

沈阳市第 120 中学 2022—2023 学年度下学期
高一年级第三次质量检测
语文答案

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. (3 分) C (A. “借以体现” 错误; B. 作者可以影响, 但不能掌控; D. 表述绝对化)
2. (3 分) A (于文无据)
3. (3 分) B (傅家两个嬷嬷并不是作者所要描述的对象, 作者只是借她们之口点出世人对宝玉的评价, 所以后面自然也就不会写她们了, 所以不属于 “不写之写”。)
4. (4 分) 答案: 举例论证 (1 分)。举曹雪芹最终没有具体写出宝钗所具有的 “别人没有的好处” 的例子, 阐释《红楼梦》中 “不写之写” 的内涵 (2 分), 使论证更具说服力 (1 分)。
5. (6 分) 答案: ①对 “退秦师” 的前因后果, 只作简略交代, 而将重点放在后文烛之武的说辞上。可以避免行文死板僵化, 使故事主调突出, 用笔灵活;
②能引发读者对于郑国局势、烛之武形象的丰富联想与想象, 使其获得丰富的审美体验。
③可以设置悬念, 激发读者的阅读兴趣, 使之急于求解烛之武如何退秦师。(每点 2 分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

6. (3 分) C (从 “一定能找到” “发疯似的奔出” 可以看出剧末包括贤一郎在内, 家庭成员都选择了接纳和原谅, 此时心理并无矛盾。)
7. (3 分) D (贤一郎并非冷漠无情, 而是在多年缺失父爱后表现出的悲愤和冷静, 而且最后他主动急于找回父亲, 说明他是是善良、有责任心的。)
8. (4 分) 答案: 剧中的 “色厉内荏地” 属于剧本的舞台说明 (1 分), 色厉内荏指外表强硬, 内心怯懦 (1 分), 父亲出现这样的神情反映出他矛盾的心理: 因为权威被藐视而色厉 (1 分), 因为没有尽责而内荏 (1 分)。(言之成理即可)
9. (6 分) 答案: ①贤一郎对父亲的态度有情与理的矛盾。(1 分) 于理, 从血缘关系、家人期盼、责任意识, 贤一郎应该接受父亲, 不能弃之不顾, 所以他要把再次离家的父亲找回来; (1 分) 于情, 父亲的归来是贤一郎没预料到的, 他恐惧、厌恶、憎恨和悲哀, 无法忘记父亲过去抛妻弃子的行为以及全家人为此遭受的苦难, 不愿意接受父亲。(1 分)
②《雷雨》中周朴园对待萍的态度有情与理的矛盾。(1 分) 于理, 阶层的悬殊和现实的利益让他怀疑侍萍有所图谋, 表露出冷酷和虚伪; (1 分) 于情, 年轻时的爱情让他对鲁侍萍有美好的回忆, 流露出温情和不舍。(1 分) (言之成理即可)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. (3 分) FLO (城中兵众犹强, 乘暗突围而出, 贼必惊, 因而薄之。)
11. (3 分) C (“文中指丙辰年” 有误, 本文在这里是记日期, 指丙辰日。)
12. (3 分) C (“惩处高祖时放纵舞警的官员” 理解错误, “惩高祖宽纵之弊” 是 “鉴于或苦于高祖为政宽厚放纵的弊病” 之意。)
13. (8 分) (1) 元帝欺骗长孙俭说: “城里埋着一千斤黄金, 我想把它们送给你。”
(得分点: “给”, 欺骗; 定语后置; “相”, 动作偏指一方, 你; 句意 1 分)
(2) 虽然睡着了, 书卷还没有放下, 如果有人读错了或有意漏读欺骗他, 元帝就惊醒过来。
(得分点: “释”, 放开、放下; “差误”, 错误; “寤”, 睡醒; 句意 1 分)
14. (3 分) ①不沉迷其中而不顾家国事; ②不要关注枝节, 而失大义; ③不要追求形式, 自我夸耀; ④要明白人生的大道理, 修养自身治理百姓; ⑤要精通事理, 并付之实用。
(1 点 1 分, 答对 3 点即得满分, 言之有理即可)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

15. (3 分) C (“想象人间百姓受灾的情景, 转喜为忧” 错, 作者写人间的惊慌, 是为了突

出雨势之猛，并与自己登高从容观雨的状态形成对比，并未表达“转喜为忧”的心情。）

16. (6分) ①诗人在《念奴娇·过洞庭》中借上上下下全都清亮明洁的洞庭月色展现出“肝胆皆冰雪”的高洁坦荡的胸怀；

②在本词中借眼前大雨洗尘垢、润焦槁的景象，展现了荡涤污秽、惠施天下的远大抱负，寄托了不以功自居的宽阔胸怀。(每点3分，言之成理即可)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. (1) 何伤乎？亦各言其志也。

(2) 六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

(3) 奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？

三、语言文字运用 (20分)

18. (3分) A (隐：痛惜，哀怜)

19. (3分) D (A项“妻子”：古义为妻子和子女；B项“非常”：古义为不同寻常，意外变故；C项“行李”：古义为外交使者。)

20. (3分) C (C项和例句都是状语后置句，A项是判断句，B项是宾语前置句，D项是被动句。)

21. (3分) D (“受新思想影响的单纯的少年周萍”错，是周冲。)

22. (3分) D (因括号前已有明确主语，可排除AB两项；根据语段最后一句话，排除C项。)

23. (5分) 答案：情感的抒发、改造与升华，(1分) 造就了(1分) 动人心魄的佳作(或优秀作品)。(1分) 这些与人紧密相关的东西，很难在人工智能身上得到体现(或体现出来)，(1分) 这是毋庸置疑的(“不容置疑”等相近的成语均可)。(1分)

四、写作 (60分)

【解析】

这是一则材料作文题，体现思辨性与时代性。材料列举了庄子、宋代工匠及烈士之子包家骏的选择，给我们的启示是，他们的选择体现了自己坚守的原则，有坚守的人让人肃然起敬，有坚守的选择让人生更有韧性。

选择中有坚守，而坚守也决定了选择。当下，因为很多人缺乏对价值、原则、底线等的坚守，所以一些人的选择太功利，太浮躁，只是为了一时看得到的利益或好处。还有一些人是任性而为，直接躺平，只求舒适。还有的选择只是为了彰显自己的“风采”，更少考虑他人或国家的需要。选择其实可以看出一个人的格局与胸怀。

选择与坚守，是二元关系，但不是有如“强与弱”的对立二元关系，是一种表里顺承关系，选择中有坚守，而坚守也决定了选择。同时，在选择方面，有多种选择，可以从对立方中选择一种(如庄子的“做官与不做官”的选择，如宋人的“浮华与归真”的选择)，也可以是从多样性中选择一种(如包家骏的“众多名校和一所学校”的选择)。

【范文】

于选择中显坚守，于生活中不迷茫

“生存还是死亡，这是一个问题。”我们被教导过生命来之不易，也聆听过舍生取义的故事。时代的交叉路口中选择迭出。但每一次慎重选择的背后都有我们自己坚守的东西，唯于选择中坚守，方能于生活中不至迷茫。

迎合还是忠于己志？我们迎来这样的选择。湖南耒阳的留守女孩钟芳蓉已然做出了选择，在全网热议之下，她忠于己志，没有选择大众推荐的，所谓能发家致富的热门专业，而是报考了北大考古系。在哗然声下，我们能看见的，实是她对志向的坚守。曩者庄周，“吾将曳尾于涂中”后“持竿不顾”，轻而易举推掉了别人看来千载难逢的机遇，他不必迎合周围人所说的去追求达官显贵，只要坚守本心，做放任自然的蝴蝶，做夜空中的孤月，就能免于成为陶潜诗中的“羁鸟”“池鱼”。由此，选择坚守本心，免于迎合大众，方能于生活中不迷茫。

浮华还是金玉其内？我们迎来这样的选择。唐三彩名富一时，然宋人反其道而行之，置

绚丽斑斓不用，而是返璞归真，终得宋瓷之温润如玉。诚然，高速发展的时代涌现了许多“金玉其外，败絮其中”的浮华，追名逐利有时会迷了我们的眼。因此我们要时刻清醒，在每个选择中审慎的抉择，摒弃浮华对我们的吸引，守住心中的“拙”，踏实自我，完善自我，做到金玉其内，才能不被浮华的看似坚硬，实则一触就碎的虚无迷了眼。由此，选择金玉其内，免于浮华虚无，方能于生活中不迷航。

懈怠还是慎始敬终？我们迎来这样的选择。“靡不有初，鲜克有终。”诚如斯言，懈怠是容易的，只用“躺平”，便能庸庸碌碌，毫不费力的浑噩一生。不少青年人陷于其中，在看似悠闲的生活中堕入混沌的深渊，丢失了奋斗的桨，在生活中迷了航。甚者，在家中做上“啃老族”，于溺爱中被社会遗弃。且看中国工程院院士何镜堂，八旬说出“要么灭亡，要么开足马力奋勇向前”的箴言；且看袁隆平院士创造绿色奇迹，辛劳一生，让所有人免除饥饿；且看钟南山院士于逆流中涌现，以白褂为战衣，与疫情搏斗……他们怎会没有想过休息片刻，怎会没有想过轻松度日？是他们在坚守与懈怠中选择了慎始敬终，因而有力量汇成盏盏萤火，让他们能大胆地走夜路。选择慎始敬终，同时也是选择辛劳，选择奋斗，选择奉献，选择自己心中对自我完善，国家兴旺的执着坚守。由此，选择慎始敬终，免于懈怠流弊，方能于生活中不迷航。

我们选择的，恰是我们所坚守的。忠于己志，金玉其内，慎始敬终，我们如此选择着，如此坚守着，终将“到中流击水，浪遏飞舟”！

循本心之导引，择正道以笃行

庄子拒楚王以安于涂，宋人弃艳丽而归真，烈士之子择父之母校再薪其火。凡此种种，无不显现出于选择面前，回归本源遵循本心当为不变真谛。溯本清源，以本心为灯塔，于茫茫大海中寻其光而航行。

于选择的困窘局面中徘徊不前时，当顺己之藤蔓找寻其根本。无论行至何方，不忘本应是始终如一的法则。于人群的鱼龙混杂中，父母是我们的根本；于世界的变幻莫测中，祖国是我们的根本；于人类的无限攫取中，环境是我们的根本。庄子宁愿曳尾于涂，出于他对自由的坚守；屈原为正道而死，出于他对国家的忠诚；钟芳蓉选择以考古为业，出于对文化源泉的回归。传承中国传统文化，赓续华夏文明之根，发扬祖辈遗志使之再次熠熠生辉，皆为本源的追寻。

视外界杂生于不顾，坚守至真至纯之心，不随波逐流被大众裹挟，杜绝本心的遗失。

李子柒回归诗意栖居，是脱离了时代风浪裹挟的本心选择；王绩“东皋薄暮望，徙倚欲何依”的闲适，是远离官场回归自然的选择。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴而无处藏身，是因为内心浮躁；小人见异思迁，见利忘义，是因为缺少道义的指引。来自外部的声音，诱惑嘈杂繁冗，能于喧嚣中独善其身，坚守初心之路，吾辈青年人当习之，法之。

回望先哲之思，择正道以笃行，以无私之选择，涤荡自私之垢。

黄大年毅然作别康河的水草，选择归来做祖国的栋梁；桃李芬芳，春蚕红蜡，卢永根选择捐献毕生积蓄，甚至遗体：他们无私的选择，如水墨一笔徐徐晕开，山河为之动容。遵循内心的呼唤，就大道以行之。选择的背后是个人价值观的正确导向，以先哲之思为鉴，笃行正道不变，我们选择的不二法门。怀正道之志，使每次选择以期驶向理想的终点。执正道为灯，不惧风浪，披荆斩棘而前行。

每一次慎重选择的背后，都是我们再三斟酌的影子。处于迷茫阴霾下，何妨倾听内心真实的声音，于匆匆步履中找寻自我，回归木之根，泉之源，坚守本心，莫任其风雨飘摇，左右不定。笃定航向，以本心为导引，择正道以笃行，方能挣脱内耗的枷锁，无悔向前，笃行不怠。本真之心当为其永不沉没的精神航标，指明选择的航向，做出最好的选择。

【参考译文】

材料一：

甲寅，西魏军队从四面八方一齐攻城，元帝躲进东竹殿，命令人把自己收藏的古今图书十四万卷全部烧毁。他正准备跳到火里去自杀，宫中左右侍从一起阻止了他。元帝又用宝剑砍柱子，宝剑折断。他长叹说：“（书烧了，剑折了）文武之道，今天晚上全完了。”于是让御史中丞王褒写投降文告。谢答仁、朱买臣进谏说：“城里兵力还算强大，如果乘着黑夜突围而出，贼兵必然惊慌，乘乱大胆靠近敌阵，可以渡过长江去依靠任约的军队。”于谨提出让太子来当人质，元帝派王褒去送太子。于谨的儿子知道王褒书法很好，就给他纸和笔，请他写字。王褒写字后自署：“柱国常山公家奴王褒。”过一阵子，黄门郎裴政冲开门出去了。元帝于是丢掉羽仪饰物、骑着白马，穿着素衣逃出东门。西魏将士跳过壕沟一下子拉住了他骑的白马的辔头，拉到白马寺北边，把他所骑的骏马夺了下来，换了一匹老弱的马给他，派一个高个子的壮健胡人用手押着他的背走，遇到于谨，胡人牵着元帝，让他跪拜。梁王萧督派铁甲骑兵前后拥着元帝入了军营，关在黑帐幕里头，萧督狠狠地质问羞辱了他一通。乙卯，于谨命令开府仪同三司长孙俭进据金城。元帝骗长孙俭，说：“城里埋着一千斤黄金，我想把它送给你。”长孙俭就把元帝带进金城。

元帝生性残忍，而且苦于梁武帝为政过于宽厚放纵的弊病，所以自己为政崇尚严酷。到西魏军队围城时，监狱里关的死罪囚犯还有几千人。有关部门建议都释放出来让他们当战士，元帝不允许，命令都用木棍打死，还没有来得及执行城已被攻破。

十二月丙辰（初四），徐世谱、任约退守巴陵。于谨逼迫元帝写信召降王僧辩，元帝拒绝了。使者说：“你现在还能由得自己吗？”元帝回答说：“我既然由不得自己，王僧辩也不会听我的了。”有人问元帝：“为什么把书都烧毁？”元帝回答：“我读书万卷，还落得今天亡国的结局，所以干脆烧了它！”

元帝萧绎天性喜好书，常常让身边人为他读书，昼夜不停地读，虽然睡着了，书卷还没有放下，如果有人读错了或有意漏读欺骗他，他就惊醒过来。他写起文章来，提笔马上就能成篇。经常说：“我比起文士来更善为文，比起武夫来却有些惭愧。”评论他的人认为他这话说得很恰当。

材料二：

元帝自取灭亡，固然不是因为读书的缘故，而也未尝不是因为读书所导致的。拿元帝所著述的文章来看，收集华丽的史料典故，以排比对偶的句子用来夸耀自己的博学，认为自己是读破万卷书，才有今日的成就。而当时，武帝（萧衍）被叛贼挟持，国家面临分裂灭亡的危机，可是元帝早晚苦读，乐此不疲，正义不能伸张，时机不能把握，那和沉溺于饮酒美色，又有什么不同呢？人心一有沉迷依赖，那么圣贤的训典，就足以禁锢志气，只能在咬文嚼字处在下功夫，得到了小知识而忘却了大道理，迷惑于文章典故而遗漏了隐微精深的言论。

那么应该怎么读书呢？明白人生的大道理，用来确立修养自身治理百姓的根本，观察隐微精义的言论，以之达到善于精通事理，心领神会的地步，而将之付诸实用。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线