

绝密★启用前

2023 届高三年级第二次模拟考试

## 语 文

考生注意：

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

张竹坡《批评第一奇书〈金瓶梅〉读法》：“读《金瓶》不可呆看，一呆看便错了。”张竹坡未曾呆看《金瓶梅》。金圣叹之于《西厢记》《水浒传》，脂砚斋之于《红楼梦》，刘一明之于《西游记》，亦是如此。他们的“不呆看”显示出一种不同于惯常的深度阅读，不论是对于古典文学欣赏，还是对于现代文学欣赏，都颇具范式意义。

张竹坡《批评第一奇书〈金瓶梅〉读法》：“读《金瓶》必静坐三月方可。否则眼光模糊，不能激射得到。”这里的“静”与寻常的“静”不同。思想史上关于静心的作用有种种阐述，如《庄子》谓心灵“静则明，明则虚，虚则无为而无不为”，《荀子》谓“虚壹而静”之心“大清明”。张竹坡主张的“静”当根植于这些阐述，认为借助这种意义的“静”能够心眼敏锐。除了张竹坡的“静”，还有金圣叹《贯华堂第六才子书〈西厢记〉》提出的《西厢记》“不得存一点尘于胸中”，这是要求阅读过程中净心无念。

用净静之心领会作品妙处，与金圣叹、张竹坡等对于叙事作品妙处的理解密切相关。金圣叹认为，精妙的作者“费却无数笔墨，只为妙处，乃既至妙处，即笔墨都停。夫笔墨都停处，此正是我得意处”。既然“文章之妙，都在无字句处”，要领会其妙，就需要发现不着文字处。在金圣叹的阅读中，《水浒传》的不着文字处隐藏在字句之间，为叙事的缺失处、断裂处，发现的方法是一字一句地细读。

第五十九回晁盖执意攻打曾头市、宋江留守一节，小说中写道：“晁盖引兵渡水去了。宋江回到山寨，密叫戴宗下山去打探消息。”金圣叹在此句后评点道：“此语后无下落，非耐庵漏失，正故为此深文曲笔，以明曾市之败，非宋江所不料，而绝不闻有救援之意，以深著其罪也。骤读之，极似写宋江之好；细读之，始知正是写宋江之罪。”发现宋江密叫戴宗打探消息之后再无下文，依靠字句细读。按照常理，宋江既叫人打探消息，就应有关于是否打探到消息、宋江对于打探到的消息做何反应等后续，然而，小说对此只字未提。金圣叹认为，作者并非不提，而是无有可提，叙事缺失意谓宋江行动的缺失，金圣叹由此窥见作品深藏之意。

语文试题 第1页(共8页)

脂砚斋也发现了《红楼梦》的“无笔处”，感慨道：“越觉得云烟渺茫之中，无限妙处在焉，不同于金圣叹、张竹坡、脂砚斋通过字句细读发现作品的不着笔墨处，古代戏曲小说评点中还有另一种深度阅读法。刘一明《西游原旨读法》认为，《西游记》的真意、妙理存于“无形无象处”，读者“须要不著心猿意马，幻身肉囊，当从无形无象处，辨别出个真实妙理来，才不是枉费工夫”。抵达“无形无象处”的方法与途径，如任以治提出的《西厢记》读法，当“别其心眼”别其心眼的阅读提请读者之悟。“悟”是知解事物的途径和方法之一。真性、妙理，唯“悟”方能通达，是古人广泛认同并践行的观念。

惯常的深度阅读专注于作品的“有”处，金圣叹、张竹坡、脂砚斋、刘一明等提倡的深度阅读则重视作品的“无”处，这无论对于为学还是为师均具有借鉴意义。根据他们的阅读经验和主张，“无”处不是无所意味、空荡寥落、幽杳飘忽以致读者无从发现、无法抵达的所在，而是能够通过字句细读抑或悟，游心于作品的“无”处，并由此神会作品的妙理、真意和妙技。

—(摘编自田淑晶《“不可呆看”：深阅读的古典范式》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析 不正确的一项是(3分)  
A. “不呆看”的深度阅读，无论是阅读古典文学还是阅读现代文学均可使用。  
B. 领会作品妙处需要净静之心，所以精妙的作者在行文至妙处时便笔墨都停。  
C. “不着笔墨处”与“无形无象处”恰是文章的精妙处，需读者细读或“悟”方能体会。  
D. 作品的“无”处之精妙是建立在“有”处的，其绝非无根之木、无源之水。
2. 下列对原文论证的相关分析 正确的一项是(3分)  
A. 文章主体部分从两方面阐述不同于惯常的深度阅读，环环相扣又层层递进。  
B. 文章多处运用了类比论证，既使文章论据丰富，又增强了说理的形象性。  
C. 文章通过一些具体实例将关注“有”处之弊与关注“无”处之妙进行了对比。  
D. 文章第四段以《水浒传》为例，旨在阐述“不着文字处”之妙及发现的方法。
3. 根据原文内容，下列说法 不正确的一项是(3分)  
A. 张竹坡所主张的“静”与金圣叹所主张的“净”，其实都是心灵状态。  
B. 文学作品中的“无形无象处”之妙与绘画中的“虚而生美”异曲同工。  
C. 文学批评对文学创作具有重要指导意义，较之于文学创作也更为重要。  
D. 韩愈在《师说》中对“授之书而习其句读”的态度，亦可作为本文论据。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

国家重大科技基础设施,也称大科学装置,是指为提升探索未知世界、发现自然规律、实现科技变革的能力,由国家统筹布局,依托高水平创新主体建设,面向社会开放共享的大型复杂科学研究装置或系统,是为高水平研究活动提供长期运行服务、具有较大国际影响力的国家公共设施。按照不同的用途,重大科技基础设施一般分为以下三类:

第一类是专用设施,这是为特定学科领域的重大科学技术目标而建设的研究装置。京正负电子对撞机、高海拔宇宙线观测站、武汉国家生物安全实验室等。专用设施有明确的科学目标,追求国际基础科学研究的最前沿,依托设施开展的研究内容、科学用户群比较特定、集中。

第二类是公共实验平台,这类设施主要为多学科领域的基础研究、应用研究提供平台。这类装置为多个领域的不特定大量用户提供实验平台和测试手段,为相关基础研究及其应用提供关键支撑,追求满足用户需求,服务全面完整。

第三类是公益基础设施,主要为经济建设、国家安全和社会发展提供基础数据和任务,属于非营利性、社会公益性设施,追求满足国家和公众需求。

(摘编自《王贻芳院士:我国重大科技基础设施的现代和未来

材料二:

面向世界科技前沿,国家重大科技基础设施发挥着策源地作用。基础研究是整个科学体系的源头,不少设施为此立下汗马功劳。面对快速射电暴起源这一天体物理领域前沿问题,我国科研工作者利用“慧眼”卫星精准定位了快速射电暴对应的X射线天体,还利用“中国天眼”第一次捕捉到了快速射电暴多样化的偏振信息,揭示其来源和辐射机制。东方超环实现了1056秒的长脉冲高参数等离子体运行,这是目前世界上托卡马克装置高温等离子体运行的最长时间。

面向经济主战场和人民生活健康,国家重大科技基础设施是高新技术产业发展的新引擎。比如医疗领域,重离子研究设施一展身手。重离子进入人体后,有一个奇妙功能——按照重离子的能量停留在某一深度。科研工作者设想利用这一特性,可以杀死体内癌细胞而对正常细胞几乎没有伤害。

材料三:

(摘编自王贻芳、彭良强《助建科技创新高地的大国重器》)

《瞭望》:重大科技基础设施是如何推动科技创新的?

赵红卫:我国已取得的科技成就多数与重大科技基础设施有关,世界范围内亦是如此。世界范围内来说,40%左右的诺贝尔奖获得者依托重大科技基础设施获得成果。

《瞭望》:如何更好地推动重大科技基础设施建设?

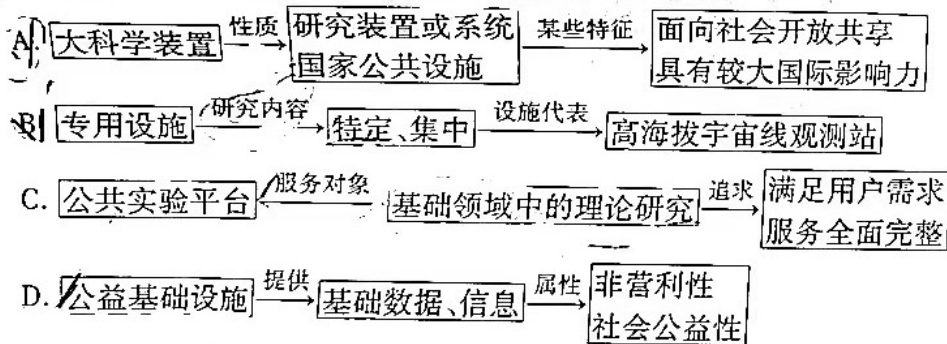
赵红卫:可以吸引企业参与国家重大科技基础设施建设。比如,有发达国家企业与国家实验室合作,大型设备的所有权由实验室掌握,企业有使用权。我国也可以借鉴此类做法,吸引民营企业参与。同时,国家亦可鼓励地方政府投入重大科技基础设施的建设。

《瞭望》:打造全球创新高地,我们面临哪些新挑战?

赵红卫:目前,我国重大科技基础设施有部分技术指标处于国际领先地位,部分分系统、某个方向或设备性能等领先的较多,全面领先、领跑的相对较少。

(摘编自《中国科学院院士赵红卫:重大科技基础设施造福人类》)

4. 下列对材料一相关内容的梳理,不正确的一项是(3分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 公共实验平台和公益基础设施这两类大科学装置与专用设施相比,其立足于公众,所服务的领域相对较广,所创造的价值也相对较大。
- B. 基础研究是整个科学体系的源头,事实证明,面对新一轮科技革命浪潮,国家重大科技基础设施正是推动重大科技创新的利器。
- C. 我国利用“慧眼”卫星捕捉到了快速射电暴多样化的偏振信息,为进一步研究快速射电暴起源问题奠定了基础。
- D. 在世界范围内,四成左右的诺贝尔奖获得者依托重大科技基础设施获得成果;在我国,重大科技成果主要集中在经济领域与医疗领域。



6. 根据材料简要概括我国重大科技基础设施发挥的作用和存在的不足。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

文章太守

夏坚勇

来到扬州,听到了欧阳修吟诵《朝中措》的声音,那声音凝固在平山堂前的石碑上。平山堂是欧阳修任扬州太守时所建,但这首词却是他离任多年后在开封写的,当时他已经升任翰林学士,忆及当年在扬州的外放生涯,却相当留恋,特别是词中的“文章太守,挥毫万字,一饮千钟”几句,很有点洋洋自得的意味。在和自然山水的秋波对接中,他超越了时空,也超越了自己,成了一座城市的代表性诗人。

庆历六年九月,欧阳修出任滁州知州,他自然是很失意的。官船沿汴水入淮河迤邐而行,两岸柳黄霜白,满眼秋色,长空中传来几声雁鸣,凄清而悠长,一种莫名的惆怅感袭上他的心头。迁徙之路本来就是孤独而荒凉的,偏又遇上这萧索的秋景。他走进了滁州西南的琅琊山,山光水色中流出了中国散文史上的灿烂名篇《醉翁亭记》。这是一篇赏心悦目的游记,更是一曲心灵的咏叹和吟唱。500多字的散文以10个“乐”字一以贯之,那令现代人读来颇有点拗口的“之乐”“而乐”“其乐”和“之乐其乐”中,似乎透出作者压抑不住的朗笑。其实作者的内心深潜着巨大的悲愁,究竟是山壑林泉之美暂时掩盖了他心灵深处的痛苦,还是原生态的自然山水升华了他的人生境界,使他以一种更为高远旷达的眼光来审视生命呢?似乎很难说清楚。反正《醉翁亭记》诞生了,诞生在一个失意官僚的踉跄醉步之下,诞生在夕阳和山影的多情顾盼之中,诞生在心灵的困顿和再生之后。它那摇曳多姿的情韵,不仅让无数后人为之心折,而且当时就产生了轰动效应。

对于绝大多数的文人士大夫来说,在他们身上,兼济天下的使命感常常消磨在壮志难酬的扼腕之中。他们的一生总是在“忧”字上作文章,一个梦魇般的“忧”字,成了中国文人千古不绝的浩叹。从屈原到后来一代又一代的文人士大夫,几乎概莫能外。看看汨罗江畔那幽怨的足迹吧,徘徊复徘徊,凝聚着的正是“政治失恋”的巨大痛苦。这就难怪另一位“文章太守”范仲淹发出“进亦忧,退亦忧”的感慨,并把这归结为一种“古仁人之心”。生死以之的忧患意识,构成了中国文人普遍而独特的精神图谱,从某种意义上说,他们从来就不曾真正潇洒过。

长庆二年,白居易外任于杭州。一般认为,这位香山居士是很会享受的,所谓“樱桃樊素口,杨柳小蛮腰”是他生活的一大乐趣。但这只是太守生活的一个侧面。十一月的大寒天,太守在官邸里围炉拥裘时,想到的却是老百姓连粗布袄裤都穿不上身的困窘,两种生活境遇的反差,使他陷入深深的愧疚之中。只要看看白居易写过的另外一些诗篇,如《观刈麦》《杜陵叟》《卖炭翁》等,就可以知道这并非诗人无病呻吟的矫情,而是发自心灵深处的人道主义呼唤。

庆历八年二月,欧阳修由滁州调任扬州,第二年正月迁知颍州,时间不到一年。史料中没有留下多少他在扬州的政绩,只有一座平山堂。欧阳修走了,从烟柳繁华的扬州走向颍州小城,回望古城的二分明月和平山堂的烟雨楼台,一直纠缠着中国文人的那个“忧”字又浮上心头。

一般来说,那些被称为文章太守的人物在调任州郡之前,都在中央做过官,而且已经有了相当大的文名。京城的文化圈子很热闹,大家总认为那里是步入文坛,再由此进入政界的捷径。但总的说来,那是一个贵族化的文化圈子。现在,有几位高手从那个圈子里走出来,走进了远离京城的山野乡风之中。他们听到了民众的歌声,歌声抑扬而俚俗,直往人的心里去。

这里没有僻字险韵、奇崛幽深,也没有精警诡谲、狱丽凄清,有的只是缠绵深宛的情致、行云流水般的清新和那股野性的穿透力。刘禹锡外放到夔州时,就深深地被这种“四方之歌”陶醉过,且看这位大诗人是何等欣喜:“聆其音,中黄钟之羽,卒章激讦如吴声。虽侘佻不可分,而含思宛转,有淇濮之艳。”听得多了,自己的诗风也自觉不自觉地发生了变化,文人诗和民歌在这里找到了流溢着生活质感的契合点,一股不同于京城贵族文化圈内的新的诗风悄然崛起。

欧阳修先后知滁州、扬州、颍州、亳州、青州、蔡州,他晚年写了不少“思颍诗”,诗中体现出一种历经沧桑后的悲慨和解悟,“富贵浮云,俯仰流年二十春”,不论是繁华宴赏还是治平功业都已成为过去,在晚年的孤寂中以静观平和的心态去反思,当会悟出好多人生意味的,这是“太守情结”中相当典型的心态。但不管怎么说,生活给了他一次机遇,让他从喧闹的京城走向了山村水郭和寻常巷陌,从逼仄的文学圈子走向了更广阔的社会空间,接纳了乡野的呼唤和民众的歌哭。当初离开京城的时候,不是苦凄凄的很委屈吗?现在看来,那实在是一次幸运的放逐和人生的大造化。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章由“听到了欧阳修吟诵《朝中措》的声音”起笔,进而引出写作话题“文章太守”,然后联想与话题相关的诸多形象,可谓形散神聚。
- B. 文章融叙事、议论、抒情为一体,叙事让读者了解到了“文章太守”的故事,抒情让文章感情充沛,而议论又让文章具有一定的理性色彩。
- C. 文章多处引用相关诗文,引用手法的使用在充实文章内容的同时,又增强了文章的文化底蕴,同时也有利于展现人物形象的特点。
- D. 文章主体部分以时间先后顺序并主要通过自然环境烘托来刻画欧阳修旷达的形象,此形象特点与《赤壁赋》中“苏子”的形象有相似之处。

8. 请从修辞与句式的角度赏析文中画线句子。(6分)

答:\_\_\_\_\_

9. “穷而后工”在中国文化领域中十分常见,请结合文本对其加以分析,并谈谈其给予你的启示。(6分)

答:\_\_\_\_\_

## 二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

(甲)

川渊深而鱼鳖归之,山林茂而禽兽归之,刑政平而百姓归之,礼义备而君子归之。故礼及身而行修,义及国而政明;能以礼挟而贵名白,天下愿,令行禁止,王者之事毕矣。《诗》曰:“惠此中国,以綏四方。”此之谓也。川渊者,龙鱼之居也;山林者,鸟兽之居也;国家者,士民之居也。川渊枯则鱼龙去之,山林险则鸟兽去之,国家失政则士民去之。人主之患不在乎不言用贤而在乎不诚必用贤夫言用贤者口也却贤者行也口行相反而欲贤者之至也不亦难乎夫耀蝉者,务在明其火、振其树而已;火不明,虽振其树,无益也。今人主有能明其德,则天下归之若蝉之归明火也。

(节选自《荀子》)

(乙)

有道之士,固骄人主;人主之不肖者,亦骄有道之士。日以相骄,奚时相得?若儒、墨之议



与齐、荆之服矣。贤主则不然，士虽骄之，而已愈礼之，士安得不归之？士所归，天下从之。帝也者，天下之适也；王也者，天下之往也。得道之人，贵为天子而不骄傲，富有天下而不骄夸，卑为布衣而不瘁撮，贫无衣食而不忧惧。尧不以帝见善绌，北面而问焉。尧，天子也；善绌，布衣也。何故礼之若此其甚也？善绌，得道之士也。得道之人，不可骄也。尧论其德行，达智而弗若，故北面而问焉。此之谓至公。非至公其孰能礼贤？周公旦，文王之子也，武王之弟也，成王之叔父也，所朝于穷巷之中，瓮牖之下者七十人。文王造之而未遂，武王遂之而未成，周公旦抱少主而成之。故曰成王不唯以身下士邪？齐桓公见小臣稷，一日三至弗得见。从者曰：“万乘之主，见布衣之士，一日三至而弗得见，亦可以止矣。”桓公曰：“不然。士骜禄爵者，固轻其主，其主骜霸王者，亦轻其士。纵夫子骜禄爵，吾庸敢骜霸王乎？”遂见之，不可止。

(节选自《吕氏春秋》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 人主之患/不在乎不言用贤/而在乎不诚必用贤/夫言用贤者/口也/却贤者/行也/口行相/反而欲贤者之至也/不亦难乎/
- B. 人主之患/不在乎不言/用贤而在乎不诚必用贤/夫言用贤者/口也/却贤者/行也/口行相/反而欲贤者之至也/不亦难乎/
- C. 人主之患/不在乎不言用贤/而在乎不诚必用贤/夫言用贤者/口也/却贤者/行也/口行相反/而欲贤者之至也/不亦难乎/
- D. 人主之患/不在乎不言/用贤而在乎不诚必用贤/夫言用贤者/口也/却贤者/行也/口行相反/而欲贤者之至也/不亦难乎/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “天下愿”与“愿伯具言臣之不敢倍德也”(《鸿门宴》)两句中的“愿”字含义相同。
- B. “侧天卜归之若蝉之归明火也”与“火尚足以明也”(《游褒禅山记》)两句中的“明”字含义不同。
- C. “贤主则不然”与“烨然若神人”(《送东阳马生序》)两句中的“然”字含义不同。
- D. “瓮牖之下者七十人”与“然陈涉瓮牖绳枢之子”(《过秦论》)两句中的“瓮牖”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 川渊、山林、国家分别是龙鱼、鸟兽、士民所居之地，如果川渊干涸、山林险恶、国家失政，龙鱼则会离开川渊，鸟兽则会离开山林，士民则会离开国家。
- B. 得道之人，即使贵为天子也不骄傲傲慢，即使拥有天下也不放纵自夸，即使身份低微如平民也不忧伤屈服，即使无衣可穿、无饭可吃也不会忧虑恐惧。
- C. 齐桓公欲见小臣稷，一天去了三次也没能见到他，随从之人劝其放弃，齐桓公以不能俯视霸王之业为由对随从之人进行了反驳并最终见到了小臣稷。
- D. 两篇文章虽都涉及“士”话题，但阐述的“致士之道”有所不同，甲文侧重倡导为士人营造良好的环境，乙文则侧重倡导士莫骄人主、人主亦莫骄士。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 故礼及身而行修，义及国而政明。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 尧论其德行，达智而弗若，故北面而问焉。

译文：\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)  
阅读下面两首宋诗,完成14~15题。

雨中登岳阳楼望君山二首

黄庭坚

其一

投荒<sup>①</sup>万死鬓毛斑,生出瞿塘滟滪关<sup>②</sup>。

未到江南<sup>③</sup>先一笑,岳阳楼上对君山。

其二

满川风雨独凭栏,绾结湘娥<sup>④</sup>十二鬟。

可惜不当湖水面,银山堆里看青山。

【注】①投荒:贬官到荒僻的地方。②瞿塘:峡名,在四川省奉节县附近。滟滪关:滟滪堆是矗立在瞿塘峡口江中的一块大石头。附近的水流得非常急,是航行很危险的地带。东汉班超从军西域三十一年,年老思归,有“但愿生入玉门关”的话,此句用其语。③江南:这里泛指长江下游南岸,包括作者的故乡分宁在内。④湘娥:相传即帝舜二妃娥皇和女英,君山是她们居住的地方。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 瞿塘峡和滟滪关语义双关,既与“回乡路途的艰难险阻”,又暗示自己仕途上的经历。
- B. “未到江南先一笑”表面写诗人面对眼前美景的欣喜,实则表达了诗人内心的悲伤。
- C. “满川风雨”是其眼下凭栏所见的君山景色,隐指作者所处的恶劣的政治形势。
- D. “满川风雨独凭栏,绾结湘娥十二鬟”虚实结合,且使用典故,丰富了作品的内容。

15. 请简要赏析“可惜不当湖水面,银山堆里看青山”两句诗。(6分)

答:

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《出师表》中,面对“\_\_\_\_\_”之形势,诸葛亮认为北伐的内外条件已具备。

(2)《劝学》中,荀子用反面事例“\_\_\_\_\_”,论证了学习要专一的重要性。

(3)杜牧《阿房宫赋》中通过车声来表现阿房宫之大的句子是:“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

“有筋骨”通常指人的体格强健。古人有言:“筋骨竦,气脉舒。”“筋骨如铁,万夫莫当。”对于文艺作品而言,“筋骨”乃气血文脉所在。有“筋骨”,文艺作品则①\_\_\_\_\_,历来是多数文人墨客所推崇的文章风格;无“筋骨”,文艺作品则精神萎靡,内不能彰显真善美,外不能鞭挞假恶丑,其生命力往往也就②\_\_\_\_\_。作品的“筋骨”来自于人民与社会。人民是历史的创造者,社会是人民的生活场域。文艺工作者只有做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,才能使自己的创作筋骨强健、品格高标。

魏晋时期,以“三曹”和“七子”为代表的建安文人,胸怀天下,为民代言,在创作中真实反映人民的苦难,其梗概多气、慷慨悲凉的“建安风骨”至今仍被人们推为文章典范。为人民服务,为社会主义服务,是新形势下文艺创作的出发点和立足点。广大文艺工作者只有③\_\_\_\_\_地坚持“以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,观照人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声”,才能“创作出在人民中传之久远的精品力作”。否则,就有可能陷于鲁迅所批评的那种“咀嚼一己小小的悲欢,并视之为大世界”中去。



17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答: \_\_\_\_\_

18. 请结合曹操的《短歌行》及文字材料内容,简述鲁迅批评“咀嚼一己小小的悲欢,并视之为大世界”的原因。(4分)

答: \_\_\_\_\_

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字,完成 19~21 题。

一辆单车,三五好友,骑行穿过城市与大自然。无论是悠闲打卡碧瓦朱甍的古建筑,还是激情挑战坡多地险的“川藏线”,无论是在城郊绿道感受清风拂面,还是在洱海湖畔欣赏美好风光……如今,越来越多的人加入骑行队伍。骑行与骑车通行的最大辨别是什么? 骑行是一种由将人、运动器械和大自然三者相互融合组成的运动方式,其本质为运动,而骑车通行的本质则为出行方式。

作为一项有氧运动,规律的骑行对健康具有积极的促进作用。就研究结果看,骑行①\_\_\_\_\_。具体而言,骑行对治疗肥胖、胰岛素抵抗、心肺功能下降都有帮助,比如能提高身体对胰岛素的敏感性、减少内脏脂肪,而这对我们心血管系统非常重要,因为肥胖、胰岛素抵抗都是心血管系统重要的危险因素。但值得注意的是,骑行②\_\_\_\_\_。建议每次骑行时间控制在 30 分钟~60 分钟,速度维持在 15 千米/时~20 千米/时,频率一般为一周 4 次~5 次。此外,骑行过程中还应注意环境和季节的影响。比如:空气状况不佳、PM2.5 浓度偏高时,骑行的健身效果会大打折扣;夏天骑行因身体流失水分较多极易出现胸闷胸痛、气短头晕、恶心呕吐等症状,所以在夏季骑行,③\_\_\_\_\_。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6分)

答: \_\_\_\_\_

20. 某研学营计划举行一次集体骑行活动,请你结合材料为本次活动拟写两条标语。要求:表达贴切,至少运用一种修辞手法,每条不超过 30 个字。(4分)

答: \_\_\_\_\_

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

答: \_\_\_\_\_

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“坐标中国”系列主题片发布以来,片中的一些坐标让人深深震撼:雪域天路坐标天山之上,贯通南北疆的幸福路;港珠澳大桥坐标伶仃洋里,将大湾区一体联结;中国石油双湖加油站坐标世界屋脊之上,成为雪域高原上的牧民“灯塔”;锦屏地下实验室坐标地下 2400 米处,将宇宙来信带回地球;世界最小铣刀坐标一粒米上,可刻出 56 个汉字……

在奋楫扬帆的新时代新征程中,中国的每一次精准坐标,都凝聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴伟力。国家有坐标,青年也要有自己的坐标,请结合上述材料并联系社会现实与自身实际写一篇文章,体现你的感受与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线