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

昭王既息民缮兵，复欲伐赵。武安君曰：“不可。”王曰：“前年国虚民饥，君不量百姓之力，求益军粮以灭赵。今寡人息民以养士，蓄积粮食，三军之俸有倍于前，而曰‘不可’，其说何也？”

武安君曰：“长平之事，赵军大破。赵自长平已来君臣忧惧早朝晏退卑辞重币四面出嫁结亲燕、魏连好齐、楚积虑并心备秦为务。其国内实，其交外成。当今之时，赵未可伐也。”

王曰：“寡人既以兴师矣。”乃使五大夫王陵将而伐赵，陵战失利，亡五校。王欲使武安君，武安君称疾不行。王乃使应侯往见武安君，责之曰：“今赵卒之死于长平者已十七、八，其国虚弱，是以大发军，人数倍于赵国之众，愿使君将，必欲灭之矣。”武安君曰：“今秦破赵军于长平，畏而释之，使得耕稼以益蓄积，养孤长幼以益其众，缮治兵甲以益其强，增城浚池以益其固。至于平原君之属，皆令妻妾缝补于行伍之间。臣人一心，上下同力。兵出无功，诸侯生心，外教必至。臣见其害，未睹其利。又病，未能行。”

应侯惭而退，以言于王。王曰：“微白起，吾不能灭赵乎？”复益发军，更使王龁代王陵伐赵。围邯郸八九月，死伤者众而弗下。赵王出轻锐以寇其后，秦数不利。

王闻之怒，因见武安君，强起之，曰：“君虽病，强为寡人卧而将之。如君不行，寡人恨君。”武安君顿首曰：“臣知行虽无功，得免于罪。虽不行无罪，不免于诛。惟愿大王览臣愚计，释赵养民，以观诸侯之变。抚其恐惧，伐其骄慢，诛灭无道，以令诸侯，天下可定，何必以赵为先乎？臣宁伏受重诛而死，不忍为辱军之将。愿大王察之。”王不答而去。

（节选自《战国策·中山策》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 赵自长平已来/君臣忧惧早朝晏退/卑辞重币/四面出嫁/结亲燕、魏/连好齐、楚/积虑并心/备秦为务/
- B. 赵自长平已来/君臣忧惧/早朝晏退/卑辞重币/四面出嫁/结亲燕、魏/连好齐、楚/积虑并心/备秦为务/
- C. 赵自长平已来/君臣忧惧/早朝晏退/卑辞重币/四面出嫁/结亲燕、魏/连好齐、楚/积虑并心/备秦为务/
- D. 赵自长平已来/君臣忧惧早朝晏退/卑辞重币/四面出嫁/结亲燕、魏/连好齐、楚/积虑并心/备秦为务/

语文·第8页（共12页）

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 益意思是增加，与《出师表》“至于斟酌损益”的“益”含义相同。
  - B. 其意思是它的，与《烛之武退秦师》“吾其还也”的“其”含义不同。
  - C. 因意思是于是，与《鸿门宴》“因击沛公于坐”的“因”含义相同。
  - D. 虽意思是即使，与《兰亭集序》“虽趣舍万殊”的“虽”含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 秦昭王在使百姓得到休养生息、修缮兵器之后，想再次伐赵，武安君却认为赵国在长平之战后，采取诸多措施，国力充实，外交成功，不宜攻打。
  - B. 秦昭王在王陵战败后想要派遣武安君出战，但武安君称病拒绝，为此秦昭王责备他：趁赵国虚弱，此时发兵攻打是以多胜少，一定要灭亡赵国。
  - C. 武安君面对责问，给出了三个不愿带兵讨赵的理由：赵国休顿整治，上下齐心抵抗外敌；出师不利，赵国外援必来；自己有病，不能出征。
  - D. 武安君不畏秦昭王的威逼，依旧反对伐赵，并明确表示自己宁愿受重罚而死，也不忍心做蒙受耻辱的军队的将领，秦昭王没有答话就离开了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 至于平原君之属，皆令妻妾缝补于行伍之间。

(2) 君虽病，强为寡人卧而将之。如君不行，寡人恨君。

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首诗，完成14~15题。

题鄂王墓

宋·叶绍翁

万古知心只老天，英雄堪恨复堪怜。  
如公更缓须臾死，此虏安能八十年。  
漠漠凝尘空偃月，堂堂遗像在凌烟<sup>①</sup>。  
早知埋骨西湖<sup>②</sup>路，学取鸱夷<sup>③</sup>理钓船。

语文·第9页（共12页）

### 岳鄂王墓

元·赵孟頫

岳王坟上草离离，秋日荒凉石兽<sup>④</sup>危。  
南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。  
英雄一死嗟何及，天下中分遂不支。  
莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。

【注】①凌烟阁：是唐代表彰功臣建筑的高阁。②西湖：南宋三十二年，宋孝宗下诏为岳飞昭雪，将岳飞遗体葬在西湖栖霞岭南麓。③犍夷：即范蠡，春秋末政治家，曾献策助越王勾践灭吴，功成之后隐退，化名为鸱夷子皮，泛舟五湖。④石兽：摆在墓前的兽形石雕。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 叶诗开篇直抒胸臆，写出从古至今只有老天最了解人心，可也会天妒英才，让岳飞遭遇不幸，两个“堪”字连用，使情感激越。
- B. 叶诗颔联两句从假设的角度将过去和现在进行了对比，并愤慨地表示只要岳飞不死，他就一定能够驱除鞑虏，让金兵离开中原。
- C. 赵诗首联以离离墓草渲染岳墓秋日的荒凉，冷硬屹立的石兽，更增添了几分悲思，写出岳飞墓前荒凉之景，暗寓诗人伤痛之情。
- D. 赵诗颈联哀叹，有望承担中兴重任的英雄岳飞悲惨死去，使天下南北中分以至南宋最终连最后一块土地也守不住，被蒙古人灭亡。

15. 两首诗尾联都写到了“西湖”这一意象，但两位诗人在表述对岳飞之死的感受上同中有异，请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 郦道元在《三峡》中仰观冬春之景，见到“\_\_\_\_\_”，峰间瀑布飞悬，山水树木“\_\_\_\_\_”，感受到无穷的趣味。
- (2) 王逸评《离骚》时，说其“引类譬喻，灵修、美人，以譬于君。”苏轼在《赤壁赋》中也用这种手法来表达对君王的思念的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- (3) 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾褒贬分明地写出宋武帝北伐辉煌的句子是“\_\_\_\_\_”，写宋文帝北伐惨败的句子是“\_\_\_\_\_”，对比强烈。

语文·第10页（共12页）

### 三、语言文字运用（20分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

你有没有过这样的感受，如果习惯了熬大夜、睡懒觉，白天起床后，总会觉得脑袋晕乎乎，做事效率低，还很容易拖延。偶尔早起一次，你会发现状态特别好，不但头脑清醒，而且做事往往也会①。

早起，能让我们比别人多出“半天的精彩”。人与人之间的差距，很多时候是由早起这类②的行为不断叠加产生的。很多人都有过这样的经历：早晨闹钟响了无数次，一次又一次地关掉，不想起床，弄得③；起床后，匆匆忙忙出门，一整天焦头烂额。很多优秀的人，并非天赋异禀，而是更懂得如何管理和利用时间。曾国藩说：“早晨不起，误一天的事。”不仅早起能让你时间饱满，还能让你的生活节奏张弛有度，心情愉快。当焦虑和压力袭来时，不妨尝试调整自己的作息，早睡早起。当一个人情绪稳定、心情愉快时，做事效率就会提高。想要养成早起的习惯，从“夜猫子”变成“早起鸟”，你可以尝试以下这个④的方法，让早起毫不费力。第一天早起5分钟，第二天早起10分钟，第三天早起15分钟，以此类推，直到达到你早起的目标时间并养成习惯。同时，早起的前提是要有充分的睡眠，当夜幕降临时，早点放下手机，好好休息，才能有更好的状态迎接新一天。

尼采曾说：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”不辜负每一天的阳光，不错过每一次的成长，养成早起的好习惯，你终将在未来的某一刻，看到坚持的意义，成为更好的自己。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。（4分）

18. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 下列各句中的引号和文中的“早起鸟”的引号，作用相同的一项是（3分）

- A. 几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。
- B. “祥林嫂怎么这样了？倒不如那时不留她。”四婶有时当面就这样说，似乎是警告她。
- C. “木”与“树”在概念上原是相去无几，然而到了艺术形象领域，差别几乎一字千金。
- D. 我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。

#### （二）语言文字运用 II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

自古以来，人们都喜爱柳树。在春意盎然的清明时节，也形成了许多与柳相关的民间习俗。唐代以后，清明节插柳、戴柳逐渐成为我国绝大多数地区民众的常见做法，所以清明节还有

语文·第11页（共12页）

“插柳节”的别称。“清明，插柳叶于门，簪柳于首，曰辟毒疫。”《宣恩县志》（清同治二年本）所载的内容道出了清明插柳、戴柳的习俗。

①？通常会插在自家大门上、屋檐下，也有插在坟头上的，还有插在瓶子里供奉于佛像神灵前。在不同地方插柳的寓意也有所不同，如《宣恩县志》所载，“将柳条插于门上有避瘟疫、祛不祥的含义。”在山东微山，人们将柳条插在床头以避蝎子、蚰蜒等虫害，还会一边用柳条在墙壁处轻轻抽打，一边念念有词：“一年一个清明节，杨柳单打青帮蝎，白天不准门前过，夜里不准把人蜇。”由此看来，微山人们认为和端午的艾叶、菖蒲一样，②。

清明戴柳的习俗，在我国不少地方一直保留。从流传至今的“清明不戴柳，红颜成皓首”等俗语，可见，人们认为③。同时，清明戴柳还是人们装扮自己的一种方式。人们通常会佩戴用柳枝、柳叶编成的柳圈或将成的柳球，有的戴在头上，有的挂在项间，有的佩戴在衣服上。

又是一年清明时，杨柳依依道春意。人们不妨在门前插上柳条，或折一个柳圈戴在头上，在感受清明习俗的同时，尽享美好春色。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

21. 与“人们通常会佩戴用柳枝、柳叶编成的柳圈或将成的柳球，有的戴在头上，有的挂在项间，有的佩戴在衣服上”一句修辞手法相同的一项是（3分）

- A. 可是啊，北国的秋，却特别的来得清，来得静，来得悲凉。
- B. 我深切怀念那一抹绿色，如同涸辙的鱼盼望着雨水的到来。
- C. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- D. 他愤怒地张开大口，对着大山疯狂地吼叫，大山抖了三抖。

#### 四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《孙子兵法》中说：“夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。”在战争中，做好充分的计划可以提高胜利的概率，而少做计划则会降低胜利的概率。然而，《孙子兵法》中又说：“兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。”在战争中，用兵作战要根据敌情的变化调整策略，这样才能够取得胜利。

除了在战争上，这两句话也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入的思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

