

绝密★考试结束前

2022 学年第二学期浙江七彩阳光联盟期中联考

高一年级语文学科 试题

命题: 松阳一中

考生须知:

1. 本卷共 8 页满分 150 分, 考试时间 150 分钟;
2. 答题前, 在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号并填涂相应数字。
3. 所有答案必须写在答题纸上, 写在试卷上无效;
4. 考试结束后, 只需上交答题纸。

一、现代文阅读 (34 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一

近年来, 重庆话、河南话、贵州话、山东话、广西话等方言的段子大量地涌入了影视作品、短视频平台、网络综艺, 各类“方言梗”乍一听再怎么艰涩奇怪, 在循环播放一两遍之后, 即使是从小生长在普通话环境里的人也会觉得有趣亲切。我们不禁要问, 方言是“土气”的存在吗?“方言梗”流行的背后有怎样的文化认同?

回答这些问题, 就不能不聊到汉语的特点。汉语是一种方言种类繁多、文化内涵丰富的语言, 除普通话外, 还有十大方言, 内部差异巨大, 特别是我国的东南地区, 有很多方言土语之间完全无法通话。

在全球化和城镇化的高速进程中, 方言日渐式微, 保护传承方言文化现已成为国家语言文字事业的重要组成部分, 也是社会大众的共同愿望。方言文化保护传承和普通话推广普及并不矛盾, 因为两者有各自的使用空间和圈层。普通话是国家通用语言, 在公共场所、教育、行政和传媒中具有法定语言的地位, 学习和使用普通话更是基本语言权利; 而方言则是区域性的, 是民间语言, 适用于非正式场合、家庭或其他私人领域。当前我国社会正逐渐形成“多语分用”的语言态度, 即明确各语言、各方言在社会生活中的地位、作用, 形成了主体与多元, 公共与私人, 正式与随意等并行不悖、和谐共处的语言生活观。

不过, 短时间内要让所有方言迅速恢复同等的语言活力或使用频率, 这既缺乏可行性, 也没有必要。在此情况下, 保护传承最可行的办法是开发利用, 即以利用促使用、以使用促保护、以保护促传承。方言文化保护传承的主体是社会大众, 而青少年是关键人群。新媒体极大地推动了方言文艺娱乐的创作和传播, 青少年通过短视频关注、了解并热爱方言, 使方言成为他们文化生活的组成部分, 有利于对方言适度使用。从这个角度来看, “方言梗”频上热搜, 这是方言仍活跃于语言生活的表现, 有用总比无用强, 无须过分担心。

然而, 我们也必须认识到, 在“方言梗”走红里的那些被娱乐化、低俗化的方言, 也隐藏着危机。一些“方言梗”偏爱“土味”, 仿佛可以带来接地气的感觉, 但却屏蔽了地域文化之美; 一些“方言梗”只顾矮化方言使用者以达到搞笑的目的, 却忽视了挖掘并展示其蕴含的文化民俗及悠久历史; 我们不能以保护传承方言文化为名, 就一窝蜂地刻板复制, 让方言贴上“土”“烂”“俗”的标签。面对这种红极一时的网络文化现象, 应注意避免盲目追求流量而裹挟着方言与低级趣味挂钩, 要积极探索并鼓励多样化的方言开发应用, 塑造高端、典雅、文化气息浓郁的方言形象。

其实, 正如每个人都有自己的故乡, 共同语也从乡土语言生活中走来。可以说, 方言是共同语之根, 在一定程度上承载着人们的乡土之情。方言文化也是乡村文化、精神文明建设的重要组成部分, 相信它在乡村振兴的伟大征程中能扮演好自己的角色, 发挥独特的作用。

高一语文试题卷 第1页 共8页

(摘编自饶高琦 王莉宁《“方言梗”流行的背后有怎样的文化认同》)

材料二

方言既是来自故乡的慰藉,也是地域文化的底色。保护方言,就是留住乡音乡愁,就是维系游子们和故土的联系。于民族而言,每一种方言都承载着相对应的地域文化,保护方言就是保护地域文化。方言能够赋予艺术作品鲜明的地域特色,让作品更有个性和特点,有利于在互联网时代进行传播。从这个角度看,方言不仅具有文化属性、情感属性,还具有凸显个性、提升魅力的实用性。

近年来土味文化异军突起。扎根时代,扎根生活,这是文化产品创作的不二法门,土味文化推动着方言迅速走红网络。目前我国共有 100 多种方言,每种方言的背后都有独特的地域文化。互联网时代是一个个性化的时代,千篇一律、千人一面、整齐划一的内容是缺乏传播力的,而千姿百态、独树一帜、别出心裁的内容往往更受青睐。从这个意义上讲,互联网为方言的传承和保护提供了新的契机。

作为地域文化的载体,方言理应受到精心保护和良好传承。我们需要兼顾语言的主体性和多样性,正确处理普通话推广和方言保护的关系,给予方言合理宽容的生存空间。为保护传承方言文化,教育部和国家语委启动了“中国语言资源保护工程”。2017 年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》也明确提出“大力推广和规范使用国家通用语言文字,保护传承方言文化”。

在互联网与数字化媒体迅速发展的时代,如何利用数字化技术更好地保护和传承方言,增强方言文化的社会认同感,应该成为我们新的探索方向。比如,将方言引入长短视频,用方言演唱古风歌曲,用创意活动弘扬方言文化,这些新玩法都有助于方言适应新的时代环境和传播环境,提高人们对方言的熟悉度和亲切度。

(摘编自董雪松《“土味”方言缘何成网红》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 各种“方言梗”频上热搜是方言活跃于语言生活的表现,然而我们也要注意“方言梗”走红的背后隐藏着方言被娱乐化、低俗化的危机。
- B. 我国方言具有种类繁多、差异巨大的特点,全球化和城镇化的高速发展导致方言日渐式微,保护传承方言文化成为社会大众的共同愿望。
- C. 方言是共同语之根,在一定程度上承载了人们的乡土之情,我们在保护传承方言文化时,要注意挖掘并展示其蕴含的文化民俗和悠久历史。
- D. 利用数字化技术将方言引入视频、用方言演唱古风歌曲等玩法有助于方言适应新的时代和传播环境,提高人们对方言的熟悉度和亲切度。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3 分)

- A. 普通话的推广普及和方言的保护传承之间并不矛盾,它们有着各自很明确的分层使用空间和圈层,界限清楚而又和谐共处。
- B. 社会大众尤其是青少年是方言文化保护传承的主体,他们通过短视频关注、了解并热爱方言,使方言成为他们生活的一部分。
- C. 我们不能以保护传承为名,就一窝蜂地刻板复制“方言梗”,因为千姿百态、独树一帜、别出心裁的内容往往更受观众青睐。
- D. 新媒体推动了方言文艺娱乐的创作和传播,但从创作内容而言,在方言文化走红网络的背后,土味文化起着重要的推动作用。

3. 下列选项,不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3 分)

- A. 电影《人生大事》中演员朱一龙说着一口武汉方言,为影片注入浓浓的烟火气,赋予了艺术作品鲜明的地域特色,让作品更有个性和特点。
- B. 音乐人林宝用上海话演绎了多首流行歌曲,如改编的《钗头凤》通过吴依软语独特的韵律平仄再现宋词的细腻唯美,平台累计点击量破亿。
- C. 云南曲靖某“老村长”以一口土味地道的沾益方言,通过大喇叭“喊话”乡亲,宣传疫情防控

工作,既接地气又幽默诙谐,广受村民欢迎。

D.当前汇聚总物理容量达 100TB 的“中国语言资源采录展示平台”已上线并向社会各界开放使用,从国家层面规划方言文化资源的开发应用。

4.请简要分析材料一的行文思路。(4分)

5.下面语段是关于方言短视频《我是云南的》的情况介绍,请结合材料一和材料二简析方言短视频火爆的原因。(4分)

一段云南小伙录制的短视频“我是云南的,云南怒江的,怒江泸水市,泸水市六库,六库傈僳族……”火遍全网。由此在社交平台上以家乡、方言为主题的热门话题衍生出新一轮传播热度,网友们诙谐地称之为“为家乡上分”“为家乡代言”。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 17 分)

阅读下面作品,完成 6~9 题。

第一幕 (一九四八年夏 处暑 白昼)

苑国钟 (高声) 今儿是好节气,处暑!是我苑国钟要饭的日子口儿了……(见众人回避便收敛了笑容)我不是要租钱,我要的是饭钱!你们两家儿东厢西厢住着我的瓦片儿,不能不赏我一口饭吃。

【二楼传来声音,苑江森从屋子里走出来,端着一个竹篾子暖壶。他脸色苍白,轻轻咳嗽着,头发略显蓬乱,神色却十分宁静。苑国钟小心翼翼地迎过去。】

苑国钟 你好好歇着呀……快递给我,我给你灌暖壶去。

苑江森 爸,我自己来。

苑国钟 您说……我这儿子是不是念书念傻了?

田翠兰 满世界就没您这么惯儿子的!您也不差一天到晚供着他……您还别不爱听!让他休了学是让他养病的,没白日儿没黑界地看书看书,就知道看书!

苑国钟 我儿子喜欢看书,看了书他高兴……我得变着法儿让他高兴。(目送儿子进屋,垂头丧气)他是嫌我跟你们催租子呢!

田翠兰 那您就甭要租子了,您还是要儿子吧。

苑国钟 (不悦)你们存心要饿死我是不是?话说回来,饿死我没关系,你们不能饿着我儿子……这不!刚给他抓了药,人家跟我要多少钱我也得乖儿乖儿递过去。

【金穆蓉端着一筐箩成捆儿的纸币二话不说往篮子里倒。苑国钟赶紧张开衣襟兜住。】

金穆蓉 我不欠您了。

苑国钟 我也没欠您的,可我没法儿不谢谢您。

第二幕 (一九四八年秋 霜降 黄昏)

金穆蓉 把十字架抱出来,往门框上钉。田翠兰端出来一尊弥勒佛和一个木托子,在门框上找地儿。苑国钟进屋磨蹭了一会儿,捧出一尊关公的陶瓷塑像。】

苑国钟 (郁郁寡欢)关帝爷圣明!您也出来呆会儿……(向塑像鞠了一躬)今儿是好日子啊!今儿霜降了……今儿是我……

古月宗 今儿是窝头会馆的主子要饭的日子口儿了!你们快围上去……围上去给他施舍呀。他断不敢拿菜刀拉你们,他得剩半个胆儿给自己留着……

苑国钟 我是一句都不想言语了,没力气了……谁都不容易!就那点儿房租,上个月还能买半袋儿白面呢,现在能买一小撮儿……我都赶不及给大伙儿涨房钱!你们看着给吧,最好给我粮食,杂面儿也行,黑豆面儿也行……反正我没法儿赶你们走……

【苑国钟盯着周子萍手里那叠儿钱,抢夺似的把钱抓了过去,两只手紧紧攥着。】

苑江森 (高声)放下!爸爸!您把钱还给人家……那是人家的钱!(苦笑)爸爸,您告诉我……(指着身后的屋子)民国十六年,租房子住在这儿的教书先生是什么人?

苑国钟 ……韩先生是赤党。
苑江森 韩先生是怎么被抓走的?
苑国钟 ……有人来抓他……他就给抓走了……把我也捎带上了……
苑江森 您平平安安回来了……(咳嗽)可人家被枪毙了。那笔钱是哪儿来的?您为什么一直瞒着不肯说?
苑国钟 (苦苦挣扎)我……我……你别听人家乱嚼舌头!……乍穷乍富都免不得给人说闲话……你爸爸里外都是清白的,我没干过对不起人的事情!
苑江森 可是过后您买了这个宅子!(极度疲倦)从我懂事儿起,您嘴里永远是钱……钱……钱!催着人家要钱,躲在屋儿里数钱……为了钱您跟街坊计较翻脸吵架……
苑国钟 ……没有钱……我拿什么养活你还供你上学?
苑江森 钱来路不正,我宁愿当初您把我扔到城墙根儿去!

第三幕(一九四八年冬 大雪 黑夜)

【书包里的油印传单撒落在地。肖鹏达出现在大门口。】
肖鹏达 向伟大……的新中国……进军……谁的?
苑国钟 (同时)我的!是我的……(谄媚地醉笑)这东西是我的。
肖鹏达 (冷笑)……苑叔儿,您赶紧领我上去,让我看看您儿子那蜡纸和油棍子,他怎么就刻得这么漂亮印得那么地道呢?我是真佩服他……
【肖鹏达突然挥枪对准苑江森,苑国钟窜出来挡住枪口,引起一片惊呼。】
苑国钟 达子!好孩子……今儿你要是非得打死一个人,那你务必得打死我……我不能让你打死我儿子。
苑江森 爸爸,您不用为我担心……儿子觉得值。
苑国钟 你值了……(啜泣)我不值!我什么都不要,……我就要儿子!达子……(情绪失控,怒视对方)你敢碰我儿子一根毫毛,我生吞了您!不信?我儿子是赤党,我他妈也是赤党,有本事你现在就开枪!你看城外头那些拿枪拿炮的能不能饶了你?
【几个人扭成了一团。突然响了一枪,众人群雕一般一动不动。】
周玉浦 (看着地上)血……苑大哥您……您怎么流血啦?
【血顺着裤脚淌到地上,袍子裂口处的棉花也被浸红了。】
苑江森 爸爸!爸爸……(搂紧父亲的肩膀,悲痛欲绝)您没事儿吧……爸爸!
苑国钟 (高声)爸爸对不住韩先生啊!韩先生叮嘱我……让我把钱送到南河沿十六号……交给一个姓朱的先生……我去了十六号……可十六号让人家给抄家啦!……我得空儿就到十六号对过儿树底下蹲着……下大雨蹲着……下大雪也蹲着……半年了一个子儿都不敢花……赶上古爷要甩他的房,我眯了心烂了肠子……我把人家的钱给花啦!
苑江森 爸爸!是儿子对不起您……您打我吧!您打我……
苑国钟 拿窝头来!快着……蘸我的血……治病……你们快着呀!再磨蹭血就凝啦……儿子……爸爸手不干净……血……血干净……吃了治你的病……快着!

苑江森 (紧紧地紧紧地抱着父亲)爸爸!
【西厢房突然爆发出新生儿的哭声。夜幕下的生者和死者都静悄悄的,那些落叶的树木居然依次开出了绚烂的花朵,与晶莹的落雪交相辉映。】

(摘编自刘恒《窝头会馆》)

6. 下列对剧本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 前两幕苑国钟收房租的场景,反映了人物复杂的内心活动。“要饭”“赏饭”“谢谢您”等台词,表现出苑国钟的圆滑世故与无奈。
 - B. 第三幕中苑国钟临死前交代儿子快点拿窝头蘸自己的血,并叮嘱他“吃了治你的病”,这一剧情反映了苑国钟思想觉悟的迷信愚昧。

- C. 运用独特的视角,通过苑国钟要房钱、父子冲突、被误杀身亡等几件小事勾画出一个兵荒马乱、民不聊生的大时代,以小见大。
- D. 语言具有浓郁的京腔韵味,多用叠词、儿化词,展现了特定历史时期底层百姓的生活状态,贴近人们生活,能引发读者的共鸣。
7. 下列对文中舞台说明的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. “处暑”“霜降”“大雪”交代故事发生的时间。以夏秋冬三季为时间线索串联故事情节,渲染了舞台气氛,预示了一家小窝头会馆的兴衰。
- B. “十字架”“弥勒佛”“关帝爷”等道具烘托人物性格,说明这些小人物在穷困潦倒之余仍对未来怀有期待与憧憬,反映他们的信仰和追求。
- C. “脸色苍白”“咳嗽”“神色宁静”透露苑江森身体有病,也为后文传单撒落埋下伏笔,塑造出一个有文化、有信仰、有觉悟的进步青年形象。
- D. “新生儿的哭声”“绚烂的花朵”“晶莹的落雪”体现该剧现实主义的写法,具有象征意义,使剧情由沉重转为欢快,透出一种新生与希望。
8. 戏剧冲突是构成戏剧情境的基础,请从第二幕中找出三处戏剧冲突并简要分析。(5分)
-
9. 《窝头会馆》倡导“居于浊世,人也可以灵魂纯粹,人与人的相处也能富有人情味儿”的理念,请结合剧本简析苑国钟的“人情味儿”。(6分)

二、古代诗文阅读(38分)

(一)文言文阅读(本题共6小题,23分)

阅读下面的文言文,完成10~15题。

甲

王曰:“吾惰,不能进于是矣。愿夫子辅予,以教我。我虽不敏,请尝试之。”

曰:“无恒产而有恒心者,惟士为能。若民,则无恒产,因无恒心。苟无恒心,放辟邪侈,无不为已。及陷于罪,然后从而刑之,是罔民也。焉有仁人在位,罔民而可为也?是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子,乐岁终身饱,凶年免于死亡;然后驱而之善,故民之从之也轻。今也制民之产,仰不足以事父母,俯不足以畜妻子,乐岁终身苦,凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡,奚暇治礼义哉?王欲行之,则盍反其本矣:五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡、豚、狗、彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,八口之家可以无饥矣;谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。”

(节选自《齐桓晋文之事》)

乙

先生王斗造门而欲见齐宣王,宣王使谒者延入。王斗曰:“斗趋见王为好势,王趋见斗为好士,于王何如?”使者复还报。王曰:“先生徐之,寡人请从。”宣王因趋而迎之于门,与入,曰:“寡人奉先君之宗庙,守社稷,闻先生直言正谏不讳。”王斗对曰:“王闻之过。斗生于乱世,事乱君,焉敢直言正谏。”宣王忿然作色,不说。

有间,王斗曰:“昔先君桓公所好者五,九合诸侯,一匡天下,天子受籍,立为大伯。今王有四焉。”宣王说,曰:“寡人愚陋,守齐国,唯恐失之,焉能有四焉?”王斗曰:“否。先君好马,王亦好马。先君好狗,王亦好狗。先君好酒,王亦好酒。先君好色,王亦好色。先君好士,是王不好士。”宣王曰:“当今之世无士,寡人何好?”王斗曰:“世无骐驎耳,王骝已备矣。世无东郭俊、卢氏之狗^①,王之走狗已具矣。世无毛嫱、西施,王宫已充矣。王亦不好士也,何患无士?”王曰:“寡人忧国爱民,固愿得士以治之。”王斗曰:“王之忧国爱民,不若王爱尺璧也。”王曰:“何谓也?”

高一语文试题卷 第5页 共8页

王斗曰：“王使人为冠不使左右便辟^②而使工者何也/为能之也/今王治齐非左右便辟无使也/臣故曰不如爱尺穀也。”

宣王谢曰：“寡人有罪国家。”于是举士五人任官，齐国大治。

(节选自《战国策·齐策》)

【注】①东郭俊：极其狡猾的兔子。卢氏之狗：跑得极快的犬；②便辟：君主左右受宠幸的小臣。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 王使人为冠不使左右/便辟而使工者/何也/为能之也/今王治齐非左右/便辟无使也/臣故曰不如爱尺穀也/
- B. 王使人为冠/不使左右便辟/而使工者/何也/为能之也/今王治齐/非左右便辟无使也/臣故曰不如爱尺穀也/
- C. 王使人为冠不使左右便辟/而使工者/何也/为能之也/今王治齐非左右/便辟无使也/臣故曰/不如爱尺穀也/
- D. 王使人为冠/不使左右/便辟而使工者/何也/为能之也/今王治齐/非左右便辟/无使也/臣故曰/不如爱尺穀也/

11. 下列选项中加点实词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 奚暇治礼义哉 治：讲求。
- B. 申之以孝悌之义 申：申诫，告诫。
- C. 宣王忿然作色，不说 说：说话。
- D. 王之走狗已具矣 具：具备，完备。

12. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 妻子：古代是指妻子和孩子，与《桃花源记》中“率妻子邑人来此绝境”的“妻子”意思相同。
- B. 庠序：指古代的地方学校，后也泛称学校或教育事业。《孟子·滕文公上》中有“夏曰校，殷曰序，周曰庠”的说法。
- C. 社稷：原指土神和谷神。古代帝王为了祈求国事太平，五谷丰登，每年都要到郊外设坛祭祀，故社稷也指政权或国家。
- D. 大伯：即老大，如兄弟排行的“伯仲叔季”。“立为大伯”的“伯”和《烛之武退秦师》中“秦伯”的“伯”都有此意思。

13. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 孟子认为百姓没有固定的产业就没有长久不变的心，所以英明的君主要规定百姓的产业，使百姓解决生计问题，这反映了孟子“保民而王”的主张。
- B. 孟子为齐宣王勾画出一幅衣食无忧、守礼知义、天下归心的美好的政治蓝图。但当时的诸侯醉心于征战杀伐、武力兼并，孟子的主张也是难以实现。
- C. 齐宣王降低身份主动迎接王斗，这表现了他有想得到人才的愿望。经过王斗劝谏，齐宣王最终选拔了五位贤士，任命他们官职，于是齐国治理得很好。
- D. 王斗赞扬齐宣王具备了齐桓公那样的优良素质，如果他像寻找骏马、善跑的猎狗、美女那样的心态，就能找到贤士，论辩层层铺垫，营造和谐气氛。

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 及陷于罪，然后从而刑之，是罔民也。(4分)

(2) 寡人愚陋，守齐国，唯恐失之，焉能有四焉？(4分)

15. 面对齐宣王，孟子和王斗使用了相同的劝谏技巧，请结合材料分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 16~17 题。

平蔡州^① (其一)

刘禹锡

蔡州城中众心死, 妖星夜落照壕水。
汉家飞将下天来, 马箠一挥门洞开。
贼徒崩腾望旗拜, 有若群蛰惊春雷。
狂童面缚登槛车, 太白天矫垂捷书。
相公^②从容未镇抚, 常侍郊迎负文弩。
四人^③归业间里间, 小儿跳浪健儿舞。

【注】①元和十二年, 在宰相裴度的主持下, 由李愬率军雪夜袭破蔡州, 活捉淮西藩帅吴元济。刘禹锡满怀激情写下此诗, 热情赞颂这一重大胜利。②相公: 此处指裴度。③四人: 四民, 指士农工商。

16. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “妖星夜落”指军队以火先行进攻, 攻势猛烈, 照亮护城河, 为李愬的出现蓄势。
- B. 叛军们崩溃逃散, 向朝廷的军旗跪拜投降, 如同那些冬眠的动物一样被春雷惊动。
- C. 诗中多处运用对比手法, 突出了叛军的不堪一击和将士们的神威勇武、所向披靡。
- D. 最后两句写百姓各安其业, 儿童们欢乐跳跃, 将士们欢欣鼓舞, 表达了喜悦之情。

17. 清朝翁方纲认为“叙淮西事当以梦得此诗为第一”, 请结合诗句赏析诗人叙写淮西捷战的叙事艺术。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

18. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, “_____ , _____”两句写孔子一出场, 就给人以态度和藹、胸襟开阔的印象。
- (2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 曾皙不言其志, 而是描述了一幅与冠者、童子一起“_____ , _____”, 吟咏归家的郊游图景。
- (3)《谏逐客书》一文开头“_____ , _____”这一断语用非常警醒而委婉的言辞开宗明义, 起句发意, 振聋发聩。

三、语言文字运用 (18 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

新年伊始, 社会上出现了一种独特的文化现象——很多人 ① 地追电视剧《狂飙》。就像它的名字一样, 这部剧的收视率和口碑像猛烈刮着的暴风, 一路狂飙。

随着经济飞速发展与政法系统进步, 黑恶势力在人情社会中崛起, 在法治社会中覆灭, 最终被 ②。在这个过程中, 每个人都经历着社会的摔打, 经历了良心的拷问。创作者运用大量的细节描写, 抽丝剥茧地讲述黑恶势力不断攀附权贵, 逐渐发展壮大过程, 以及一代代警察 ③, 与黑恶势力搏击到底的经历, 彰显出国家清除黑恶势力的决心, 更昭示着弊绝风清的治国盛景已然到来, 彰显了极强的现实意义。

众多实力派演员的演绎, 赋予了角色鲜活的生命力。他们身上都带着各自的社会身份特点与个人生活痕迹, 无论是发型着装或是行为动作, 都极其特别地自然、贴合, 同时又具有一点儿代表性, 使观众留下深刻印象。同时, 剧作营造了丰厚的、多层次的戏剧场景, 提高了观众的代入感。

19. 请依次在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

① _____ ② _____ ③ _____

20. 文中画横线的句子有语病, 下面修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 无论是发型着装或是行为动作, 都极其特别地自然、贴合, 同时又具有一点儿代表性, 使观众留下深刻印象。
- B. 无论是发型着装还是行为动作, 都极其自然、贴合, 同时又具有代表性, 给观众留下深刻印象。
- C. 无论是发型着装还是行为动作, 都极其自然、贴合, 同时又具有一点儿代表性, 使观众留下深刻印象。
- D. 无论是发型着装或是行为动作, 都特别地极其自然、贴合, 同时又具有代表性, 给观众留下深刻印象。
21. 画波浪线句子使用了比喻的修辞手法, 请分析其表达效果。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 22~23 题。

生活中遇到的一切, 也许都可以在文学中找到答案。

①? 余华在《我在岛屿读书》中读到: “阅读让我知道自己是谁, 让我知道我的内心还是很宽广的, 因为我可以接纳各种各样的我所没有经历过的经历, 我所没有产生过的情感。前提是, 这本书跟你相遇。” ②? 《文学馆之夜》第二夜就谈到了养猫文化与当代人的亲密关系问题。编剧史航说, 他爱猫, 爱的是那个敢于不搭理人的自己; 作家李洱说, 人类养猫, 某种意义上是在“养”自己的童年; 学者戴锦华说, 爱猫是一种自我的投射, 是一种一生都渴望获得的被宠溺、被关爱、被赞美的状态, 然后投射到宠物身上。③? 作家麦家在《文学的日常》里谈到: “我不懂得享受生活, 不懂得欢乐, 我很讨厌自己, 讨厌自己的神经都裸露在外。无论好的还是坏的, 我都会记很久。” 他说是文学让他有了这颗敏感的心, 而敏感的心显然更容易受到伤害……

作家向我们敞开了自己的精神世界, 并通过个性化的表达, 给了我们对生活新的关照和思考, 引发了我们的共情, 让我们从文学出发, 映照开阔的世界与隐秘的内心。

22. 下列各句中的引号与文中画波浪线句中的引号作用相同的一项是 (3分)

- A. “泥腿子专家”袁隆平又走进了农校的稻田, 寻找水稻的天然雄性不育株。
- B. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画, 在欧洲各国一路的挂过去。
- C. 钟扬教授的足迹延伸到了植物学家的“无人区”, 为种子库标本做贡献。
- D. 那句“但愿人长久, 千里共婵娟”, 深切道出了离家游子的期许和渴盼。
23. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6分)

四、作文 (60 分)

24. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

一代人自有一代人的风采, 在人类文明的发展进程中, 许多仁人志士用他们的抱负承担起了家国使命, 马克思深刻洞察历史发展规律, 自觉承担起创建革命理论、领导革命实践的重任; 林觉民矢志拯救国家民族, “为天下人谋永福”, 不惜牺牲个人幸福。

习近平总书记寄语广大青年要“怀抱梦想又脚踏实地, 敢想敢为又善作善成”。

面对新征程, 你对此有怎样的感悟和思考? 学校将举办以“抱负与使命”为主题的演讲比赛。请结合以上材料, 写一篇演讲稿。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线浙江**官方微信号：[zjgkjzb](https://www.zjgkjzb.com)。



微信搜一搜

浙考家长帮

