

语文试题

2022.01

本试卷共150分,考试时间150分钟。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

儒家重视教化,认为人只有通过教化才能懂礼,成为合群的社会人。而在教化方式中,音乐发挥着重要的作用。孔子认为,对于人的教化,要有三个步骤:“兴于诗,立于礼,成于乐。”首先要从学诗开始,然后再学礼立身,最后完成于音乐,成就人的品性。以音乐与礼相比,他甚至认为,音乐的教化作用大于礼的规范作用。音乐在人的教化形式中,之所以如此重要,就在于音乐教化人极为独特,如荀子所说:“夫声乐之入人也深,其化人也速。”礼主要是通过形式规范人的行为,所以它对人的作用是外在的,甚至带有强迫的性质。而音乐对人的作用则是内在的,它直接进入人的心灵,打动人的情感,从根本上影响人的思想,人的性情,形成人向美向善的良好品质。

孔子的思想,对后来的儒家影响甚大,并逐步形成了儒家的乐教传统。

在中国古代,音乐最为重要的功能是礼仪功能,与此相关,乐教的内容之一,是教人以礼。音乐的礼仪功能与教育功能其实是二位一体的,即音乐的教化作用往往融入音乐

高三语文试题 第1页 (共10页)

题:A

22.01

涂黑。
答题卡

方式
于礼
!音乐
中,之
人也
的性
影响

段人
音乐

的礼仪功能之中。不同场合演奏的音乐,是礼仪活动的有机组成部分,音乐配合礼的施行,帮助人们了解和掌握礼,使礼由外在的形式融化为人内在的素质,即学会节制性情,自觉合于社会规范。班固说:“王者所以盛礼乐何?节人之喜怒。”礼乐之兴,目的是为了节制人的自然情感。朱熹也说:“先王制礼,所以节人情,抑其太过而济其不及也。”乐与礼同,声以节情,就是为了“使人心和而不乱”,使人性情中正而不乖戾,这就是《礼记·乐记》所说的“知乐则几于礼”的原因。中国古代以温柔敦厚为诗教,与此相近,古代的乐教,也特别注重人的中和情感性格的培养,现在的音乐教育仍有继承这一传统的必要。而今,我们过多强调音乐宣泄情感的作用,甚至已经不知道音乐还有节制人的自然情感、使自然的也是粗糙的情感文明化的作用,中国古代的乐教可以帮助我们补上这一课,而且是十分必要的一课。

中国古代乐教的核心目的在于移风易俗,使社会归于和谐。荀子说:“乐者,圣人之所乐也,而可以善民心,其感人深,其移风易俗,故先王导之以礼乐而民和睦。”音乐的教化实际上是一种美感教育,通过感官的浸染与熏陶,渐渐地改变人的情感,影响人的心灵。它的影响看不见也摸不着,但其效果巨大,一旦形成就不好逆转。它从改变一个人开始,进而改变更多人,甚至改变世风,影响到风俗的盛衰。因为这个原因,古人又有观乐的传统,即通过听乐来考察一个时代和一个社会的盛衰。《左传》记载的季札观乐就是显例,而《礼记·乐记》也因此有了“治世之音安以乐,其政和;乱世之音怨以怒,其政乖;亡国之音哀以思,其民困;声音之道与政通矣”的判断。

正因为认识到音乐影响人如此之深之大,所以古人特别关注音乐本体的内容,如歌词(诗)是否雅正,音乐曲调是否淫靡。从孔子就开始关注音乐有无节制,他明确主张“放郑声”,原因是“郑声淫”,即郑地的音乐没有节制,过于淫靡。他心目中最好的音乐是《关雎》,因为“《关雎》乐而不淫,哀而不伤”。由此也形成了一个传统,即一般多提倡雅乐,抑制俗乐。雅乐是朝廷用于郊庙、朝会等国家重大典礼时的音乐,此自是其主要原因;还有一个因素,就在于雅乐曲调的正大中和,“乐中和而民不流”。而来自民间的俗乐,如孔子所排斥的来自桑间濮上的郑卫之音,因其曲调自由活泼而招人喜爱,所以卫灵公听而悦之。但“郑卫之音使人之心淫”,“乐者所以致和,非所以为淫也”,所以俗乐常常因为曲调过于柔弱无骨而被称为靡靡之音,喜好归喜好,却不为理论所提倡。

(摘编自宋静的《“乐教”传统当弘扬》)

材料二:

荀子把“乐”理解为人类生活的根本追求,理解为人类与宇宙、天地、万物相感通的一种方式,此乃“乐”之发生与存在的形上依据。

从“乐”产生的本原上说,“乐”乃植根人性,发自“天情”,是人类不可或缺的生命情感需要。这不仅仅在于“乐”具有人类情感之属性,更主要在于“乐”蕴涵着人类对至善至美

高三语文试题 第2页 (共10页)

的追求、对理想境界的向往。故荀子之“乐”有上下贯通之义:其上可以通往“天下之道”;其下可以抵入人心,推动人性之“化性起伪”。其上通往“天下之道”,体现在两个方面,一方面是认为“乐”是“天下之道毕是矣”,从《乐》与《诗》《书》《礼》《易》《春秋》相同之处来看,它们均是“天下之道”的体现,是天地万物存在及其发展的反映。

从“乐”的独特性来说,“乐”及器具与天地万物相感通,是对天地万物的象征,其中以鼓象征天之清明,以钟象征地之广大,以磬象征水之柔顺,以笙箫象征万物之和谐,以箎箫等象征日月星辰即万物之多样,以乐舞之俯身昂首、周旋进退象征天道四时更替。荀子之所以特别重视“乐”,恐怕最主要原因就在于“乐”萌发生于生命情感,又反过来能够对生命情感进行调适,从而指明了天地、“乐”、情感三者具有同源性。“乐”既能够体现出天地万物的自然秩序与和谐统一,又可以深入人心,化育情感,感动人之“善心”。

(摘编自许春华《荀子〈乐论〉:弘扬一种合乎“道”的“乐”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 孔子认为,对人的教化,始于学诗,继之以学礼,成于音乐,音乐的教化作用大于礼的规范作用。
 - B. 在中国古代,音乐具有礼仪功能和教育功能,其教化作用往往融入其礼仪功能之中,礼仪功能最重要。
 - C. 在礼仪活动中,音乐配合礼的施行,有助于人们了解和掌握礼,使人学会节制性情,自觉合乎社会规范。
 - D. “声音之道与政通”,古人可以通过听乐来考察一个时代和社会,因为音乐能改变世风,决定风俗的盛衰。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
 - A. 古人特别关注音乐有无节制,歌词是否雅正等音乐本体的内容,这是因为他们认识到音乐对人有深远巨大的影响力。
 - B. 荀子认为“乐”上可通往“天下之道”,下可抵入人心,所以“乐”植根人性,发自“天情”,是人类的生命情感需要。
 - C. “乐”是人类与天地万物相感通的一种方式,各种乐器是对天地万物之特性以及天道和谐多样、四时更替的象征。
 - D. “子谓《韶》:‘尽美矣,又尽善也。’谓《武》:‘尽美矣,未尽善也。’”其中《韶》《武》皆应为雅乐。
3. 下列关于音乐的名句不符合材料观点的一项是(3分)
 - A. 对我来说,音乐是灵魂的完美表现。——舒曼
 - B. 一切好的音乐都是为了拨动心弦。——蒙泰威尔第
 - C. 音乐是热情洋溢的自由艺术,象自然那样无边无际,象风,象天空,象海洋。——德彪西
 - D. 假如我的音乐只能使人愉快,我很遗憾,我的目的是使人们高尚起来。——亨德尔

4. 材料一多处运用对比论证的方法,请结合材料简要分析。(4分)
5. 提倡美育开设音乐课是必须的,但人们对音乐教育认识并不充分,有人认为音乐教育就是教学生唱唱歌,跳跳舞,弹弹琴。请结合材料谈谈你对音乐教育作用的认识。(6分)

(二)现代文阅读 II (本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6-9题。

一条河流的意象

刘功业

红色的凌霄花,雪白的广玉兰,到处都是珠玉一般的馥郁清香。一边是婺州古城,一边是金华新区。霏霏细雨中,极尽温柔和缱绻的婺江,就这样地向我张开诗一样的怀抱。

江是三条,水是一脉。三江六岸的金华,因为人文的气息而愈加深厚。因为一个诗人的名字而呼唤声声。东阳江、金华江、婺江,都如此地牵系着我的目光,让我透过历史的云烟,总是和那条叫做大堰河的诗中之河叠印在一起。那个如丰沛的河流一样温暖情深的女人。那条如女人一样温暖情深的河流。

艾青,这个开着五家蓄园的浙江富商之子,赴欧留学学财会专业的未来的账房先生,却瞒着家人去学了西洋的油画和雕塑,从而被西方印象派艺术和象征派诗歌所吸引,成为中国现代派的最重要的开山诗人,实为新诗之幸也。从开拓和创新的意义来说,从诗歌的表现力与感受力来说,从诗歌与时代的关系来说,艾青,比他的同时代的其他诗人,显然有着更重要的意义。

我走在金华的细雨中,以诗人的名义,以诗歌的名义。这是一个城市照亮世界的多么神圣的旗帜。

眼前掠过的那些风景,都充满了诗意。中学,小学,中心城区,偏远村镇,常见挂牌的艾青学校。那是政府和企业共同扶持的重点学校,也是民众心向往之的高雅殿堂。这样的学校周边,自然地充盈着日月星光的明亮和美丽。连带着那些房舍,都高贵了许多。通达四方的道路,都拥挤了许多。

通往艾青故里傅村镇畷田蒋村的道路,青葱里,是一条诗歌之路。艾青的诗句,村民们、孩子们都能朗朗上口地背诵。白墙青瓦的老宅,回绕着诗韵琴声。最宝贵的财富,是那些艾青各个年代的诗集,拂去历史的尘烟,唯诗歌永存。

村野田畴,水系环绕。一座叫碧水山庄的农家院,紧挨着今天奠基开始筹建的艾青诗歌公园。一场艾青诗学论坛,成为美的盛宴。艾青笔下的双尖山,在河湖的对面,隐约在一片烟雨迷蒙中,给人以诗意的想象。我爱这土地。成为艾青一生最宏阔、最深厚的主题。浪漫的抒情,自由的精神,洒脱的语言,丰富的想象,自然的象征,散文化而又有节制的诗体……凡此种种,都离不开那个昂然独立天地间的大写的人。王光明、孙绍振、吴

高三语文试题 第4页 (共10页)

思敬、谢冕、骆寒超……一位位发言者,都有对一个诗人和这片土地的深刻理解。土地之爱、阳光之爱,都像这自由的发声,真诚而宝贵。

在艾青诗歌节上,我遇到一位名字如星儿一样明亮的当地志愿者,女孩来自金华郊区——飘着茉莉花香的农村。她从福建一所大学刚毕业,暑假后就要到上海大学读文化学的研究生。她性格独立、积极关注社会现实,一边在报社实习,一边参与了多个城市文化设计项目。街头播放的金华普法动漫片,是她的作品。金华湖海塘文创策划方案的二等奖,也是她的作品。让因水而生的金华,因水而梦,因水而美,是所有金华人的奋斗。

金华,不仅是一座商业之城,更是文化之城。初到金华,很多当地熟悉的诗人朋友会随便问到一句话,就是:你对金华怎么看?或者金华最吸引你的地方是什么?走过街头,公交站头,立着一块公交文化馆的牌子。小巷深深,家学渊源的书香之家随处可见。街边一座小店,元宝一样饱满丰实的手包云吞,透着商家的厚道。从细微之处,随时随地感受到文化,感受到书香,感受到诗意,这才是金华的成功之处。

“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”一生追求自由和阳光的艾青,对意象的使用,有着独特的痴迷和贡献。生命对自由的向往,让诗歌的语言有了更丰富的抒情意味,正是举着向太阳的火把一路行走,才让这片深爱的土地充满了希望。

从八咏码头上船。又从八咏码头下船。两岸风光,江上美景。这一来一回,就仿佛穿行在现实与历史的交错之中。八咏之诗,与那个当过东阳郡太守,又号称齐梁文坛领袖的沈约有关。他提出了诗歌创作的“四病八声”之说,和谢朓等开创了“永明体”,讲求声韵格律,促成了诗歌由古体向近体的发展。诗无定句,句无定字。现代新诗,不也是这样不断地发展与变化着吗?语言不断地因时而变,诗,当然也要日日常新。墨守成规,无疑是自我束缚。

天上霏霏的雨。地上漫漶的河。水,成为一切生长的源泉,生命的滋养。如同我们同样享受着日光月华的普照或浸润。这多像诗歌的应有之意:只要语言不灭,诗歌就生命长存。在民间,在万物,在我们俗常的底层和高处,在我们心灵的隐秘与开敞。这种被美重新打造的晶体,以天然的素质,又以人的主动赋予,入情入心,轻柔无声,而又钟磬和鸣。因为有了诗,我们的世界,才光芒永在。

江南。一座水乡城市的意象,又该是怎样的呢?

(文章有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. “一条河流的意象”,这“河流”既指艾青诗中之大堰河,也指金华三江,旨在说明河流对金华的影响。
- B. 在金华“常见挂牌的艾青学校”,表达金华人对艾青的喜爱和敬仰,同时表现艾青对金华的主要影响。
- C. 文章借写艾青诗学论坛,一是表达了作者对艾青诗作的深刻理解,二是褒扬艾青对诗歌创作的贡献。
- D. 文章较详尽地介绍一位当地志愿者的情况,充分表现了她独立个性和才华,以此表达对她的欣赏。

高三语文试题 第5页 (共10页)

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 文章开头借“红色的凌霄花,雪白的广玉兰”的馥郁清香,拟人化地渲染了诗情画意般的氛围,凸显了金华的诗意。
- B. 文章以点带面,“公交文化馆的牌子”、小巷深处的“书香之家”“手包云吞”以细微之处来体现金华的文化意蕴。
- C. 文章把“语言”和“诗歌”的关系比作“水”和“生命”的关系,意在表明:只要语言不死,一诗歌的生命就会长存。
- D. 文章多次写到“细雨”,这与金华的诗意特征相吻合,在赋予文章诗的韵味的同时,也使文章行文脉络条理清晰。
8. 请简述文中画线句子的含意。(4分)
9. 文章的结尾写道:“江南。一座水乡城市的意象,又该是怎样的呢?”请结合文意,简析这样结尾的妙处。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

晋成帝咸和三年温峤入救建康军于寻阳丁未苏峻帅祖涣许柳等众二万人济自横江登牛渚军于陵口。台兵御之,屡败。二月,庚戌,峻至蒋陵覆舟山。陶回谓庾亮曰:“峻知石头有重戍,不敢直下,必向小丹阳南道步来;宜伏兵邀之,可一战擒也。”亮不从。峻果自小丹阳来,迷失道,夜行,无复部分。亮闻,乃悔之。

诏以卞壺(kǔn)都督大桁东诸军事,帅郭默、赵胤等军及峻战于西陵。壺等大败,死伤以千数。丙辰,峻攻青溪栅,卞壺帅诸军拒击,不能禁。峻因风纵火,烧台省及诸营寺署,一时荡尽。壺背痛新愈,创犹未合,力疾帅左右苦战而死;二子瞻、盱随父后,亦赴敌而死。其母抚尸哭曰:“父为忠臣,子为孝子,夫何恨乎!”

峻兵入台城,司徒导及光禄大夫陆晔、荀崧、尚书张闿(kǎi)共登御床,拥卫帝。以刘超为右卫将军,使与钟雅、褚翼(shà)侍立左右,太常孔愉朝服守宗庙。时百官奔散,殿省萧然。峻兵既入,叱翼下。翼正立不动,呵之曰:“苏峻来观至尊,军人岂得侵逼!”由是峻兵不敢上殿。

或谓钟雅曰:“君性亮直,必不容于寇仇,盍早为之计!”雅曰:“国乱不能匡,君危不能济,各遁逃以求免,何以为臣!”

温峤闻建康不守,号恸;人有候之者,悲哭相对。庾亮至寻阳,宣太后诏,以峤为骠骑将军、开府仪同三司,又加徐州刺史郗鉴司空。峤曰:“今日当以灭贼为急,未有功而先拜官,将何以示天下!”遂不受。峤素重亮,亮虽奔败,峤愈推奉之,分兵给亮。亮、温峤将起兵讨苏峻,而道路断绝,不知建康声闻。会南阳范汪至寻阳,言“峻政

高三语文试题 第6页 (共10页)

令不壹,贪暴纵横,灭亡已兆,虽强易弱,朝廷有倒悬之急,宜时进讨。”峤深纳之。亮辟汪参护军事。

(摘编自《资治通鉴·晋纪》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 晋成帝咸和三年/温峤入救建康军/于寻阳/丁未/苏峻帅祖涣/许柳等众二万人/济自横江/登牛渚/军于陵口
- B. 晋成帝咸和三年/温峤入救建康/军于寻阳/丁未/苏峻帅祖涣/许柳等众二万人/济自横江/登牛渚/军于陵口
- C. 晋成帝咸和三年/温峤入救建康/军于寻阳/丁未/苏峻帅祖涣/许柳等众/二万人济自横江/登牛渚/军于陵口
- D. 晋成帝咸和三年/温峤入救建康/军于寻阳/丁未/苏峻帅祖涣/许柳等众二万人济/自横江/登牛渚/军于陵口

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 丙辰,古人以天干和地支循环相配,用以表示年、月、日的次序,文中指干支纪年。
- B. “台兵、台省、台城”三个词语,在本文中分别指朝廷军队、中央政府机构、都城建康。
- C. 宗庙,文中指皇帝祭祀祖先的庙宇。古制:天子七庙,诸侯五庙,大夫三庙,士一庙,庶人无庙。
- D. 寇仇,即“寇讎”,指仇敌,敌人。如《孟子·离娄下》:“君之视臣如土芥,则臣视君如寇仇。”

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 面对苏峻叛军的攻势,朝廷军队屡次抵抗均失败,陶回建议在小丹阳伏击叛军,被庾亮拒绝。
- B. 朝局危险,王导慨然请缨,率郭默、赵胤等人先后与苏峻在西陵、青溪栅决战,而最终战败。
- C. 苏峻乱兵攻入朝堂,司徒王导等人护卫皇帝,面对士卒,褚翼严词斥责,苏峻乱兵不敢上殿。
- D. 太后下诏任命温峤为骠骑将军、开府仪同三司等职务,而他以未有功先拜官不合适为由拒绝了。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 国乱不能匡,君危不能济,各遁逃以求免,何以为臣!(4分)

(2) 峤素重亮,亮虽奔败,峤愈推奉之,分兵给亮。(4分)

14. 板荡识忠臣,面对朝廷危局,文中文武将士的表现也可圈可点,请简要概述。(3分)

高三语文试题 第7页 (共10页)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)
阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

和子由渑池怀旧

苏轼

人生到处如何似,应似飞鸿踏雪泥。
泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西。
老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题。
往日崎岖还记否,路长人困蹇驴嘶。

【注】此诗作于苏轼经渑池(今属河南),忆及苏辙曾有《怀渑池寄子瞻兄》一诗,从而和之。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗的首联用雪泥、鸿爪作喻,形象地写出人生的飘泊不定,含蓄而蕴藉。
- B. 破败墙壁上发现的旧题,引起了诗人对兄弟二人曾在此居住作诗的回忆。
- C. 诗中用“人困蹇驴嘶”形象再现了在崎岖山路上颠簸前行的艰难和困苦。
- D. 诗的前四句议论,体现了宋诗的理趣;后四句叙事,照应“怀旧”诗题。

16. 这首诗表达了诗人哪些人生思考?又抒发了怎样的思想情感?请结合全诗加以概述。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《<论语>十二章》中,与“择其善者而从之,其不善者而改之”表意相近的句子是“见贤思齐,见不贤而内自省也”。

(2)《短歌行》中曹操仿用《管子·形势解》中的话,表示尽可能多地接纳人才的句子是“山不厌高,海不厌深”。

(3)王安石在《桂枝香·金陵怀古》中登山临水、放眼远眺,连用两个比喻句“千里澄江似练,翠峰如簇”描绘了眼前景色。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

身影____在大地上,目光追随着流云,百年的时光过去了。他还能在吗?如果不在,他还能去哪里呢?我相信流云带走了他,带他回到了在泰山的那个家。

那个有着云一般洒脱飘逸个性的诗人——缪润绂,应该是生活在云间了,他在泰山的故居叫“云在”山庄,他自己又被称作“云在”老人,每个向往云朵的人,都应该去看看“云”驻过和飘过的地方。沿着摩天岭____的山路攀爬,一路____。(),带着几分远离尘嚣的____,似乎召唤着什么。

高三语文试题 第8页 (共10页)

有“云”的地方当然要有风，云影掠过，【 】诗情无限，这云风所影像是诗人的情怀了。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 兀立 蔓延 劈波斩浪 寂寞
- B. 矗立 漫延 披荆斩棘 落寞
- C. 兀立 蔓延 披荆斩棘 落寞
- D. 矗立 漫延 劈波斩浪 寂寞

19. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 犹如一个诗意而遥远的符号，坐落在摩天岭内，抱拥着山庄
- B. 坐落在摩天岭怀抱中的云在山庄，犹如一个诗意而遥远的符号
- C. 云在山庄坐落在摩天岭怀抱中，犹如一个符号，诗意而遥远
- D. 犹如一个符号，云在山庄坐落在摩天岭怀抱中，诗意而遥远

20. 在文中【 】处写上一句话，使其与上下文语意贯通，语言风格一致。要求使用拟人的修辞手法，不超过40个字。(5分)

(二)语言文字运用Ⅲ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21-22题。

周国平这样说:一是读“有用”的书,获取专业知识,可以改变外在的命运,即你在社会上的地位;二是读“无用”的书,那些哲学人文方面的书籍,未必能改变外在的命运,①,从而改变了你与外在命运的关系。他认为后一种改变更重要。

大家将要读到的这套书,在滋养你的灵魂、丰润你的思想、饱满你的品性等方面,有着“有用”的书所无法企及的功效。②?阅读它,或许使你呼吸到天然氧吧般的奇妙,欣赏到最冷静一样的讲说。如今时代在变,商业气息渐浓,人与人的关系在变迁,人与自然的关系在扭曲,但还是应该做一些事情的,如雨果之于《悲惨世界》,③一样,让一些文字生发出净化的功效!

21. 下列句中引号与文中引号用法相同的一项是(3分)

- A. 有句古老的谚语,“了解了一切也就原谅了一切”,但生活中,人们很难了解一切。
- B. 种了颗理想的“种子”在心里,然后锲而不舍地去浇水、施肥,才有希望看到梦想开花。
- C. 这个小店的臭豆腐外焦里嫩,吃起来令人齿颊留香,回味无穷,难怪会“臭名远扬”。
- D. 看了《塞上风云》预告片,回忆起猩猩峡外的沙漠来了,那还不能被称为“戈壁”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意连贯完整,内容贴切,逻辑严密,每句不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

作为一滴水/我不可能独自高涨/我喜欢被湖水裹挟/借你的汹涌/绽放成一朵浪花/我也愿竭尽全力/一次次托举起潮头/如同八月十八的千里钱塘 (选自陈龙《我享受在人潮中穿行》)

读了以上材料,你有何感悟和联想,请自选角度,自行立意,自拟文题,自选文体(诗歌除外),写一篇不少于800字的文章。

高三年级考试

语文试题参考答案及评分标准

2022.01

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. D(作用绝对化,“决定风俗的盛衰”不对,应是影响)
2. A(B项因果倒置;C项曲解文意“以乐舞之俯身昂首、周旋进退象征天道四时更替”得知指的是乐舞的动作舞姿,不是乐器;D项根据文中内容提示,《武》不是雅乐)
3. C(不符合材料中阐述的音乐的教化功能)
4. ①通过音乐与礼的对比分析,阐释了音乐的教化作用;②古今乐教对比,指出现在乐教的不足;③将雅乐与俗乐进行对比,强调古代提倡雅乐、排斥俗乐的传统。(答出 1 项得 1 分,两项得 2 分,3 项得 4 分)
5. ①音乐能从根本上影响人的思想、性情,让人形成向美向善的良好品质。②音乐教育能让人学会节制性情,使人自觉合于社会规范。③音乐教育能激发人类对至善至美的追求、对理想境界的向往。④音乐教育能够移风易俗,使社会归于和谐。(答出任意 3 点即可得 6 分)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. C(A项“旨在说明河流对金华的影响”错;B项错在“主要影响”;D项应为通过志愿者说明艾青的影响以及金华的特质)
7. A(“拟人化”说法错误)
8. “现实”指“两岸风光,江上美景”,“历史”指齐梁时期的“八咏诗”及与之有关的沈约。(2分)这充分说明了金华具有深厚的文化底蕴和传承革新精神。(2分)
9. 照应上文并回扣文题,使文章的结构严谨完整;用疑问句收束文章,留白并引发读者的思考,富有韵味;表达了对诗意金华和金华人的赞美,深化了文章的主题。(每项 2 分,共 6 分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题, 20 分)

10. B
11. A(“文中指干支纪年”错,由语境可知,应为纪日)
12. B(“卞壶慨然请缨”错,原文是“诏以卞壶”)
13. (1)国家祸乱不能匡正,君王危险不能救助,各自逃跑来求得免祸,还怎么做人臣呢!(落实“匡”“济”“何以”等词语的解释,保持语句通畅,共 4 分)
- (2)温峤素来看重庾亮,他虽然战败奔逃,温峤却更加推崇他,分出兵力给庾亮。(落实

“素”“奔败”“推奉”等词语的解释,保持语句通畅,共4分)

14. (1)卞壸多次率军与苏峻叛军作战,最后带伤上阵,父子三人均力战而亡;(2)钟雅临危不退,恪尽职责;(3)建康失守后,温峤与庾亮、范汪等商议要及时讨伐叛贼。(每项1分,共3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

15. B(“破败墙壁上发现的旧题”错,应为“墙壁破败,旧题已无处可觅”)
16. (1)人生漂泊不定,但仍要执着前行;(2)人生之路漫长崎岖,但要不畏艰难珍惜当下。
(3)与弟弟苏辙共勉,抒发了作者对弟弟深挚的情意与个人旷达的胸怀。(每项2分,共6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. (1)见贤思齐焉/见不贤而内自省也(2)山不厌高/海不厌深(3)千里澄江似练/翠峰如簇
(每句1分,有错别字、添字漏字均不得分。共6分)

三、语言文字运用(20分)

18. C(“兀立”和“矗立”都可解释为高耸直立,“兀立”通常可用于表示人,也可表示物;“矗立”通常表示物,故选“兀立”。“寂寞”指孤单冷清或环境清静,“落寞”指冷落寂寞或失意潦倒,结合文中“远离尘嚣”应选“落寞”。“曼延”意思是连绵不断地向远处延伸,多用于山脉、河流、道路等;“漫延”意思是水满溢向四周扩散,如“潮水向水田漫延”,故选“曼延”。“劈波斩浪”指船只行进时冲开波浪,比喻排除前进中的困难和障碍;“披荆斩棘”拨开荆丛,砍掉荆棘,比喻开创事业或在前进道路上清除障碍,这里“披荆斩棘”更切合语境)
19. B(根据上文“沿着摩天岭”得知后文论述云在山庄的位置时应该保持叙述主体的一致性,应是“坐落在摩天岭怀抱中的云在山庄”)
20. 竹叶在云光的抚摸着中婀娜生姿,微风轻吻着竹叶,摩挲着诗人萌动的灵感。(使用拟人手法3分,语意贯通1分,语言风格一致1分。共5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

21. D(A项表示间接引用;B项表示特殊含义;C项表示反语;D项表示突出强调)
22. ①但能改变内心世界(意思相近即可,突显改变人的精神、灵魂等内在的东西)②为何不捧起这样的书好好读呢?(或:为何不读读这“无用”的书呢?注意:“无用”必须加引号)③梭罗之于《瓦尔登湖》(苏子之于《赤壁赋》、史铁生之于《我与地坛》也可)(每句2分,共6分)

四、写作(60分)

23.(略)。参照2021年全国新高考卷作文评分标准评阅。

【参考译文】

晋成帝咸和三年,温峤来救援建康,军队驻扎在寻阳。丁未这天,苏峻率领祖涣、许柳等士卒二万多人,渡过横江,登上牛渚山,驻扎在陵口。朝廷的军队多次抵抗苏峻,但

屡次战败。二月,庚戌日,苏峻率军到达蒋陵的覆舟山。陶回对庾亮说:“苏峻知道石头城有重兵把守,不敢直接前来,必定从小丹杨南抄小道徒步前来,应当在此埋伏进行截击,可以一战擒获苏峻。”庾亮没有听从建议。苏峻果然率军从小丹杨前来,迷路,加之夜间行军,军队混乱。庾亮听说后就很后悔。

朝廷下诏命令卞壺都督大桁以东军事事务,率领郭默、赵胤等人的军队与苏峻在西陵交战。卞壺等人大败,死伤士卒多达几千人。丙辰这天,苏峻进攻青溪栅,卞壺率领各路部队拒敌,但无法阻止其攻势。苏峻又乘着风势纵火焚烧,烧毁中央政府机构及各个营寺官署,一时间荡然无存。卞壺背部的痈疮刚好,伤口尚未愈合,他支撑着身体率领左右侍卫苦战至死,两个儿子卞瞻和卞盱跟随在父亲身后,也冲锋战死。他们的母亲抚摸着尸体痛哭说:“父亲是忠臣,儿子是孝子,我还有什么遗憾呢!”

苏峻的军队进入皇城,司徒王导及光禄大夫陆晔、荀崧、尚书张闿一同登上御床,护卫成帝。任命刘超担任右卫将军,让他和钟雅、褚翼侍立左右,太常孔愉则穿着朝服守护宗庙。当时百官逃奔离散,宫殿、朝省悄然无声。苏峻的士兵进来后,呵斥命令褚翼退下。褚翼直立身子不动,呵斥他们说:“苏峻未觐见皇上,手下的士兵岂能侵犯逼近!”因此苏峻的士兵不敢上殿。

有人对钟雅说:“你禀性坦荡正直,必定不被寇仇所容,何不早作打算。”钟雅说:“国家祸乱不能匡正,君王危险不能救助,各自逃跑求得免祸,还怎么做人臣呢!”

温峤听说建康失守,号咷痛哭。有人前往探问,也是相对悲泣。庾亮到寻阳后宣渝太后诏令,任温峤为骠骑将军、开府仪同三司,又授予徐州刺史部监为司空。温峤说:“今天应当首先翦灭叛贼,尚未建功却先授官,还怎么示范天下!”于是推辞不接受,温峤素来看重庾亮,他虽然战败奔逃,温峤却更加推崇他,分出兵力给庾亮。

庾亮、温峤准备起兵讨伐苏峻,但道路阻断,不知道建康的消息。适逢南阳人范汪到寻阳,说:“苏峻政令混乱不一,贪婪强暴,肆无忌惮,已显现出灭亡的征兆,虽然强大,但很容易转化为弱小,朝廷到了千钧一发的危急时刻,应当及时进攻讨伐他。”温峤深以为然。庾亮征召范汪为参护军事。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索