

绝密★启用前

## 浙江省 A9 协作体 2024 届暑假返校联考

### 高三语文试题卷

注意事项:

1. 本卷满分 150 分, 考试时间 150 分钟。
2. 答题前, 请务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔分别填写在试题卷和答题纸规定的位置上。
3. 答题时, 请按照答题纸上“注意事项”的要求, 在答题纸相应的位置上规范作答, 在本试题卷上的作答一律无效。

#### 一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

最近火热的 ChatGPT, 是美国人工智能研究实验室 OpenAI 开发的一种全新聊天机器人模型, 它能够通过学习人类的语言来进行对话, 还能根据聊天的上下文进行互动, 并协助人类完成一系列任务。

这款 AI 语言模型, 让撰写邮件、论文、脚本, 制订商业提案, 创作诗歌、故事, 甚至敲代码、检查程序错误都变得易如反掌。

ChatGPT 的迅速普及有可能颠覆许多行业。纽约大学计算机科学与电气工程系副教授 Chinmay Hegde 认为, 新闻、高等教育、图形和软件设计等行业的某些工作——这些工作有被 AI 代替的风险。

以新闻媒体为例, 卫报早在 2020 年就让 ChatGPT 软件撰写了一篇文章——结果喜忧参半。“复制编辑当然是它非常擅长的事情。总结一下, 使文章简洁明了, 这确实做得很好,” Hegde 说, “但一个主要缺点是该工具无法有效地进行事实核查。”

在教育领域, 《纽约邮报》则指出, 教授和教师可能被人工智能课程取代。英国牛津互联网研究所的学者 Sandra Wachter 担心, 如果学生们开始使用 ChatGPT, 这不仅是“外包”了他们的论文写作, 还会“外包”他们的思维。

AI 面试、AI 聊天、AI 绘画……随着 AIGC(利用人工智能技术生成内容)作为工具在工作生活中高效应用, 难道面试官、作家、设计师……就要失业了吗? 我们应当秉持怎样的态度看待这种技术革新?

——选自央广网《火爆全网的 ChatGPT 到底是个啥?》

材料二:

似乎在一夜之间, 周围不少朋友都在讨论一款名为 ChatGPT 的人工智能聊天程序。有人用它即兴创作诗歌, 有人试图用它设计小说大纲, 还有程序员用它解决工作问题……根据多家媒体引述的调查结果, 89% 的美国大学生在用 ChatGPT 写作业——这个数据恐怕是言过其实了, 但至少说明该程序在解答问题方面具有显著优势。

对此, 一些行业的从业者不乏“本领焦虑”。有人让 ChatGPT 写一篇时评, 它洋洋洒洒写了几百字, 用户评价称“虽然不算特别出彩, 但也中规中矩”。有自媒体运营者试图让 ChatGPT 分析某国产汽车品牌能否打败国外竞品, 结果程序输出了一篇有观点和简要论述的分析短文。对于一些大学课程的作业, ChatGPT 也能“应对自如”。它的出现让人不得不承认: 人工智能不仅能够回答“客观题”, 还可以有模有样地回答一些“主观题”了。

但是, 大可不必就此认定 ChatGPT 是某些行业的“终结者”。目前, 机器对于各类问题的理解, 并非真正的“理解”, 而是基于海量素材的整理归纳。例如, 有人用杜撰的学术概念“镜像等离子规范场”提问, 结果发现人工智能不懂装懂地卖弄“学识”。而在回答一些社会问题时, 尽管人工智能输出了看似结构完整的文章, 但不少答案依然“驴唇不对马嘴”, 或者充满了“正确的废话”。

人工智能看似“聪明”, 实则只是无意识的表现。比如, 比起创作一篇小说或写一篇原创散文, 人工智能更容易成为一个“诗人”, 这是因为诗歌在形式上更加抽象, 也更容易通过组合不同词语实现模仿; 还有人喜欢用

人工智能作画，敲几个关键词，就能输出一幅基本功扎实的画作，但实话说，这些画充其量只是替代了某些“艺术工厂”的流水线式生产。

当然，这并不意味着人工智能对创造性工作来说一无是处。人工智能学者王咏刚就认为：“无论是 AI 对话、AI 写文章还是 AI 作画，大规模预训练模型固有的非确定性、发散性、天马行空的特点，恰好可以成为激发人类灵感的好帮手。”人的灵感并非从天而降的，很多时候正是“站在巨人的肩膀上”，而人工智能背后的庞大数据库，可以扮演“巨人”角色，让创造者站得更高、看得更远。

人工智能技术的进步，其更重要的意义在于：让人从重复性的脑力劳动中解放出来，聚焦于真正的创造。一些大学课后作业可以用人工智能完成，给大学老师提出的问题是：以后布置的作业是不是要更有新意？能用机器完成的作业，一定不是好作业。年度总结、月报、周报中的套话，可以轻松交给人工智能完成，这也说明一些占据员工大量时间精力的工作只是重复性消耗。

换言之，未来检验一项工作是否真正有意义、有实效的标准，就是要看其能不能被人工智能轻易取代。有人认为，人工智能迟早能够替代人类现有的大部分文字工作。如果这一判断最终成为现实，那恰恰说明很多文字工作并非思想的创新，而仅仅是材料的堆砌。

随着素材的积累，比 ChatGPT 更“聪明”、更“全能”的聊天程序，一定会在不久的将来诞生。对此，人们与其焦虑“机器取代人工”，不如敞开心扉，欢迎技术进步给工作与生活带来的改变。指挥机器的是人，不是机器本身，而要让机器的“大脑”更好地服务于人，也离不开人的主观感受与创新创造。人类腾出更多精力，聚焦于思想与观念的创新，机器当好“秘书”，在科学与文化领域一定会取得更深远的突破。

——选自王钟的《看似无所不能，ChatGPT 会不会成为行业“终结者”》

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. ChatGPT 的迅速普及有可能颠覆许多行业，新闻、高等教育、图形和软件设计等行业的工作有被 AI 代替的风险。
- B. 人工智能不仅能够回答“客观题”，还可以有模有样地回答一些“主观题”，可见它是有自主意识的。
- C. 诗歌在形式上更加抽象，也更容易通过组合不同词语实现模仿，所以人们更喜欢用人工智能来创造诗歌。
- D. 人工智能对于各类问题的理解，是基于海量素材的整理归纳，因而会“不懂装懂”或者输出一些错误答案。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ChatGPT 这种全新聊天机器人模型，能与人类进行互动，并协助人类完成一系列任务，比如撰写邮件、论文、脚本等。
- B. 未来检验一项工作是否真正有意义、有实效的标准，就是要看其能不能被人工智能轻易取代，一些可取代的工作只是重复性消耗。
- C. 人们与其焦虑“机器取代人工”，不如腾出更多精力，聚焦于技术与观念的创新，让机器的“大脑”更好地服务于人。
- D. 创造者可以借助人工智能背后的庞大数据库，激发灵感，站得更高，看得更远，这说明人工智能对创造性工作并非一无是处。

3. 下列活动中，最不能被人工智能取代的一项是(3分)

- A. 旅行爱好者思考、拟定假期旅游路线
- B. 小学教师教育学生应当如何与人沟通
- C. 硕士研究生阶段查文献，写文献综述
- D. 程序员在检查问题程序中的代码漏洞

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。(4分)

5. 结合材料内容，谈谈你对以下现象的看法。(6分)

“目前，已有学校或教育机构针对 ChatGPT 可能在教育中带来的连锁反应，给出了明确回应。国外已有多所公立学校宣布禁用 ChatGPT，多家科学期刊也禁止将 ChatGPT 列为论文‘合著者’。国内亦有多家期刊机构发布声明，提出暂不接受任何大型语言模型工具(例如：ChatGPT)单独或联合署名的文章，或建议对使用人工智能写作工具的情况予以说明。”

(二) 现代文阅读 II(本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

碑

孙犁

赵庄村南有三间土坯房, 一圈篱笆墙, 面临着漳沱河, 那是赵老金的家。

自从敌人在河南岸安上炮楼, 老人整天到河边去, 有鱼没鱼, 就在这里呆一天。看看天边的山影, 看看漳沱河从天的边缘那里白茫茫地流下来, 像一条银带, 在赵庄的村南曲致了一下, 就又奔到远远的东方去了。

“五一”以后, 这里一向是常住八路军和工作人员的。这些日子, 每逢赵老金睡下了, 母亲和女儿小菊到了东间, 把窗户密密地遮起来, 一盏小小的菜油灯挂在机子的栏杆上, 女儿登上机子, 母亲就纺起线来。

现在是九月底的天气, 夜深了, 河滩上起了风, 听见沙子飞扬的声音, 窗户也呼打呼打的响。屋里是纺车嗡嗡和机子挺拍挺拍的合奏。

母亲忽然听见窗户上咄咄地响了两下, 她停了一下纺车, 以为是风吹的, 就又纺起来。立时又是“咄咄”的三下, 这回是这么清楚, 连机子上的女儿也听见了, 转眼望着这里。

母亲把耳朵贴到窗纸上去, 外面就有这么一声非常清楚、熟悉又亲热的声音:

“大娘!”

“哎呀! 李连长来了!” 母亲一下就溜下炕来, 把纺车也带翻了。女儿又惊又喜地把机子停止, 两手接着柱板, 嘱咐着母亲: “你看你, 小心点。”

母亲摘下灯来, 到外间去开了门, 老李一闪进来, 随手又关了门, 说: “大伯在家吗?”

“在家里。干什么呀, 这么急?”

“我们有十几个人要过河, 河里涨了水, 天气又凉不好浮。看见河边有一只小船, 我们又会不会划, 叫起大伯来帮帮忙。”

小菊听着, 连忙从机子上下来到西间去了。

“十几个人? 他们理?” 大娘问。

“在外边。我是跳墙进来的。”老李说。

“那你就快点吧!” 大娘向着西间喊了一声。

“来了。走吧, 同志。”老李已经穿好衣服, 在外间等候了。

大娘掩好门, 回到屋里, 和女儿坐在炕上。她听着, 河滩里的风更大了, 什么声音也听不见。风杀了, 一股寒气从窗子透进来。

老金回来, 他的胡子和鬓角上挂着一层霜雪。他很忧愁地说: “变天了, 赶上了这么个坏天气! 要是今黑间封了河, 他们就不好过来了。”一家三口, 惦记着那十几个人, 放心不下。

早晨, 天没亮, 大娘就去开了门。满满地霜雪, 草垛上, 树枝上全挂满了。树枝垂下来, 霜花沙沙地飘落。

当大娘正要转身回到屋里的时候, 在河南边响起一梭机枪。这是一个信号, 平原上的一次残酷战斗开始了。

机枪一梭连一梭, 响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声。一家人三步两步跑到堤坎上, 朝南望着。

赵老金忘记了那飞蝗一样的子弹, 探着身子望着河那边。他看见那一小队人退到了河边。当他们一出河面已经结了冰, 中间的水又是那么凶的时候, 微微踌躇了一下。但是立刻就又转过身去了, 他们用河岸作掩护, 开始向三面的敌人疯狂地射击。

老金看见就在那烟火里面, 这一小队人钻了出来, 先后跳到河里去了。

他们跳进结冰的河里, 用枪托敲打着前面的冰, 想快些扑到河中间去。但是腿上一阵麻木, 心脏一收缩, 他们失去了知觉, 沉下去了。

老金他们冒着那么大的危险跑到河边, 也只能救回来两个战士。他们那被水湿透的衣裳, 叫冷风一吹, 立时就结成了冰。

“你们昨晚上过去了多少人?”

“二十个。就剩我们两个人了!” 战士们说。

“老李呢?”

“李连长死在河里了。”

这样过了两天，天气又暖和了些。太阳很好，赵老金吃过午饭，一句话也不说，就到河边去了。他把网放在一边，坐在沙滩上抽一袋烟。河边的冰，叫太阳一照，乒乓地响，反射着太阳光，射得人眼花。老金往河那边望过去，小麦地直展到看不清楚的远地方，才是一抹黑色的树林，一个村庄，村庄边上露出黄色的炮楼。老金把眼光收回来。他好像又看见那一小队人从这铺满小麦的田地里渡过来，纵身到这奔流不息的水里。

他站立起来，站到自己修好的一个小坝上去。他记得很清楚，那两个战士是从这个地方爬上岸来的。他撒下网去，他一网又一网地撒下去，慢慢地拉上来，每次都是叹一口气。

几天来只打上一只军鞋和一条空的子弹袋。就这点东西吧，他也很珍重地把它们铺展开晒在河滩上。

这些日子，大娘哭得两只眼睛通红。小菊却是一刻不停地织着自己的布，她用力推送着梭子，两只眼狠狠地跟着那来往穿送的梭转。她用力踏着蹬板，用力卷着布。

有时她到河岸上去叫爹吃饭，在傍晚的阳光里，她望着水发一会呆，她觉得她的心里也有一股东西流走了。

老头固执得要命，每天到那个地方去撒网。一直到冬天，要封河了，他还是每天早晨携带一把长柄的木锤，把那个小鱼场砸开，“你在别处结冰可以，这地方得开着！”于是，在冰底下憋闷一夜的水，一下就冒了上来，然后就又听见那奔腾号叫的流水的声音了。这声音使老人的心平静一些。他轻轻地撒着网。他不是打鱼，他是打捞一种力量，打捞那些英雄们的灵魂。

那浑黄的水，那卷走白沙又铺下肥土的河，长年不息地流，永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音。站立在河边的老人，就是平原上的一幢纪念碑。

一九四六年春于冀中

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 小说讲述了赵庄村村民赵老金帮助八路军战士渡河，在战士们被敌军围堵，十几个战士跳河牺牲以后，赵老金在战士牺牲的地方坚持撒网打捞的故事。
- B. 大娘和小菊夜间纺线前“把窗户密密地遮起来”、李连长跳墙进来等细节暗示了战争形势的紧张，与上文“敌人在河南岸安上炮楼”相照应。
- C. 小菊在得知战士牺牲后表面上是一刻不停地织布，实则是想通过辛勤劳作转移注意力以减轻这一事实给她带来的巨大痛苦，表现了她对战士们的深情。
- D. 小说写敌我交战时，“机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声”，说明双方力量悬殊，表现八路军战士虽勇敢沉着，但伤亡惨重。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头部分多次写到“风”，意在突出天气恶劣，为下文漳沱河结冰，战士难以顺利返回并最终因突围而跳河牺牲设下伏笔。
- B. 小说两次写赵老金“看到”战士跳进漳沱河的情景，一实一虚，都揭示了八路军战斗的艰苦和牺牲的壮烈，表现了赵老金无法平息的悲痛。
- C. 小说中赵老金冬天封河也要砸开小鱼场撒网、漳沱河河水“永远叫的是一个声音”等细节都表现出赵老金渴望战士“归来”的执着。
- D. 小说在语言表达上，融入了不少方言词汇，比如“出溜”“风杀了”“黑间”“立时”等等，增添了较为鲜明的地方特色。

8. 联系上下文，简要概括画线两处赵老金“到河边去”在心理上有什么不同。(4分)

9. 古人认为“碑者，悲也。后人书之以表其功德”。请结合古人对“碑”的认识，探究小说结尾句“站立在河边的老人，就是平原上的一幢纪念碑”的意蕴。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10-14题。

甲

六月二十六日,愈白李生足下:生之书辞甚高,而其问何下而恭也。能如是,谁不欲告生以其道?生所谓“立言”者,是也;生所为者与所期者,甚似而几矣。抑不知生之志:薪胜于人而取于人邪?将薪至于古之立言者邪?将薪至于古之立言者,则无望其速成,无诱于势利,养其根而俟其实加其膏而希其光根之茂者其实速膏之沃者其光晔。

抑又有难者。愈之所为,不自知其至犹未也;虽然,学之二十余年矣。始者,非三代两汉之书不敢观,非圣人之志不敢存。处若忘,行若遗,俨乎其若思,茫乎其若迷。当其取于心而注于手也,惟陈言之务去,戛戛乎其难哉!其观于人,不知其非笑之为非笑也。如是者亦有年,犹不改。然后识古书之正伪,与虽正而不至焉者,昭昭然白黑分矣,而务去之,乃徐有得也。当其取于心而注于手也,汨汨然来矣。其观于人也,笑之则以为喜,誉之则以为忧,以其犹有人之说者存也。如是者亦有年,然后浩乎其沛然矣。吾又惧其杂也,迎而距之,平心而察之,其皆醇也,然后肆焉。虽然,不可以不养也,行之乎仁义之途,游之乎诗书之源,无迷其途,无绝其源,终吾身而已矣。气,水也;言,浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。气之与言犹是也,气盛则言之短长与声之高下者皆宜。

——选自韩愈《答李翱书》

始吾幼且少,为文章,以辞为工。及长,乃知文者以明道,是固不苟为炳炳烺烺,务采色,夸声音而以为能也。凡吾所陈,皆自谓近道,而不知道之果近乎?远乎?吾子好道而可吾文,或者其於道不远矣。故吾每为文章,未尝敢以轻心掉之,惧其剽而不留也;未尝敢以怠心易之,惧其弛而不严也;未尝敢以昏气出之,惧其昧没而杂也;未尝敢以矜气作之,惧其僂蹇而骄也。抑之欲其奥,扬之欲其明,疏之欲其通,廉之欲其节;激而发之欲其清,固而存之欲其重,此吾所以羽翼夫道也。

本之《书》以求其质,本之《诗》以求其恒,本之《礼》以求其宜,本之《春秋》以求其断,本之《易》以求其动;此吾所以取道之原也。参之《谷梁氏》以厉其气,参之《孟》《荀》以畅其支,参之《庄》《老》以肆其端,参之《国语》以博其趣,参之《离骚》以致其幽,参之《太史公》以著其洁;此吾所以旁推交通,而以为之文也。

——选自柳宗元《答韦中立论师道书》

10. 甲文画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

养其根而俟[A]其实[B]加其膏[C]而希其光[D]根之茂者[E]其实[F]遂[G]膏之沃者[H]其光晔。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 速,指飞快,与“至丹以荆卿为计,始速祸焉”“不速之客”中的“速”在词义上皆不相同。
- B. 乃,解释为才,“而陋者乃以斧斤考击而求之”中的“乃”解释为竟然,两者词义上不同。
- C. 明,指阐明,《谏逐客书》“王者不却众庶,故能明其德”的“明”表彰显,两者用法相同。
- D. 《书》,指我国最古老的历史文献《尚书》,与甲文“游之乎诗书之源”的“书”所指不同。

12. 下列对选文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 韩愈认为想要达到古代立言的人的境界,就不能急功近利,要像培养树木的根而等待它的果实,像给灯加油而等它放出光芒。
- B. 韩愈认为在能够清楚地识别古书中道理的真与假以及那些还不够完善的内容以后,写文章就能像大水浩荡一样文思奔涌了。
- C. 柳宗元年长以后,才明白文章是用来阐明道的,故不再轻率地讲究形式、辞藻、声韵,把这些当做自己的才能了。
- D. 柳宗元在给韦中立的信中,既阐述了自己用文章来辅佐“道”的方法,也提到了自己吸取“道”的源泉的办法。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)  
(1)其观于人也，笑之则以为喜，誉之则以为忧，以其犹有人之说者存也。(4分)

本之《书》以求其质，本之《诗》以求其恒，本之《礼》以求其宜。(4分)

14. 从唐朝古文运动的倡导者韩愈和柳宗元身上，你学到了哪些“为文之道”，请结合以上文本，简要概括。(3分)

## (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15-16题。

贺新郎·端午①

[宋] 刘克庄

深院榴花吐。画帘开、练衣纨扇，午风清暑。儿女纷纷夸结束②，新样钗符艾虎。早已看、游人观渡。老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓。溪雨急，浪花舞。

灵均标致高如许。忆生平、既纫兰佩，更怀椒醑。谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍。又说是、蛟馋龙怒。把似③而今醒到了，料当年、醉死差无苦。聊一笑，吊千古。

【注】①咸淳三年(南宋末期)，正值端午，作者看到路上行人精心打扮，一片喜悦氛围，殊不知国家危如累卵，又想到自己年近八十，却“前后四立朝”，仕途坎坷，屡遭挫折，胸中多有感慨，便创作此词。②结束：装束、打扮。③把似：假如。

15. 下列对宋词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 上片起三句描写初夏景象，次三句写观渡的游人，“钗符艾虎”言首饰之新奇，“早”字写出了游人观渡的兴致。  
B. 上片结二句写竞渡的激烈场面，“溪雨急”，比喻满河水点飞溅；“浪花舞”，描写一江波浪翻腾。  
C. 下片中的“纫兰佩”“怀椒醑”，与《离骚》中的乘骐骥驰骋、惟草木零落都是对屈原美好形象和品格的描绘。  
D. 下片结二句表达了词人内心对当世的愤慨，反常“一笑”，内藏百哭，名曰“吊千古”，实则伤当今。  
16. “此一段议论，足为三闾千古知己”，是杨慎在《词品》中对本词下片的评价，请结合有关内容，谈谈你的理解。(6分)

## (三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)陶渊明在《归去来兮辞》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，从侧面衬托自己在乘船归家的途中轻快的心情。  
(2)《陈情表》中，李密向晋武帝陈述自己缺少近亲与童仆帮衬照应的家庭情况的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。  
(3)亚运会在即，杭州青年志愿者协会在搜集与杭城有关的古典诗词，请你献上两句描写西湖名胜的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用(20分)

### (一) 语言文字运用 I (本题共2小题，10分)

阅读下面的文字，完成18-20题。

都认为，寂寞是由于想做事而无事可做，想说话而无人说，想改变自身所处的这一种境况而又改变不了才产生的心理状态。是的，以上基本就是寂寞的定义了。寂寞是对人性的缓慢的破坏。寂寞相对于人的心灵，好比锈相对于某些容易生锈的金属。\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_，金子就根本不生锈，不锈钢的拒腐蚀性也很强。

知识者，我以为，正因为所感受到的寂寞往往是更深层的，所以需要有更强的抵抗寂寞的能力。这一种能力，除了靠阅读来培养，目前我还贡献不出别种办法。知识给予知识分子之最宝贵的能力是思想的能力。\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_，无论被置于何种孤单的境地，人都不会丧失最后一个交谈伙伴，而那正是他自己。自己与自己交谈，哪怕仅仅做这一件在别人看来什么也没做的事，他也足以抵抗很漫长很漫长的寂寞。

谁都不要错误地认为孤独和寂寞这两件事永远不会找到自己头上。现代社会的真相告诫我们，那两件事迟早会袭击我们。

人啊，\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，读书吧！人啊，一旦具备了这一种能力，某些正常情况下，孤独和寂寞还会由自己调节为享受着的时光呢！

——选自梁晓声《谈谈寂寞》

18. 文中画波浪线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（3分）

19. 文中加点的两个“我们”能否改成“人们”，请谈谈你的理由。（4分）

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

## (二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

阅读下面的文字,完成21-22题。(7分)

小饼烤炉加蘸料,灵魂烧烤三件套。淄博烧烤,是**小炉自烤、小饼卷葱的差异化路线,可能是全国独一无二,而且好吃便宜**。大学生、网红大V等群体纷纷“种草”,短视频裂变式传播,可以说,让淄博烧烤变得炙手可热的,就是屏幕前的你我他。

今天的淄博,处在山东高铁环线上,有约200条火车运营线路经过。为什么山东的大学生下午没课买个票就能约淄博烧烤,原因就在这里。有美食而且交通便利,众多兄弟城市地缘临近、人文相通、发展均衡、文旅互补,淄博的区位优势可谓得天独厚。

网红城市不一定长红,因为审美总会疲劳,消费者的关注焦点总会改变。其实也不必长红,因为很少有城市能长期承载超大规模客流、超高频曝光。最近,有淄博烧烤店“由于员工超负荷工作,停业休整三天”。这给城市治理者带来启示:经营城市如同经营生活,都需要掌握好前进节奏,做到张弛有度、久久为功。

21. 请选出文中使用错误的一个成语(3分)

A. 炙手可热      B. 得天独厚      C. 张弛有度      D. 久久为功

22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“子绝四:勿意①,勿必②,勿固③,勿我④。” ——《论语·子罕篇》

“不懂的东西,不要评判。” ——鲍勃·迪伦

网络化时代的便利让每个人都能跨越时空的阻隔,对过去的人、他人的事轻易发表自己的评判。而这些可能有理有据、可能毫无根据、可能善意提醒、可能恶意指责的评判却会给受评者的生活和生命带去巨大的冲击。对于很多没有亲眼亲历、不甚了解之事,不要主观臆断,不要轻易评判,这是一种理智,一种尊重,一种修养。

【注】①意:通“臆”,主观揣测。②必:绝对。③固:固执。④我:自以为是。

以上材料,引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。