

东北师大附中 长春十一高中 2023 届高三联合模拟考试  
吉林一中 四平一中  
松原实验中学 语文 科试题

考试时间 150 分钟，本卷满分 150 分。请将答案写在答题卡上。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1—5 题。

材料一:

从中国文化传统来看,“家—国”之间具有某种价值上的同构性,因此,中国的老传统“国之本在家”“积家而成国”,《大学》讲“孝者,所以事君也;弟者,所以事长也”。在家孝亲,推之事君;在家悌兄,推之事长。通过“孝”与“悌”在价值观念上的延展,实现从“齐家”到“治国”的跨越,“家齐而后国治”,最终达到德化天下的境地。所以,在传统中国社会中,“孝悌”所支撑的“家”,就具有生存论上的核心地位,同时在社会的“修身治平”层面上也居于核心地位。但对于现代社会来说,恰恰在这里,有着“公”与“私”的鸿沟:“家”似乎属于私德,似乎很难跨越到公共领域去。

在以批判中国传统文化的批判中,“家”与“国”的同构性关系一直受到很大诟病,似乎政治上的专制与家庭的伦理观念有着权大关系。在现代社会中,“家”与“国”则分属两界,有其不可通约之处。如果不能在这个关键部位有所突破,中国文化传统的“修身治平”就再难在现代社会立足。

事实上,在现代社会,我们同样可以在更为积极的层面上来理解“家”的作用。一如西方的宗教改革,改革之后的基督教新教对于现代社会有着权大贡献。如马克思·韦伯关于新教伦理与资本主义精神所做的分析那样,在现代社会,家庭成员的关系建立在相互“尊重”的基础上,包括孩子对父母的尊重,父母对孩子的疼爱与尊重,以及孩子们之间的相互尊重——这样培养出来的家庭关系对现代社会同样非常有益。但是,在现代文化中,受限于个体主义与自由主义的思想传统,“家”在政治—道德建设中的作用始终是缺位的。阿克塞尔·霍耐特在分析现代社会时非常敏锐地看到,“自由主义思想,把家庭领域只是看成一种单纯给定的,没有什么进一步影响的结构,从而忽略了它在现代社会的政治—道德的建设中的作用”。这一评价是非常有见地的,深刻地揭示了西方社会因自由主义传统而在认识“家”的社会作用方面所存在的盲区。

在《自由的权利》一书中,阿克塞尔·霍耐特对于现代社会中的“亲密关系”与“家庭关系”有了更深入的研究,指出:“一个民主性的共同体,是多么依赖于它的成员究竟有多少能力去实现一种相互合作的个人主义,就不会长久地一直否认家庭领域的政治—道德意义。因为要想让一个人把他原先对一个小团体承担责任的精力,用来为社会整体的利益服务,这个人必须拥有心理前提,是在一个和谐的、充满信任和平等的家庭里建立的。”阿克塞尔·霍耐特的论述有着强烈的实践智慧,具体点出了在现代社会中,家的政治—道德意义,更是一种现代版的“家和万事兴”。“家”不再是宗法式的共同体,“家”作为专制制度的时代,也早已过去。现代家庭恰恰是培养共同合作、相互支持的重要机制。确实,在中国文化传统中,人性不是一个“个体”的自然本性,而是在“家”中教化出来的德性之人。从对最亲近之人的爱,“推及”对他人的爱,进而“推及”对宇宙的爱,这正是“家”的教育的重要内容,“家”具有非常重要的教化功能,是“个体”得以社会化的最初和最重要的环境。在现代社会中,“家”所培养出来的善于合作的“个体”正是健康社会的基础。

在“修身”与“治平”之间找到新的连接点,中国文化传统重视“家”的传统,就可以在现代社会发挥更大的作用。在中国文化传统中,“家”的价值观念有重大意义,这是其他价值观念得以发展的基础,没了这个基点,整个价值系统中的其他规范就会断裂缺损,社会就会迅速进入失范状态。

(摘编自孙向晨《“家”在现代世界的意义》)

2023 届高三联合模拟考试语文科试卷 第 1 页(共 7 页)



材料二：

“家”是中国文明构成的总体性范畴。相比于犹太—基督教文明和古希腊文明从其起点上就不屈不挠地排斥“家”，儒家文明对社会伦理、政治以及经济关系的建构，始则是从“家”出发，塑造“家国一体”的秩序体系。这一“伦理制礼”的反复努力，不仅构成两千多年来中国文明的大传统，也与民间丰富的小传统符合符节；不仅决定我国传统文明的制度和伦理底色，也是更具坚韧性和独立性的“文化—心理结构”即民情的基础。即使20世纪以来，在个人主义和自由主义思潮影响下，“家破革命”甚嚣尘上。家庭结构和模式，传统家国关系备受挑战，但作为“文化—心理结构”的“家”并没有被根本撼动，反而自觉地成为重建新来的个人主义、自由主义和其他思想的依据。由此可见，不理解“家”的内涵和作周机制，就不可能理解中国文明的实质特点及其构成和变迁。

其次，“家”在中国文明中的上述地位，立足于作为实体的家已成为“中国人的社会生命”之源的事实。今天，若戴着个人主义和功利主义的眼镜来打量“家”，视其为纯粹的权利、利益和权力关系的受体，而忘却其在生活和历史中形成的作为情感和生命意义的承载，并忘却其作为现代人之丰富的情感需求（爱情、亲情以及依赖性）的港湾，我们就很难深入把握中国人的日常情感和伦理结构，也难以在不同文明之间开展共情的研究。

（摘编自吕颖《“家”作为方法：中国社会理论的一种尝试》）

1. 下列对材料相关内容理解和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 因为国是由一个一个的家组成的，所以中国传统的家国关系是“家”“国”具有同构性，也就是“家是最小国”“国是最大家”。
  - B. 在中国文化传统中，“家”是其他一切要素的基础，扩展到整个社会，如果家裂出现不和睦，那么中国社会就会初乱而摇摇欲坠。
  - C. “家”“国”的同构性关系，常常成为人们批判中国传统文化的例证之一，认为仿佛是中国的传统家国伦理导致了政治上的专制。
  - D. 20世纪初以来，由国外传入的个人主义、自由主义思潮泛滥，传统家国关系受到挑战，“家”的地位受到撼动，成为这些思想的依据。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 其他文明要研究中国文明，必须认识到“家”是中国人情感与生命意义的承载，是现代中国人情感需求的基础。
  - B. 在中国传统文化中，“老吾老以及人之老”的思想不是人类天然拥有的，而是家国教化的结果。
  - C. 由儒家文明发展而成的“家国一体”秩序体系，决定了我国传统文明伦理观念，成为民情基础。
  - D. “家”在传统中国社会中处于核心地位，在现代社会则属于私人范畴，因而难以进入公共领域。
3. 下列各项中不能用作材料一作为论据的一项是（3分）
  - A. 《钱氏家训》：“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之。”
  - B. 朱宗莱家书：“天地贵物，责任重任；手言古今，随物于心。”
  - C. 梁启超家书：“总要社会上常常尽力，才不愧为我的儿子。”
  - D. 《黄氏家规》：“人有祖宗，犹水木之有本源，不可忘也。”
4. 材料一有哪些论证特点？请结合材料简要分析。（4分）
5. 对于“家”，此文两则材料以及下文三卷的认识有什么不同？（6分）

以“己”为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，不像团体中的分子一般，大家立在一个平衡上的，而是像水的波纹一般，一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄，在这里我们看到了中国社会结构的基本特性了。（节选自费孝通《乡土中国》）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

文本一：

北中国 萧红

2023届高三联合模拟考试语文和英语 第2页（共7页）



一早爬起来就落着清雪。在一个灰色的大门洞里，有两个戴着大皮帽子的人，在那里响着大铤。

“铛，铛，铛，铛……”好像唱着歌似的。

不过就有一粒树林，沿大道的两旁长着。说是养了一百来年的大树，从祖宗那里继承下来的。将来还要传给第二代，第三代儿孙，最好是永远留传下去。将来证明这门家的久地和光荣。

可是，今年却是这树林的主人自己发的命令，用大铤锯着。

树上的喜鹊窝，新的旧的有许多。树一被伐倒，喜鹊窝也跟着落到地上，有的跌破了，有的则整个的滚下来，就坐在那亮晶晶的雪上。

一百多棵榆树，现在没几棵了。

上房的门帘响的响着就开了。老管事的手里拿着一个信封，从台阶上下来，怀疑疑疑，把嘴鼻嗅着。那两个拉铤的，一看这情景就知道大先生又在望坟了。

老管事的走进大门洞，把信封拿给他们两个细看。他们都不识字，老管事的也不识字。不过他闭着眼睛也可以背得出来。这样的信，他的主人从生了病的那天就写，一天或是两封三封，或是三封五封。已经写了三个月了。

老管事的把信封头朝下，脚朝上的倒念着：

中华抗日英雄  
敬报华香几枚  
父字

全念对了，中间写在红线上的那一行，他只念了“敬报华香”。一个拉铤的，连忙补着说：“敬报华香几枚。”

清雪还预回的下着，两个拉铤的，又在那里响明的工作起来。这样好的木头那里去找去！现在锯了，锯了烧火了，好像他们自己的命运一样，看了未免有几分悲哀。

“百多棵树，就大先生想儿子想疯了。”

大少爷一走，开初大先生不表示什么意见。他想过一些时候，就会回来的。自己年轻时，也是那样。孙中山先生革命的时候，还偷偷的加入了革命党呢。只希望他在外边碰了钉子就回来了。

儿子的母亲，一哭哭了三四天，说儿子死的三四天前，她看出孩子有点不对。眼泡是红的，一定是伤心处，哭过了的，还有他问过母亲一句话，他说：

“她，差着他们每天应该给两个钟头念中国书。只念日本书，将来连中国字都不认识了，等哪天咱们把日本人打跑了，还满口日本话，那该多丢脸。”

他就说：“什么时候会打跑日本？”

儿子说：“我就要去打日本去了……”

这不明明跟母亲露一个话风吗？可惜当时她不明白，现在她想想后悔。

儿子一去就是三年，只是到了上海时，有过两封信，以后就音信皆无了。传说就在上海的抗日部队里，当了兵。后来，又说他早就不在上海了，在陕西八路军里当工作。

母亲在这三年中，会说东忘西的，无所附由似的说哭说哭。

可是大先生则不然，关于儿子，他一字不提。只是夜里不睡觉，静静的坐着，往往一坐坐个通宵。他夜里坐了三年，竟把头发坐白了。

大少爷一走，全家都灰心了。院墙倒了，用一瓣麦秆顶上；房子漏了雨，拿一块砖头压上。一切的光鲜生气随着大少爷的出走失去了。

现在大先生早已经病了，有的时候清醒，有的时候昏昏沉沉的睡着。

今年阴历十二月里，他听到儿子大概是死了的消息。这消息是儿子从前的一个同学那里传出来的。

大先生拿起这些日子所有的报纸，看了半夜。直到鸡叫天明，他就看那些报纸，忽然做了一梦。在梦中，他的儿子并没有死，而是做了抗日英雄，带着千军万马，从中国杀向“满洲国”来了。

大先生一梦醒来，从此就病了。

清醒的时候，他就枯守着夜树。

2025 届高三二联会模拟考语文科试卷 第 3 页 (共 7 页)



“钱呀，不钱白不钱。”  
把树木都锯成桩桩。  
“钱呀！不钱白不钱，留着也是小日本的。”  
等他昏迷的时候，他就要笔要墨写信。  
只要客人来了，他就说：“你等一等，给我带一封信去。”  
家里的仆人，觉得这是一种可怕的情形。若是来了日本客人，他也把那批日英雄的信托日本人带去，可就糟了。  
所以自从他一发病了，也就被幽禁起来，把他锁在花园南上那凉亭子里去了。那花园里素没有人来，一到冬天，满园子都是白雪。凉亭里边生了一个炭火盆，他寂寞的时候，就从炭火盆上加炭。  
有一天，厨子给老爷送饭的时候，一开门，满屋子的蓝烟，从地上一看，耿夫先生就在火盆旁边躺着，一只手按着自己的胸口，好像是在睡觉，又好像还有许多话没有说出来似的。  
耿夫先生死了。

1941.3.20

### 文本二：

好的作家在具体的文学创造中，会采用很多策略加强时空叙事的张力和黏合力。像叙事中的时间进程和空间拓展趋于复杂化，丰富文本的审美意蕴；萧红的小说擅于在单一故事情节发展中融入隐性情节，把时代风云变化的隐性情节隐藏在具体平实的小人物日常生活逻辑的表层情节发展中，让表层情节和隐性情节相互渗透，一方面可以更完整地理解表层情节进程中不能得到很好解释的某些因素，另一方面也丰富和拓宽了小说风云变化的时代背景。这样处理不仅能够揭示时代特征，还能巧妙地展现人物的心路历程和作家的主观意图。

（摘编自曹金波《论萧红小说的时空叙事策略》）

6. 下列对小说相关内容理解，不正确的一项是（3分）

- A. 小说中耿少爷志愿参加革命，遭到讥讽只是传言，写出了动荡时局中投身抗战的东北青年辗转不定的处境。
- B. 耿夫先生年轻时也曾参加过革命，小说以此将两代人的青春关联起来，展现了不同时期青年同样的担当精神。
- C. 小说写耿少爷高家之居家中环境日益破败，人心散了，预示着家庭最终败落的命运和耿夫先生的悲剧结局。
- D. 从“一半不钱”，希望他“砸了钉子”，到称儿子为“抗日英雄”，这体现了耿夫先生对儿子前后矛盾的态度。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开头一段的场景描写，展现了侵略者占领下的小城单调压抑的日常生活图景，奠定了全文的悲愤基调。
- B. 耿夫先生梦见儿子凯旋归来收复家园的景象，与梦醒后儿子已不在的现状形成强烈反差，强化了故事的悲剧色彩。
- C. 小说结尾耿夫先生被幽禁于中，孤愤难言，他的死是时代的悲剧，也与周围的人求生自保、冷漠疏离有关。
- D. 小说从当前耿夫先生的病榻起，以耿家为中心，将家国浮沉、两代人的故事凝聚一处，体现了构思的匠心。

8. 小说中“将”多次出现，富有意味，请分析这样写的用意。（4分）

9. 请从表层情节和隐性情节相互渗透的角度，对画线处耿推举儿子的对话进行评析。（6分）

### 二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共3小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10—14题。

2023届高三联合模拟考试语文试题卷 第4页（共7页）



成祖永乐九年三月，沈阳中屯卫军士唐顺言：“昔开卫河，距黄河百步置仓廩，受南京州县粮餉，转输卫河交通，则公私便也。”上命起筑议，俟民力稍苏行之。九年春二月己未，命工部尚书宋礼开凿通河。湖水中，河岸冲决，河道淤塞。故于陆路置八通运河，岁久民困其役。永乐初，屡有言开河使者，上重民力未许。至是，济宁同知潘叔正言：“浚而通之，非惟山东之民免转输之劳，实国家无穷之利也。”于是遣侍郎金纯发山东，直隶，徐州民丁，并力开浚。命家礼总督之。

十年春正月，视临山东御史许堪言：“去年卫河水溢，河岸倒塌。”命工部尚书宋礼相度措置。夏四月，尚书宋礼奏：“今开河泄水以入旧黄河，则直海与大海河入海。”上命依礼成为之。宣宗宣德七年，置吕梁梁石闸。初，陈瑄以吕梁上流地险水急，漕舟难行，奏令民于旧洪两岸凿梁深二尺，阔五丈有奇，夏秋有水，可以行舟。至是，复欲深凿，置石闸二，时莫昌则以节水，庶几往来无虞。事闻，命附近军民协成之。世宗嘉靖七年，遣惠河成，移运从河入，省粮食十一万，诏给军三分之一。初，弘治中，议定析埽归轻费，凡轻费之郡官给之。漕使李嵩请费余贮库，听来年缺者资给之。上可其奏，著为令。嘉靖初，河漕总兵柏宏奏：“轻费随军入，缓急有济，否和漕舟，非法也。”大学士曹宣宣言：“卫卒终岁勤劳，除京军卒有差，宜与之。”诏皆给军，军欣然。神宗万历七年，复筑高堰。隆庆中高堰决泄水坏民田至是筑复置之堰成泄水复由漕口会黄河入海而黄流不复冲决。每应春曰：漕河之成推，古今之明德也！

(节选自《明史纪事本末·河漕疏浚》)

10. 下列对文中画波浪线部分的分句，正确的一项是(3分)
- A. 隆庆中/高堰决/泄水坏良田/置是/以复筑之/堰成/泄水复由漕口会黄河入海/而黄流不复冲决
- B. 隆庆中/高堰决/泄水坏良田/置是/以复筑之/堰成/泄水复由漕口会/黄河入海而黄流不复冲决
- C. 隆庆中/高堰决泄水/坏良田/置是/以复筑之/堰成泄水/复由漕口会/黄河入海而黄流不复冲决
- D. 隆庆中/高堰决泄水/坏良田/置是/以复筑之/堰成泄水/复由漕口会黄河入海/而黄流不复冲决
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “候夷力”中的“候”指等待，与《平陆、曹县、寿南、公西堡待候》中“以供番子”的“候”相同。
- B. 通津所，明朝设置的运输机构之一，主要负责粮食的运输，也负责军队的运输等。
- C. 山东，古时谓齐鲁诸山、岱崧莱以东地区，明朝多指黄河下游、太行山以东的行省。
- D. 御史，古代执掌监察的官员，明朝称派到各地监察、修水利等的御史为监察御史。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 某士曾原谓宜筑通河，认为此举公私两便，明成祖下令群臣商议，群议后决意待民力逐渐恢复后再施行，后来卫河冲决，皇上便让宋礼立即着手疏浚。
- B. 洪武年间，会通河冲决冲塌，河道堵塞，运输被迫改为陆运，百姓服役负担加重，永乐年间，明成祖采纳臣下开河的建议，派金纯征调多地民丁合力开浚。
- C. 原先，吕梁上流地险水急，水流湍急，船只难行，陈瑄建议让百姓开凿水渠以便行船，宣德年间，陈瑄计划深凿河道，明宣宗听罢命令附近军民协助修建。
- D. 弘治年间，李嵩建议由官府统一留置多余经费，嘉靖初年，陈瑄认为将多余经费积存仓库并不合理，如果交给卫军，就可以在遇到紧急情况时发挥作用。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)
- (1)置石闸二，时莫昌则以节水，庶几往来无虞。
- (2)卫卒终岁勤劳，始京军卒有差，宜与之。
14. 明朝的河漕治理取得了哪些成效？请简要概括。(3分)
- (二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)
- 阅读下面这首唐诗，完成15—16题。

致酒行 李贺  
主簿初进一杯酒，主人奉觞客长寿。

2023 届高三二联会模拟考语文文科试卷 第 5 页 (共 7 页)





主父”西游回不归，家人新新门前柳。  
吾闻马周“著作科举客，夫是地者无人识。  
空将发上两行书，直犯龙颜请恩泽。  
我有进规招不得，雄鸡一声天下白。  
少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。

【注】①主父：《汉书》载：“主父偃西入关见卫将军，卫将军数言上，上不省，觉用臣，臣大，欲使其客多从之。”②马周：《旧唐书》载，马周投宿新丰被旅店主人歧视，后某夜被中郎将常何的门客，贞观五年，他代何原陈涉事晋会上意，唐被授监察御史。

15. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(3分)

- A. 本诗一二句写马周回马周，客人对马周满怀，主人举杯劝酒，营造了全诗感伤不平的氛围。
- B. “主父”两句与“吾闻”两句，使用典故，前者从对面落笔，通过家人鄙视嫌弃突出马周身世之悲，后者则采用夸张表现国客的歧视。
- C. “空将”两句中的“空”，与“隔叶黄鹂空好音”之“空”相同，写出了诗人对马周那种受挫几行文字就得到皇帝恩泽的行为不屑一顾。
- D. “我有”两句写出了诗人心情的变化，虽然灵辄无所依却仍旧执着不改，对个人志向能够受到皇帝赏识充满希望。

16. 这是一首劝酒歌，李白也写过一首劝酒歌——《将进酒》，在歌中诗人都寄寓了怀才不遇的痛楚但又有所不同，请对比两首劝酒歌的尾联两句分析其情感的不同。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分(6分)

- (1) 古人创作时，常常借鉴前人妙语，写出自家新意，如魏征在《谏太宗十思疏》中就借用了《荀子》的“水则载舟，水则覆舟”，阐释“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的治国道理。
- (2) 平常事物一旦被赋予独特的意蕴，就会获得非凡的革命力，达到“言近旨远”的艺术效果，这就像司马迁在《屈原列传》中对屈原文辞的评价“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- (3) “留”具有诗意的审美功用，在古诗词中，“留”有助于表情达意，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18—20小题。

习近平总书记在党的二十大报告中强调，要坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批\_\_\_\_\_的文艺家。那么，文艺工作者如何贯彻落实“以人民为中心”的创作理念呢?

我年轻时留下多务农，寒来暑去的泡汤说，见者从刺骨的水中提出一条鱼，一会儿又是一条……我对生奇怪，也学着摸。将臂伸入水中，缓缓移动，碰到成群的鱼儿，它们并不逃跑，而是围着散发热度的手掌打转。此时，你只需和鱼不断接触靠近，逐渐掌握到最佳的恰当位置，慢慢上提，快出水时用力抓紧，全不费工夫。文艺创作就如这水中捉鱼。

前些天我翻阅乔叶的长篇小说《宝水》，这是一部对乡村类型文学路径的每一个物象，对因传统与新生活的每一次碰撞，对乡村人与外来客面对新农村巨变产生的种种心理波动都有深切体察，深刻感情和生动描绘的基层乡村探索的出彩之作。

何以能如此?乔叶说：“对乡村的架空判断很像\_\_\_\_\_的论文，只有走到乡村内部去仔细调研，你才会知道，它蕴藏的其实是一部怎样丰沛丰满的小说。”总之，与山河大地相依相偎，与人民大众同心同行，创造传得开、留得住的精品力作，这是社会主义文艺发展的本质要求，也是广大文艺工作者\_\_\_\_\_的努力方向。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成四个短句，可以改变语序、少量增减词语，但不得改变原意。(4分)



20. 请对文中画横线的句子所用的修辞进行简要分析。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 小题。

中国画有“山水画”这一门类, “山水”是人格化的图像, 其重点是借别自然的形态, ①。中国绘画的精髓不在于形似而在于传神, ②; 一是画家描绘出所画对象的精神, 二是画家通过描绘对象表现出自己的精神, 三是画家通过描绘的对象及运用的笔墨表达人们普遍的价值取向和精神境界。所以, 在传统中国画的审美标准中, ③, 重要的是通过造型元素的组合来表达画家的精神境界和人文理想。杜宥在《近世引理曹特平翁》中写道, “丹青不知老将至, 富贵于我如浮云”, 就是赞扬画家曹霸的绘画充分表现了其内在的精神气质。

21. 下列句子中的“丹青”和文中画横线处的“丹青”, 意义相同的一项是(3分)

- A. 唐代陈子昂《江上暂别萧四刘三张欢接遇》: 山水丹青杂, 烟霞紫翠辉。
- B. 《晋书·文苑传·顾恺之》: 尤善丹青, 画事特妙。
- C. 宋代文天祥《正气歌》: 时穷节乃见, 一一垂丹青。
- D. 《史记·李斯列传》: 江南金锡不为用, 西蜀丹青不为采。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的文字, 根据要求写作。



“上”者上进, “止”者知止, “正”者守正。“上”“止”“正”这三字高度概括了人生的成长历程, 包含着国人从古至今的人生哲学与生命智慧; 这三字也与每个人的求学、处世、从业等具体生活实践息息相关, 深蕴待人处事之道。

上述材料激励努力实现自我价值的当代青年以自励, 请结合材料写一篇文章, 体现你的认识与评价, 辨析与取舍。

要求: 选准角度, 明确立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

