

高三语文考试参考答案

1. C 【解析】本题考查提取和概括文本信息、对获得的信息及其表达逻辑做出评价的能力。“但这促使大众传媒加速崛起”这一表述不正确,属于强加因果关系。

2. C 【解析】本题考查比较两则材料,并对获得的信息及其表达逻辑做出评价,判断其推论是否合理的能力。C项中的假设推理不严密。从材料一“另一些通俗文化成功地占领了中心位置,获得‘雅’的收编和改造”等内容看,应是通俗文化先占领了中心位置,然后才获得“雅”的收编和改造。

3. A 【解析】本题考查理解文本观点并对材料与观点的关系做出合理推断的能力。A项中李贺这两句诗体现其想象奇特、刻意雕琢、追求险怪的诗歌语言风格。而B、C、D三项中的诗句都运用了口语词,通俗浅近。

4. 示例一:都运用了引证法。(1分)材料一第③段援引巴赫金有关“狂欢节”的论断,来论析“底层大众所热衷的‘俗’往往隐含某种狂欢性质”这一观点。材料二第③段援引黄图珺的有关戏曲语言和词的语言相比较的论断,来论析“白描本色”的内涵,阐释“化俗为雅”的观点。(3分)

示例二:都运用了对比论证法。(1分)材料一第③段将“狂欢节”内涵的“俗”与“雅”的庄重和严肃相比较,突出“俗”对“雅”的反抗和突破。材料二第③段将戏曲语言和词的语言相比较,阐明曲与词、戏曲文学与文人文学都需要语言的“雅”,指出戏曲文学的“雅”形成的前提条件,揭示了化俗为雅、雅俗相融的道理。(3分)(上述两个角度,只要能择取其一并结合材料分析,言之成理,即可酌情给分)

【解析】本题考查对论述类文本论证手法及其过程进行分析的能力。题干从两则材料各自的第③段入手,比较分析二者论证方法上的相同点。从这两段看,二者都运用了引证法和对比论证法。解答时,须先指明论证方法名称,然后结合语段内容予以具体分析,说明运用该种论证方法所论证的分论点。

5. ①发挥“俗”的积极主动的能量,对“雅”进行收编、改造,化雅为俗,让中华传统优秀诗歌经典得以在新时代的青少年群体中广泛传播。②发挥大众传媒之于“俗”的催化功能,使得“化雅为俗”后的文艺作品得以更为迅速和深远地传播。③融合创新,将市民艺术所要的“俗”与书面文学、高雅国粹的“雅”相互融通、结合,在“化”中得以统一,焕发经典的生命力。(每点2分,答对两点即可。如有其他角度评论,且内容契合材料一与材料二的,可酌情给分)

【解析】本题考查筛选、提取并利用文本中的相关信息解决具体问题,以及语言表达简明通顺、思路明晰的能力。题干要求考生结合材料内容,针对所给新闻现象,写一则短评。考生解答此题,要从所给两则材料中筛选、提取有关“俗”“雅”的论说,抓住新闻中“将《琵琶行并序》改编成流行歌曲”并在“某视频弹幕网站”发布,以及“副歌部分还用了戏剧唱腔”等关键信息,从“俗”对“雅”的收编、改造,大众传媒之于“俗”的传播的促进功能,“俗”与“雅”的融合,国粹的移植等不同角度,加以评说。

6. D 【解析】本题考查理解作品具体内容的能力。D项中“正派的银行职员”这一理解,于文无据;“二是因为‘我’不屑与花天酒地、声色犬马之徒为伍”这一理解不准确,这一推论过于武断,依据不足。
7. D 【解析】本题考查鉴赏文学作品的情节、形象和表现手法等的能力。A项“摆脱了令人厌恶的工作的状态”错,于文无据,应是写出了“我”睡前轻松愉快的状态。B项“意在突出宴饮者的粗犷、率性”这一分析不正确,从原文语境看,这两个短句是从“我”的视角来刻画隔壁房间宴饮者的形象特征的,其意在于表现“我”对这些人肆无忌惮的憎恶。C项不是“插叙”,而是“补叙”;“表明经理对‘我’的尊敬”这一分析不准确,从语境看,应是嘲讽,即貌似尊敬,实则是客套,显得虚伪。
8. (1)先后用了“这些魔鬼”“诸位先生”“好一个大人物”“闲散的浪子”等称谓。(2分)(2)作者叙事变换称谓的原因:①借称谓变化,表明“我”对隔壁宴饮者的憎恨、恳求、嘲讽、愤懑等情感态度的变化,使得叙事有波澜;②展现双方之间的矛盾冲突,推动情节发展;③从侧面刻画包括“我”的银行经理在内的宴饮者(或“逸乐者”)的花天酒地、贪图享乐、为所欲为的性格特点;④为揭示小说的主题意蕴(反映小人物的朝不保夕、身不由己的生存困境)做了充分的铺垫。(以上四点,每点1分)

【解析】本题考查分析文学作品中的情节结构与人物形象的能力。题干从小说文本中人物称谓变化的角度设题,要求分析作者叙事时这样变换称谓的原因。解答此题,实际上是要求考生梳理文本的情节发展与人物心理情感变化的关系,进而分析这样变换称谓的表达效果。分析这样变换称谓的原因,可从小说人物关系、情节组织、主题意蕴等角度阐释。

9. ①人物语言与心理描写呈现出戏剧“对白”与“独白”的特点。通过“对白”与“独白”,展现出“我”的愤懑、烦躁、怯弱等心理、性格特点,勾画出那些花天酒地、纵情声色者的放浪、无耻。②人物语言呈现出戏剧语言的动作性。“我”的斥骂、恳求、最后通牒与对方的命令、辩驳这些语言交锋,起到联结场景、推动情节、揭示性格、塑造人物等多方面的作用。③故事场景呈现具有舞台性,时空高度浓缩化。小说将情节主干安排在某夜一处公寓中,并延伸至一个月后的银行。场景高度集中且有连续性,转换自然,人物数量少,情节紧凑而有波澜。(每点2分;如有其他答案,言之成理的,酌情给分)

【解析】本题考查分析作品的表现手法的能力。题干要求依据文本二有关契诃夫小说戏剧性特点,来简要分析《横祸》的戏剧化魅力的具体体现。可从以下三方面分析:一是从小说的对白性(独白性)看其戏剧特点,二是从小说人物语言的动作性看其戏剧特点,三是从小说场景的呈现具有舞台性看其戏剧特点。此外,若从“潜台词”等其他角度分析这篇小说的戏剧化特点,能言之成理,亦可酌情给分。

10. CHK(每涂对一处给1分。涂四处及以上不得分)

【解析】本题考查理解文言文句读的能力。(原文标点)遂赦之。明日出行国,使为右,翕然晋国皆安。

11. B 【解析】本题考查理解文言文词语和了解并掌握常见的古代文化知识的能力。“阻道竟之”与

“数十年,竟为秦所灭”两句中的“竟”字含义不同,前者意为“整个,从头到尾”,后者意为“最终”。

12. D 【解析】本题考查归纳内容要点、分析概括作者在文中观点态度的能力。“里鳧须表示,自己已经洗心革面,痛改前非”错,应是里鳧须说,洗头的人心是倒的,心倒了说话没道理,意思是晋文公说话没道理。

13. (1)想不到一国之君竟然是这个样子!鱼鳖在水里居住,厌倦深水里的生活而游到浅水,所以被人捕获。

(2)高居上位的人不体恤他的臣民,就是骄纵;慢于教令而急于责求,就是残暴。

【解析】本题考查翻译文言文句子的能力。第(1)小题关键点:“意”意为“料想”;第二个“之”意为“游到”。第(2)小题关键点:“恤”意为“体恤”;“诛”意为“责求”。(每小题关键点各1分,大意2分)

14. 道理:君主要控制情绪,理智行事。(1分)作用:画龙点睛,在总结上文的同时强调了写作目的。(2分)

【解析】本题考查从文本中获取和加工信息、综合运用文中信息对文言文基础知识进行分析概括的能力。本题涉及的关键信息来源于文本的尾段。内容上,尾句源于上文晋文公与里鳧须的故事,晋文公以国事为重,不计前嫌,说明君王要胸襟开阔,不能感情用事,国家才能强大。

【参考译文】

晋文公外出打猎,开路的人禀报说:“前方有条大蛇,如岸堤一样高,它横阻着大路,把路都塞满了。”晋文公说:“现在我有过失,上天用这条大蛇来惩戒我。”于是掉转车头返回,斋戒三天,在宗庙向祖先祷告:“从今以后,关卡和集市都不征税,到湖泊捕鱼也不收税,赦免罪人,原有的田地收半税,新开垦的田地免税。”这个政令发布后不到五天,看守大蛇的官吏梦见天帝将大蛇杀死。于是便拜见晋文公,晋文公说:“真是这样。神怪果然不能战胜正道,妖邪果然不能战胜仁德,为什么不追究祸福道理,却要听天由命呢?用德行去回应它就是了。”

晋文公追逐一只麋鹿却追失了,问农夫老古说:“我的麋鹿跑到哪里去了?”老古用脚指着说:“朝这边跑了。”晋文公说:“我问您话,您却用脚来指给我,为什么啊?”老古抖衣去尘站起来说:“想不到一国之君竟然是这个样子!鱼鳖在水里居住,厌倦深水里的生活而游到浅水,所以被人捕获;诸侯厌倦和群臣共事,就会亡国。”于是晋文公害怕起来,连忙回去,路上遇到栾武子。栾武子说:“您猎到很多野兽吧?看上去这样高兴!”晋文公说:“我追赶一只麋鹿追失了,却得到了善言,所以才这么高兴。”栾武子问:“那个人现在在哪里?”晋文公说:“我没有把他带回来。”栾武子说:“高居上位的人不体恤他的臣民,就是骄纵;慢于教令而急于责求,就是残暴;接受了别人的善言却把别人抛弃,就是盗窃。”晋文公说:“说得对。”

里鳧须,是晋公子重耳府上保管财物的人。公子重耳从晋国出逃时,里鳧须偷了他的宝物、财货逃走了。公子重耳回到晋国后,被立为国君,里鳧须登门求见。晋文公正在洗头,他的谒者来禀报,晋文公说:“去和里鳧须说:‘你还有什么面目再来见我呢?’”谒者对里鳧须说了这些话,里鳧须回答说:“我听说过,正在洗头的人,他的心是被遮蔽的,心被遮蔽的人说的话也一定是荒

谬的,臣料想国君大概是在洗头吧?要不怎么会说出如此荒谬的话呢?”谒者回复了晋文公,于是晋文公接见了里鳧须,说:“你说‘国君怎会说出如此荒谬的话’,这是为什么?”里鳧须说:“是的。您回到晋国,晋国有一半的人心里很不安稳,您是宁可放弃晋国这一半的民心呢,还是想拥有晋国全部的民心呢?”晋文公说:“这话是什么意思?”里鳧须说:“得罪了您的人当中,没有比我罪责更大的了。您如果赦免了我,在您显赫外出时让我做您的车右,像我这样罪责深重的人,您都能够赦免,更何况罪责比我轻的人呢?”晋文公说:“听从您的高论。”于是赦免了里鳧须。第二天外出巡视国都时,让里鳧须担任车右,晋国的人心果然都安定了。所以说:“贤明的君主用谋而不听任怒气,昏暗的君主听任怒气而不用谋略。计谋胜过怒气的会强大,怒气胜过计谋则会灭亡。”

15. B 【解析】本题考查理解和鉴赏古代诗歌作品的典故、情感、表现手法、艺术风格等的的能力。

B项中“我”并不认为自己心若沉灰,透露出强烈的自信”这一理解有误。“不然”不能理解为“不以为然”。“沉灰我不然”,是以死灰自比,表达自己被贬之后对仕途不再抱任何幻想。

16. (1)不同意。(1分)(2)理由:①“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”抒发的是迟暮之年仍渴望建功立业的宏伟抱负。(2分)②本诗尾联说余生只能在梦境中到达帝都,联系上文的“楚老”“沉灰”等意象,可见该联抒发了诗人年迈坎坷、仕途多舛、壮志未酬的失落、绝望之情。(3分)(答“同意”,理由能自圆其说,酌情给分,最高不超过3分)

【解析】本题考查比较鉴赏古代诗歌作品思想情感内涵的能力。题干着眼于尾联,与经典名句“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”关联,从情感内涵角度设问,要求考生进行比较鉴赏。“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”抒发的是老当益壮、积极进取的宏伟抱负。本诗尾联“唯有……犹……”呼应上文“楚老独醒年”“沉灰我不然”,抒发的是年迈坎坷、仕途舛逆的失落、绝望之情。因此,二者表达的情感内涵是明显不同的。

17. (1)自疏濯淖污泥之中 皜然泥而不滓者也

(2)外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮

(3)示例一:鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文(张若虚《春江花月夜》)

示例二:鸿雁几时到 江湖秋水多(杜甫《天末怀李白》)

示例三:上林消息好 鸿雁已归来(张元干《临江仙·送宇文德和被召赴行在所》)

示例四:江湖气动春还冷 鸿雁声回人不眠(陈与义《春夜感怀寄席大光》)(每空1分,多字、错字、漏字等均不得分)

18. ①名副其实 ②步履维艰 ③矢志不渝(每处1分,其他合适的成语也可)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。①处,据前文“亚洲最大的重型自航绞吸船”和后文“国之重器”,可以填“名副其实”。②处,据前文“从船舶初步设计到技术规格书制订,再到生产设计,整个过程”和后文“只能在实际生产中步步推进”,可以填“步履维艰”。③处,据前文“一直以来”“锚定……目标”“扛起……使命担当”和后文“践行”“初心”,可以填“矢志不渝”。

19. 示例一:成功打破发达国家技术壁垒,实现了我国疏浚装备技术世界领先的重大跨越。

示例二:成功打破发达国家技术壁垒,使我国疏浚装备技术处于世界领先地位。(修改正确)

一处1分,两处3分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画波浪线的句子有两处语病:一是“打破”缺宾语,二是“我国疏浚装备技术世界领先的重大跨越”偷换主语。

20. 示例:你们是人民功臣,把工程当作“战场”,把绞刀当作“武器”;你们是大国工匠,把古代神话传说变成了国之重器;你们是光辉榜样,把“中国制造”转变为“中国智造”。(5分)

【解析】本题考查语言表达鲜明、得体、生动形象,以及正确使用修辞手法的能力。答题时,要注意题干的几个要求:所写的内容要依据材料,要表达祝贺和敬佩之情,要使用排比修辞手法,字数不少于60。可以从功臣、工匠、榜样三个角度表述。

21. 运用拟人手法,生动形象地写出“我”的友人旧物的珍爱之情,(2分)突出其不追求物质的崇高精神。(1分)

【解析】本题考查分析修辞手法的表达效果的能力。解答此类题型,应立足语境,结合材料,分析画波浪线的句子所用修辞手法的表达效果。文中画波浪线的句子使用了拟人的修辞手法,结合文段内容,分析其效果即可。

22. 不好。前面一句,“原来”放在“有”字前面,突出上文的“忽然发现”。(3分)后面一句,“原来”放在句首,突出“忽然发现”的正确性。(3分)(能结合文段内容,指出位置变化所产生的不同效果,言之成理,酌情给分)

【解析】本题考查揣摩、品析遣词造句艺术技巧的能力。材料选自文学作品,文学作品中的词语运用比较灵活,常常是为了达到特定表达效果而有意为之。解答此题,要准确把握整则材料的内容,必须在具体语境中理解“原来”一词在不同位置所产生的不同表达效果。

23. **【写作提示】**本题考查写作能力。

一、材料解读与立意参考

这是一道基于特定交际情境的言论组合类任务驱动型材料作文题。材料虚拟了“鲁迅语录纵横谈”读书心得分享会的写作交际情境,提供了“校本课程《鲁迅杂文选读》选修课”的背景信息。所给五条语录均摘自鲁迅杂文。试题要求任选其中深有感触的两条,自主提炼一个写作主题,这就要求考生通过对所给言论进行理解、比较,进而综合、归纳,建构与自我阅读感悟相适应的写作主题。试题还要求“联系当下社会现实,结合个人成长体验”,这是引导学生阅读鲁迅作品,体会鲁迅语录背后蕴含的深刻思想,须与时代际遇、社会现实、个体人生进行对话,从而促进自我思想的成熟,这是本题立德树人的命题宗旨的体现。

所给五条语录分别关涉如下思想内涵要点:(1)要有崇高理想、美好希望等积极向上的精神力量的牵引;(2)勇敢正视现实,敢于担当负责;(3)在危险中挑战自我,迸发生命活力;(4)要有向上走的精神动力,突破阻碍;(5)不必“安贫”,不能“躺平”,不能苟安于现状,要奋斗,要突破。在理解上述五条语录的内涵要点后,考生可以根据自己的理解,择取感触较深的两条,提炼一个主题,诸如:A要有崇高的理想(精神追求)[(1)与(4)];B锐意进取,勇于挑战、突破[(4)与(5),或(3)与(5)];C正视现实,勇于担当,迎难而上[(2)与(3)];等等。

二、题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明;能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中;能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确;能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确;能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

三、补充说明

(一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

(二)字数等扣分

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
- 完全空白的,评0分。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

