

哈尔滨市第六中学 2020 级高三第一次模拟考试

语文试卷

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

至少在春秋战国，中国就已经确立了以农耕为主的生产与生活方式，并逐步形成了精耕细作技术体系，这个体系的起点应该是如何把握农时。种植需要确定合适的时间才会有好的收获，它是一个较漫长的过程，需要各种自然因素配合。古人认识到这一点，所以才有“天人合一”与“三才”（指天、地、人）思想的形成。

任何抽象的哲学理念都要有具体的操作措施才能实现其价值。如何在农业生产过程中把握农时，实现天人合一，并获得好的收成呢？我们的祖先利用二十四节气掌握农时，加上北方耕、耙、耨（南方的耕、耙、耖）三者配套的抗旱保墒体系，再辅以中耕除草的技术，以少量土地养活众多人口，构筑了一条通往天人合一、与自然和谐相处的路径。可以说，深厚的农耕基因决定了中国古代的文明类型，它促成了天人合一哲学的产生，进而孕育了二十四节气概念和抗旱保墒体系，构成了古代的精耕细作技术体系。所以说，二十四节气就是合理利用农时的典范，是当时发达的农学思想的具体体现。

如今的中国农业在传统农业的基础上引进了西欧农业模式，加入了许多工业化要素。其中化肥与农药在作出贡献的同时，存在诸多难以回避的问题，比如耕地质量下降，黑土层变薄，土壤酸化，耕作层变浅等。环境污染的问题日益突出，保障农产品质量安全的任务更加艰巨；生态系统退化明显，建设生态保育型农业的任务更加困难。二十四节气这一体系依然没有过时，这是因为不管农业生产如何发达，基础的原理不会变化，即依赖自然而生产。人们依然要遵循自古而有的尊重自然而非征服自然的知识体系，指导种植、养殖等生产的各个过程，找到可持续发展的和谐生产方式。二十四节气理念正以新的形式服务于中国当代农业。

传承二十四节气还可以对美丽乡村建设产生积极的影响。不管工业化的程度有多高，乡村依然

会是中国社会的最大板块，乡村的和谐依然要与工业化进程并行不悖。城乡之间的互动应该是双向的、良性的，不能因为工业化而让乡村失去了它应有的韵味。二十四节气时刻提醒人们，城市不能离开乡村。通过熟悉二十四节气，生活在都市的人们能够了解乡村，望得见青山，看得见绿水，记得住乡愁。

中国在未来将越来越多地站在世界舞台的中心，二十四节气如同中国文化的一张核心名片，有利于让世界更多地了解中国。当中国人提出“一带一路”的构想时，西方一些国家很不适应，认为这是中国试图主导世界的行为。实际上，中国的文化基因是以二十四节气为代表的和谐理念，不是征服理念，“一带一路”是用玉帛替代干戈的最好形式之一。在世界文明史的视野中，二十四节气是一个独一无二的知识体系，只有在中华文明的和谐模式中才能产生。

2016 年 11 月 30 日，联合国教科文组织将中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入人类非物质文化遗产代表作名录，实际上是无意间送给中国人的大礼。我们应该很好地使用这个名片，排除干扰，推动全球基础设施建设，为整个人类谋福祉。

（摘编自徐旺生《“二十四节气”在中国产生的原因及现实意义》）

材料二：

二十四节气被列入人类非物质文化遗产代表作名录，体现了国际社会对保护传统知识与实践类非物质文化遗产的重视，也意味着对这一优秀文化遗产的认可和对中国承担保护职责的信任。这就要求我国积极动员各种社会力量，有序推动二十四节气的各项保护工作。

二十四节气被誉为“中国的第五大发明”，是古人通过观察太阳周年运动，认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和生产实践，是古代天文学和农学同步发达的结晶。其中蕴含的尊重自然、效法自然、爱护自然、利用自然、扶助自然的天人合一思想，更是中国文化的精髓。

二十四节气本来是大众的生产生活日用文化，始于西周，于春秋战国基本定型，于西汉完成记载。秦汉时期的中央集权体制——郡县制度为其推广起到了最重要的作用。“古人立国，以测天为急……察象之运行，示人民以法守”，通过官方推行，二十四节气才被普遍用于指导国计民生。2000 多年以来，二十四节气既是国家行政的时间准绳，也是农业生产的指南针、日常生活的风向标。

从这个意义上说，只有让二十四节气扎根人心，回归生产生活日用，才是真正的保护与传承。

一直以来，全国各地、各民族的人们不仅传承着二十四节气内在的中华文明的宇宙观和核心价值理念，而且对二十四节气进行了因地制宜、因俗制宜的创造性利用，形成了丰富的物质文化和精神文化——既有国家祭典，又有生产仪式和习俗活动，还有谚语、歌谣、传说、诗词、工艺品、书画等艺术作品。

二十四节气等非物质文化遗产申遗成功，有助于激起国人继承传统文化的热情，增强文化自信。另一方面，也会进一步增强外国人士了解中华文化的兴趣，推动中华文化走出去。

(摘编自张勃《二十四节气的文化意蕴》)

相关链接：

2022年2月4日，北京冬奥会开幕。这一天恰逢中国传统的立春节气。立春是二十四节气之首，标志冬天结束，春天开始。随着二十四节气倒计时，冬奥会开幕式缓缓开启。从雨水开始，至立春结束，一幅幅节气的美丽画面对应着中国古典诗词或谚语，将中国元素与冬奥会完美融合，惊艳了世界。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A. 在春秋战国，中国就已经把握了精耕细作技术体系，逐步形成了以农耕为主的生产与生活方式。

B. 在利用二十四节气进行耕作的生产实践过程中，中国古代的重农思想逐渐形成，“天人合一”哲学与“三才”思想由此产生。

C. 利用好二十四节气这张文化名片，落实二十四节气的保护与传承，有利于推动中华文化走向世界，为整个人类谋福祉。

D. 二十四节气被誉为“中国的第五大发明”，是古人通过观察太阳周年运动形成的知识体系和生产实践，这是古代天文学发展的需要。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A. 我们应传承二十四节气所包含的理念，更多地利用传统有机肥料，建立新型生态农业模式，因时制宜，因地制宜，种养结合，循环利用。

B. 二十四节气是天文学与农学两方面知识高度配合的体系，只能在中华文明的和谐模式中产生，是中华文明体在早期优于其他文明体的证明。

C. 长期以来，二十四节气被全国各地采用，为多民族共享，各族人民通过创造性利用二十四节气，形成了丰富多彩的宇宙观和核心价值理念。

D. 只有采取更加有组织、有计划的措施，使二十四节气扎根人心，回归日常农业生产，才是真正的保护与传承，才能保障国计民生。

3. 下列选项不能支持材料一观点的一项是(3分)

A. 早在距今一万年左右的新石器时代初期，中国就已经出现了农业。

B. 《吕氏春秋·审时》有言：“夫稼，为之者人也，生之者地也，养之者天也。”

C. 游牧文明的发展仅需要了解四季这种较粗的时序概念，没有细分节气的需求。

D. 壮族霜降节、苗族赶秋等被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

4. 请结合两则材料简要概括二十四节气产生于中国古代的原因。(4分)

5. 张艺谋总导演以二十四节气倒计时拉开了北京冬奥会的序幕。请你根据材料，从文化的角度，结合你对冬奥会的认识，谈谈自己对这一设计的意图的理解。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面材料，完成 6~9 题。

文本一：

四季京味儿

北岛

①我要用文字重建一座城市，重建我的北京——在我的城市里，时间倒流，枯木逢春，小时的气味儿、声音和光线被找回，被拆除的四合院、胡同和寺庙恢复原貌，瓦顶排浪般涌向低低的天际线，鸽哨响彻深深的蓝天，孩子们熟知四季的变化，居民们胸有方向感。我打开城门，欢迎四海漂泊的游子，欢迎无家可归的孤魂，欢迎所有好奇的客人们。

②关于北京，首先让我想到的是气味儿，随季节变化而变化。就这一点而言，人像狗。要不为什么那些老华侨多年后回国，四顾茫然，张着嘴，东闻闻西嗅嗅——寻找的就是那记忆中的北京味儿。

③冬储大白菜味儿。立冬前后，各副食店门前搭起临时菜站，大白菜堆积如山，从早到晚排起长队。每家至少得买上百斤，用平板三轮、自行车、儿童车等各种工具倒腾回家，邻里间互相照应，特别是对那些行动不便的孤寡老人。大白菜先摊开晾晒，然后码放在窗下、门边、过道里、阳台上，用草帘子或旧棉被盖住。冬天风雪肆虐，大白菜像木乃伊干枯变质，顽强地散发出霉烂味儿，提示着它们的存在。

④煤烟味儿。为取暖做饭，大小煤球炉、蜂窝煤炉像烟鬼把烟囱伸出门窗，喷云吐雾。而煤焦油从烟囱口落到地上，结成一坨坨黑冰。赶上刮风天，得赶紧转动烟囱口的拐脖——浓烟倒灌，呛得人鼻涕眼泪，狂嗽不止。更别提那阴险的煤气：趁人不备，温柔地杀你。

⑤灰尘味儿。相当于颜色中的铁灰加点儿赭石——北京冬天的底色。它是所有气味儿中的统帅，让人口干舌燥，嗓子冒烟，心情恶劣。一旦借西北风更是了得，千军万马，铺天盖地，顺窗缝、门缝登堂入室，没处躲没处藏。当年戴口罩防的主要就是它，否则出门满嘴牙碜。

⑥正当北京人活得不耐烦，骤然间大雪纷飞，覆盖全城。大雪有一股云中薄荷味儿，特别是出门吸第一口，清凉滋润。孩子们高喊着冲出门去，他们摘掉口罩扔下手套，一边喷吐哈气，一边打雪仗堆雪人。直到道路泥泞，结成脏冰，他们沿着脏冰打出溜儿，快到尽头往下一蹲，借惯性再蹭几米，号称“老头钻被窝儿”。

⑦我家离后海很近。孩子们常在那儿“滑野冰”，自制冰鞋雪橇滑雪板，呼啸成群，扬起阵阵雪沫儿，被风刮到脸上，好像白砂糖一样，舔舔，有股无中生有的甜味儿。工人们在湖面开凿冰块，用铁钩子钩住，沿木板搭的栈道运到岸上，再运到李广桥北面的冰窖。趁人不注意，我跟着同学钻进冰窖，昏暗阴冷，水腥味夹杂着干草味。那些冰块置放在多层木架上，用草垫隔开，最后用草垫木板和土封顶。待来年夏天，这些冰块用于冷藏鲜货食品，制作冰淇淋刨冰。在冰窖里那一刻，我把自已想象成冷冻的鱼。冬天过于漫长，让人厌烦，孩子们眼巴巴盼着春天。数到“五九”，后海沿岸的柳枝蓦然转绿，变得柔软，散发着略带苦涩的清香。解冻了，冰面发出清脆的破裂声，雪水沿房檐滴落，煤焦油的冰坨像墨迹洇开。我们的棉鞋全都变了形，跟蟾蜍一样趴下，咧着嘴，有股咸带鱼的臭味儿。

⑧我母亲几乎年年都买水仙，赶上春节前后悄然开放，暗香涌动，照亮沉闷的室内。在户外，顶属杏花开得最早，随后梨花、丁香、桃花，风卷花香，熏得人头晕，昏昏欲睡。小时候常说“春困秋乏夏打盹，睡不醒的冬三月”，那时尚不知有花粉过敏一说。

⑨等到槐花一开，夏天到了。国槐乃北方人性格，有一种恣意妄为的犷厉之美。相比之下，那淡黄色槐花开得平凡琐碎，一阵风过，如雨飘落。槐花的香味儿很淡，但悠远如箫声。

⑩而伴随着这香味的是可怕的“吊死鬼”。那些蠕虫吐丝吊在空中，此起彼伏，封锁着人行道。穿过“吊死鬼”方阵如过鬼门关，一旦挂在脖子上脸上，挥之不去，让人浑身起鸡皮疙瘩，难免惊叫。

⑪夏天是一年中最快的时光，主要是放暑假的缘故吧。我们常去什刹海体育场游泳。说到游泳，我们沉浮在福尔马林味儿、漂白粉味儿和尿臊味儿中，沉浮在人声鼎沸的喧嚣和水下的片刻宁静之间。

⑫暴雨似乎来自体内的压力。当闷热到了难以忍受的临界点，一连串雷电惊天动地，青春期的躁动得到某种程度的释放。雨一停，孩子冲向马路旁阴沟上，一边蹬水一边高叫：“下雨啦，冒泡啦，王八戴上草帽啦……”

⑬不知为什么，秋天总与忧伤相关，或许是开学的缘故：自由被没收了。是的，秋天代表了学校的刻板节奏，代表了秩序。粉笔沫儿飘散，中文与数字在黑板上出现又消失。在男孩子臭脚丫味儿和脏话之上，是女孩儿的体香，丝丝缕缕，让人困惑。秋雨阵阵，树叶辗转飘零，湿漉漉的，起初带有泡得过久的配茶的苦味儿，转而变成发酵的霉烂味儿。与即将接班的储大白菜味儿相呼应。

(有删改)

文本二：

我为什么写散文？

当心里萌生出一种对自己的激情，对自己有了感觉，写虚构小说或其他文体无法表达这种情感时，便写散文。

散文凭着真诚感知生命的诗意，让自己艺术的情弦充满智慧和饱满的感情。

散文的美是融合了心灵的真实和生活的真实而创造出来的。不能指望一个虚伪的灵魂、一个没有真情实感的人会创造出真实的美，写出感人的散文。

散文是作者“心灵的告白”，可直接表露自己的思想情感，表达个人独有的感受，因而是值得珍视的。看散文如同欣赏一个人的精神收藏品。

有了真情，再把它提升到文学的层面，表达得美，这美就是活的，充满生命力。否则，只有美，没有真，再精致也只是工艺品，没有活趣。

正是这份真情，使散文虽很少大红大紫，却也从未被冷落过，香若幽兰。

(摘编自王必胜《读写他们(二)——一本散文和一组作家书信》)

6. 下列对文本相关内容的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 本文由作者对老北京的怀念写起, 引出了对各种“气味儿”的描写, 进而引发了对老北京四季的回忆, 表达了作者对地域文化深沉的思考。
- B. 第①段, “四海漂泊”“无家可归”“孤魂”等词, 表露出游子的孤独和苦楚。作者希望用文字重建“北京城”, 表明其精神归乡的愿望。
- C. 第⑧段写“母亲几乎年年都买水仙”“照亮沉闷的室内”, 写出了母亲渴望春天到来的心情, 反映了她热爱生活的性格特点。
- D. 第⑬段中写“秋雨阵阵”“发酵的霉烂味儿”, 作者感觉到秋天的忧伤, 这与《故都的秋》中“清、静、悲凉”的意境特点相同。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 文章回忆北京四季不同的味儿, 由“冬储大白菜味儿”开始, 结尾又说“与即将接班的储大白菜味儿相呼应”, 行文上形成回环, 结构完整严谨。
- B. 第⑨段划线句和《荷塘月色》中“微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”都运用“通感”修辞手法, 将“嗅觉转为听觉”。
- C. 作者以冷峻沉重的笔调叙写了记忆中冬季的京味儿, 有“大白菜的霉烂味儿”“倒灌、呛人的煤烟味儿”和“灰尘味儿”等, 怀念中带有心酸。
- D. 文章以“四季京味儿”为线索, 借此回忆、怀念家乡生活, 描写自己的独特感受。思路清晰, 情感真挚动人, 体现了散文“形散而神聚”的特点。

8. 请结合文本二, 简要分析文本一的“活趣”之美。(4分)

9. 本文标题“四季京味儿”含义丰富, 请联系全文, 谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面文言文, 完成10~14题。

世民聪明勇决识量过人见隋室方乱阴有安天下之志倾身下士, 散财结客, 咸得其欢心。晋阳令刘文静见李世民而异之曰: “此非常人。”乃深自结纳。文静坐与李密连昏, 系太原狱, 世民就省之。文静曰: “天下大乱, 非高、光之才不能定也。”世民曰: “安知其无, 但人不识耳。我来相省, 非儿女之情, 欲与君议大事也。计将安出?” 文静曰: “今主上南巡江、淮, 李密围逼东都, 群盗殆以万数, 当此之际, 有真主驱驾而用之, 取天下如反掌耳。太原百姓皆避盗入城, 文静为令数年, 知其豪杰, 一旦收集, 可得十万人, 尊公所将之兵复且数万, 一言出口, 谁敢不从? 以此乘虚入关, 号令天下, 不过半年, 帝业成矣。”世民笑曰: “君言正合我意。”乃阴部署宾客, 渊不之知也。世民恐渊不从, 犹豫久之, 不敢言。会突厥寇马邑, 渊遣高君雅将兵, 与马邑太守王仁恭并力拒之。仁恭、君雅战不利, 渊恐并获罪, 甚忧之。世民乘间屏人说渊曰: “今主上无道, 百姓困穷, 晋阳城外皆为战场。大人若守小节, 下有寇盗, 上有严刑, 危亡无日。不若顺民心, 兴义兵, 转祸为福, 此天授之时也。”渊大惊曰: “汝安得为此言! 吾今执汝以告县官。”世民徐曰: “世民睹天时人事如此, 故敢发言。必欲执告, 不敢辞死。”渊曰: “吾岂忍告汝, 汝慎勿出口。”明日, 世民复说渊曰: “今盗寇日繁, 遍于天下。大人受诏讨贼, 贼可尽乎? 要之, 终不免罪。且世人皆传李氏当应图谶, 故李金才无罪, 一朝族灭。大人若能尽贼, 则功高不赏, 身益危矣。唯昨日之言, 可以救祸, 此万全之策也, 愿大人勿疑。”渊乃叹曰: “吾一夕思汝言, 亦大有理。今日破家亡躯亦由汝, 化家为国亦由汝矣。”

(节选自《通鉴纪事本末·高祖兴唐》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

世[A]民[B]聪[C]明[D]勇[E]决[F]识[G]量[H]过[I]人[J]见[K]隋[L]室[M]方[N]乱[O]阴[P]有[Q]安[R]天[S]下[T]之[U]志

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. “群盗殆以万数”中的“殆”与《石钟山记》中“酈元之所见, 殆与余同”中“殆”意义不同。
- B. “以此乘虚入关”中的“乘”, 与《登泰山记》中“自京师乘风雪”的“乘”意义不同。
- C. “乃阴部署宾客”中的“阴”与“阴相与谋劫单于母阏之归汉”中的“阴”意义相同。
- D. “身益危矣”中的“益”, 与成语“精益求精”中的“益”意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 刘文静与李世民结交颇深, 李世民曾向刘文静问计, 刘文静对社会形势分析得很透彻。
- B. 虽然刘文静的谋划契合李世民的心意, 但李世民最初也只是暗中行事, 不敢告诉李渊。
- C. 王仁恭、商君雅二人作战失利, 李渊担心他俩会一起被治罪, 李世民则趁机劝李渊起兵反隋。
- D. 李渊听到李世民“兴义兵”的建议, 先说要把他抓起来, 后经李世民劝说终于同意起兵。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 文静坐与李密连昏, 系太原狱, 世民就省之。
- (2) 会突厥寇马邑, 渊遣高君雅将兵, 与马邑太守王仁恭并力拒之。

14. 刘文静认为要想平定当时大乱的天下, 需要具备哪些条件? 请结合文章内容加以概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首古诗词, 完成 15~16 题。

念奴娇·过洞庭^① [宋]张孝祥

洞庭青草, 近中秋, 更无一点风色。玉鉴琼田三万顷, 着我扁舟一叶。素月分辉, 明河共影, 表里俱澄澈。悠然心会, 妙处难与君说。

应念岭海经年, 孤光自照, 肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷, 稳泛沧浪空阔。尽挹西江, 细斟北斗, 万象为宾客。扣舷独啸, 不知今夕何夕!

注: ①孝宗乾道二年, 作者被谗言落职, 本词作于其从广西经洞庭湖北归途中。

望洞庭湖赠张丞相^① [唐]孟浩然

八月湖水平, 涵虚混太清。气蒸云梦泽, 波撼岳阳城。

欲济无舟楫, 端居耻圣明。坐观垂钓者, 徒有羡鱼情。

注: ①玄宗开元二十一年(733), 张九龄为丞相, 作者西游长安, 以此诗献之。

15. 下列对两首诗词的理解, 不正确的一项是 (3分)

- A. 张词上阕巧用数量词“三万”“一叶”对比写物境与心境, 突出了洞庭湖之大和己之小。
- B. 张词下阕用夸张手法写自己在清冷月色中泛舟“豪饮”西江水、敲着船舷发泄内心的愁闷。
- C. 孟诗前四句运用夸张写法, 描写洞庭湖的壮阔景象, 体现了诗人自己生气勃勃的精神状态。
- D. 孟诗中“舟楫”这个典故用得极为得体。“端居耻圣明”, 言不甘闲居。这是借此向张丞相表白心事。

16. 张词和孟诗都描写了洞庭湖的美景, 但寄寓的思想情感并不完全相同。请结合相关内容分析其思想感情的不同。(6分)

(三) 名句名篇默写 (本题共 1 小题, 6 分)

阅读下面文字, 完成17题。

17. 补写出下列句子的空缺部分。(6分)

(1) 历史长河中的杰出人物, 往往历经磨难而又奋发有为, 成就一番伟业。在《报任安书》中, 司马迁列举了七位人物的事迹, 并最终在一部作品进行总结综述的句子是: “_____, _____”。

(2) 《苏幕遮(燎沉香)》中, 表现出作者思念江南故乡, 对在开封府中的仕途生活早已厌倦的句子是: “_____, _____”。

(3) 古代诗人词家们往往巧妙地把数字引入诗词创作中, 把本属抽象思维范畴的数字运用于形象思维领域, 从而获得奇妙的美学效果和独特的艺术魅力。“一”“十”“百”“千”“万”等数词在古代词作中屡见不鲜。其中, 带有“千”字的古代词句有: “_____”; 带有“万”字的古代词句有: “_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面文字, 完成 18~20 题。

中华文化源远流长、博大精深, 历经上下五千年而文脉不绝, 根本在于一代代中华儿女以典籍为媒, 接续前行, 使之①。典籍是国之瑰宝, 不能只活在图书馆、学者论著中, 还应该活在

年轻人心中,《典籍里的中国》,以戏剧化的结构和影视化的表达对典籍进行了可视化、故事化、直观化的艺术转码,它播出时广受欢迎,②。围绕中华典籍中的名篇为中心,以对话塑造“故事讲述场”,使传统典籍更加可亲可感,是其成功的关键。“宋应星”与“袁隆平”跨越百年握手,“南仁东”与“屈原”跨越时空发问,当代读书人与“司马迁”跨越千年对话……节目的创新演绎,为我们识读古籍经典、触摸中华文化打开了新的大门。孔子编《书》,伏生护《书》,晁错学《书》,令人难忘,其中,“百岁老人”伏生生逢乱世,历经大起大落,一生舍命守护《书》,终将其传于天下。

《典籍里的中国》,就是典籍的传播者、转化人,在卷帙浩繁的典籍中探赜索隐、披沙拣金,通过电视独具优势的语境转换,让更多人爱上典籍,自觉传承中华文化,让民族文化根植内心,③地影响着中国人的思维方式与行为方式。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 下列各句中的省略号,和文中省略号的作用相同的一项是(3分)

A. 我们看到了蒋介石的密电,电报称:“……红军长途行军,疲惫不堪,企图进入陕北会合刘志丹,命令你部骑兵前往堵截,相机包围,予以歼灭。”(《长征胜利万岁》)

B. 5月2日,湖北突发公共卫生事件调至二级响应;5月21日,推迟两个多月的全国两会将隆重开幕……几个令人振奋的时间节点辉映我们一起走过的艰辛历程。(《在民族复兴的历史丰碑上》)

C. “当、当、当……”不久前,关闭了近百日的黄鹤楼重新开门迎客,来自各行各业的战“疫”代表一起敲钟祈福。(《在民族复兴的历史丰碑上》)

D. 玛丝洛娃看到聂赫留朵夫激动的神气,认出他来了。“您好像是……但我不敢认。”玛丝洛娃眼睛不看他,叫道。(《复活》)

(二) 语言文字运用II (本题共2小题, 10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

只有社会主义才能救中国,①。如果说新中国社会主义制度的建立,为当代中国进一步发展进步奠定了根本政治前提和制度基础;那么改革开放这一决定当代中国命运的关键抉

择,则极大地解放和发展了生产力,②,这是一条通往现代化的复兴之路。

中国特色社会主义道路能成一条跨越发展和民族复兴之路,就是把坚持马克思主义基本原理同推进马克思主义中国化结合起来,既坚持了先进的科学理论,③。把社会主义制度同市场经济结合起来创造了具有社会主义属性的另一种现代化形态的中国特色社会主义道路,不仅破除了现代化的“西方哲学”,也深化了对人类社会发展规律的认识。

21. 在上面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

22. 文中画波浪线处是一个长句,请改成几个短句,可以改变语序,增删个别词语,但不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面材料,根据要求写作。(60分)

近年来每到春运,抢票大战就会日趋“白热化”。由于返乡车票“一票难求”、机票昂贵,选择“反向春运”的人群大增,去往大城市团圆成为新风尚。

“反向春运”是指年轻人选择将老家的父母和孩子接到自己工作的城市来过年,春节后再返回老家。对“反向春运”这种现象,大家意见不一:

专家:“反向春运”是城乡现代化进程标志场景,意味着城乡之间紧张的对立关系出现转折,让人们感受到不一样的春节。

网友一:春节就是团圆,父母在哪,哪就是家;一家人在哪,哪就是年。

网友二:中国乡土社会的传统春节气息,在这所谓的“反向春运”中,会渐渐淡出人们的生活。

对于“反向春运”现象,你有怎样的感触和思考?请结合自己的生活经历和思考,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。