



海淀区高三年级第二学期期中练习

语 文

2017.4

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 成绩_____

一、本大题共 8 小题,共 24 分。

阅读下面的材料,完成 1-8 题。

材料一

当今中国正大踏步走近世界舞台的中央,上演着一个个精彩动人的中国故事,世界为之惊叹喝彩。讲故事是进行国际传播的最佳方式。讲好中国故事,关乎国家形象,关乎国际话语权,关乎国家文化软实力。要讲好中国故事,应该注意以下三个方面。

发掘中国之美。“欲扬其美,必知美之所在。”五千年薪火相传的中华文明孕育了取之不尽的故事宝藏,不忘初心、砥砺前行的当代中国喷涌着数不尽的故事源泉。中华文化的博大精深、中国特色社会主义的勃勃生机、中国梦征途的蹄疾步稳、中国人民的勤劳智慧,凝结成中国故事的丰富内涵。向世界展示一个全面、真实、立体的中国,就要善用生动精彩的故事,讲清楚中国独特的文化传统、历史命运、基本国情,阐释好中国道路、中国理论、中国制度、中国文化,让世界更好地读懂中国。

①。“工欲善其事,必先利其器。”讲好中国故事、传播好中国声音,创新表达方式至关重要。好的表达,是真实与艺术、内容与形式、“陈情”与“说理”的有机结合。创新我们的表达,赢得世界的倾听,就要认真研究国外不同受众的心理特点和接受习惯,着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述。当中国表达不断创新,坚持“国际范儿”与“中国味儿”相结合,中国故事就能跨越种族、文化和地域的藩篱,直抵人心,中国形象就能润物无声地融入国外受众的脑海。

②。“一手独拍,虽疾无声。”合唱比独唱更震撼更有气势,和声比单音更动听更有韵味。中国故事的“大合唱”,需要政府部门打好“拍子”,做好引领、统筹协调。媒体是讲好中国故事的主体,新闻发言人、专家学者、文化交流使者和出境人员等是讲好中国故事的骨干。“领唱”不力则“合唱”不响,“各声部”无声则“和声”难鸣。惟有人人都是故事员,个个都做传播者,中国故事才能讲得气势磅礴,赢得世界更广泛的欢迎和赞誉。

(取材于宣言《向世界讲好中国故事》)

高三语文试卷 第 1 页(共 10 页)



1. 下列对“材料一”中加点字词的解说,不正确的一项是(2分)
A. 砥砺:本义为“磨刀石”,引申为“磨炼”。 B. 藩篱:比喻界限或屏障。
C. 和声:“和”字读音为“hè”。 D. 磅礴:可用“恢弘”替换。
2. 根据“材料一”,下列对“美之所在”理解有误的一项是(2分)
A. 有独特悠久的历史传统 B. 中国人民的勤劳智慧
C. 中国梦的步伐又快又稳 D. 善讲精彩生动的故事
3. 根据“材料一”,在①②处分别为三、四段拟写一个中心句,每句不超过8个字。(3分)

材料二

从传播学角度看,讲故事也属于一种传播行为,因此,它需要符合传播心理学规律。

研究证明,在一个富余的信息场域中,受众的选择性很强。选择的范式,既有选择性重视,也有选择性忽视,还有选择性遗忘。故事如果讲得不好,故事中包含的很多信息,在产生传播效果前就已经被忽视、被遗忘了。

在故事传播中,“人”应该始终占据中心位置。讲好中国故事,实际上是讲好中国人的故事。在这片土地上生活的人民群众,是各种故事的主人。故事当然要有情节,但更要聚焦人的心灵,人的甘苦冷暖。好的故事不是硬编出来的,而是真实的人生写照。在一个巨变的时代,最不缺的就是人的奋斗、人的成功与失败交织的实践,这些实践都贯穿着人的情感。情感是流动的血脉,有情感有温度的故事,更容易让读者受到感染、产生共鸣。

在对外传播的大量实践中,我们能够感受到,政治体制不同、宗教信仰和文化习惯迥异的受众,在接受心理上却有着共同特征:听故事的人最在意,异国的故事与我的生存状态有什么关联?你讲的故事与我的关系体现在什么地方?你讲的故事对我的成长发展有精神上的帮助吗?生存、关系、成长三个英文单词的首字母分别为E、R、G,把ERG组合起来并当作提示语,提醒自己在讲中国故事时要重视受众的心理特征和心理需求。

新世界出版社印行了一本中英文对照的小册子,书名叫《中国关键词》。这本小书帮助外国人从关键词的角度,理解中国故事中一些必不可少的概念。小时候听广播中的孙敬修讲故事,发现他很注意在讲的过程中,时时解释一些字句的含义,照顾到小听众跟不上情节的情况。现在我们给外国人讲中国故事,是不是也要学学孙敬修,从听众的认知基础入手,在细微处多下功夫,进而成就讲故事的大家风范?

(取材于江作苏《探索表达规律,讲中国故事如何不事倍功半》)

高三语文试卷 第2页(共10页)



4. 下列名著中的人物形象,最能体现“材料二”中画线句意思的一项是(3分)
- A. 翠翠(《边城》) B. 狂人(《呐喊·狂人日记》)
- C. 孙少安(《平凡的世界》) D. 桑地亚哥(《老人与海》)
5. 根据“材料二”,下列不符合“传播心理学规律”的一项是(3分)
- A. 故事中没有多余信息 B. 讲有情感有温度的故事
- C. 重视受众的心理特征 D. 从听众的认知基础入手

材料三

对外表达是国家软实力的重要组成部分,关乎国家形象和声誉。如果我们不能很好地表达自己,就将会被别人表达。

上世纪90年代,中国文化作为一股风潮席卷世界,“中国符号”成为世界的“商业利器”。比如迪斯尼电影《花木兰》,全球总票房高达3.043亿美元,《功夫熊猫》更以5.771亿美元的票房,创造了好莱坞动画电影史上的票房奇迹。

为什么同样的故事我们很难讲到国外去,别人来讲却可以风靡全球?区别在于我们讲花木兰的故事只突出了忠孝,而迪士尼塑造的花木兰,则是一位追求实现自我和男女平等、具有丰富情感的女人。

要想向世界讲好中国故事,我们先要清楚应向世界传递怎样的价值观,悉心研究和调整讲故事的策略,提高再创作故事的能力,采用能引起世界共鸣的方式来讲述。2016年G20峰会上,《最忆是杭州》就是对中国故事的一次成功讲述。

《最忆是杭州》共有九个节目,其中《采茶舞曲》是由300名身着中国传统服饰的舞蹈演员集体演绎的,“采茶姑娘们”用优美的身姿尽情展现了我国劳动人民的勤劳、朴实和美丽。在《美好爱情故事》中,导演择取“伟大的爱情”这一视角来赞颂梁山伯与祝英台的坚贞爱情,通过戏、曲、舞、歌等多种艺术形式,形象表达了东方“罗密欧与朱丽叶”的爱情悲剧。《茉莉花》作为最负盛名的中国民歌,其经典旋律已在世界范围内广泛流传,是极具代表性和辨识度的东方音乐符号。此次晚会上的《难忘茉莉花》是基于《茉莉花》的一次再创作。这些表演,都恰当地使用了中华传统文化符号,并提取能与世界人民互通、互感的部分,用情感引起国外观众的共振,这就是“情感共振的故事讲述”。

《最忆是杭州》中来自外国艺术原型的节目也巧妙融入了中国符号。在世界知名的芭蕾舞《天鹅湖》中,导演将西湖的断桥融入其中;《月光》是法国钢琴家德彪西的传世之作,当承载着钢琴和演奏家的平台缓慢地在水面上移动时,背景仍然是断桥。整台晚会采用中西合璧的叙事视角将中国文化进行讲述、传播,向世界传递着人类共通的情感力量,传达着融合共处的美好愿景和中国文化的自信。

(取材于郑英明等的相关文章)



6. 根据“材料三”，下列对迪斯尼电影《花木兰》和《功夫熊猫》风靡全球原因的理解，最准确的一项是(3分)
- A. 传达了正确的价值观
B. 能够引起世界的共鸣
C. 拥有独特的文化符号
D. 取得优秀的票房成绩
7. 根据“材料三”，下列不属于《最忆是杭州》表演成功原因的一项是(2分)
- A. 情感共振的故事讲述
B. 扣人心弦的故事情节
C. 丰富多彩的艺术形式
D. 中西合璧的叙事视角
8. 下面文字选自我国领导人“在中法建交 50 周年纪念大会上的演讲”，该演讲获得国际社会广泛赞誉。请根据上面三则材料，并结合下面文字，分析该演讲为什么能取得成功。(6分)

独立自主，是中华民族和法兰西民族的共有禀赋。中国和法国都是有着独特文明的古老国度。以黄河长江和卢瓦尔—罗纳水系为母亲河的两个伟大民族，都曾经长期引领各自所在地区的文明发展进程。老子、孔子、墨子、孟子、庄子等中国诸子百家学说至今仍然具有世界性的文化意义，声名远扬的法国思想家们为全人类提供了宝贵精神财富。进入近现代，两国都经历了民族苦难、战火洗礼和对发展模式的艰辛探索，走出了符合本国国情的发展道路。中法都坚持独立自主的外交政策，不随波逐流，不随风起舞，积极倡导和致力于多边主义、世界多极化、国际关系民主化。

二、本大题共 6 小题，共 23 分。

阅读下面的文言文，完成 9—14 题。

袁先生传^①

薛季宣

袁先生，讳溉，字道洁，汝阴人也。尝举进士，免贡^②，避地州西山中。建炎初，集乡民为保聚，与金人及群劫抗，屡克。后移居蜀之富顺。

先生初从二程先生学，闻蜀薛先生名。富顺邻家薛翁以卖香自给，其子晨以香出，父则掩关待之。子莫而归，因不复事邻里，莫详其趋步。先生疑其薛先生也，具刺^③谒之，薛翁慢骂不应。先生固已疑之矣。间日再往，又不得前，于是积日屡造其门，薛翁喜而见之。先生与之语，不对；再见谈古今百氏，又不得一言；三见纵论六经，薛翁才有喜色。曰：“子学已博，然寡要。夫经所以载道，而言所以明道，何以多为！”先生曰：“如先生言，吾心将以会道尔。”薛翁击节称善，因以所学授之。居月余，励先生出关，薛翁因亦遁去。

先生出关至夏口，岳开府飞必欲延至幕下，先生一见而出，不辇而行。语所知曰：“岳公武人而泥古，幕府无圆机之士，难乎免矣！”未几而及难。先生因家荆州，往来夷陵、秭归诸郡，与士夫言必称善，悦其意旨，然后和之，循循然，人知其厚德君子也。

高三语文试卷 第 4 页(共 10 页)



初，靖康后，天下兵荒甫起，先生家为汝阴盛族，尝有客过其舍，先生察其状貌有异，白诸父曰：“客奸人也。”徙家人避之。是夜客以寇来，遂与乡社义兵斗死。后众欲据前山为保，先生争之，不听。独将妻子聚保山后。已而，前山果没。金人大至，欲以万众攻山后营。先生坞中兵不满千，召其众计曰：“虏则势盛，吾知数术，保以一箭破之。”其夕，虏砦山阿，先生使数十人各执鼓燧，如四山伏，约虏军噪扰，燧山击鼓为应。有谈经客愚甚，先生激使为虏装，窃虏号入宿虏酋帐下，以二矢授曰：“夜中发矢而窜。”客如先生计，愆愆^④仅能发箭。虏营惊乱，顾见火光并起，鼓声四合，因溃自相攻杀数百人，遂不敢复至。

甌浦薛某^⑤曰：圣人之学不可复见，走于先生焉取焉？尝侍先生观弈，能为负棋，易置数子，以弱为强。外舅强先生弈，则曰：“先人尝以弈为废事^⑥，所不忍违。”走从问义理之辨，先生曰：“学者当自求之，他人之言善，非吾有。”走请终身诵服斯语。

(有删改)

【注释】①本文是南宋哲学家薛季宜为其师袁溉所作的传记。②免贡：没有考中。③刺：名帖，名片。

④愆愆：害怕，惊恐。⑤薛某：“某”与下文的“走”，均为谦辞，指作者。⑥废事：耽误做事。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|-----------------|--------|
| A. 子莫而归 | 莫：傍晚 |
| B. 励先生出关，薛翁因亦遁去 | 遁：逃跑 |
| C. 天下兵荒甫起 | 甫：始，刚 |
| D. 如四山伏 | 如：到……去 |

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3分)

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| A. { 与金人及群劫抗 吾与点也 | B. { 其子晨以香出 失其所与，不知 |
| C. { 因以所学授之 因宾客至蔺相如门谢罪 | D. { 先生一见而出 抢榆枋而止 |

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 因不复事邻里，莫详其趋步
于是不与邻里往来，没有人了解他的行迹
- B. 幕府无圆机之士，难乎免矣
幕府里没有圆滑机巧的人，灾难可以免除了
- C. 窃虏号入宿虏酋帐下
窃取敌人的口令进入，并在首领的帐下过夜
- D. 圣人之学不可复见，走于先生焉取焉
(如果)圣人的学说不能再见到，我到先生那里学习什么呢



12. 将下面的句子译为现代汉语。(6分)

①夫经所以载道,而言所以明道,何以多为!

②走请终身诵服斯语。

13. 根据第二段内容,请用三个熟语(包括成语)从不同角度概括薛翁这一人物的特点。(3分)

14. 文章写了袁溉的哪些过人之处?请概括回答,并选择其中一点谈谈你获得的启示。(5分)

三、本大题共4小题,共18分。

阅读下面两首唐诗,完成15-18题。

鹭鸶

来鹄

象丝翘足傍澄澜,消尽年光忆思间。

若使见鱼无美意,向人姿态更应闲。

鹭鸶

刘象

洁白孤高生不同,顶丝^①清软冷摇风。

窥鱼翘立荷香里,慕侣低翻柳影中。

几时下巢辞紫阁^②,多时凝日向晴空。

摩霄志在潜修羽,会接鸾^③凤别苇丛。

【注释】①顶丝:头顶上细长的羽毛。②紫阁:指鹭鸶居所。③鸾:神话传说中凤凰一类的鸟。

15. 下列对两首诗歌的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 两诗均在吟咏鹭鸶中寄寓情怀,来诗聚焦于一幅画面,刘诗则描绘了多个情景。
- B. 来诗一二句描写鹭鸶依傍清波、翘足独立、凝神静思的神态,引出后面的议论。
- C. 刘诗开篇赞美鹭鸶的品质,中间两联运用拟人、烘托等手法来塑造鹭鸶的形象。
- D. 刘诗以“摩霄”“苇丛”表现鹭鸶的生存环境,用“会”字强调其实现愿望的信心。

16. 刘诗颔联运用了动静结合的手法,下列诗句没有运用这一手法的一项是(3分)

- A. 黄牛峡静滩声转,白马江寒树影稀。(杜甫《送韩十四江东覲省》)
- B. 月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。(张继《枫桥夜泊》)
- C. 莺边日暖如人语,草际风来作药香。(唐庚《春日郊外》)
- D. 万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。(王禹偁《村行》)

17. 来诗和刘诗笔下的鹭鸶形象有何不同?请结合诗句内容分析。(6分)



18. 在横线上填写作品原句。(6分)

飞鸟的形象经常出现在中国诗文中,是人们表达情感、寄托怀抱的载体。如李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“①,②”,借鸟鸣渲染离情;又如范仲淹《岳阳楼记》中“③,锦鳞游泳”和毛泽东《沁园春·长沙》中“④,⑤”以鸟鱼对举,赞颂生命的蓬勃自由;再如庄子《逍遥游》用“水击三千里,⑥”的大鹏来寄托高远的人生理想。

四、本大题共6小题,共23分。

阅读下面的作品,完成19-24题。

吟唱

①屈原庙脚下集合了一山坡的秋蝉,鬼柳树、杜仲树和柑橘树上都是,仿佛全世界的蝉都团结起来,在屈原庙下嘶鸣,像骚坛诗人们的吟唱。乐平里^①整个被蝉鸣覆盖了,秋天也被蝉鸣包裹。

②我原以为秋天村子里会安安静静,却不料吵声一片。大虫、小虫都吵,白天吵,夜里还吵。打开窗子,虫鸣涌进来,让人耳鼓齐鸣;关上窗子,村庄似被这些声音抬了起来。我枕着虫鸣睡觉,虫鸣像无数只手,抚摸着;又像一层厚厚的被子盖着我,让我热乎乎。我似睡非睡,觉得整个村子都梦幻起来。虫在吟唱,骚坛的诗人们也在吟唱,恍惚中我分不清,这种吟唱究竟是痛苦呢还是快乐。

③实在说,虫鸣千篇一律,只有那些诗人们的吟唱像呼唤,又类似欢庆秋天的丰收。手腕中一个个吟唱诗人开始在我的眼前浮现。【甲】李国杰,颤颤抖抖,一身朴素,面容枯干,长长的白胡子像鸟儿的羽毛,如果来一阵风,他会像鸟儿一样飞上天。他的吟唱是天籁,能让河流苏醒,沿着他的诗行,可以找到太阳的光芒。徐正端开始登台了。他也是老态龙钟,现在中气不足,哮喘不断,神韵暗淡,但他的吟唱挺有味道,只是需间隔、要停顿,把咳嗽嗽掺和了进来。李盛良也飘飘渺渺地来了,他不是故去多年了吗?难道他的魂儿又回归骚坛了?他有一个好看的鼻子,红红的脸庞,【乙】他在吟唱时,嘴巴一张一合,像在喷吐一粒粒饱满的果实。耕田犁地时想出一首诗,他就在牛尾巴后面,拖着长长的尾音,深情地吟唱。卢学俊亮相了,耳朵大如一只勺子,他写诗不如儿子卢琼,吟唱却是高手,声音洪亮得像村里的大喇叭……

高三语文试卷 第7页(共10页)



④凌晨三点,我被虫鸣闹醒了。清醒过来后,忧虑却袭上了心头。李国杰九十岁了,他的吟唱不会永远,会随时中断,端午诗会、中秋诗会,都不能上场了。徐正端离九十也只有一个月的距离,病魔缠身,诗会如在庙里举行,他还可以参加,如在村外,他就只有在庙里独自吟唱了。李盛良已故去多年,吟唱之声还留在我的记忆里,这是他飘荡的魂灵,但已不可复制,吟唱来去无踪。卢学俊已得了肾病,吟唱开始哑。

⑤关于吟唱,有人说,哼哼哈哈摇头晃脑的,是远去的古音,毫无诗意;有人说,这是最美的诗歌。

⑥骚坛是屈原故里一个古老的诗社,传统就是吟唱。近几年的中秋诗会,年轻娃娃们的吟唱并不成功,各唱各的腔,各吹各的调,有的像山歌,有的像丧事闹夜的调子,也有的像蝉、像小虫子,没有起伏,干吼,韵味不出来,老一辈的精髓没有学到。屈原庙的守庙人、骚坛社长徐正端看着着急,跟我说他要带个徒弟,培养骚坛传人,我给他推荐了聪明伶俐的明月。立秋那天,我和明月一起到了庙里。房间里暗淡,我们便把方桌抬到天井里。徐正端掏出一本泛黄的书,那是他的宝贝《韵学津梁》,油渍斑斑的,老师传给他的,他从未示人。他一页一页地翻,一页一页地讲,他吟唱一句,明月跟着学一句,整整一天。教明月之前,他还在不停地咳嗽,喘不上气来,奇怪的是传艺过程却很平静,他只是偶尔咳嗽那么一两下。在教明月一句一句地吟唱《橘颂》时,突然来了一阵风,庙前所有的树呼啸起来,接着撒下一阵雨。看天上,还有阳光从云雾中透射出来。那这阵雨是从哪儿来的呢?大概是屈原听到《橘颂》的吟唱之声要魂归故里吧。风雨过后,师徒俩又接着吟唱。直到天色已晚,看不清字了。他把《韵学津梁》递给了我,吩咐我把这本古旧的书多印些,在中秋诗会上发给诗友。我心里一热,以为这本书他会送给明月,送给嫡传的弟子,没想到他考虑得更多。

⑦这天晚上,虫儿的吟唱更加声嘶力竭,田园里,山坡上,树丛中,都在喧嚣。这是一支有组织的队伍,千军万马。

⑧为了将骚坛现状探个究竟,我和骚坛秘书长择日又去探访了卢学俊。有一次遇到卢学俊的儿子卢琼,他把诗从手机里翻出来,就像从地里翻土豆一样。不是让我看诗,而是让我听诗。那是他父亲的声音,仿佛从远古传来。我当时就对他说,你写的诗都让你父亲给吟唱出来,以后出诗集,就出吟唱版的。这次卢琼也在家,对于我们的造访,爷俩儿既吃惊又感动。现在写诗的人不多,吟唱的少之又少,更别说学吟唱了。现在竟然有人登门听他们吟唱



诗歌、交流诗歌。卢学俊祖上都是读书人，也都是教书人，潜移默化，他吟唱的根便扎了下来。现在老了，他把希望寄托在了儿子身上。吟唱不能断根，诗歌要进行到底。卢琼有良好的文化基因，能把诗歌和吟唱的事业进行下去，我毫不怀疑。卢琼已写了很多诗，吟唱也在起步。

⑨从卢学俊家出来，我的心特别爽快。村庄漆黑一片，空中却是满天的星星。乐平里晚上的天空和白天迥然不同，但虫鸣是一样的。卢学俊家里微弱的吟唱之声隐隐传来。虫子们是要鸣叫的，骚坛的诗人也要吟唱，这是天性。

(取材于周凌云的同名散文)

【注释】①乐平里：位于湖北省秭归县，是屈原的诞生地，至今保存着大量关于屈原的遗迹遗址，如屈原宅、屈原庙、乐平里牌坊等。

19. 根据文意，用括号内的词语替换文中加点的词语，最恰当的一项是(2分)

- A. 千篇一律(老生常谈) B. 掺和(融合)
C. 精髓(精神) D. 潜移默化(耳濡目染)

20. 下列对作品的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 乐平里的夜晚因为虫鸣而吵声一片，作者难以入睡，感到非常苦恼。
B. 文章写徐正端传艺时下了一阵雨，意在体现老人对屈原的深切怀念。
C. 把卢琼找诗歌比喻成翻土豆，说明他的作品较粗糙，还需进一步打磨。
D. 本文从虫鸣写起，引出骚坛吟唱，表达了对传统文化传承现状的关注。

21. 下列对作品中相关知识的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “吟唱”即吟咏歌唱；“吟”也是中国古诗的一种体裁，须用“兮”表示停顿和节奏变化。
B. “嫡传”的“嫡”表正统，《红楼梦》中风姐说黛玉像是贾母“嫡亲的孙女”，有奉承之意。
C. “骚坛”之名源自屈原的《离骚》，“骚”常与《诗经》中的“风”并举，“风骚”泛指文学。
D. “秋蝉”又叫寒蝉、暮蝉，是中国古代诗歌的常用意象，常常给人以凄切、悲凉的感受。

22. 纵观全文，说说作者心情经历了哪些变化，并简要分析变化的原因。(6分)

23. 第③段对几位骚坛诗人吟唱的描写颇有表现力。请从【甲】【乙】两处画线句中任选一处加以赏析。(4分)

24. 第⑦段文字写出了“虫鸣”怎样的特点？请分析作者这样写的用意。(5分)



五、本大题共 2 小题,共 62 分。

25. 微写作(12 分)

下面三个题目与《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》和《老人与海》六部文学名著有关。请从中任选一题,按要求作答。180 字左右。

①班里举办“读文学名著,讲智慧故事”读书交流活动,请从上面的名著中任选一个情节,讲述一个关于智慧的故事,与同学分享。要求:符合原著内容,语言生动。

②有人说:一本好小说,既要有意义,又要有意思。请以上面的一部名著为例,谈谈你对这种说法的理解。要求:观点明确,论据恰当,自圆其说。

③片纸千钧重,情思似海深。请选择上面名著中的一部,以书中某个人物的身份给该书中另一个人物写一封短信。要求:中心明确,情感真挚,合乎情理。

26. 作文(50 分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于 700 字。

①有一首歌这样唱道:

回家的路,数一数多少个寒暑;多少的笑,多少的哭。回家,能抱一抱父母;说一说,羞涩开口的倾诉;拍一拍,肩上岁月的尘土。回家的路,或远或近;再累也一样坚持的脚步……

上面的歌词引发了你怎样的联想和想象?请以“回家的路”为题,写一篇记叙文。将题目抄写在答题纸上。

②以一首《成都》拥有极高人气的民谣歌手赵雷,多年来一直坚持原创,他“一把吉他一首歌”,简单质朴的演唱方式,沉静温和的台风,散发着浓浓诗意的歌词,像冬日里的一缕阳光,给人以心灵的抚慰。从小喜爱古典诗词的高中生武亦姝,在《中国诗词大会》上一鸣惊人,她 2000 多首诗词的积淀,淡定从容的气质,给人们留下了深刻的印象。

他们都在安静中追求着纯净,终归显现出了巨大的力量。

以上文字引发了你怎样的联想与思考?请自选角度,自拟题目,写一篇议论文。



海淀区高三年级第二学期期中练习
语文参考答案及评分标准

2017.4

一、(本大题共 8 小题, 共 24 分)

1. (2 分) C 2. (2 分) D

3. (3 分) 参考答案:

① (1 分) 创新表达方式 (创新中国表达) ② (2 分) 汇聚各方力量 (唱响出国和声)

4. (3 分) C 5. (3 分) A 6. (3 分) B (选 C 得 1 分) 7. (2 分) B

8. (6 分) 参考答案:

① 宣扬了中华文化之美, 演讲辞陈述了中国悠久的历史及对世界文明的贡献, 传播了近现代中国在道路探索上的价值和成果。

② 充分考虑了受众心理, 演讲辞紧扣纪念中法建交这个主题, 始终对举陈述中法两国的共通之处, 利于法国听众的理解接受。

③ 传达了普世的价值观, 演讲辞强调中国始终坚持走独立自主、和平发展之路, 倡导并致力于多边主义等, 能引发广泛共鸣。

评分标准: 每点 2 分。意思对即可。

二、(本大题共 6 小题, 共 23 分)

9. (3 分) B 10. (3 分) D 11. (3 分) B

12. (6 分)

① (3 分) 经书是用来承载道的, 言辞是用来阐明道的, 哪用得着这么多呢!

② (3 分) 我要终生记住并践行这句话。

13. (3 分) 答案示例: 声名远扬 (闻名遐迩), 鸿儒硕学 (博学多才), 深居简出 (真人不露相, 神龙见首不见尾), 不慕荣利 (淡泊名利), 洞若观火 (洞见症结, 高屋建瓴)

评分标准: 答对一个得 1 分, 从不同角度答对三个即可得 3 分。

14. (5 分) 参考答案:

(3 分) 过人之处: 有立雪程门的精神; 有见微知著的预判力; 有明察秋毫的辨别力; 深谙以寡御多, 以简驭繁之术。

(2 分) 启示: 略。

评分标准: “过人之处” 一点 1 分, 答对三点即可得 3 分。

三、(本大题共 4 小题, 共 18 分)

15. (3 分) D 16. (3 分) C

17. (6 分) 参考答案:

(3 分) 来诗塑造的鹭鸶表面悠闲、实则有较强的物欲追求。前两句写鹭鸶仪表不凡 (袅丝翘足)、洁净悠闲 (傍清澜, 伫思), 三四句用 “若使” 把寓意点破, 鹭鸶 “消尽年华”、全神贯注, 原来是在思考谋取眼前之物。



(3分)刘诗描绘的鹭鸶是个胸怀高远、潜心修炼、不甘寂寞的形象。如颈联写鹭鸶经常飞出低矮的巢穴面向高空凝视，尾联直接点出鹭鸶拥有冲天的志向和高飞的信心，现在不过是在潜修羽翼、养精蓄锐、等待时机。

评分标准：来诗中的鹭鸶形象若答其它，酌情给分。

18. (6分) ①杨花落尽子规啼 ②闻道龙标过五溪 ③沙鸥翔集 ④鹰击长空
⑤鱼翔浅底 ⑥抟扶摇而上者九万里

评分标准：写对一句得1分。句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

四、(本大题共6小题，共23分)

19. (2分) D 20. (3分) D 21. (3分) A

22. (6分) 参考答案：

先是忧虑(“忧虑袭上了心头”)，吟唱是那么美好，而老一代的骚坛诗人或年事已高，或已故去，作者为传承问题担忧。

再是感动(“我心里一热”)，听到徐正端嘱咐把他师传的宝贝《韵学津梁》印给更多人，作者被他的责任感和胸怀打动了。

最后是高兴(“我的心特别爽快”)，看到卢琼有热情和能力继承吟唱事业，作者感到吟唱也是人之天性，传承大有希望。

23. (4分) 答案示例：

【甲】

作者把李国杰的吟唱比喻为天籁，把吟唱带给人的美好感受形容为“能找到太阳的光芒”，并运用夸张(拟人)的手法强调他的吟唱“能让河流苏醒”，形象地写出吟唱的感染力和艺术魅力。

或：作者运用诗一般的语言以及比喻、夸张和拟人等手法，极写李国杰的吟唱给人带来的美好感受，这与前面多用短促的四字词形容李国杰的老态龙钟形成对比，发出了吟唱的巨大魅力。

【乙】

文章把李盛良吟唱时嘴巴一张一合的样子比作“在喷吐一粒粒饱满的果实”，形象地写出声音的流畅圆润和神情的专注饱满；语言与人物身份贴合，与后面写他“耕田犁地”“跟在牛尾巴后面吟唱”形成呼应，表现了吟唱与生活的相融相契。

或：李盛良耕田犁地时想出一首诗就在牛尾巴后面深情吟唱，这个场景画面感十足。特别是“拖着长长的尾音”“深情”这些细节，不仅写出了吟唱的特点、李盛良的投入，也把读者带进了诗歌与普通生活浑然相融的美好情境中，颇具感染力。

24. (5分) 参考答案：

(2分) 特点：声音大(声嘶力竭)、范围广(到处都是)、声势壮(有组织，千军万马)。

(3分) 用意：与骚坛的寂寥现状形成对比，表达了发展、壮大吟唱队伍的期盼之情。



五、本大题共 2 小题，共 62 分。

25. (12 分)

一类卷 (9—12 分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷 (5—8 分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷 (1—4 分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

26. (50 分)

第①题

| 类别 | 评分要求 | 评分说明 |
|------------------|--|---|
| 一类卷 (42—50 分) | 符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 描写充分、细节典型 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明 | 以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。 |
| 二类卷 (33—41 分) | 符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 描写较充分、细节能表现主题 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚 | 以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。 |
| 三类卷 (25—32 分) | 基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 描写不充分、细节较少 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚 | 以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。 |
| 四类卷 (24—0 分) | 偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 没有描写、没有细节 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱 | 以 24 分为基准分浮动。 |

说明：没有抄写题目，扣 2 分。错别字 3 个扣 1 分，重复的不计。

第②题

| 类别 | 评分要求 | 评分说明 |
|------------------|---|---|
| 一类卷 (42—50 分) | 符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明 | 以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，其中某一方面突出的作文可得 48 分以上。 |
| 二类卷 (33—41 分) | 符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚 | 以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。 |



| | | |
|-----------------|--|---|
| 三类卷 (25—32分) | 基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚 | 以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。 |
| 四类卷 (24—0分) | 偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱 | 以 24 分为基准分浮动。 |

说明：没有题目，扣 2 分。错别字 3 个扣 1 分，重复的不计。

文言文参考译文：

袁先生，名溉，字道洁，颍州汝阴（今安徽阜阳）人。曾参加科举考试，没有考中，避世隐居于颍州西面的山中。建炎初年，聚集乡民保卫家乡，与金人和劫匪对抗，屡次战胜他们。后来搬到蜀地富顺县居住。

先生当初跟从程颐、程颢先生学习，（就）听说了蜀地薛先生的名声。（现在富顺县居住，）邻居姓薛的老翁以卖香为生，他的儿子早上带着香出门，老翁就关上门等待儿子回来。儿子傍晚回来后，就不再和邻里有来往，没有人了解他的行迹。先生怀疑他就是薛先生，准备了名帖去拜访，薛翁谩骂、不理睬他。先生本来就怀疑薛翁是薛先生，（现在更加确定了）。隔了一天又去，同样不能接近，这样连续几天多次登门拜访，薛翁才高兴地见他。先生和薛翁讲话，薛翁不予回应；第二次见面的时候，先生谈论古今诸子百家学说，又没有得到薛翁的任何回应；第三次见面先生纵谈六经学说，薛翁脸上才有高兴的神色。薛翁说：“你的学问已经很广博了，却缺少要领。经书是用来承载道的，言辞是用来阐明道的，哪用得着那么多呢！”先生说：“正像您所说，我一定会用心去领会道。”薛翁十分赞赏，于是把所学的教给了先生。过了一个多月，（薛翁）勉励先生离开四川，自己也就离开了富顺。

先生离开四川到了夏口，岳飞一定要请他到幕府任职，先生和岳飞见了一面就出来了，不辞而别。他对朋友说：“岳公是武将，又拘泥古代礼法，他幕府里没有灵活变通之人，免于灾祸就很难了！”没多久岳飞就遇难了。先生就把家安到荆州，往来于夷陵、秭归等地，与士大夫交谈一定称赞他们的优点，欣赏他们的想法，然后调和、折中他们的言论，表现出温厚平和的样子，于是人们知道他是厚德的君子。

起初，靖康之役后，天下兵乱刚起，先生家是汝阴的望族。曾经有个客人拜访他家，先生观察到其举止样貌有异，就告诉父辈们说：“这个客人是坏人。”他让家人转移躲避。这天晚上客人果然带着贼寇来了，于是先生和乡社的义兵一起与贼寇殊死搏斗。后来众人想仗据前山自保，先生与他们争论，他们没有听。先生独自带领妻子儿女及士兵保卫山后。不久，前山果然被攻陷。金人大队人马到来，想凭借万人之众攻打山后营垒。先生营垒中的兵士不足千人，他召集众兵士商量说：“敌人声势很大，我知道五行、占卜的学问，保证用一支箭打败他们。”那天晚上，金兵驻扎在山上，先生派数十人各自拿着鼓和取火的工具，到山周



国埋伏，相约等到金兵慌乱起来，烧山击鼓作为响应。有个谈经客很愚钝，先生鼓动他，让他换上敌人的衣服，窃取敌人的口令进入敌营，在敌人首领的帐中过夜，把两支箭给他：“夜间射箭，然后逃跑。”谈经客按照先生的计策去做，惊恐得只能射（一支）箭。敌营惊慌混乱一片，看到山上火光燃起，鼓声四面八方传来，于是溃散，自相残杀的有几百人，于是不敢再到后山了。

永嘉薛某说：（如果）圣人的学说无法再见到，我到先生这里来学习什么呢？曾经陪侍先生观棋，他善于下将要输掉的棋，改变几个棋子，棋局就能由弱变强。我乘兴邀他弈下棋，先生说：“我的先人曾说下棋耽误做事，我不忍违背。”我问先生文理的分别，先生说：“求学之人应当自己去探究，别人说得再好，不是你自己获得的。”我要终生记住并践行这句话。



扫描二维码，关注自主招生官方微信！

查看更多自主招生相关资讯！

