

2022-2023 学年第二学期六校联合体期末联合调研

高一语文

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1—5 题。

材料一：

在中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设时期，优秀的革命者、建设者们常常以笔为犁，以梦为马，用革命的诗词记录着伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀，表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。毛泽东诗词就是其中最杰出的代表。

毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神，充分抒发了共产党人崇高的理想主义情怀。1925 年前后，大革命高潮风起云涌，青年毛泽东勇立潮头。他在橘子洲上以一篇《沁园春·长沙》讴歌壮丽的秋景，发出了时代之问“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”而回答又是无比坚定的，是“风华正茂”的“同学少年”。因为他们是革命理想的象征，是新世界的开创者。只有他们，才能“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”；只有他们，才能担负起“到中流击水，浪遏飞舟”的崇高使命。

1936 年 2 月，指挥红军东征的毛泽东，在陕北的一个小山沟里又写下了《沁园春·雪》。北国的茫茫寒雪，在他如椽的巨笔下，气势恢宏，气象万千；北国的晴日，在他浪漫的想象中，“红装素裹，分外妖娆”。当时的红军依然困难重重，但毛泽东对革命斗争充满激情，对革命前途、革命胜利充满信心。秦皇汉武、唐宗宋祖“俱往矣”，那么，到底谁才是主宰历史浮沉的主人？谁才是这个时代的风流人物？毛泽东再一次回应了十年前自己的时代之问：“数风流人物，还看今朝。”千百万劳动人民，无产阶级大众，才是历史和时代的真正主人。

毛泽东诗词以革命现实主义的风格，深情书写了中国革命与建设波澜壮阔的历史进程与内在精神。毛泽东的诗词创作，好似一幅幅长篇画卷，浓墨重彩地记录了中国革命斗争与建设事业的伟大实践，特别是记录了若干具有重大历史意义的标志性事件，堪称一代诗史。随着岁月的流转，有些警言佳句早已成为人们耳熟能详、时时吟诵的名句名篇。这些充满强大战斗精神的火红诗句，这些高度凝练中国革命与建设各个不同阶段奋斗精神的史诗篇章，已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一。

毛泽东诗词以革命英雄主义的气魄，生动刻画了共产党人高昂的战斗意志与斗争风骨。五次反围剿，敌强我弱，战斗是残酷的，但在毛泽东笔下，“当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看”（《菩萨蛮·大柏地》）。红军长征是中国革命与人类历史的英雄传奇。红军战士突破重重难以想象的艰难险阻，终于取得伟大胜利。在毛泽东笔下，长征的千山万水，深沟险壑，不过是“泥丸”“细浪”，充分体现出藐视一切困难的大无畏的革命英雄主义气魄，展示了共产党人一往无前的革命斗志。这就是中国共产党、中国人民的战斗意志与斗争精神，它体现为“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑”的藐视一切困难的战略定力，体现为敢于“扫除一切害人虫”的强大自信，体现为“一万年太久，只争朝夕”的加快社会主义建设的坚定决心。

中国革命斗争与社会主义建设事业走过了不平凡的历程，中国共产党和中国人民在这一进程中表现出伟大的理想主义情怀、英雄主义斗志。毛泽东以他的壮丽诗篇对这一历史进程、伟大实践进行了高度概括与总结。1965 年，毛泽东重上井冈山，写下《水调歌头·重上井冈山》。三十八年前，他在这里缔造中国工农红军第一军第一师，领导了轰轰烈烈的武装

斗争；三十八年后，社会主义建设取得重大成就，又面临着种种重大挑战与考验。回顾历史，是为了总结经验，更好地创造未来，“世上无难事，只要肯登攀。”这就是中国革命与建设事业伟大的历史总结，也是我们面向未来的前进动力。我们的目的一定要达到，我们的目的也一定能够达到。

(摘编自康震《风展红旗如画》)

材料二：

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的巅峰之作。“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”以“惜”字起笔，对秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说。1958年年底，他在《毛主席诗词十九首》上批注道：“雪：反封建主义，批判两千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。”

就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩，“在中国历史上，真正做了点儿事的是秦始皇”“中国过去的封建君主还没有第二个人超过他的”。他甚至说过：“解决中国的问题，须马克思加秦始皇。”他在《七律·读〈封建论〉呈郭老》中写道：“劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量。”毛泽东评价汉武帝刘彻：“汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，晚年自知奢侈、黷武、方士之弊，下了罪己诏，不失为鼎盛之世。”毛泽东对唐太宗的战争指挥艺术非常推崇。“自古能军无出李世民之右者。”元太祖成吉思汗统一蒙古，东征西讨，毛泽东称其是“一代天骄”。

(摘编自汪建新《毛泽东诗词中的帝王将相》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)
 - A. 毛泽东诗词记录了伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀，诗词中表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。
 - B. 面对风起云涌的大革命浪潮，青年毛泽东在《沁园春·长沙》中无比坚定地表示：革命青年能担负历史使命。
 - C. 在毛泽东笔下，长征途中的残酷现实，不过是“泥丸”“细浪”，这充分体现出其藐视一切困难的大无畏精神。
 - D. 随着岁月流转，毛泽东诗词中的佳句被人们吟咏铭记，世代流传，缘于毛泽东诗词革命现实主义的风格特点。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是() (3分)
 - A. 材料一中，北国雪霁的壮美景色，在毛泽东诗词中以浪漫主义手法表现为“红装素裹，分外妖娆”，体现了他对革命斗争的激情。
 - B. 材料一中，毛泽东诗词对中国革命与建设事业的历程做了高度概括与总结，为后人更好地面向未来、创造未来提供了前进的动力。
 - C. 材料二中，毛泽东在回复郭沫若的诗里提到，人们对“焚书坑儒”可能存在误解，说明“焚书坑儒”并非事实。
 - D. 材料二中，毛泽东在诗词中肯定古代帝王的历史功绩，尤其赞许唐太宗在军事方面高超的指挥才能。
3. 根据材料内容，下列各项中不能体现毛泽东诗词现实主义风格的一项是() (3分)
 - A. 敌军围困万千重，我自岿然不动。
 - B. 寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。
 - C. 携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。
 - D. 霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

4. 请简要概括材料一的论证特点。(4分)

答: _____▲

5. 结合材料二内容,谈谈毛泽东对古代帝王的评价对我们有何启示。(4分)

答: _____▲

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字,完成 6—9 题。

西征记(节选)

宗璞

晴朗的日子没有几天,天空又变得阴沉沉的,像随时要撒下雨雪。

孟嵎坐在教室里,准备上课。这节课是江昉先生的《楚辞》。这些日子因抗日战事和学生从军,人心波动不安,但教室里还是坐满了人。

江昉抱着一摞书走进教室,他拿起粉笔,在黑板上写了“国殇”两个大字。读完全诗,默然片刻,他开始讲,讲到“首身离兮心不惩”时,激昂起来:“人死了,可是其心不改,精神不死……最后一句‘魂魄毅兮为鬼雄’,这个‘毅’字很重要。”他起身到黑板前写字,只听“哧”的一声,长衫的下摆被椅上露出的钉子撕破了,现出里面的旧棉袍,有好几个破洞,棉絮从破洞里露出来。江昉毫不觉得,只管讲述,棉絮探着头陪伴他一直到下课。

江昉放下粉笔,几个同学围上去提问题。一会儿,人散去了。孟嵎早从老校工处拿来了针线,走上来说:“江伯伯,我来缝一下,不然走起路来不方便。”江昉看看嵎,有些惊异地说:“你真长大了。”遂脱下长衫放在教桌上,嵎把撕破处对好,飞针走线,针脚匀净细密,这是碧初特意教的,一时缝毕,将长衫递给江昉。

江昉走后,嵎也离开教室,恰遇庄无因来找她。又下雪了,下得很急,不像昆明的雪。两人转过几间教室,走进图书馆。他们在最里面的长桌前,对面坐了。无因取出一叠粗纸,开始笔谈。

“解析几何有问题么?”嵎的下节课是解析几何。

“现在的问题不是解析几何,我有更重要的问题。”

无因脸上显出一个大问号。

“我在想,社会需要我们做什么?我们最应该做什么?我想去从军,像玮玮哥那样。”嵎在“从军”下面重重画了条横线。

“你从军能做什么?我很难想象。”

急雪在窗外飞舞,敲打着薄薄的玻璃窗。窗隙中透进了冷风,有同学过去将窗关紧。这一切他们两人都不觉得。

“我做我能做的一切。”这是嵎的回答。无因写道:“我可以做些建议么?”

“我知道你的建议,应该好好读书,可是现在更需要我们的地方是战场。”

无因看了不语。嵎又推过一张纸来,上写着:“我想去加一把力,打胜仗,好结束战争。我想,那也是我们的本分。”

“当然我也有这样的本分,不过我也有别的本分。你也有别的本分。”

嵎抬头望了无因一眼。继续低头看那张粗纸:

“你应该继续读书,你会有大作为的。你没有被征调,也不需要你做志愿者。”

两人相视无语。无因收起那些粗纸,他们走出图书馆。急雪已经过去,几点雪花缓缓飘落。

嵎去上解析几何,走过另一间教室时,正遇李之薇出来,两人遂一起走。“我正要去找你,”之薇说,“你知道吗?我有一个大决定。”

“我也有一个大决定。”嵎说。两人对望,都笑了。

晚饭后孟弗之才回来，楣与合子端过一个炭盆，让他烤烤手脚。母亲吕碧初也走过来，坐在对面椅上。楣、合子各自拿了小板凳偎在父母身旁。弗之下午去送过一批出发的学生，他说：“我站在那里，看着眼前那些年轻的脸，一个个都显得那样聪明活泼。我们不得不将他们送上战场，我们不得不如此。我难过的是，自己不能去。”

灯光昏暗，弗之长叹一声。这时楣忽然大声说：“爹爹，娘，我要去从军。”碧初猛然站起来，一手扶住楣的肩。

“你？”弗之说，“可你是女孩子！”

正上高二的弟弟合子委屈地说：“我已经去报过名了，可是说我们年纪太小了。”

楣说：“我认真考虑过了，我要为胜利加一把力。”

“阿爷无大儿，木兰无长兄。”弗之喃喃自语。

“我不必‘市鞍马’，也不是‘替爷征’——不过，也算是代爹爹完成一个心愿吧。”楣说着，望了母亲一眼，不觉流下泪来。碧初也已泪光莹然，一大滴眼泪落在楣的额上。弗之伸手拭去了这滴泪，又抚着楣的头，手在微微颤抖，默然不语。燃烧的木炭由红转白，发出轻微的声音。

这一晚，弗之夫妇很久不能入睡。就楣的性格来讲，她做出什么事，他们都不会惊异。他们能给楣什么？只能是一副小小的行囊，装着她打胜仗的信心。

次日，楣清早到李之薇家，“我已经准备好了。”楣说，“很顺利。”“我这里可不顺利。”之薇向房门扫了一眼，低声说，“妈妈和我吵，她不准我去。”

中午时分，李涟回来了。“薇儿，”李涟定了定神，唤了一声，和女儿之薇一起走到院中，“我可以明白地说，我支持你从军，国难当头，谁都有责任。若是说不通，就只管去好了。”

又一天，之薇特地到父母的卧房仔细擦拭了摆在墙角的小供桌。回头见母亲面容憔悴、神情黯然，心上一酸，走过来想抱住母亲。但是她没有这个习惯，几次张口，只说：“如果家里真需要我，我就不去。”母亲金士珍摇头，并不看她，说：“小处需要你比不上大处，你去吧！”这是之薇没有想到的，她一歪身坐在母亲身边。母女依偎着，许久没有话。

三日后，楣戴着母亲缝制的温暖的手套，告别了父母，和之薇一起到曲靖医士训练班报到了。

（节选自宗璞《西征记》）

注：《西征记》以抗战大反攻时期为背景，讲述明伦大学的学生响应号召，奔赴前线的事迹。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 长衫被撕破却“毫不觉得，只管讲述”，这体现了江昉先生教学的专注投入和洒脱不羁的性格，而孟楣为先生缝补则是学子敬爱师长的真情流露。
- B. 庄无因与孟楣两人“相视无语”，说明两人志不同道不合，暗示两人最终会分道扬镳，走向陌路。
- C. “我认真考虑过了，我要为胜利加一把力。”孟楣对父母说的话庄重而果断，可见从军是她深思熟虑后的决定，也表明她对抗战胜利的坚定信心。
- D. 本文以战争为背景，塑造了意气风发的青春学子群像，可谓一部感人肺腑、荡气回肠的精神史诗。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文中“弗之伸手拭去了这滴泪，又抚着楣的头，手在微微颤抖，默然不语”，通过细节描写，刻画出一个父亲虽支持女儿从军但又难免不舍的复杂情绪。
- B. 孟楣说“也算是代爹爹完成一个心愿吧”，既是对上文父亲所说的“我难过的是，自己不能去”呼应，也映射出老一辈的赤子情怀。
- C. 文中写李之薇“一歪身坐在母亲身边。母女依偎着，许久没有话”，通过这一感人的动作

描写，表现出女儿对母亲深明大义感激之情和对母亲的依恋不舍。

D. 小说以全知视角展开叙述，主要采用人物对话的方式，始终保持紧张的叙事节奏，从而折射出当时抗战形势的严峻。

8. 文中有多处关于雨雪的自然景物描写，请简要分析其作用。（6分）

9. 有评论家说，《西征记》是“为一代青春学子立言”，请谈谈你对该评价的理解。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10—14小题。

郭生，邑之东山人。少嗜读，但山村无所就正，年二十余，字画多讹。先是，家中患狐，服食器用，辄多亡失，深患苦之。一夜读，卷置案头，狐涂鸦甚，狼藉不辨行墨。因择其稍洁者辑读之，仅得六七十首，心恚愤而无如何。又积窗课二十余篇，待质名流。晨起，见翻摊案上，墨汁浓泚殆尽，恨甚。

会王生者，以故至山，素与郭善，登门造访。见污本，问之。郭具言所苦，且出残课示王。王谛玩之，其所涂留，似有春秋。又复视泚卷，类冗杂可删。诃曰：“狐似有意。不惟勿患，当即以为师。”过数月，回视旧作，顿觉所涂良确。于是改作两题，置案上，以观其异。比晓，又涂之。积年余，不复涂，但以浓墨洒作巨点，淋漓满纸。郭异之，持以白王。王阅之曰：“狐真尔师也，佳幅可售矣。”是岁，果入邑庠。郭以是德狐，恒置鸡黍，备狐啖饮。每市房书名稿^②，不自选择，但决于狐。由是两试俱列前茅，入闱中副车。

时叶公文章，风雅绝丽，家传而户诵之。郭有抄本，爱惜臻至。忽被倾浓墨碗许于上，污荫几无余字，又拟题构作，自觉快意，悉浪涂之。于是渐不信狐。无何，叶公以正文体被收，又稍稍服其先见。然每作一文，经营惨淡，辄被涂污。自以屡拔前茅，心气颇高，以是益疑狐妄，乃录向之洒点烦多者试之，狐又尽泚之。乃笑曰：“是真妄矣！何前是而今非也？”遂不为狐设饌，取读本锁箱篋中。旦见封锢俨然，启视则卷面涂四画，粗于指，第一章画五，二章亦画五，后即无有矣。自是狐竟寂然。后郭一次四等，两次五等，始知其兆已寓意于画也。

异史氏曰：满招损，谦受益，天道也。名小立，遂自以为是。执叶公之余习^③而不变，势不至大败涂地不止也。满之为害如是夫。

(选自《聊斋志异·郭生》，有改动)

【注】①泚：弄脏。②房书名稿：进士考试的优秀闲墨。③狃：因袭。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

执叶公之余 ☐ A 习 ☐ B 狃而不变 ☐ C 势不至大败涂地 ☐ D 不止也 ☐ E 满之为害 ☐ F 如是夫。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “春秋”，这里指的是“春秋笔法”。《春秋》这本书叙事简括，但字里行间“寓褒贬，别美恶”，世称“春秋笔法”。
- B. “售”，文中指出售，卖，与《促织》中“成名操童子业，久不售”意思不相同。
- C. “经营”，文中指筹划构思，与《阿房宫赋》中“韩魏之经营”意思不同。
- D. “前茅”，原指行军时的先头部队。古代行军时，前哨以茅为旌，遇敌情或变故，则举

茅以示警告。后称考试成绩优秀，榜示名次在前为“名列前茅”。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 郭生家中经常闹狐患，丢失了许多东西，不少习作也被弄得污浊不堪，难以阅读，郭生心里十分愤恨，却又不知该怎么办。
- B. 老友王生前来拜访，郭生向他倾诉了自己的烦恼。王生觉得狐狸不仅无恶意，而且还可以当郭生的老师。
- C. 叶公名气很大，郭生珍藏了他的文章抄本，但狐狸却在抄本上泼墨，郭生渐渐不相信狐狸。
- D. 郭生屡拔前茅之后，狐狸还是涂抹他的文章。郭生越发不相信狐狸，就不再为狐狸上香祈祷，并将所写文章锁在箱子里。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）郭以是德狐，恒置鸡黍，备狐啖饮。（4分）

（2）然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。（4分）

14. 简要概括郭生对狐狸涂改自己文章这件事的态度前后变化。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15—16小题

九日登东山寄昌叔^①

王安石

城上啼乌破寂寥，思君何处坐岩峣^②。

应须绿酒酬黄菊，何必红裙弄紫箫。

落木云连秋水渡，乱山烟入夕阳桥。

渊明久负东篱醉，犹分^③低心事折腰。

【注】①本诗写于1051年，这一年作者31岁，任舒州通判。昌叔：王安石的妹夫。②岩峣：高山。③分：甘愿。

15. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 第一句运用以声衬静的手法，以划破寂静的乌啼声，渲染出秋日傍晚的空寂。
- B. 颌联写诗人在登高中想象与妹夫一起赏菊的场景。本应该你我手执绿酒共赏黄色的菊花，又何必有穿着红色裙子的女子吹紫箫相伴。
- C. 第五句诗中有画，流云将“落木”“渡口”连成一片，画面开阔，气韵生动。
- D. 本诗尾联中，诗人借陶渊明自喻，借“东篱醉”写出了他对“采菊东篱下”这种隐逸生活的向往。

16. 这首诗与李白《梦游天姥吟留别》结尾中都提到了“折腰”，各自表达的情感有何不同？请简要说明。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《谏太宗十思疏》一文中，魏征劝告太宗不可凭借“严刑”和“威怒”治理天下，否则会产生“_____，_____”的后果。

（2）苏洵在《六国论》中提出对抗秦国的办法是“_____，_____”，

并指出此举会让对方寝食难安。

(3) “舟”是水路交通工具，也是诗词的重要意象。杜甫的《登岳阳楼》“_____”和张孝祥的《念奴娇·过洞庭》“_____”均提及“舟”。

三、语言文字运用（20 分）

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字，完成 18—20 题。

20 世纪 80 年代末, 戏曲依然是中国老百姓最重要的娱乐方式, 在中国的乡村, 看戏如过节一般隆重。戏台上的一唱一吟、一招一式都是中国人独有的乡愁美学。然而, 进入 21 世纪以来, 戏曲逐渐“迷失”在各种娱乐浪潮中, ①有关部门尽管扶持力度不减, 但戏曲仍不被大众青睐。②如今, 新媒体“飞入寻常百姓家”, 戏曲演员用个人账号发视频、开直播, ③对着手机屏幕唱戏, 吸引了广泛关注。④有不少年轻戏曲人, 一鸣惊人, 一夜成名。⑤通过戏曲直播所产生的流量, 让戏曲演员有了存在的价值。

从露天演出，到勾栏瓦舍，再到现代化剧场，戏曲本来就是与时俱进的艺术。况且，戏曲如今已然处于大众娱乐的边缘，能通过直播收获更多受众，展现戏曲之美、之魅，这本身不就是一种成功吗？对此现象，也有人(1)_____，认为戏曲演员对着镜头又唱又舞，一味地迎合观众、娱乐至上，过度曝光和商业化，失去了艺术家的尊严。殊不知，戏曲要遵循传统，但不能(2)_____。明珠蒙尘难放亮，酒香也怕巷子深。如何吸引更多人来看戏，让更多人爱看戏，已经成为戏曲传承的当务之急。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

(1) ; (2) 。

19. 文中第二段标序号的句子有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(6分)

第一处序号 ▲ , 改为 ▲

第二处序号 ▲ ，改为 ▲

第三处序号 ▲ ，改为 ▲

20. 下列各项中, 和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 () (3 分)

- A. 像我这样的家伙，匍匐于天地之间，有什么用处呢？（莎士比亚《哈姆雷特》）
B. 天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？（关汉卿《窦娥冤》）
C. 正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）
D. 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。（杜甫《登岳阳楼》）

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字，完成 21—22 题。公众号：全元高考

如今“emo”已经成了大家挂在嘴边的词，突如其来的感伤，生活沮丧颓废，对未来感到空虚迷茫，都可以用“emo”来形容。但是当玩笑话说的“emo”，如果不加重视，持续下去可能会形成真正的情绪障碍，①。

情绪和身体的关系相当密切。身体不健康会导致心情不好，而长期焦虑压抑也会反映到身体上，对各个脏器都会造成影响。比如胃肠就被称为情绪的“晴雨表”，因“脑肠轴”作用，在我们大快朵颐时，大脑会感觉愉悦，而在我们情绪高涨时，胃口也会更好。反过来②，也会导致消化不良。

曾有一项调查发现, 75%的颈椎疼痛、80%的头痛、99%的腹胀以及90%的疲劳都由过度的情绪引起。世界卫生组织指出: “健康③, 而且是身体、心理、社会三方面的完满状态。”如何达到这种状态呢? 那就需要我们在进行合理膳食搭配、加强锻炼的同时, 也要有意识地关注和调整自己的情绪。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

[illegible]

②												
③												

22.下列各句中的双引号，和文中“晴雨表”双引号作用相同的一项是（ ）(3分)

- A. 包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形。（《百合花》）
- B. “北京话”双手抱住胳膊肘，和她们站得不远不近。（《哦，香雪》）
- C. 在这里我们乃看见“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。（《说“木叶”》）
- D. 两柱之间也常用墙壁，但墙壁并不负重，只是像“帷幕”一样，用以隔断内外。（《中国建筑的特征》）

四. 作文（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

高一年级将展开课本剧表演活动，班长负责选角。某班同学报名参演非常踊跃，都想演林黛玉、项羽、林冲等剧中主角，可是丫鬟、曹无伤、店小二等角色却无人肯演。该班班长犯了难，最终只能弃赛。

如果你是该班的学生，会有怎样的感悟与思考？请写一篇发言稿，准备在班会课上发言。

要求：自选角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。