



高三第一次质量检测

语 文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

爱美之心, 人皆有之。欣赏文艺复兴时期的画作, 呈现在我们眼前的是不加任何修饰的脸、眼睛和神韵。这表明, 在那时的人们看来, 真实自然是最美的。在中国, 汉成帝宠爱苗条纤细的赵飞燕, 唐玄宗宠爱珠圆玉润的杨玉环, 使得“燕瘦环肥”曾经在特定时代掀起一股不小的审美风潮。尽管人们追求身体美的愿望不曾改变, 但由于地域、文化、种族等的不同, 历时的与共时的“身体美学”均呈现出千姿百态。进入 21 世纪, 随着世界各国的文化交融日益频繁, 地域隔阂被打破, 东西方越来越多地共享着时尚身体的审美观念。

在《人体美丽史》一书中, 法国学者桑兹·维加莱洛指出: 人们对身体美的探求从西部轮廓延伸至整个身体的全面特征, 并用这些特征展现自己的个性; 然而, 借助发型、化妆和体型锻炼等传统方式来修饰身体, 总是存在一定限度; 凭借科技支持, 医疗美容手术能直接地干预身体, 从而使人们可以无限地去接近他们理想的美貌。于是乎, 运用手术、药物、医疗器械以及其他具有创伤性或者侵入性的医学技术方法对人的容貌和人体各部位形态进行修复与再塑, 成为一种追求身体美的新时尚。在此背景下, 医疗美容行业乘势发展, 服务范围不断延伸, 已形成涵盖美容外科、美容皮肤科、美容牙科和美容中医科在内的上百种服务项目。在医美市场的扩张中, 医美广告——既推销商品和服务, 还不断地“生产”消费者——扮演了十分重要的角色。

2019 年 8 月, 互联网医美服务平台“新氧”在视频网站上投放了一则广告, 视频中一群身穿白色裙子的女性一起尖声高唱: “新氧医美, 整整整。女人美了, 才完整。”随后画面上浮现出五个大字——“做女人整好”。正如费基斯通所说, 广告就是能把罗曼蒂克、奇珍异宝、欲望、美、成功、共同体、科学进步与舒适生活等各种意象附着在肥皂、洗衣机、酒精饮品等各种平庸的消费品之上。这则医美广告正说明了广告商是如何将女性身体的“美”“好”与“自信”“完美”“成功”等价值观进行了置换。

语文试题 第 1 页(共 10 页)

座位号

考生号

姓名

广告解构那些根植于社会关系和文化客体中的意义,利用所谓“任意能指”的效应来重新解释原有的使用价值。在“身体被认为是最美消费品”的当今社会,医美广告不断培养人们永不满足的形象消费需求。在这里,广告提供的意象体系实际上是一种神话系统,其话语本身就是脱离具体产品之物的概念性能指,其与生俱来的工具性的特色就是激起对产品的意象与意义的想象,从而造就出一种真实产品的虚像。这样一来,产品就成了消费者品位、时髦,或者其他价值观的象征。

在“姿”本主义的市场背景下,美丽才成为普遍的、不可抗拒的宗教式绝对命令。文化学者陶东风指出,消费工业的制造者们隐蔽地制造了身体的标准模式之后,又通过传媒的力量,反复强调身体特征的可塑性,人们可以通过技术塑造身体,从而达到自己想要的、标准的、美的外观形象。如果不按照这一标准来重塑自己的身体,就会产生对身体的焦虑感。医美广告主们热衷于把“自信”“完美”“成功”等字眼当作宣传噱头,利用广告,巧妙地将整形自由与女性的个人价值挂钩,不断传递“颜值即正义、美貌即成功”的价值观。医疗美容被赋予了一种化腐朽为神奇的力量——不仅能让人们拥有姣好的面容和身材,甚至还能享有一定的社会资本。“颜值至上”的价值观大行其道,使得女性的容貌焦虑被无限放大。颜值是就业、婚恋的“敲门砖”,花钱整容是获得社会性成功的必要投资。容貌焦虑日益蔓延,甚至已经呈现出低龄化发展之势。例如,2021年10月郑州9岁女孩因“容貌焦虑”患上抑郁,诱因竟是“班主任太漂亮”。正所谓价值观决定行为逻辑,价值理念的偏差会对人的行为产生重大的作用。在错误观念的驱使下,不少求美者狂热地追求“完美容貌”,哪怕最后可能“面目全非”甚至危及生命,也挡不住他们求美的步伐。“颜值即正义”的价值观是由人所建构的,反过来却对人产生了异化作用。

在形塑与传播“颜值即正义”的病态价值观的过程中,广告无疑是最大推手。正是因为广告的软性劝服,人们相信,体面的人不异像他们自己如此这般地生活着的,它驱使人们急切地去探视镜中的自我,为身体的不完美而情态颓弱,并鼓励不断改变自己而来消解臻于不完美的沮丧。医美广告一方面通过将每一个体都会遭遇的衰老或者身体不完美,与女性的社会失败相连接,以此放大女性的焦虑和恐慌;另一方面,又向女性传递着“身体可以塑造”的神话叙事,宣扬只要付出金钱和努力,通过“整形”,就可以拥有完美的身体和社会意义的成功与幸福。医美广告制造焦虑、生产希望、劝服消费可谓一气呵成,从产品推广意义上无疑是成功的。但是广告除了推销之外,它同时也是一种文化传播的载体,其潜藏或显露的价值观直接影响社会的健康和谐与文明进步。从这个意义上讲,现代医美广告的神话叙事营销得越成功,当代社会物化女性、贬抑女性的倾向就越严重。这正是引发学界深刻反思之处。

(摘编自刘传红、吴思琪《颜值幻象与美丽透支:医疗美容广告批判及其治理》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 文艺复兴时期的画作中的脸、眼睛和神韵不加任何修饰,说明人们崇尚真实自然的美,这和中国古代“燕瘦环肥”的审美风潮有所不同。
- B. 比起修饰身体的传统方式,医疗美容手术凭借科技的支持能直接地干预身体,不仅见效快,而且使得人们可以彻底实现理想的美貌。

语文试题 第2页(共10页)



- C. “洗衣机、酒精饮品等各种平庸的消费品”中的“平庸”,指的是医美广告宣扬高大时尚的审美价值观时借用的价格低质量差的消费品。
- D. 广告除了有推销产品的作用之外,还是文化传播载体,它传播的价值观会阻碍社会的和谐健康发展,这正是引发学界深刻反思之处。
2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 进入 21 世纪,随着“地域隔阂的打破”,东西方原本丰富多元的“时尚身体美学观念”愈发趋于共同分享。
- B. “医美广告的软性劝服”,在于它不动声色地建构审美标准模式后,又通过传媒强调可以通过技术塑造身体。
- C. “美貌即成功”的观念大行其道会产生负面影响,这种价值观是错误的,颜值和获得成功并没有必然的联系。
- D. 人在遭遇严重的衰老或发现身体的很多不完美后,易产生容貌焦虑,在医美广告的影响下定会走向求美之路。
3. 下列广告词中,不属于利用了“任意能指”效应的一项是(3分) ()
- A. 还你美丽新容颜,做更完美的自己。(丽人整形医院)
- B. 喝孔府宴酒,做天下文章。(孔府宴酒)
- C. 百年蜜炼枇杷膏,护肺止咳疗效好。(念慈菴枇杷糖浆)
- D. 飘柔,就是这么自信。(飘柔洗发水)
4. 为了让读者了解医美广告及其危害性,作者采用了哪些论证方法?请根据文本简要分析。(4分)
5. 如果要治理医美广告乱象,消除其消极影响,你将提出哪些建议?请依据材料进行概括。(6分)

(三)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

歪毛儿

老舍

小的时候,我们俩——我和白仁禄——下了学总到小茶馆去听评书。其实,我俩真不够听书的派儿;我那时脑后梳着个小坠根,结着红绳儿;仁禄梳俩大歪毛。仁禄的脸像年画上的白娃娃,虽然没有那么胖。单眼皮,小圆鼻子,清秀好看。

语文试题 第3页(共10页)

他不淘气,可是也有背不上书来的时候。歪毛仁禄背不过书来本可以不挨打,师娘不准老师打他,他是师娘的歪毛宝贝。可是他自己找打。每逢背不上书来,他比老师的脾气还大。他把小脸憋红,鼻子鼓起一块儿,对先生说:“不背!不背!”不等老师发作,他又添上:“就是不背,看你怎样!”老师磨不开脸了,只好拿板子吧。

奇怪,这么清秀的小孩,脾气这么硬。

一直有十几年的工夫,我们俩没见面。听说,他在大学毕了业,到外边去做事。

去年旧历年前的末一次集,天很冷。我想到集上看看。极南边有个地摊,摆着几本书,引起我的注意,这个摊子离别的买卖有两三丈远,而且地点是游人不大来到的。看书的时候,我看见卖书人的脚,一双极旧的棉鞋,可是缎子的,袜子还是夏季的单线袜。别人都跺跺着脚,天是真冷:这双脚好像冻在地上,不动。他穿着件旧灰色棉袍,很单薄,头上戴着顶没人要的老式帽头。身上有那么一股高傲劲儿,像破庙似的。

我认得那两只眼,单眼皮儿。“是不是仁禄哥?”我大着胆问。他没说什么,无声地笑了笑。

“走吧,我住得离这儿不远。”我一手拉着他,一手拾起那几本书。

他叫了我一声,然后待了一会儿,“我不去!”

我抬起头来,他的泪在眼内转呢。我松开他的手,把几本书夹起来,假装笑着,“你走也得走,不走也得走!”

我拉着他,一路上,我直怕他和我说转了影壁。他坐在屋中了,问他什么呢?我开始告诉他我这些年的经过,费了许多周折,我才用上了这个公式——“我说完了,该听你的了。”

“从哪里说起呢?你记得咱们小的时候,我也不短挨打?那时候咱们还都是小孩子,后来我才明白了,是我这两只眼睛作怪。我能看见些——我叫不出名儿来。是一股神气。你记得咱们小时候那位老师吗?很好的一人,是不是?我一犯病,他就非常的可恶,我所以跟他横着来了。小的时候,看见那股神气只闹一阵气就完了;后来,一旦看出谁可恶来,就是不打架,也不能再和他交往,连一句话也不肯过。现在在我的记忆中只有幼年的一切是甜蜜的,因为那时病还不深。过了二十,凡是可恶的都记在心里!我的记忆是一堆丑恶的相片!”他愣起来了。

“人人都可恶?”我问。

“在我犯病的时节,没有例外。父母兄弟全可恶。慢慢地,我成了个无家无小没有一个朋友的人。干吗再交朋友呢?怎能交朋友呢?明知有朝一日便看出他可恶!其实不用我这对眼也能看出点来,你不信这么试试,你也能看出一些,不过不如我的眼那么强就是了。你不用看人脸的全部,而单看他的眼、鼻子,或是嘴,你就看出点可恶来。特别是眼与嘴,有时一个人正和你讲道德说仁义,你能看见他的眼中有张活的春画正在动。那嘴,露着牙喷粪的时节单要笑一笑!越是上等人越可恶。上等人会遮掩。假如我没有这么一对眼,生命岂不是个大骗局?有一回我去看戏,旁边来了个三十多岁的人,很体面,穿得也讲究。我的眼一斜,看出来,他可恶。我的心中冒了火。正在这么个当儿,查票了。这位先生没有票,瞪圆了眼向查票员说:‘我姓王,没买过票,就是日本人查票,我姓王的还是不买!’我没法管束自己了。我要把他的原形真面目打出来。我给了他一个顶有力的嘴巴。你猜他怎样?他嘴里嚷着,走了。要不怎说他可恶呢。他的原形是追

语文试题 第4页(共10页)



着叫花子乱咬的母狗。”

“那么你很愿意犯病？”我故意地问。

“不犯病的时候更难堪——明知人们可恶而看不出，明知是梦而醒不了。病来了，你看，说打就打，多少有点意思。最有趣的是打完了人，人们还不敢当面说我什么，只在背后低声地说。我没遇上一个可恶而硬正的人，都是些虚伪的软蛋。久而久之，我怕不犯病了。有一回，半年多没犯病。好了，我心里说，既然不愿放火，烟还是由烟筒出去好。我回了家，老老实实去做孝子贤孙。既然看不见人中的狗脸，我假装看见狗中的人脸，我与世界复合了。人家世界本是热热闹闹地混，咱干吗非硬拐硬碰不可呢。可有一天，在路上我又犯了病。我看见车夫的脸，非常的可恶。在事实上他停住了车，心里很愿意把那个小女孩轧死，轧，来回地轧，轧碎了。我的世界是个丑恶的。我忽然地觉到：焉知我自己不可恶呢，不更可恶呢？这一疑虑，把硬气都跑了。以前，我见着可恶的便打，至少是瞪他那么一眼，使他哆嗦半天。我虽不因此得意，可是非常的自信——信我比别人强。及至一与世界敷衍，坏了，我原来不比别人强，不过只多着双病眼罢了。我再没有勇气去打人了，只能消极地看谁可恶就躲开他。很希望别人指着脸子说我可恶，可是没人肯那么办。普通人只能软，不能硬，所以世界没有骨气。我只能硬，不能软，现在没法安置我自己。人生真不是个好玩意。”

他把酒喝净，站起来。

空中飞着些雪片，天已遮满了黑云。我送他出去，谁也没说什么，一个阴惨的世界，好像只有我们俩的脚步声儿。到了门口，他连头也没回，探着点身在雪花中走去。

1933. 10. 1

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开头部分写仁禄梳俩大歪毛和我梳着个“小坠根”，既符合人物的身份，也有鲜明的时代特征。
- B. 小时候仁禄背不上书时脾气比老师还大，后来他明白是因为那时自己已能看到老师身上那股可恶的神气。
- C. 十几年后儿时的伙伴偶遇，我非常热情，而歪毛仁禄却有些闪躲，就是因为他自觉混得不好内心有些惭愧。
- D. 仁禄因看到可恶的现象而把自己置于困境之中，找不到合适的出路，无论是敷衍还是反抗，他都是孤独的。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说语言通俗朴实、生动鲜明，北京方言的使用也颇具韵味，例如“派儿”“转了影壁”“这么个当儿”等。
- B. “既然不愿放火，烟还是由烟筒出去好”形象地写出了主人公既然不去抗争，不如敷衍一切与世界复合的心理。

语文试题 第5页(共10页)

- C. 小说结尾处的环境描写隐喻着当时的社会现实,主人公将何去何从,他的命运将会有怎样的变化,均引人深思。
- D. 小说取材于市民的平常生活,多用人物对话的形式,以歪毛仁禄的视角来讲述故事,情节集中紧凑,不蔓不枝。
8. 小说运用了多种手法来刻画仁禄的“硬气”,请分析画线的两处是如何刻画这一特点的。(4分)
9. 当阿Q因摩着小尼姑新剃的头皮、拧了伊的脸颊而十分得意的笑时,酒店里的人也在九分得意的笑,若仁禄正好看到这一场景,他可能会有什么反应?请根据文本评析其举动。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

明帝太宁三年五月,后赵将石生屯洛阳,寇掠河南。成帝咸和三年七月,后赵中山公虎帅众四万,自軹关西入击赵,赵主曜将中外精锐水陆诸军大破之,虎奔朝歌。曜济自大阳,攻石生于金墉^①,决千金碣以灌之。十一月,后赵王勒欲自将救洛阳,僚佐程遐等固谏曰:“刘琨悬军千里,势不支久,大王不宜亲动,动无万全。”勒大怒,按剑叱遐等出。乃赦徐光,召而谓之曰:“对曜乘一战之胜,固守洛阳,庸人之情,皆谓其终不可当。曜带甲十万,攻一城而百日不克,师老卒怠,以我初锐击之,可一战而禽也。若洛阳不守,曜必遂死冀州,自河已北,席卷而来,吾事去矣。程遐等不欲吾行,卿以为何如?”对曰:“以太王威略临之,彼必望旗奔败。平定天下,在今一举,不可失也。”勒笑曰:“光言是也。”命石堪、石聪等各统见众会荥阳,勒自统步骑四万。勒谓徐光曰:“曜盛兵成皋关^②,上策也;沮洛水,其次也;坐守洛阳,此成擒耳。”后赵诸军集于成皋,卷甲衔枚,诡道兼行。

赵主曜专与嬖臣饮博,不抚士卒,左右或谏,曜怒,以为妖言,斩之。闻勒已济河,始议增荥阳戍,杜黄马关。俄而擒羯,曜问:“大胡自来邪?其众几何?”羯曰:“王自来,军势甚盛。”曜色变,使掘金墉之围,陈于洛西。勒帅步骑四万入洛阳城,中山公虎引步卒三万自城北而西,攻赵中军,石堪、石聪等各以精骑八千自城西而北,击赵前锋。勒躬贯甲冑,出自阊阖门,夹击之。曜少而嗜酒,末年尤甚。将战,饮酒数斗。比出,复饮酒斗余,至西阳门,挥陈就平,石堪因而乘之,赵兵大溃。曜昏醉逃走,马陷石渠,坠于冰上,为堪所执。勒使曜与其太子熙书,谕令速降,曜但教熙“与诸大臣匡维社稷,勿以吾易意也”。勒见而恶之,乃杀曜。

(节选自《通鉴纪事本末·石勒灭前赵》)

【注】①金墉:地名,洛阳城西北角。②成皋关:地名,今河南荥阳北。

语文试题 第6页(共10页)



10. 文中画波浪线的部分在以下标识处有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

刘曜悉[A]军[B]千里[C]势不支[D]久[E]大王不宜[F]亲动[G]动无万全。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 僚佐,指官署中协助办事的属官、属吏,与现在所说的“幕僚”相类似。
- B. 枚,是形如筷子的器具,古代秘密行军时会让士兵将枚横衔口中以防说话。
- C. 道,指小道、小路,与《鸿门宴》“道芷阳间行”中“道”的意思相同。
- D. 阊阖,可泛指宫门或京都的城门,一般作为象征帝王威仪的礼仪性建筑。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 刘曜打败石虎后转而进攻石生,石生为了突破困困,决定挖开千金坞的堤坝,采用大水漫灌的方式反击。
- B. 面对劝谏,石勒大怒,是因为他正确判断了敌我双方的形势,此时的不听劝告是他有眼光、有主见的表现。
- C. 在徐光看来,与刘曜作战的成败关乎谁能问鼎天下,石勒凭借自己的威望和谋略率军亲征定能击溃赵军。
- D. 石勒逼迫刘曜写劝降书,刘曜却鼓励儿子要和大臣们一起匡正维护国家,可见刘曜也是有骨气与担当的。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)曜带甲十万,攻一城而百日不克,师老卒息,以我初锐击之,可一战而禽也。

译文: _____

(2)至西阳门,挥陈就平,石堪因而乘之,赵兵大溃。

译文: _____

14. 司马光评价刘曜:“使石勒因而自绝,则非智。”请简要概括刘曜的非智之处 (3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

咏 风

王 勃

萧萧凉风生,加我林壑清。
驱烟寻涧户,卷雾出山楹^①
去来固无迹,动息如有情。
日落山水静,为君起松声。

【注】①山楹:指山间的房屋。

语文试题 第7页(共10页)

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 诗的首联描述了炎热未消的时节,为使林壑清爽,习习凉风飘然而起。
B. 诗人希望风驱散烟雾,使自己能够寻访涧底的人家,看见山间的房屋。
C. 颈联写风虽然来去无痕,但一起一息仿佛都发自内心真情,合人心意。
D. 尾联写日落西山、万籁俱寂之时,风仍然不止息,吹响松涛,予人欢乐。
16. 后人赞此诗“有情”,又称此诗“最有余味”。请结合本诗主题,谈谈你对“有情”和“余味”的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)司马迁在《报任安书》(节选)中,列举了周文王、孔子、屈原、孙臧等圣贤的著书经历,是为了证明“_____”的观点;“_____”则交代了《史记》的素材来源。
- (2)在《蜀道难》一诗中,李白引用神话传说为其增添了浪漫主义色彩。如引用“五丁开山”这一神话的句子是“_____”。
- (3)小刚一家暑假计划开启杭州文化之旅,约定打卡杭州盛景时一家人各就盛景援引两句古诗,而对钱塘江湖,小刚吟诵的“_____”十分应景。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

2023年7月,第5号台风“杜苏芮”在我国东南沿海地区强势登陆。截至7月28日,台风“杜苏芮”造成的直接经济损失已达5227万元。不过,与它的超强破坏力相比,“杜苏芮”这个名字却显得十分小清新。人们怎么给超强台风起了这么个名字呢?从“山竹”“玉兔”再到如今的“杜苏芮”,这些千奇百怪的名字究竟从何而来?

台风是一种产生于热带洋面上的强烈气旋,这种气旋可以持续一周或更长时间,所以同一时间内可能会存在多个台风共舞的现象。A,1997年世界气象组织决定规范台风命名。①其中,西北太平洋和南海的热带气旋,采用具有亚洲风格的名字命名。②其命名方法是由亚太地区的14个国家和地区分别提供10个名称,这140个名称共同组成一个台风命名表。③台风形成之后,就按照命名表的顺序,依次命名。④这些名称大多涉及到神话、星座、诗词、动植物等内容,充满地区特色。⑤如中国提出的10个名称分别是海葵、银杏、风神、杜鹃、木兰、悟空、白鹿、海神、电母、海棠。⑥这次登陆的“杜苏芮”是以韩国提供的名称,在韩语里是“鹰”的意思。

语文试题 第8页(共10页)



一般情况下，B。⑦但是，一旦台风“作恶多端”——即当某个台风造成了特别重大的人员伤亡时，为了防止它与后面的台风同名，台风委员会可将其从命名表中删去，也就是将这个名称永远留给这次台风。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

19. 文中第二、三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6分）

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场,随时可以看到各种菌子。最多,也是最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候,家家饭馆卖炒牛肝菌,连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝,滑,嫩,鲜,香,很好吃。炒牛肝菌须多放蒜,否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的,格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞菌,味道鲜浓,无可方比。鸡枞菌是名贵的山珍,但并不真的贵得惊人,一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下,因为这东西在云南并不难得。有一种菌子,中吃不中看,叫做干巴菌。①乍一看那样子,真叫人怀疑:这种东西也能吃?!颜色深褐带绿,有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛,乱七八糟!②可是下点功夫,把草茎松毛择净,撕成蟹腿肉粗细的丝,和青辣椒同炒,入口便会使你张目结舌:这东西这么好吃?!还有一种菌子,中看不中吃,叫做鸡油菌。都是一般大小,有一块银元那样大,滴溜儿圆,颜色浅黄,恰似鸡油一样。这种菌子只有做菜时配色用,没甚味道。

20. 文中画波浪线的句子突出了鸡油菌的“中看”,谈来生动形象,这一表达效果是怎么取得的?(4分)

21. 对文学作品来说,标点符号的叠用,有时很有表现力。文中两处画横线部分均有标点符号的叠用,请分析其效果的异同。(4分)

22. 语言文字运用 I 和 II 中都有“一般”一词,说说二者意思上的不同。(2分)

(1)一般情况下……

(2)都是一般大小,有一块银元那样大……

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求作文。(60分)

材料一:事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?

——苏轼《石钟山记》

材料二:横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。

——苏轼《题西林壁》

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线