

## 2021年新高考语文 I 卷真题

2021年普通高等学校招生全国统一考试

### 语文

#### 一、现代文阅读(35分)

##### (一) 现代文阅读(本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

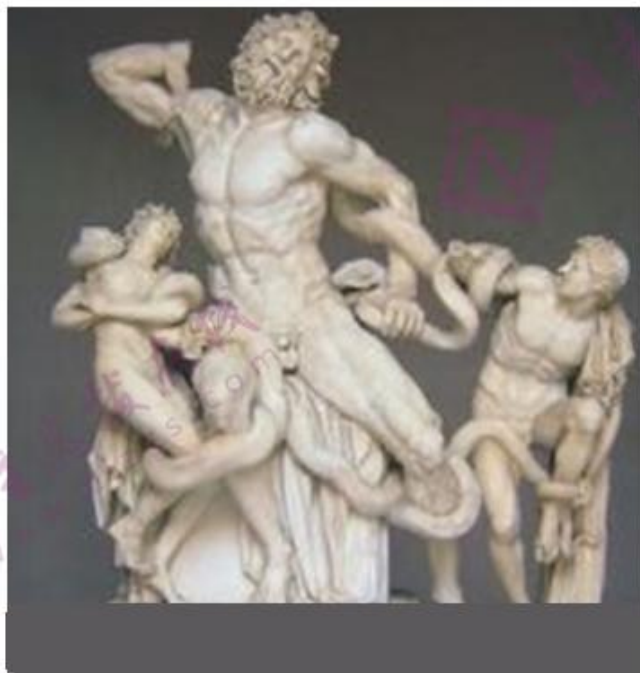
##### 材料一:

十八世纪德国学者莱辛的《拉奥孔》是近代诗画理论文献中第一部重要著作。从前人们相信诗画同质, 直到莱辛才提出丰富的例证, 用动人的雄辩, 说明诗画并不同质。

据传说, 希腊人为了夺回海伦, 举兵围攻特洛伊城, 十年不下。最后他们佯逃, 留着一匹腹内埋伏精兵的大木马在城外, 特洛伊人看见木马, 把它移到城内。典祭官拉奥孔当时极力劝阻, 说留下木马是希腊人的诡计。他这番忠告激怒了偏心于希腊人的天神。当拉奥孔典祭时, 河里就爬出两条大蛇, 把拉奥孔和他的两个儿子一齐绞死了。

这是罗马诗人维吉尔《伊尼特》第二卷里最有名的一段。十六世纪在罗马发现的拉奥孔雕像似以这段史诗为蓝本。莱辛拿这段诗和雕像互较, 发现几个重要的异点。因为要解释这些异点, 他才提出诗画异质说。

据史诗, 拉奥孔在被捆时放声号叫; 在雕像中他的面孔只表现一种轻微的叹息, 具有希腊艺术所特有的恬静与肃穆。为什么雕像的作者不表现诗人所描写的号咷呢? 希腊人在诗中并不怕表现苦痛, 而在造型艺术中却永远避免痛感所产生的面孔筋肉挛曲的丑状。在表现痛感之中, 他们仍求形象的完美。



雕塑《拉奥孔》

其次，据史诗，那两条长蛇绕腰三圈，绕颈两圈，而在雕像中它们仅绕着两腿。因为作者要从全身筋肉上表现出拉奥孔的苦痛，如果依史诗，筋肉方面所表现的苦痛就看不见了。同理，雕像的作者让拉奥孔父子赤裸着身体，虽然在史诗中拉奥孔穿着典祭官的衣服。

莱辛推原这不同的理由，作这样一个结论：“图画和诗所用的模仿媒介或符号完全不同，图画用存于空间的形色，诗用存于时间的声音。……全体或部分在空间中相并立的事物叫作‘物体’，物体和它们的看得见的属性是图画的特殊题材。全体或部分在时间上相承续的事物叫作‘动作’，动作是诗的特殊题材。”

换句话说，画只宜于描写静物，诗只宜于叙述动作。静物各部分在空间中同时并存，这种静物不宜于诗，因为诗的媒介是在时间上相承续的语言。比如说一张桌子，画家只需用寥寥数笔，使人一眼看到就明白它是桌子。如果用语言来描写，你须从某一点说起，说它有多长多宽等等，说了一大篇，读者还不一定马上就明白它是桌子。

诗只宜叙述动作，因为动作在时间上先后相承续，而诗所用的语言声音也是如此。这种动作不宜于画，因为一幅画仅能表现时间上的某一点，而动作却是一条绵延的直线。比如说，“我弯下腰，拾一块石头打狗，狗见着就跑了”，用语言来叙述这事，多么容易，但是如果把这简单的故事画出来，画十幅、二十幅，也不一定使观者一目了然。

但是谈到这里，我们不免有疑问：画绝对不能叙述动作，而诗绝对不能描写静物么？莱辛也谈到这个问题，他说：“图画也可以模仿动作，但是只能间接地用物体模仿动作。……诗也能描绘物体，但是也只能间接地用动作描绘物体。”

换句话说，图画叙述动作时，必化动为静，以一静面表现动作的全过程；诗描写静物时，亦必化静为动，以时间上的承续暗示空间中的绵延。

(摘编自朱光潜《诗论》)

## 材料二：

《拉奥孔》所讲绘画或造型艺术和诗歌或文字艺术在功能上的区别，已成老生常谈了。它的主要论点——绘画宜于表现“物体”或形态，而诗歌宜于表现“动作”或情事，中国古人也浮泛地讲过。晋代陆机分划“丹青”和“雅颂”的界限，说：“宣物莫大于言，存形莫善于画。”这里的“物”是“事”的同义字。邵雍有两首诗说得详细些：“史笔善记事，画笔善状物。状物与记事，二者各得一”；“画笔善状物，长于运丹青。丹青入巧思，万物无遁形。诗笔善状物，长于运丹诚。丹诚入秀句，万物无遗情”。

但是，莱辛的议论透彻深细得多，他不仅把“事”“情”和“物”“形”分开，还进一步把两者各和时间与空间结合：作为空间艺术的绘画、雕塑只能表现最小限度的时间，所画出、塑出的不可能超过一刹那内的物态和景象，绘画更是这一刹那内景物的一面观。我联想起唐代的传说：“客有以《按乐图》示王维，维曰：‘此《霓裳》第三叠第一拍也。’客未然，引工按曲，乃信。”宋代沈括《梦溪笔谈》批驳了这个无稽之谈：“此好奇者为之。凡画奏乐，止能画一声。”“止能画一声”五字也帮助我们了解一首唐诗。徐凝《观钓台画困》：“一水寂寥青霭合，两崖崔嵬白云残。画人心到啼猿破，欲作三声出树难。”画家挖空心思，终画不出“三声”连续的猿啼，因为他“止能画一声”。徐凝很可以写“欲作悲鸣出树难”，那不过

传说：“客有以《按乐图》示王维，维曰：‘此《霓裳》第三叠第一拍也。’客未然，引工按曲，乃信。”宋代沈括《梦溪笔谈》批驳了这个无稽之谈：“此好奇者为之。凡画奏乐，止能画一声。”“止能画一声”五字也帮助我们了解一首唐诗。徐凝《观钓台画困》：“一水寂寥青霭合，两崖崔嵬白云残。画人心到啼猿破，欲作三声出树难。”画家挖空心思，终画不出“三声”连续的猿啼，因为他“止能画一声”。徐凝很可以写“欲作悲鸣出树难”，那不过说图画只能绘形而不能“绘声”。他写“三声”，寓意精微，就是莱辛所谓绘画只表达空间里的平列，不表达时间上的后继，所以画家画“一水”加“两崖”的排列易，画“一”而“两”、“两”而“三”的连续“三声”难。

（摘编自钱锺书《读〈拉奥孔〉》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 莱辛是历史上质疑“诗画同质”观念的第一人，他的《拉奥孔》在近代诗画理论中产生了广泛影响。
- B. 雕塑《拉奥孔》既呈现了拉奥孔被缠绞的表情，又不让这表情表现为丑态，体现了希腊艺术恬静与肃穆的一面。
- C. 雕塑《拉奥孔》与史诗记载的不同主要体现在三处：一是拉奥孔的表情，二是大蛇缠身的部位，三是人物穿衣与否。
- D. 莱辛的《拉奥孔》认为，由于诗和画拥有不同的媒介和符号，所以形成了各擅胜场的题材范围。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 由于诗歌是时间的艺术，在描述一件事情时，即使是高明的绘画也不如诗歌来得生动和明白。
- B. 绘画只能是对所画对象某一瞬间的定格，因此后人根据画作是推想不出所画对象动作的过程的。
- C. “红杏枝头春意闹”“春风又绿江南岸”“两山排阔送青来”等诗句，化静为动，以动作来描绘景致。
- D. 沈括质疑了唐代传说，从这个例子可判断，后人关于王维“诗中有画，画中有诗”的说法其实没有道理。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支持莱辛“诗画异质”观点的一项是（3分）

- A. 诗以空灵，才为妙诗，可以入画之诗尚是眼中屑也。
- B. 文者无形之画，画者有形之文，二者异迹而同趣。
- C. 诗和画的圆满结合，就是情和景的圆满结合，也就是所谓的“艺术意境”。
- D. 图画可以画爱神向一个人张弓瞄准，而诗歌则能写一个人怎样被爱神之箭射中。

4. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。（4分）

5. 嵇康诗有“目送归鸿，手挥五弦”一句，顾恺之说画“手挥五弦易，目送归鸿难”。请结合材料，谈谈你对此的理解。（6分）

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

石门阵 卞之琳

“诸葛孔明摆下了八阵图, 叫陆逊那小子, 得意洋洋, 跨马而来的, 只见左一块石头, 右一块石头, 石头, 石头, 石头, 直弄得头都昏了。他一看来势不妙, 就勒转了马头, 横冲直撞, 焦头烂额, 逃回了原路。——这《三国》里的故事, 你们还记得吗?”

说到了这里, 干咳了一声, 木匠王生枝抬起了眼睛, 打量了一番列在他面前的许多面孔。

男人的面孔, 女人的面孔, 小孩子的面孔。带胡子的有, 麻的有, 长雀斑的有, 带酒窝的有, 一共十来张, 在中秋前两天的月光里, 有明有暗, 可是全一眼不眨, 只是点点头, 意思要王木匠尽管讲下去得了。

王木匠手巧。譬如, 现在邻近各村常用的由煤油箱改造的水桶子, 确是王木匠的发明。他的手艺不止见长于他的本行。

“对, 我正要给你们摆一个和八阵图差不多的石门阵。不过几句话, 一点新闻, 石门阵摆退鬼子兵。”

老王捡去才落到颈脖子上的一片枯枣树叶子, 随即干咳了一声。

“来了。”大家一起想。

果然——

“来了! 来了, 一群鬼子兵!”

王木匠转过头来望望山坡下转进村子里来的白路, 仿佛日本兵当真从那边来了, 把听众给吓了一跳。

“他们先在远处山头上向镇上望, 用望远镜, 看得清清楚楚的。”

“那条小街上有人吗? 没有。”

“那个院子里有人吗? 没有。”

“那堆小树丛背后有人吗? 没有。”

“八路军走光了。好, 那个头儿, 吩咐先下去五十个胆子最大的‘皇军’。”

“‘开步走!’ 他们下来了, 那五十个鬼子, 骑了马。”

“这条镇不是就完了吗?” 宋长发很担心地插上了一句。

王木匠没有理他, 干咳了一声, 接下去:

“骑了马, 得意洋洋! 瞧, 第一个麻子, 腰板挺得多直啊。瞧, 第二个是八字胡子, 第三个是小耳朵。小耳朵回过头来, 看后面跟来的都很威风, 就把头昂得高些。”

“小耳朵的心是在一家老百姓的闺阁房里。”

“八字胡子的心是在一家老百姓的铁柜里。”

“麻子的心是在一家老百姓的猪圈里。”

“真不是好东西!” 谁的声音? 李矮子? 因为隔壁李矮子院里的驴忽然叫起来了, 仿佛怕给日本兵抓去呢。

“真不是好东西！”谁的声音？李矮子？因为隔壁李矮子院里的驴忽然叫起来了，仿佛怕给日本兵抓去呢。

“说话间，不知不觉，已经走进了村子。

“麻子忽然在一家门口勒住了马。八字胡子、小耳朵和后边四十七个人都勒住了马。满街乌鸦雀无声。

“麻子盯住了一家的屋门，不作声。

“小耳朵也盯住了那家的门，不作声。”

“他们看见了什么呀？奇怪。”小梅子插上来一句，仿佛代表了全场听众。“他们看见了什么呀？奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样问哪，可是没有出声。他们不作一声在那边发愣，那五十个‘皇军’。

“他们看见了什么呢？奇怪。

“他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门。

“他们索性向前跑，沿街向左向右转了两个弯。

“一路上——

“向左看：石头门。

“向右看：石头门。

“石头门。石头门。石头门。”

“干脆说吧，别那么别扭的！”宋长发老婆着急了，也仿佛代表了全场听众。“他们的脸都白了。听，四面山头上一片喊杀的声音！打枪的声音！八路吧？看，山头上那么多人呢，糟了！糟了！”

“好了！好了！”谁的声音？仿佛大家的声音。

“他们勒转了马头，死命踢着马肚皮，向左，向右，转了两个弯。他们就横冲直撞，连奔带蹿地逃命了。

“逃出了镇口，心里跳得像马蹄一样急呢。

“麻子还在想：我这一身肥肉不至于喂他们的麦田吧。

“八字胡子还在想：我抢来的钞票不至于被他们捡回去吧。

“小耳朵还在想：我怀里的相片不至于被他们拿去上报吧。”

“老王，你活像钻进了他们的心里了。”李矮子说，意思是两重的，表示不相信，也表示惊叹他叫人不能不相信。

“胡老三，”王生枝说，把眼睛对准了一个衔着旱烟管的男子，“昨天你也在南教场听过政治指导员的报告的，你说我可曾说谎。那条镇叫洪子店，在太行山那边。”

“大致还不错，”胡老三说了，“部队在镇东十五里地方，和敌人打了一昼夜。农民救国会集了五百会员，三个钟头内把全镇上能搬的都搬走了，五百会员就拿起了枪，躲在围山上等了。不过，老王，门是用砖头堵的。”

“那有什么关系，石头门说起来好听一点。只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多。可是我老王一年来明白了一个道理：守住了大门，不用关二门。对，把我们的门板烧掉呢，我们就夜不闭户。”

“那你就少了生意了，人家以后还要你做门板吗？”

大家笑了，同情王生枝。

王生枝在月光里走回家去的时候，倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代。他常常想做一张极精致的衣橱，已经设计了多年，总可以有做成的一天了。不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵，不是用口，“也得用手。”王木匠看看自己结实的突起了老茧的掌心，说不出由于哪一种情感，不由得感叹了一下：“我这双手呵！”

延安，1938年秋

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 用煤油箱改造水桶子，既说明王木匠手巧，也为后文故事情节发展埋下伏笔。
- B. 王木匠讲故事不乏新意识，他的灵感除了来自“八阵图”，还来自“一点新闻”。
- C. 石门阵故事取材于政治指导员的报告，“麻子”“小耳朵”等鬼子均确有其人。
- D. 王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱，他对着自己的手发出了感叹。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说以王木匠重提诸葛亮八阵图故事开头，再写村民们的表情神态，这样，石门阵故事还未正式展开，王木匠擅长讲故事的形象就已经确立起来了。
- B. 小说描写村民们的面孔，用“带胡子的有，麻的有……”，而不用“有的带胡子，有的麻……”，突出了不同面孔最显著的特点。
- C. 小说调动了许多“声音”来配合王木匠的讲述，如小梅子等人的插话、王木匠的干咳声，乃至与故事毫不相干的驴叫声，读来令人如临其境。
- D. 小说讲了一个王木匠讲故事的故事，这种故事套故事的结构颇具匠心，不仅使小说叙事变得更为复杂，同时也使小说的主题更加多元。

8. 王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？(4分)

9. 小说中多次出现的“门”，在不同层面有不同含义，请结合文本加以分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

唐高祖武德九年秋八月甲子, 太宗即皇帝位于东宫显德殿, 初上皇欲强宗室以镇天下故皇再从三从弟及兄弟之子虽童孺皆为王王者数十人上从容问群臣遍封宗子于天下利乎封德彝对曰: “上皇敦睦九族, 大封宗室, 自两汉以来未有如今之多者。爵命既崇, 多给力役, 恐非示天下以至公也。”上曰: “然。朕为天子, 所以养百姓也, 岂可劳百姓以养己之宗族乎!”十一月庚寅, 降宗室郡王皆为县公, 惟有功者数人不降。上与群臣论止盗。或请重法以禁之, 上哂之曰: “民之所以为盗者, 由赋繁役重, 官吏贪求, 饥寒切身, 故不暇顾廉耻耳。朕当去奢省费, 轻徭薄赋, 选用廉吏, 使民衣食有余, 则自不为盗, 安用重法邪!”自是数年之后, 海内升平, 路不拾遗, 外户不闭, 商旅野宿焉。上闻景州录事参军张玄素名, 召见, 问以政道。对曰: “隋主好自专庶务, 不任群臣, 群臣恐惧, 唯知稟受奉行而已, 莫之敢违。以一人之智决天下之务, 借使得失相半, 乖谬已多, 下谏上蔽, 不亡何待! 陛下诚能谨择群臣而分任以事, 高拱穆清而考其成败, 以施刑赏, 何忧不治!”上善其言, 擢为侍御史。上患吏多受赇, 密使左右试赂之。有司门令史受绢一匹, 上欲杀之, 民部尚书裴矩谏曰: “为吏受赇, 罪诚当死。但陛下使人遗之而受, 乃陷人于法也, 恐非所谓‘道之以德, 齐之以礼。’”上悦, 召文武五品已上告之曰: “裴矩能当官力争, 不为面从, 倘每事皆然, 何忧不治?”

臣光曰: 古人有言: “君明臣直。”裴矩任于隋而忠于唐, 非其性之有变也, 君恶闻其过则忠化为佞, 君乐闻直言则化为忠。是知君者表也, 臣者景也, 表动则景随矣。

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 初/上皇欲强宗室/以镇天下故皇/再从三从弟及兄弟之子/虽童孺皆为王/王者数十人/上从容问群臣/遍封宗子于天下利乎/
- B. 初/上皇欲强宗室以镇天下/故皇再从三从弟及兄弟之子/虽童孺皆为王/王者数十人/上从容问群臣/遍封宗子/于天下利乎/
- C. 初/上皇欲强宗室以镇天下/故皇再从三从弟及兄弟之子虽童孺/皆为王/王者数十人/上从容问群臣/遍封宗子于天下/利乎/
- D. 初/上皇欲强宗室/以镇天下故皇/再从三从弟及兄弟之子虽童孺/皆为王/王者数十人/上从容问群臣/遍封宗子于天下/利乎/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 甲子, 甲为天干首位, 子为地支首位, 干支相配以纪年月日, 文中是纪日。
- B. 宗室, 是古代社会中对与君主同一宗族血亲的称谓, 历代皇族例称为宗室。
- C. 海内, 即国内, 古人认为我国疆土四面环绕着大海, 故称国境之内为海内。
- D. 庶务, 指国家的各种政务, 后来专指朝堂之上跟军国大事相关的各种急务。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

A. 唐太宗赞同封德彝的意见, 认为天子应该养育百姓, 不应辛劳百姓以养活自己宗族, 于是将有功者之外的宗室郡王全都降格为县公。

B. 在讨论制止偷盗一事时, 有人提出用重法治理, 唐太宗认为应减轻赋税, 选用清官, 使百姓衣食无忧, 严刑峻法反而不能达到目的。

C. 唐太宗向张玄素询问政事, 张说隋亡在于君王专权, 以致下诀上蔽, 若君王能分任贤能之臣, 考核成败, 赏罚分明, 一定能够大治。

D. 裴矩是隋朝的旧臣, 进入唐朝后, 忠于国事, 不做面从之臣, 敢于进言, 对唐太宗的不当行为谏诤, 受到唐太宗的认可和当众表扬。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 上患吏多受赇, 密使左右试赇之。

(2) 君恶闻其过则忠化为佞, 君乐闻直言则化为忠。

14. 文末《资治通鉴》的作者司马光评价说“君者表也, 臣者景也”, 这句话说的是什么道理? 他这样说的目的是什么?(3分)

## (二)古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

寄江州白司马<sup>①</sup> 杨巨源

江州司马平安否? 惠远东林住得无<sup>②</sup>?

滋浦曾闻似衣带, 庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断, 望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社<sup>③</sup>, 青云依旧是前途。

[注]①江州白司马: 即白居易。②惠远: 东晋高僧, 居庐山东林寺。③莫谩: 不要。雨花社: 指佛教讲经的集会。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

A. 根据内容分析, 这首诗的写作时间应该与白居易的《琵琶行》比较接近。

B. 第三句使用“一衣带水”的典故, 表现出朋友之间“天涯若比邻”之意。

C. 第六句中的“病鹤”指的是白居易, 他怀恋长安, 时常遥望京城的宫阙。

D. 诗人最后开解朋友, 目前虽然身处贬谪之中, 但未来的前途依然很远大。

16. 前人论此诗, 认为第二句已包含委婉劝告的意思, 对这一观点应怎样理解? 请简要分析。(6分)



(三)名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)贾谊在《过秦论》中交待陈涉的身份,说他不过是个“\_\_\_\_, \_\_\_\_”,且是被适迁戍边的兵卒。

(2)在《游褒禅山记》中,王安石陈述自己的感悟:力量足以达到目的却未达到,“\_\_\_\_, \_\_\_\_”,而尽了自己的努力仍未达到,便可以无所悔恨。

(3)《楚辞·招隐士》中有“王孙游兮不归,春草生兮萋萋”的经典句子,从此之后,将“王孙”与青草一起吟咏,成了古典诗词中表现隐逸、离别等情感的一个传统。如“\_\_\_\_, \_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

欢快的锣鼓敲起来,欢腾的雄狮舞起来。“闹元宵、学‘四史’”文明实践示范活动昨日在市文化艺术中心隆重举行,活动分为“四史”猜谜颂红色文化、非遗展示传民俗文化、戏曲联唱扬传统文化三个篇章。民俗与党史彼此交融,传统与现代\_\_\_\_\_。

元宵线上活动直播间里\_\_\_\_\_,一场关于党史知识和传统民俗知识的直播宣讲“圈粉”无数,辖区党员、青年志愿者以及现场观众\_\_\_\_\_地进入直播间,感受节日的欢快气氛。宣讲员平易的话语、幽默的口吻以及宣讲内容十分接地气,导致收看直播的群众既听得进又记得牢。

传统文化展现传统节日,传统节日传承传统文化。剪纸灯谜,描绘城乡风物;秧歌花鼓,传播时代精神。火树银花踏歌行,古风新韵颂文明。一席\_\_\_\_\_的文明盛宴,让市民近距离感受到传统文化的深厚魅力和传统节日的浓厚氛围。

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 交相辉映 喧闹无比 络绎不绝 原汁原味    B. 相互映衬 热闹非凡 连绵不断 原汁原味  
C. 相互映衬 喧闹无比 连绵不断 汁醇味正    D. 交相辉映 热闹非凡 络绎不绝 汁醇味正

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 宣讲员话语平易,口吻幽默,宣讲内容也十分接地气,这导致收看直播的群众既听得进又记得牢。  
B. 宣讲员话语平易,口吻幽默,宣讲内容也十分接地气,导致收看直播的群众既听得进又记得牢。  
C. 宣讲员平易的话语、幽默的口吻以及宣讲内容十分接地气,这使得收看直播的群众既听得进又记得牢。  
D. 宣讲员平易的话语、幽默的口吻以及十分接地气的宣讲内容,使得收看直播的群众既听得进又记得牢。

20. 文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。(5分)

## (二)语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

近日一组拍自南极科考站附近的照片引发关注, 照片里的雪竟然不是白色的, 而变成红色和绿色混杂的“西瓜雪”。有研究人员分析, ( )。雪衣藻十分耐寒, 广泛分布在北极、南极及其岛屿等极端冰雪环境中。①, 它们处于冬眠静止状态, 但是一旦阳光足够温暖, 藻类就开始了春季复苏。雪衣藻②, 成熟后会产生类胡萝卜素而变为红色, 这使它们呈现出从绿色到红色的“西瓜色”。

研究人员表示, 近年南极温度升高为藻类的生长提供了便利条件, 虽然雪衣藻本身没有危害, 但是会降低雪反射的阳光量, 从而③, 而融雪速度的加快可能使得极地冰雪消融失控, 应引起足够的重视。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 雪变色是微型藻类雪衣藻大量繁殖的结果
- B. 雪变色是因为雪衣藻这种微型藻类的大量繁殖
- C. 微型藻类雪衣藻大量繁殖引起了雪变色
- D. 雪衣藻这种微型藻类大量繁殖引起了雪变色

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过8个字。(6分)

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

1917年4月, 毛泽东在《新青年》发表《体育之研究》一文, 其中论及“体育之效”时指出: 人的身体会天天变化。目不明可以明, 耳不聪可以聪。生而强者如果滥用其强, 即使是至强者, 最终也许会转为至弱; 而弱者如果勤自锻炼, 增益其所不能, 久之也会变而为强。因此, “生而强者不必自喜也, 生而弱者不必自悲也。吾生而弱乎, 或者天之诱我以至于强, 未可知也”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。

总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》