

辽宁省部分重点中学协作体 2023 年高考模拟考试

语文参考答案及解析

1. (3分) A。根据材料一“现在说“色”，多以“色彩”这一含义为主”可知 B 项不正确。根据“老子说‘五色令人目盲’，就是因为他发现人类可能因贪婪和孱弱，而在这个色彩斑斓的世界里迷失”可知 C 项不正确。D 项根据“然而世人几乎没有睿智如老子的，所以都听不进老子的话。人说到底感性的动物，容易依赖感官，也容易沉溺于感官。”可知 D 项不正确。

2. (3分) D。A 项无中生有，根据材料二“而眼睛所看到的，除了物体的形状，更迷人的是精彩纷呈的色彩。”可知。B 项偷换概念，根据材料二第二段“中国传统美学所凝萃出的这些色彩，代表了中华民族几千年来流传的色彩文化的美好所在”可知。C 项，根据“当它们出现在一幅幅古画中，一件件古代器物中，我们终于仿佛寻觅并且触摸到了它们真正的美”可知“使人能直接触摸传统色的真正的美”的是出现在古画和古代器物中的颜色的名字。

3. (3分) A。B 项，材料一认为色彩来源于对光的感知，根据材料二认为色彩源于对自然的模仿。材料二“天垂象而圣人则之”意思是上天显示各种天象，圣人就要效仿它们，由此可知。C 项材料二认为可以“古画、古诗、古物”来认知。D 项，材料一没有呼吁。

4. (4分) 材料一侧重阐述“色(色彩)”内涵的发展历程(1分)；材料二侧重介绍这本色谱画册主要内容和带给读者的收获。(1分)原因：材料一是陈鲁南为其研究成果所写的序言，意在向读者交代对本书核心概念的认知历程(1分)；材料二是袁小圆为他人著作写的书评，意在吸引读者关注和阅读这本书。(1分)

5. (6分) 来源：传统文化色来自天地之大美(天地万物)，来自古代劳动人民的智慧；

特点：色彩丰富，种类繁多，名称生疏又浪漫；

影响：传统文化色彩对后世影响深远，值得称赞、探索、传承和弘扬。(每点 2 分，意思对即可)

6. (3分) D。A 项“立即激发向往”有误，应当是她来到水边之后，看到流水之后才引发的。B 项 三三“不让母亲把话说完就走了”既有对被独自留在家中的不满，也有对母亲莫名其妙夸赞城里女人的厌烦和不如城里女人的自卑。C 项表明三三舍不得离开熟悉的碾坊环境。

7. (3分) A.B 项“‘瘦子’是她的意中人”有误，选文中并未提及瘦子的身份。C 项“体现三三心理的日渐成熟”有误，这些荒诞的情节恰恰反映了三三的天真和幼稚。D 项“反衬出都市生活的庸俗”有误，自然清新的环境只是为了衬托三三单纯美好的人性。

8. (4分) ①和城里人病态的白脸形成对比，突出三三自然健康的美。②三三梦中的红霞象征着现实中三三的红脸，通过脸红，巧妙地连接起了现实和梦境。(每点 2 分)

9. (6分) ①表现人性最真切的欲望：少女三三情窦初开，产生了对爱情的朦胧渴望；②对当前黑暗社会的否定：当时的中国动荡不安，作品通过描写单纯美好的乡村表达对混乱黑暗现实的否定；③对未来光明的向往：通过赞美三三自然优美、健康的人性，寄托爱与美的人生理想。(每点 2 分)

10. (3分) B。以纵为宽，以略为简，则政事弛废，而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。

11. (3分) C。“代指北宋河北、河东、陕西三路的疆土和人民”错，“图籍”这里指军事地图与士兵名册。

12. (3分) D。欧阳修奉行宽简的执政理念，采取简易实际、顺应常理的做法，并没有沿袭包拯的严厉治政。此外，“因此获得赫赫声名”是无中生有。

13. (8分)

(1) (4分) 录取之事完结后，过去那些文字轻浮浅薄的人等欧阳修一出现，就聚在他的马前起哄，巡街的士兵都无法制止。(“毕”“伺”“制”，每点 1 分，句子大意 1 分)

(2) 凡他任职的几个郡, 不显露治理事迹, 不追求名声荣誉, 为政宽松简易而不烦扰, 因此所到的地方百姓都感到安逸。(4分) (“历”“宽简”“便”每点1分, 句子大意1分)

14. (3分) ①反对为减少运输军粮而放弃麟州; ②提议允许农民耕种忻县、代县、岢岚县等地荒芜的禁地; ③考查全国军队及北方三路驻军的数量和地理方位, 重新绘编军事地图与士兵名册, 督促补齐前线驻军缺额。(每点1分)

#### 【参考译文】

欧阳修字永叔, 庐陵人。幼年时, 欧阳修就聪敏过人, 读书过目不忘, 等到成年时, 更是超群出众, 卓有声誉。参加进士考试, 欧阳修列为会试第一名, 御史荣选为甲科进士, 并被任命为西京推官。此时欧阳修开始结交尹洙, 一起作古文, 议论时事, 又结交梅尧臣, 吟诗作歌, 相互唱和, 从此以文章名扬天下。

欧阳修论事切直了当, 因此有些人把他看作仇敌一样, 唯独仁宗勉励他敢于说话, 当面赐给他五品官的服饰。做同修起居注后, 进任知制诰。按惯例, 对这个官职必须先考试而后才能任命, 仁宗了解欧阳修, 诏令特意授予他。他奉命出使河东。从对西部用兵以来, 主持谋划的人打算放弃麟州, 以减少运送军粮。欧阳修说: “麟州是个天然险要之地, 不可以放弃, 如果放弃它, 那就使黄河以东的郡县受到震动, 百姓都不能安居了。不如从那里分出一部分兵力, 驻扎黄河附近的各堡寨中, 这样, 遇到情势急迫就能接受援助, 而在平时可以节省物资的运输, 这在策略上是有利的。”因此麟州得以保存下来。欧阳修又进言道: “忻县、代县、岢岚县禁地很多, 田野荒芜, 希望让农民去耕种这些田地, 不然, 将被敌人侵占。”朝廷将这个意见下发给有关的官员讨论, 过了很久才同意实行, 每年收获粟谷数百万斛。

(欧阳修) 主持嘉祐二年(1057) 礼部进士的考试。当时士子崇尚作新奇怪僻的文章, 号称“太学体”, 欧阳修对那些险怪奇涩的文字, 坚决加以排斥, 凡是像这样的都不予录取。录取之事完结后, 过去那些文字浮薄的人等欧阳修一出现, 就聚在他的马前起哄, 巡街的士兵都无法制止; 但是考场的文风, 也从此大为改变了。加领龙图阁学士、任开封府知府, 接续包拯的严厉治政之后, 欧阳修采取简易实际、顺应常理的做法, 不求赫赫的声威, 京城也得到良好的治理。嘉祐五年(1060), 拜为枢密副使。嘉祐六年, 任参知政事。欧阳修在枢密院, 与曾公亮一起考查全国的军队数量以及(河北、河东、陕西) 三路驻守军队的多少、地理方位的远近, 重新绘制军事地图与士兵名册。凡是边境长久缺少军队的, 必须要检查补齐。他在中书省, 与韩琦一起同心辅理朝政。凡是有关军队、百姓、官吏以及国家财政利益这类关键资料, 中书所应当了解的, 他都汇集起来, 列出总的条目, 遇到事情就不需要再去询问有关的官员。

欧阳修平生与别人谈论事情, 从来都是尽其所言, 没有什么隐瞒。待到他治理政事时士大夫有什么请求, 就当面说明行还是不行, 即使是御史台和谏院的官员论事, 他也必定问明是非, 由此怨恨诽谤他的人越来越多。熙宁四年, 以太子少师身份退休。熙宁五年去世, 谥号文忠。

凡他任职的几个郡, 不显露治理事迹, 不追求名声荣誉, 为政宽松简易而不烦扰, 因此所到的地方百姓都感到安逸。有人问他: “为政宽简, 而事情并不松弛失误, 这是什么原因呢?”他说: “把放纵无度作为宽, 把省略必要的东西作为简, 那就使政事败坏, 而且百姓也会受害。我所谓宽者, 是不做苛刻急迫的事, 简者, 是不做繁碎扰人的事罢了。”

欧阳修写文章才华横溢, 朴实不做作。表达简单而明了, 实际而通达。他的超然洒脱、文情奔放的风格, 别人是无法赶上的, 所以天下人一致效法尊崇他。提携后进者唯恐不及, 得到他赏识、举荐的人, 大多成为天下的名士。欧阳修对朋友非常忠实, 朋友在世时就帮助和推荐他们, 朋友去世后就尽力周济保护他们的家庭。

15. (3分) B。“南山遗爱”是对朱寿昌政绩的颂扬。

16. (6分) ①开篇描绘眼前江景, 化用李白《襄阳歌》诗句, 写出江汉合流后的江水深碧之

色，接着思绪溯流而上，由实景“蒲萄深碧”引出虚景“岷峨雪浪，锦江春色”。②江河自岷江锦水而来，空间上与朱寿昌曾经治政之地和苏轼故乡四川接近，自然引出对友人的赞美和对故乡的思念。③面对此间风物，自会触景生情，有情就要倾吐，“殷勤说”三字自然地引出了下片的议论和抒情。（每点 2 分）

17.（6 分）（1）君子喻于义 小人喻于利（2）门前冷落鞍马稀 老大嫁作商人妇（3）示例：依依墟里烟/墟里上孤烟 汉家烟尘在东北/九重城阙烟尘生（每空 1 分）

18.（3 分）示例：①轻歌曼舞②淋漓尽致③交相辉映（每空 1 分）

19.（4 分）超高清视频、人工智能、扩展显示等新技术的加持（补足主语 2 分）为舞段的呈现提供了更加广阔的观赏视野（改正搭配不当，2 分）。

20.（4 分）不能改。“缕缕”放于“茶香”之后，凸显了中国官员生活的悠闲安逸（1 分），刻画了统治阶级腐败无能、不负责任、麻木自私的嘴脸（1 分），寄托了作者内心的悲痛和愤恨之情（2 分）。

21.（3 分）加点的“没有”突出了外国文化强盗长驱直入的轻易，掠夺中国文物时的嚣张无耻，清朝官员对莫高窟文物价值的无知，保护文物的腐败无能。（每点 1 分，共 3 分，答出任意 3 点即得满分，若学生仅仅答出排比不给分）

22.（6 分）①明确罗列一次次掠夺的时间，突出文物损失的时间之长；②具体交代被掠夺文物的数量，突出文物损失之多；③明确地写出文化强盗的国籍、姓名，突出了文物损失后流散的范围之广；④使用省略号表明文中罗列的只是部分损失，突出了文物被掠夺的情况之严重。（每点 2 分，共 6 分，答出任意 3 点即得满分）

23.（60 分）立意角度：

- 1.这类作品体现了中国传统文化的强大包容能力
- 2.这类作品是对传统戏曲的创新性传承
- 3.这类作品有利于传统戏曲的继承和发展
- 4.创新可以，不能恶搞
- 5.这类作品推动了中外文化的共同发展