

## 雁塔区第二中学 2022—2023 学年第二学期第二次阶段性测评

### 高一年级语文试题

考试时间：120 分钟；考试总分：120 分

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

#### 一、现代文阅读（本大题共 6 小题，共 24 分）

（一）阅读下面的文字，完成 1-3 题。

材料一：

建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑，其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性，犹如一个人格，莫不是同时受父母先天的遗传和朋友师长的教益而形成的。中国的建筑，在中国整个环境总影响之下，虽各个时代各有其特征，其基本的方法及原则，却始终一贯。数千年来的匠师们，在他们自己的潮流内顺流而下，如同欧洲中世纪的匠师们一样，对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19 世纪末叶及 20 世纪初年，中国文化屡次屈辱于西方坚船利炮之下以后，中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”的段落，又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏，如郎世宁辈在圆明园建造西洋楼等事为先驱，于是“洋式楼房”“洋式门面”，如雨后春笋，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期，有少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家，在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里，将他们的希腊罗马哥特等式样，似是而非地移植过来，同时还有早期的留学生，敬佩西洋城市间的高楼霄汉，帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始；但是这几位先辈留学建筑师，多数却对于中国式建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣，但也不过取一种神秘态度，或含糊地骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它；至于其结构上的美德及真正的艺术上的成功，则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子，竟有许多将洋式的短处，来替代中国式的长处，成了兼二者之短的“低能儿”，这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不了解态度了。

欧洲大战以后，艺潮汹涌，近来风行欧美的“国际式”新建筑，承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑，名目虽然笼统，其精神观念，却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸，许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人，都应知道现代最新的架构法，与中国固有建筑的架构法，所用材料不同，基本原则却一样——都是先立骨架，次加墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式，乃因结构使然。我们若是回顾到我们古代遗物，它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现，正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术，竟融洽相类似，在文化史中确是有趣的现象。

我们这个时期，正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期，也是中国新建筑师产生的时期。他们自己在文化上的地位是他们自己所知道的；他们对于他们的工作是依其意向而设计的；他们并不像古代的匠师，盲目地在海中漂泊，他们自己把定了舵，向着一定的目标走。我认为，他们是最有希望的。

（摘编自梁思成《中国建筑的希望》）

材料二：

中国的建筑从古以来，都是许多劳动者，为解决生活中一项主要的需要，在不知不觉中的集体创作。许多不知名的匠师们，累积世世代代的传统经验，在各个时代中不

断地努力，形成了中国的建筑艺术。他们的名字，除了少数因服务于统治阶级而得留名于史籍者外，还有许多因杰出的技术。为一般人民所尊敬，或为文学家所记述，或在建筑物旁边碑石上留下名字。

人民传颂的建筑师，第一名我们应该提出鲁班。他是公元前第七或第六世纪的人物，能建筑房屋、桥梁、车舆，以及日用的器皿，他是“巧匠”的典型，二千多年来，他被供奉为木匠之神，著名画家而兼能设计并营造建筑的，宋朝有郭忠恕为宋太宗建宫中的大图书馆。

在清募二百六十余年间，北京皇室的建筑师成了世袭的职位。在十七世纪末年，一个南方匠人雷发达应邀来北京参加营建宫殿的工作，因为技术高超，很快就被提升担任设计工作。从他起一共七代，直到清朝末年，主要的皇室建筑，如宫殿、皇陵、圆明园、颐和园等都是雷氏负责的。这个世袭的建筑师家族被称为“样式雷”。

二十世纪以来，欧洲建筑被帝国主义侵略者带入中国，所以出国留学的学生有一小部分学习欧洲系统的建筑师，他们用欧美的建筑方法，为半殖民地及封建势力的中国建筑了许多欧式房屋。但到公元 1920 年前后，随着革命的潮流，开始有了民族意识的表现。其中最早的一个吕彦直，他是孙中山陵墓的设计者，那个设计有许多缺点，无可否认是不成熟的，但它是由崇尚欧化的风气中回到民族形式的表现。那时已有少数的大学成立了建筑系，以训练中国新建筑师为目的。建筑师们一方面努力于新民族形式之创造，一方面努力于中国古建筑之研究。解放后，在毛泽东思想领导下，遵循共同纲领所指示的方向，正在开始的文化建设的高潮里，新中国建筑的创造已被认为是一种重要的工作。建筑师已在组织自己的中国建筑工程学会，研究他们应走的道路，准备在大规模建设时，为人民的新中国服务。

（摘编自梁思成《中国建筑与中国建筑师》）

1. (3分) 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_
- A. 在中国整个环境影响之下，各个时代的中国建筑各有其特征，同时又具有始终一贯的基本方法和原则。
- B. 19 世纪末叶及 20 世纪初年，少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家似是而非地移植了希腊罗马哥特等式样。
- C. 中国古代建筑内部结构坦率，合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。“国际式”新建筑与中国古代建筑之间具有相似点。
- D. 许多劳动者为解决生活中的一项主要需要，不慕名利，累积经验，不断努力，集体创作了中国的建筑艺术。
2. (3分) 根据材料内容，下列说法正确的一项是 \_\_\_\_\_
- A. 可能受当时彼地的人情风俗、政治情况等复杂情况的影响，中国的一些建筑可以分类并形成某系或某派的建筑。
- B. “洋式楼房”“洋式门面”的涌现酝酿出光宣以来建筑界的大混乱，是因为之前已有帝王骄奢好奇的游戏。
- C. 几位先辈留学建筑师鄙视中国式建筑，虽然有人对中国建筑产生了兴趣，但也不过取一种神秘态度。
- D. 皇室的建筑师是世袭职位，直到清代末年，主要的皇室建筑，如宫殿、圆明园等都是雷氏负责的。
3. (3分) 下列选项中，可以作为论据支持材料二中“著名画家而兼能设计并营造建筑”观点的一项是 \_\_\_\_\_
- A. 隋朝画家展子虔，他的《游春图》对建筑环境的整体营造，令其更像是一幅建筑设计的效果图。
- B. 张择端的《清明上河图》，横跨汴水两岸的木结构虹桥，代表着中国古代桥梁建筑史上一个辉煌的顶点。

- C.《文成公主降著图》的画作者阎立德，对工艺、绘画造诣颇深，曾受命营造唐高祖山陵，督造翠微宫等。
- D.宋徽宗的《瑞鹤图》，画中白鹤下方，几乎可以看清宣德门殿脊上的片片灰瓦，檐下木质斗拱的紧结构。

(二) 阅读下面的文字，完成 4-6 题。

明天(节选)

鲁迅

“没有声音，——小东西怎了？”红鼻子老拱手里擎了一碗黄酒，说着，向间壁努一努嘴。蓝皮阿五便放下酒碗，在他脊梁上用死劲的打了一掌，含含糊糊嚷道：“你……你你又在想心思……”

原来鲁镇是僻静地方，还有些古风：不上一更，大家便都关门睡觉。深更半夜没有睡的只有两家：一家是咸亨酒店，几个酒肉朋友围着柜台，吃喝得正高兴；一家便是间壁的单四嫂子，他自从前年守了寡，便须专靠着自己的一双手纺出棉纱来，养活他自己和他三岁的儿子，所以睡的也迟。

这时候，单四嫂子正抱着他的宝儿，坐在床沿上，纺车静静的立在地上。黑沉沉的灯光，照着宝儿的脸，绯红里带一点青。单四嫂子心里计算：神签也求过了，愿心也许许过了，单方也吃过了，要是还不见效，怎么办？——那只有去诊何小仙了。但宝儿也许是日轻夜重，到了明天，太阳一出，热也会退，气喘也会平的：这实在是病人常有的事。

单四嫂子是一个粗笨女人，不明白这“但”字的可怕：许多坏事固然幸亏有了他才变好，许多好事却也因为有了他都弄糟。夏天夜短，老拱<sup>①</sup>们呜呜的唱完了不多时，东方已经发白；不一会，窗缝里透进了银白色的曙光。

单四嫂子等候天明，却不像别人这样容易，觉得非常之慢，宝儿的一呼吸，几乎长过一年。现在居然明亮了；天的明亮，压倒了灯光，——看见宝儿的鼻翼，已经一放一收的扇动。

单四嫂子知道不妙，暗暗叫一声“阿呀！”心里计算：怎么办？只有去诊何小仙这一条路了。他虽然是粗笨女人，心里却有决断，便站起身，从木柜子里掏出每天节省下来的十三个小银元和一百八十铜钱，都装在衣袋里，锁上门，抱着宝儿直向何家奔过去。

天气还早，何家已经坐着四个病人了。他摸出四角银元，买了号签，第五个轮到宝儿。何小仙伸开两个指头按脉，指甲足有四寸多长，单四嫂子暗地纳罕，心里计算：宝儿该有活命了。但总免不了着急，忍不住要问，便局局促促的说：

“先生，——我家的宝儿什么病呀？”

“他中焦塞着<sup>②</sup>。”

“不妨事么？他……”

“先去吃两帖。这第一味保婴活命丸，须是贾家济世老店才有！”

“他喘不过气来，鼻翅子都扇着呢。”

“这是火克金……”

何小仙说了半句话，便闭上眼睛；单四嫂子也不好意思再问。单四嫂子接过药方，一面走，一面想。他虽是粗笨女人，却知道何家与济世老店与自己的家，正是一个三角点；自然是买了药回去便宜了。于是又径向济世老店奔过去。店伙也翘了长指甲慢慢的看方，慢慢的包药。单四嫂子抱了宝儿等着；宝儿忽热擎起小手来，用力拔他散乱着的一头发，这是从来没有的举动，单四嫂子怕得发怔。

宝儿吃下药，已经是午后了。单四嫂子留心看他神情，似乎仿佛平稳了不少；到得下午，忽然睁开眼叫一声“妈！”又仍然合上眼，像是睡去了。他睡了一刻，额上

鼻尖都沁出一粒一粒的汗珠，单四嫂子轻轻一摸，胶水般粘着手；慌忙去摸胸口，便禁不住呜咽起来。

宝儿的呼吸从平稳到没有，单四嫂子的声音也就从呜咽变成号咷。这时聚集了几堆人：门内是王九妈蓝皮阿五之类，门外是咸亨的掌柜和红鼻老拱之类。王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭。

第一个问题是棺木。单四嫂子还有一副银耳环和一支裹金的银簪，都交给了咸亨的掌柜，托他作一个保，半现半赊的买一具棺木。蓝皮阿五也伸出手来，很愿意自告奋勇；王九妈却不许他，只准他明天抬棺材的差使，阿五骂了一声“老畜生”，快快的努了嘴站着。掌柜便自去了；晚上回来，说棺木须得现做，后半夜才成功。

下半天，棺木才合上盖：因为单四嫂子哭一回，看一回，总不肯死心塌地的盖上；幸亏王九妈等得不耐烦，气愤愤的跑上前，一把拖开他，才七手八脚的盖上了。

这一日里，蓝皮阿五简直整天没有到；咸亨掌柜便替单四嫂子雇了两名脚夫，每名二百另十个大钱，抬棺木到义冢地上安放。王九妈又帮他煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭。太阳渐渐显出要落山的颜色；吃过饭的人也不觉都显出要回家的颜色，——于是他们终于都回了家。

单四嫂子很觉得头眩，歇息了一会，倒居然有点平稳了。但他接连着便觉得很异样：遇到了平生没有遇到过的事，不像会有事，然而的确出现了。他越想越奇，又感到一件异样的事——这屋子忽然太静了。

他站起身，点上灯火，屋子越显得静。他昏昏的走去关上门，回来坐在床沿上，纺车静静的立在地上。他定一定神，四面一看，更觉得坐立不得，屋子不但太静，而且也太大了，东西也太空了。太大的屋子四面包围着他，太空的东西四面压着他，叫他喘气不得。

他现在知道他的宝儿确乎死了；不愿意见这屋子，吹熄了灯，躺着。他一面哭，一面想：想那时候，自己纺着棉纱，宝儿坐在身边吃茴香豆，瞪着一双小黑眼睛想了一刻，便说，“妈！爹卖馄饨，我大了也卖馄饨，卖许许多多钱，——我都给你。”那时候，真是连纺出的棉纱，也仿佛寸寸都有意思，寸寸都活着。但现在怎么了？现在的事，单四嫂子却实在没有想到什么。——我早经说过：他是粗笨女人。他能想出什么呢？他单觉得这屋子太静，太大，太空罢了。

但单四嫂子虽然粗笨，却知道还魂是不能有的事，他的宝儿也的确不能再见了。叹了一口气，自言自语的说，“宝儿，你该还在这里，你给我梦里见见罢。”于是合上眼，想赶快睡去，会他的宝儿，苦苦的呼吸通过了静和大和空虚，自己听得明白。

单四嫂子终于朦朦胧胧的走入睡乡，全屋子都很静。这时红鼻子老拱的小曲，也早经唱完；踉踉跄跄出了咸亨，却又提尖了喉咙，唱道：“我的冤家呀！——可怜你，——孤零零的……”

蓝皮阿五便伸手揪住了老拱的肩头，两个人七歪八斜的笑着挤着走去。

单四嫂子早睡着了，老拱们也走了，咸亨也关上门了。这时的鲁镇，便完全落在寂静里。只有那暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波；另有几条狗，也躲在暗地里呜呜的叫。

（节选自鲁迅小说《明天》有删改）

【注】①老拱：泛指普通百姓。②中焦塞着：中医用语。指消化不良一类的病症。

4. (3分) 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 小说开头的场景描写，一个是吃喝玩乐的咸亨酒店，一个是灯光昏暗的破落之家，点明了半夜没睡的两家情形，形成对比，为后文叙事作铺垫。
- B. 为了治好儿子的病，单四嫂子使尽浑身解数，求神、许愿、吃单方，到最后甚至寄希望于何小仙，小说借此表达了因迷信导致人生悲剧的主题。

- C. 单四嫂子，夫丧子幼，只能靠纺纱来维生。半夜不息的灯光不仅是她生活艰辛的表现，也是她想通过自己的劳动换取生活的一线希望。
- D. 小说生动刻画了“何小仙”“店伙”“红鼻子老拱”“蓝皮阿五”等形象，塑造了一组冷漠、无情、麻木的群像，展现了广阔的社会环境。
5. (6分) 同是鲁迅笔下的旧中国下层妇女，单四嫂子和祥林嫂这两个形象有何相同点？结合文本简要分析。
6. (6分) 这篇写作于1919年前后的收集在《呐喊》中的小说，写了一个悲惨的故事，却以“明天”为题，其用意是什么？请结合文本内容从主题角度简要探究。

## 二、文言诗歌阅读（本大题共7小题，共32分）

（一）阅读下面的文言文，完成7-10题。

甲

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。（节选自《烛之武退秦师》）

乙

赵太后新用事，秦急攻之。赵氏求救于齐。齐曰：“必以长安君为质，兵乃出。”太后不肯，大臣强谏。太后明谓左右：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！”

左师触龙言愿见太后。太后盛气而揖之。入而徐趋，至而自谢，曰：“老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣。窃自恕，而恐太后玉体之有所郄也，故愿望见太后。”太后曰：“老妇恃辇而行。”曰：“日食饮得无衰乎？”曰：“恃粥耳。”曰：“老臣今者殊不欲食，乃自强步，日三四里，少益耆食，和于身也。”太后曰：“老妇不能。”太后之色少解。

左师公曰：“老臣贱息舒祺，最少，不肖；而臣衰，窃爱怜之，愿令得补黑衣之数，以卫王宫。没死以闻。”太后曰：“敬诺。年几何矣？”对曰：“十五岁矣。愿及未填沟壑而托之。”太后曰：“丈夫亦爱怜其少子乎？”对曰：“甚于妇人。”太后笑曰：“妇人异甚！”对曰：“老臣窃以为媼之爱燕后[注]贤于长安君。”曰：“君过矣！不若长安君之甚。”左师公曰：“父母之爱子，则为之计深远。媼之送燕后也，持其踵为之泣，念悲其远也。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：‘必勿使反。’岂非计久长有子孙相继为王也哉？”太后曰：“然。”

左师公曰：“今三世以前，至于赵之为赵，赵王之子孙侯者，其继有在者乎？”曰：“无有。”曰：“微独赵，诸侯有在者乎？”曰：“老妇不闻也。”曰：“岂人主之子孙则必不善哉？位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。今媼尊长安君之位而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功于国，一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？老臣以媼为长安君计短也。故以为其爱不若燕后。”太后曰：“诺。恣君之所使之。”于是为长安君约车百乘，质于齐，齐兵乃出。（节选自《触龙说赵太后》）

注：赵太后的女儿，嫁给燕王为后。

7. (3分) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 \_\_\_\_\_
- A. 位尊而无功奉/厚而无劳/而挟重器多也/今媼尊长安君之位而封之/以膏腴之地/多予之重器/而不及今令有功于国/
- B. 位尊而无功/奉厚而无劳/而挟重器多也/今媼尊长安君之位/而封之以膏腴之地/多予之重器/而不及今令有功于国/
- C. 位尊而无功奉/厚而无劳/而挟重器多也/今媼尊长安君之位而封之/以膏腴之地/多

予之重器而不及/今令有功于国/

D. 位尊而无功/奉厚而无劳/而挟重器多也/今媼尊长安君之位/而封之以膏腴之地/多予之重器而不及/今令有功于国/

8. (3分) 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 贱息, 卑贱的儿子, 文中是向别人谦称自己的儿子, 与现在说的“犬子”相同。
- B. 填沟壑, 指死后无人埋葬, 尸体丢在山沟里, 文中是对自己死亡的谦虚说法。
- C. 丈夫, 文中指英武有志节的男子, 与“丈夫志四海, 万里犹比邻”中的“丈夫”相同。
- D. 山陵崩, 一种委婉的说法, 指帝王的死亡, 或指当权者的死亡, 文中指赵太后去世。

9. (3分) 下列对原文有关内容的概述, 正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 见到太后之后, 触龙先关切地询问太后的起居饮食, 再与她谈论养生之道, 使太后怒气稍有缓解。
- B. 触龙借劝谏太后之机, 表面上向太后请托让其子替补上黑衣卫士的空额, 实际上是为其子谋职。
- C. 燕后远嫁后, 赵太后从燕赵两国的长远利益考虑, 每次祭祀都为女儿哭泣祈祷, 祝告女儿不被送回。
- D. 本文意在告诫为人父母者, 爱子女既要考虑当下, 又要作长远打算, 不可一味庇护, 应放手让其建功立业。

10. (8分) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①越国以鄙远, 君知其难也。焉用亡郑以陪邻?

②今三世以前, 至于赵之为赵, 赵王之子孙侯者, 其继有在者乎?

二、阅读下面关汉卿的两首元曲, 完成11-12题。

【南吕】四块玉·闲适(其三)

意马收, 心猿锁。跳出红尘恶风波, 槐阴午梦谁惊破。  
离了利名场, 钻入安乐窝, 闲快活。

【南吕】四块玉·闲适(其四)

南亩耕, 东山卧, 世态人情经历多。闲将往事思量过。  
贤的是他, 愚的是我, 争什么!

11. (3分) 下列对这两首曲词的理解和赏析, 不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 第一首开头“意马收, 心猿锁”使用了比喻、对偶的修辞格, 形象生动地表达出作者看破红尘的思想。
- B. 第一首“槐阴午梦谁惊破”用“南柯一梦”的典故, 在作者看来, 这“梦里功名, 幻中富贵”, 不过是名缰利锁, 并非安乐去处。
- C. 第二首开头“南亩耕, 东山卧”用陶渊明、谢灵运的典故, 流露出作者不关怀世事、归隐山林的思想。
- D. 第二首末尾“愚”字是自谦之辞, 反映作者掩饰锋芒、全身远祸的思想。

12. (6分) 同为“闲适”, 这两首元曲表达的思想情感有何异同?

三、默写

13. 补写出下列句子中的空缺部分(6分)。

(1) 孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。在《侍坐》中他哂笑子路是因为“\_\_\_\_\_”。

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中借秦的灭亡警醒当朝者不吸取教训就会重蹈覆辙的句子是“\_\_\_\_\_”。

(3) 《谏逐客书》中，作者讽刺秦王看重的只是声色珠宝，且轻视人才的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

#### 四、语言文字运用（本大题共 5 小题，共 14 分）

（一）阅读下面的文字，完成 14-16 题。

“朋友要老，好酒要陈”，中华民族对于友情的珍视以及中国文化中酒与友\_\_\_\_\_的联系。《论语·学而》中“有朋自远方来，不亦乐乎”的振臂一呼早已成为中华民族的交友之道。\_\_\_\_\_的“高山流水”典故讲述了伯牙和子期两位老友互为知音、\_\_\_\_\_的凄美故事，表现了古人对友谊的忠诚。李白的千古名句“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”形象地展现了好友相逢之喜与友情之深。古代交通由于不便，往往老友之间长期别离、匆匆相聚却是人生常态。一聚一别，含蓄内敛的中国人往往借助美酒互诉衷肠。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，诉说了对友人前路的担忧。“一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒”，道尽了对友人\_\_\_\_\_的关怀。“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”，表达了对老友的宽慰和鼓励。“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华”向老友传达了乐观豁达的心境。酒既是友人相聚的助兴剂，又是送别友人的离别曲。

“真正的友谊是两个身体拥有同样的灵魂”。这不仅需要志趣的契合，更需要时间的检验。只有一起走过风风雨雨，始终不离不弃的朋友才是真正的好朋友。就像龙舌兰酒一样，只有经过岁月的沉淀，方能成为香醇柔和、沁人心脾的玉液琼浆。

14. (3 分) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是\_\_\_\_\_

- A. 盘根错节      路人皆知      惺惺相惜      无所不至
- B. 千丝万缕      家喻户晓      惺惺相惜      无微不至
- C. 千丝万缕      路人皆知      志同道合      无所不至
- D. 盘根错节      家喻户晓      志同道合      无微不至

15. (3 分) 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是\_\_\_\_\_

- A. 古代交通不便，老友之间匆匆相聚却长期别离往往是人生常态。
- B. 由于古代交通不便，故而老友之间匆匆相聚却长期别离往往是人生常态。
- C. 由于古代交通不便，老友之间匆匆相聚却长期别离往往是人生常态。
- D. 古代交通由于不便，老友之间长期别离、匆匆相聚往往是人生常态。

16. (2 分) 文中画线句使用比喻的修辞，请分析比喻的构成及其表达效果。

（二）阅读下面的文字，完成 17-18 题。

《红楼梦》十二金钗中，有稳重大方、八面玲珑的\_\_\_\_\_，冰雪聪明、敏感多疑的\_\_\_\_\_，也有精明能干、圆滑世故的\_\_\_\_\_，心地善良、性格懦弱的\_\_\_\_\_等。许多人会问：“十二金钗，你最喜欢谁？最不喜欢谁？”

每个人心中或许都有“最喜欢”和“最不喜欢”，可作者没有“嘲笑”或“不喜欢”，只有“悲悯”与“包容”。他引领我们去看各种不同形式的生命：高贵的、卑贱的，①\_\_\_\_、\_\_\_\_，美的、丑的。

宝玉关心每一个人，关心每一种生命的不同处境。即便是地位卑微的丫头、仆人，在他的心目中，②\_\_\_\_\_。他在繁华的世间，看到芸芸众生，似乎每一个人、每一个生命，都像自然中的一朵花，他没有比较，只有欣赏，只有欢喜与赞叹。

多读几次，回到现实人生，看到身边的亲人朋友，原来也都在《红楼梦》中，每个人背负着自己的宿命，走向自己的命运。由此，我们或许会有一种真正的同情，不再随便说：③\_\_\_\_\_。

17. (3分) 依次对应文中括号处的人物, 最恰当的一项是\_\_\_\_\_

- A. 贾迎春          薛宝钗          王熙凤          林黛玉  
B. 王熙凤          林黛玉          贾迎春          薛宝钗  
C. 薛宝钗          林黛玉          王熙凤          贾迎春  
D. 贾迎春          林黛玉          王熙凤          薛宝钗

18. (3分) 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过10个字。

#### 四、作文(50分)

19. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

《齐桓晋文之事》中有这样一句话: “权, 然后知轻重; 度, 然后知长短。” 确实, 世事纷纷, 每个人在面对选择时, 都会有权衡与度量, 每一个选择背后都藏着自己的尺子。

高中语文必修下册第一到第六单元的课文涉及了众多真实或虚构的历史人物, 请选择其中的一位, 解读他生命中的“权”与“度”, 并体现你对于人生的思考。

要求: 结合材料要求, 选好角度, 确定立意; 议论文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

