

# 2022 届高三一轮复习联考(二) 新高考 I 卷

## 语 文 试 卷

### 注意事项：

- 答卷前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
- 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟，满分 150 分

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

##### 材料一：

图像叙事可以说是与人类相伴而生，由古至今从未间断，只是随社会发展进程而不断变化着自身形态与表达方式。在这一漫长的流变长河中，受科学技术、社会文化的不断改变等因素影响，图像呈现出了多元的叙事文化特征。图像叙事深度参与了人类发展的全过程，对当时人们的生活起了重要的影响。总体来说图像叙事从原始时期面向大众的自发活动，到后期面向少数的统治阶层或宗教的叙事，再到现代社会面向大众的视觉狂欢，是一个不断演进的过程。

传统的图像叙事主要靠手工制作，其主要面对的也是当时的宗教或者统治阶级等少数人群，直到机械复制技术的出现，图像叙事逐渐超越了文字叙事的影响范围，开始大量的传播逐渐扩散到大众人群。印刷术作为早期的机械复制技术，对图像叙事的促进作用有目共睹，直接改变了传统手工绘制的生产方式，也出现了如版画等新的图像叙事形式，增加了图像叙事的传播广度及速度。因此需要提出的是在古代中国，长期使用的雕版印刷对于图像叙事的发展起了非常重要的作用。早期常用于经文与插图及店招宣传等，后期发展成为版画。

19 世纪三四十年代，以摄影术的发明为契机，动态影像开始登上历史舞台。动态图像的出现，弥补了静态图像叙事中时间不足的缺点，同时也使得传统静态图像的空间叙事有了动态从线性时间特征，这些改变也使图像叙事超越文字叙事成为当下叙事的主流。图像叙事开始进入人们的日常生活，在帮助人们交流、传情达意的同时，也在塑造着新的生活方式。

如今，互联网和终端技术的发展，为图像叙事提供了多元化渠道的同时，也提供了一个更开放而广阔的交流平台。日常生活中看电影看电视，出门逛街看到的各种广告图像、指示符等已然成为不可或缺的一种生活方式，这一时代被称为图像叙事的狂欢时代也不为过。

(摘编自马金福《图像叙事的发展流变与设计策略》)

##### 材料二：

在中国建立以来的主题性美术创作中，宏大叙事的模式是最为常见的选择。宏大叙事侧重于对历史事件的总体观察，带有某种对历史进程的认识论，“在叙事主体上，叙述者具有权威的身份和话语，一般被定位于某种观念或信仰‘代言人’的社会角色，并把自己关于世界、历史、人生的理念渗透在文本之中。在题材主题上，往往是反映包括政治、经济、民族、文化、宗教、信仰、阶级革命、启蒙解放、社会责任、集体主义、国家命运、历史进程等人类和社会重大问

题”(马德生:《后现代语境下文学宏大叙事的误读与反

视角和认识,注重从微观的角度和个人体验来看待历史事件,叙述宏大历史。在个人化叙事中,因不同的创作者有着不同的语言手法、风格取向和创作观念,故而会在<sup>四</sup>和建构上形成差异化的状况。

与新中国“十七年”的同类创作相比,新时期之后的宏大叙事模式<sup>一</sup>一<sup>二</sup>加注<sup>三</sup>历史图像的“现实感”和精神性,力求祛除人为制造的崇高感,使图像叙事更贴近于当代人的情感和审美。何红舟和黄发祥的《启航——中共一大会议》(2009年)是一个值得研究的例子。在图像叙事上,何红舟和黄发祥选择一大代表登上“红船”的那一刻,将毛泽东、董必武安置在画面偏中心的位置,且通过毛泽东回头眺望的身姿突出他的重要性。在这幅画中,暗示与象征是显而易见的:压顶的乌云与前方的曙光,坚毅的面孔和沉着的举止,即将启航的“红船”等等,它们不再只是一个视觉形象,而更贴近于精神形象。“启航”这一画面也不再是一个视觉图像而是一个神象征。

在个人化叙事中,宏大的革命历史被细化为一个个历史的“切口”,以小见大<sup>一</sup>以知著。这不仅可以从容注入创作者个人的情感、视角和叙事特点,还能在画面结构和风格形态造成丰富多元的格局。如果说,在新时期之前的数十年红色美术创作中,个人化叙事还仅仅是一个个案的话(典型的如靳尚谊1961年创作的《毛主席在十二月会议上》),那么在当代美术创作中,这样的图像叙事方式已经极为普遍了。

21世纪之后,随着多元化文化语境的形成和新媒体的崛起,当代艺术与科技之间的关联越来越紧密,影视和网络影像的兴盛,改变了传统的观看方式和表现手段,对传统美术创作造成巨大的挑战。在此背景下,美术创作在图像叙事上出现了新的变化。首先从图像资源上看,很多新的内容出现,如亚丁湾护航、航母远航、反恐救援、军事训练等等;其次从叙事手法上看,影像艺术、装置艺术都已经越来越常见;最后在图式上,新的观察视角打破了传统的固态构图,图式越来越多变。因此,对于当代红色美术创作来说,对现成图像的利用,与形象建构之间可以一种互动而有趣的关系,这是创作者对于历史图像的认识以及认识背后所隐含的历史观的混合物,“他们以辩证的方式相互影射、相互生成”。

在新媒体技术影响愈加明显的背景之下,红色美术创作的图像叙事不得不面对图式、语言乃至观念的更新,以适应多元化语境下图像叙事手段的不断发展。然而,美术创作的图像叙事从来就不依靠图像的复制与再现,而是与精神形象紧密关联在一起。在新媒体时代下的红色美术创作领域,令人担忧的是一成不变的表现方法和面貌,而不是红色美术创作本身。

(摘编自陈明《当代红色美术创作的图像叙事》)

1.下列材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A.图像叙事可以说是与人类相伴而生,是一个不断演进的过程,从未间断。它深度参与了人类发展的全过程,对当时人们的生活起了重要的影响。

B.古代中国长期使用的雕版印刷对于图像叙事的发展起了重要作用,使图像叙事逐渐超越了文字叙事的影响范围,开始大量的传播逐渐扩散到大众人群。

C.动态图像的出现,弥补了静态图像叙事中时间不足的缺点,图像叙事开始全面进入人们的生活,帮助人们交流、传情达意,塑造着新的生活方式。

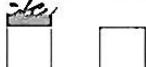
D.宏大叙事侧重于对历史事件的总体观察,而个人化叙事则侧重于创作者的视角和认识。前者带有某种对历史进程的认识论,后者在图像及形象的选择和建构上呈现差异化的状况。

2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

A.互联网和终端技术的发展为图像叙事提供了多元化渠道和开放而广阔的交流平台,因此这

- 一时代被称为图像叙事的狂欢时代。
- B. 动态影像登上历史舞台后,传统静态图像的空间叙事有了动态的线性时间特征,使图像叙事超越文字叙事成为当下叙事的主流。
- C. 文中列举何红舟和黄发祥的《启航——中共一大会议》例子,主要是为了说明“启航”画面不再是一个视觉图像,而更像是一个精神象征。
- D. 新媒体时代的红色美术创作,要面对图式、语言乃至观念的更新,还要注重图像利用与形象建构之间的关系,将图像与精神形象紧密关联在一起。
3. 结合材料内容,下列选项中不符合“宏大叙事”这一叙事模式特征的一项是(3 □)
- A. 班固的《两都赋》通过对神兽,神奇的自然景观的夸张神话般的描写展示汉代的一。一。
- B. 鲁迅的《伤逝》通过对子君和涓生的爱情理想破灭的描写,表达了对未完全觉醒的资产阶级新青年的批判。
- C. 孙犁的《荷花淀》用日常生活讲述革命故事,展现了女性的温情、柔美,展示了孙犁发现美的眼睛。
- D. 曹禺的《雷雨》写封建大家庭看似风光奢华的背后是人性的扭曲和变态的压抑,道破了封建大家庭的生存悲剧。

4. 请简要分析材料二的论证特点



5. 材料最后指出:“在新媒体时代……红色美术创作领域,令人担忧的是一成不变的表现方法和面貌,而不是红色美术创作本身。”请结合材料具体谈一谈,当下的红色美术创作中应注意哪些问题。(6分)

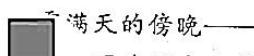
## (二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

航海长

陆颖墨

后来,当林之江成为一名海军少将,率领中国海军舰艇编队出访时,在大洋彼岸每一次升起国旗,他却



满天的傍晚——

那

国海军走出第一岛链。就是那个傍晚,作为见习航海长的他在

西昌舰驾驶舱里,看着编队驶入那个著名的海峡。

忽然,林之江听得航海长说:“你看!”他顺着指向看去,右侧海面上出现了三艘军舰。它们和编队拉近了距离,顺着这边的航向,像是伴随航行。

林之江心里一动,上级的研判真是英明,我们第一次出岛链,看热闹的肯定不少。

舰长参加完会议,来到驾驶舱,正式通知,上级批复同意,在出第一岛链后的第一个清晨,指挥舰西昌舰举行升旗仪式。然后对航海长和林之江道:“北京同意升旗时间由我们编队确定。升旗时间就看你们的了。”

舰长宣布完命令离开后,林之江忽然心里一动,对航海长说:“为了确保万无一失,咱们去测一下六分仪吧。”航海长马上同意。

勘测结果,再一次证明了他们测算的准确。

海面上依然有那几艘外舰在伴随。

回到自己的舱室,见同室的其他三位都睡着了,他蹑手蹑脚地爬到了上铺,命令自己必须马上睡着。谁知道甜美的梦不长久,航海长紧急把他叫到海图室,原来海上起了风浪,而且有几股海流冲击着军舰,他们必须随时根据航向和航速的改变,校正舰艇的航线,林之江熟练地操作着

国产长城 0520 台式计算机。运转非常顺利，不知怎么的屏幕黑了，林之江怎么敲回车键都沒反应。他满身是汗，想拔下电源重新启动……

这时，急促的起床铃把他叫醒。原来是一场梦，他和战友们赶紧起床穿衣，跑步冲去二楼盥洗室洗漱。但是刚进门，就看见一位身穿作训服的水兵，自己不洗漱，把水龙头让给了他。

是谁把服装穿错了，抬眼一看是老朋友小周，舰上的广播员，衣服没穿对，还站在这儿磨磨唧唧让你让他的。他一把拉住说：“快去换礼服，来不及了。”

小周说：“我要值班，录下早上六点半的中央台新闻和报纸摘要节目。等你们仪式搞完了，我好播放。”

见小周磨磨蹭蹭的，林之江又好气又好笑：“这不才五点多嘛，升完旗录也来得及！”

小周说：“不是说有时差吗，你们忙来忙去算个不停的。”

林之江提醒他：“这军舰朝西开，再有时差也是推迟。”

小周说：“听说昨天就有时差，咋没感觉出来呢？”

林之江说：“对，昨天比北京时间晚三十八分钟。”刚说完，心里猛地一惊，扭头就朝后甲板跑去。

宽大的后甲板上，已经有不少人在列队，水兵的队伍都已经列好了，文工团的演员们也着装整齐，排好了队。

林之江无助地看了一下右舷边不远处的海上，那三艘外军的军舰依然在伴航，依然睡着似的，似乎丝毫没有关心这边的反应。

“立正！”值更官一声口令。

林之江不由心头一紧，浑身变得冰凉。

随着这声口令，肖远和编队指挥部领导从左舷大步走上了后甲板。紧接着出来的是舰长、政委，后面列队跟着航海长和各部门长。

“稍息！”值更官口令。

肖远站到了指挥官的位置，其他人也在各自指定的位置站定。

林之江知道，一分钟后，值更官就要再一次喊“立正”，而后跑过去报告，升旗仪式正式开始。

千钧一发，林之江大喊一声：“报告！”

这声报告，像道闪电划破上空，全体在场官兵都很诧异地寻找这道闪电的出处。

“出列！”值更官下达口令。

林之江出列，迅速跑到肖远面前，报告自己测算时间上误差三十八分钟。

在场的人都听到了，空气一下子凝固了。

肖远沉吟片刻，很快不紧不慢地开口，声音里透出一丝少有的轻松：“嘿，既然起了个大早，就不能赶晚集。”

林之江吓了一跳，他结结巴巴地说：“首长……不能……”

肖远没有理他，向乐队指挥招招手，指挥马上跑过来了。

肖远看了一下表，说：“已过去两分钟了，给你三十五分钟，搞一个军乐联奏，全体大合唱，留下一分钟调整，而后奏国歌升旗。”

指挥马上说：“首长，开始联奏要在一分钟后。”

肖远说：“那你掌握时间，反正升旗比原定时间推迟三十八分钟，提前一分钟做好准备。把乐配好，有困难吗？”

指挥的回答干脆利落：“没有！”

.....

一轮复习联考(二) 新高考 I 卷 语文试卷 第 4 页(共 8 页)

一曲《人民海军向前进》，结束了联奏。

东方既白，甲板片刻宁静。

“敬礼！”值更官口令。

后甲板上所有人都抬起头来，仰望着舰桥上方的主桅杆。

国歌响起，庄严的五星红旗徐徐上升；几乎同时，一轮太阳从天边海面上跳了出来，冉冉升起。

林之江再也控制不住，任由眼泪哗哗流了下来。这回没错，严丝合缝一秒不差。

国旗升到了旗杆顶，猎猎作响迎风飘扬，这响声是自豪的响声。

整个海面，已洒下了金色的阳光，连舰身也闪耀着金光。

仪式结束，林之江非常难过地说：“首长，我差点酿成大错。”

肖远说：“不，还是你自己报告的。我看，这次出访结束，你就不用回舰队机关了，就在这西昌舰干下去，把‘见习’二字干掉。”

这时，昨天发来信号的外军军舰，又发来了信号。

肖远和林之江都看得懂：“致敬，精确的中国海军！”

(有删改)

6.下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A.右侧海面上出现了三艘外军军舰，为小说的情节增添了波澜，它们是来为中国军舰护航的。
- B.林之江测一下六分仪的建议，得到了航海长的认可，体现了两人高度的责任感。
- C.林之江为了不打扰同室战友的休息，悄悄地爬到上铺后，命令自己必须马上睡着。
- D.林之江结结巴巴地说完“首长……不能……”后，肖远因为对他失望而没有理他。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.小说首段以林之江的回忆作为引子，起引导作用，是进入正文前的铺垫，将读者的思绪带入小说之中，吸引读者的阅读兴趣。
- B.小说细致地描写了林之江升旗前的梦境，突出了林之江的责任感意识，说明次日的升旗在他心目中的分量。同时，为次日升旗前出现的差错埋下伏笔。
- C.在刻画林之江这一人物形象时，小说多次运用心理描写，写出了他内心的几次变化，成功地塑造了林之江这一年轻的见习航海长形象。
- D.小说中对外军军舰“依然睡着似的，似乎丝毫没有关心这边的反应”的细节描写，用比喻的手法，写出了外军军舰貌似对我方漠不关心，实则暗中观察，包藏祸心。

8.小说多次提到“外军军舰”，有何用意？请结合文本具体分析。(4分)

9.有人认为小说标题“航海长”不如“海上升旗”更具代表性，对此，你怎么看？请结合文本加以分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

紇石烈良弼，本名娄室，回鹘川人也。父太宇，世袭蒲辇，徙宣宁。年十四，为北京教授，学徒常二百人。时人为之语曰：“前有谷神，后有娄室。”其从学者，后皆成名。天德初，累官吏部郎中，改右司郎中，借秘书少监为宋主岁元使。良弼音吐清亮，海陵诏谕臣下，必令良弼传旨，闻者莫不耸动，以故常被召问。不逾年，拜参知政事，进尚书右丞，赐佩刀入宿，转左丞。海陵伐宋，良弼谏不听，以为右领军大都督。海陵在淮南，诏良弼与监军徒单贞、王定、王京、辽右。既而，

军往往道亡北归，而世宗即位于辽阳，良弼乃还汴京。世宗谓良弼曰：“卿尝谏正隆伐宋，不用卿言，以至废殒。当时怀禄偷安之人，朕皆黜之矣。今复用卿，凡于国家之事，当尽言，无复顾忌也。”良弼顿首谢。世宗与侍臣论古今为臣孰贤不肖，良弼对曰：“臣等过蒙嘉惠，虽谫薄，敢不尽心。圣谕谆谆，臣等不胜万幸。”良弼请于榷场市马毋拘牝牡，今官马甚少，一旦边境有警，乃调于民，不亦晚乎？上从之。以母忧去，起复旧职。是时，夏国主李仁孝乞分国之半，以封其臣任得敬。上以问群臣，群臣多言此外国事，从之可也。上曰：“此非是仁孝本心，不可从。”良弼议与上意合，既而，夏国果诛任得敬，上表来谢。十七年，以疾辞相位，不许。告满百日，诏赐告，遣太医诊视，屡使中使问疾。是岁，薨，年六十。

良弼性聪敏忠正，善断决，言论器识出人意表。虽起寒素，致位宰相，朝夕惕惕尽心于国，谋虑深远，荐举人材，常若不及。居家清俭，亲旧贫乏者周给之，与人交久而愈敬。居位凡二十年，以成太平之功，号贤相焉。明昌五年，配飨世宗庙廷。

(节选自《金史·纥石烈良弼传》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A.良弼请于榷场/市马毋拘牝牡/今官马甚少/一旦边境有警乃调/于民不亦晚乎/上从之  
 B.良弼请于榷场市马/毋拘牝牡/今官马甚少/一旦边境有警乃调/于民不亦晚乎/上从之  
 C.良弼请于榷场市马/毋拘牝牡/今官马甚少/一旦边境有警/乃调于民/不亦晚乎/上从之  
 D.良弼请于榷场/市马毋拘牝牡/今官马甚少/一旦边境有警/乃调于民/不亦晚乎/上从之

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.天德，金朝海陵王年号之一。**年号是中国封建王朝用来纪政事，简称“参政”，古代官职名，宋以参知政事为副宰相，金承宋制。**  
 B.夏，古时官员遭父母丧，守丧期未满而应召任职，也指降官后复职。  
 C.赐告，官吏的休假制度，皇帝根据臣子请求，优赐假期，准其带印绶僚属归家治病。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.天德初年，良弼多次升迁。良弼讲话吐音清亮，**一月**见良弼问话。不过一年，良弼又被授予参知政事的官职，升为尚书右丞。  
 B.海陵攻打宋国，良弼劝谏他不听。海陵在淮南，下诏命令良弼和监军徒单贞安安抚平定上京、辽右。不久之后，诸军往往半路上向北方逃跑。  
 C.西夏国王李仁孝请求允许分出自己国家的一半给任得敬，群臣中多数人认为可以答应他。**良弼认为，这不是出于仁孝本心，不能听从。皇帝赞同他的说法。**  
 D.良弼因有病要求辞去丞相职位，没获准许。休假满一百天时，皇帝诏令赐继续休假，并多次使中使去询问病情。同一年，良弼逝世。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

- (1)卿尝谏正隆伐宋，不用卿言，以至废殒。  
 (2)居家清俭，亲旧贫乏者周给之，与人交久而愈敬。

14.文末作者评价良弼说“言论器识出人意表”。请从原文找出依据，简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

秋日客思<sup>①</sup>

陈与义

南北东西俱我乡，聊从地主借绳床。  
 诸公共得何侯<sup>②</sup>力，远方新抄陆氏方。

老去事多藜杖在，夜来秋到叶声长。

蓬莱可托无因至，试觅人间千仞岗。

【注】①靖康之变爆发，陈与义避地湘、汉，转徙湖、湘。②何侯，汉朝何武，以奖掖后进著称。③魏晋左思《咏史八首·其五》有“被褐出闾闈，高步追许由。上方千仞冈，濯足万里流”之句。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.首联叙述了诗人流落四方的情形，羁旅途中无处可归，借绳床略作安顿。
- B.颔联对比，旧友复起，而诗人尚在羁旅，心有余悸，借陆氏集验方以自嘲。
- C.颈联感慨身世国事之悲，诗人连叶子生长的声音都能听到，说明其夜不能寐，愁思之深。
- D.尾联用典，表明诗人想超脱尘世而不可得，只能洁身自好，寻找洁净之地，不同流合污。

16.前人评论陈与义的诗“语意超绝，笔力横空，疏朗明快，自然浑成”，该诗是如何体现“语意超绝”这一观点的？请结合文本简要分析。(6分)

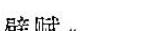
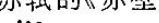
### (三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫《茅屋为秋风所破歌》诗中“从眼前的处境联想到安史之乱以来种种痛苦经历，接着用“

一回到现实，表现自己盼雨停、盼天亮的迫切心情。

(2)《庄子·逍遥游》指出，宋荣子虽然能看淡~~功名利禄~~，但实际上他的思想仍然处于“”没有完全超越世俗纷争，还不是真正的“无所待”。

(3)诗人多用比喻手法描写音乐，苏轼的《赤壁赋》一句用丝线来喻箫声，而白居易的《琵琶行》一句用丝绸的撕裂声来状琵琶声。

### 三、语言文字运用(20)

#### (一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

我们党的历史是中国近现代以来历史中最为可歌可泣的篇章。百年守望，百年沉浮：从远炮台的~~辉煌~~，曾见证列强军舰~~驶入~~，如今望着一艘艘巨轮频繁往来，21世纪海上丝绸之路正沐浴新的曙光……

100多年前，京张铁路设计者詹天佑，曾有“~~修筑~~”的憾事；铁路的建造设计虽然由中国人完成，但铁钉甚至主要部件都是从国外进口，~~处处受制于人~~。

如今，长城脚下，中国自主设计建造、开智能铁路先河的京张高铁穿越于崇山峻岭间。具有完全自主知识产权的复兴号动车组飞驰而过，勾勒出百年中国的追梦轨迹。

中国共产党自诞生后，把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，带领人民走出一条从站起来到富起来再到强起来的~~道路~~。~~脱贫攻坚战全面胜利~~，千年小康梦照进现实……以人民为中心的发展道路越走越宽阔。

18.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A.断壁残垣 纵横捭阖 引过自责 阳关大道
- B.门庭冷落 横行无忌 引过自责 康庄大道
- C.断壁残垣 横行无忌 引以为耻 康庄大道
- D.门庭冷落 纵横捭阖 引以为耻 阳关大道

19.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( )

A.铁路的建造设计虽然由中国人完成，但主要部件甚至铁钉~~都~~从国外进口，处处受制

于人。

- B. 铁路的设计建造虽然由中国人完成,但铁钉甚至主要部件都是从国外进口,处处受制于人。
- C. 虽然铁路的建造设计由中国人完成,但铁钉甚至主要部件都是从国外进口,处处受制于人。
- D. 虽然铁路的设计建造由中国人完成,但主要部件甚至铁钉都是从国外进口,处处受制于人。

20. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是

- A. 旧制度被推翻,人民当家做主人;改革开放举世瞩目,快速成为世界第二大经济体
- B. 改革开放举世瞩目,快速成为世界第二大经济体;旧制度被推翻,人民当家做主人
- C. 推翻旧制度,人民当家做主人;改革开放举世瞩目,快速成为世界第二大经济体
- D. 改革开放举世瞩目,快速成为世界第二大经济体;推翻旧制度,人民当家做主人

## (二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

近年来,新业态、新模式快速发展,线下商场和购物中心也在加速拥抱直播带货这种新业态。在线下商场,①。和传统销售员不同,直播销售员在数字化信息平台上服务于直播间的顾客,确保顾客能够获得优质的购物体验。

运用网络的交互性与传播公信力对企业产品进行多平台营销推广,使得直播电商异军突起,人人都想在网络直播这块大蛋糕上分一块,②,如直播产品夸大其词,鱼龙混杂等,使直播成为投诉较多的重灾区!7月,三部门向社会发布了9个新职业,人们熟知的“电商主播”“带货网红”有了正式的职业称谓——直播销售员!直播销售员工种的正式设立是对电商人才的一种认可,③!

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

22. 根据语段信息,给“直播销售员”下一个定义。要求:用“……是……”的句式,保留各方面的主要内容,不超过50个字。(5分)

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。

1922年5月,中国社会主义青年团第一次全国代表大会在广州举行,出席代表25人。共有团员5000余人。大会的召开标志着中国青年团组织的正式诞生。2018年6月,中国共产主义青年团第十八次全国代表大会在北京召开,出席代表1529人,共有团员8124.6万余人。

习近平总书记指出:“展……必将大有可为,也必将大有作为。这是‘长江后浪推前浪’的历史规律,也是‘一代更比一代强’的青春责任。广大青年要勇敢肩负起时代赋予的重任,志存高远,脚踏实地,努力在实现中华民族伟大复兴的中国梦的生动实践中放飞青春梦想。”

在中国共青团成立100周年即将到来之际,共青团委员会准备举办一场青年学生联谊活动,邀请你作为中学生代表发言。请围绕材料内容及含意,写一篇发言稿。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（**网址：www.zizzs.com**）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线